













# శతక కవుల చరిత్రము

( రివైజ్డ్ ఎడిషన్ )

గ్రంథశర్త

కీ. శే. పండిత వంగూరి సుబ్బారావు పంతులు



పీఠిక

దేశోద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు



రివైజ్డ్ ఎడిషన్ : పీఠిక, అనుబంధము

శ్రీ నిడుదవోలు చేంకటరావు, ఎం. ఏ.,

అంధ్రప్రదేశ్ విశ్వవిద్యాలయము.



ప్రకాశకులు

కమలకుటీర్  
జే. ఎం. అండ్ సన్స్ కేవలం  
వరసాపురము

శ్రీ తీ య ము ద్ర ణ ము

75

స్థాపనానంతరం

1967 నవంబరు

సర్వస్వామ్యములును  
ప్రకాశకులవే !

ము ద్ర ణ ము

కమలకుటీర్ (పవర్) ప్రెస్

న ర సా పు ర ము



కె. వి. పండిట్ : రామాలా నువ్వాచావు పండ్లులు  
గంజకత్త



## ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తి

సుప్రసిద్ధపరిశోధకులును, ప్రఖ్యాతగ్రంథకర్తలు నగు కీ.శే. పండిత వంగూరి సుబ్బారావు పంతులుగారి 'శతకకవుల చరిత్రము' పేరిక పవరింపబడిన నూతన ముద్రణము (రివైల్డ్ ఎడిషన్)ను ఆంధ్రవిద్యల్లోకమునకు సమర్పింపగలిగినందులకు మాయలవేలుపగు శ్రీప్రత్యక్షరామచంద్రమూర్తికి వందనము లర్పించుచున్నాము.

ఆంధ్రవిద్యల్లోకమున నఖండ భ్యాతి నార్జించిన కీ.శే. శ్రీ సుబ్బారావుగారి గ్రంథముల నెఱుంగని వారుండబోరు. నారు రచించిన గ్రంథములలో అప్పుడు వారు ప్రకటించిన యిహము తొన్ని నేడు సిద్ధాంతము లగుటయే పరిశోధనలో నారికిగల దీర్ఘదర్శిత్యమును వెల్లడిచేయుచున్నది. ఇంతేగాక వారి గ్రంథములలో అనేక విషయములను అనేక గ్రంథకర్తలు తరువాత నెలువడిన తమ గ్రంథములలో పేర్కొనుట వలనకూడ శ్రీ సుబ్బారావుగారి గ్రంథముల ప్రాముఖ్యత స్పష్టపడుచున్నది.

మేమీ సంవత్సరమున ప్రకటించిన కీ.శే. పండిత వంగూరి సుబ్బారావుపంతులుగారి 1. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము. 2. శతకకవులచరిత్రము, అను రెండు గ్రంథములకును, సత్కర్త గ్రంథముల యెడలను, గ్రంథకర్త అమూల్య పరిశోధనల



యెడలను గౌరవాభిమానములతో, భాష నెవరెవరు వినిమాట్లాడు  
ముగ నెంచుకొని, అనుబంధములను, పాఠానులను వ్రాసి  
మొసంగియు, ఏతద్గ్రంథముల ప్రకటనకై మున్ను ప్రోత్సహించియు,  
అనేక అమూల్య సలహాల నొసంగియు, పోయకడిన  
ప్రఖ్యాత పరిశోధకులును, బహు గ్రంథకర్తలును, విశాల  
హృదయులును, మ ద రా సు విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర  
శాఖాధ్యక్షులును, మా శ్రేయోభిలాషులు నగు విద్యారత్న  
శ్రీనిధుదవోలు వేంకటరావు, ఎం.ఏ., గారికి మా కృతజ్ఞతా  
నేకవందనము లర్పించుచున్నాము.

ఈ గ్రంథ ముద్రణ ప్రారంభోత్సవ సందర్భమున  
(తే 26-5-57 ది) మా కమలకుమార్ (పనర) ప్రిన్స్ సెయింక్స్  
విద్యుద్యంత్ర ప్రారంభోత్సవము జరిగిన ప్రస్తుతాంధ్రప్రదేశ్  
న్యాయ, దేవాదాయ, ధర్తాదాయ శాఖామంత్యులగు గౌ.  
శ్రీ గ్రంథి వేంకటరెడ్డినాయుడు, బి. ఏ; బి. ఎల్., గారి  
సమక్షమున జరిగిన మహాసభలో, ఏతత్సభాధ్యక్షులైన  
శ్రీయరమిల్లి నారాయణమూర్తి పంతులు, బి.ఏ., బి. ఎల్.,  
గారు, ఈ గ్రంథ ముద్రణకై వేయిన్నూటపదారు రూప్య  
ములే గాక ఇంకను తమకు వీలైనంత అధికముగ విరాళము  
నొసంగెదమని వాగ్దాన మొనర్చి మాకు ప్రోత్సాహ మొసం  
గినందులకు వారికి మా నమోవాకములు! దీనికి హృదయు  
లును, వదాన్యశేఖరులును, భాషాబోధకులు నగు శ్రీరాధా

యనమూర్తి పంతులుగారికి పరమేశ్వరుడు సర్వశుభముల నొసంగుగాక!

ఈ మహాగ్రంథములో నిదివఱకున్న ౨౦౦ కవుల చరిత్రములును గాక - అనుబంధములో ౧౪౩ గ్గురు కవుల చరిత్రములు చేర్చబడినవి. మూల గ్రంథములోఁగల కొందఱు కవుల చరిత్రలలో కొత్త పరిశోధనలవలన తేలిన విషయము లీ యనుబంధమునఁ జేర్చబడినవి. అనేక శతకములనుండి మచ్చుపద్యము లుదాహరింపఁబడినవి.

ఈ గ్రంథము మొత్తము 1000 పుటలు దాటిపోయినను, యింకను అనేకమంది శతకకవులు మిగిలిపోవుట తటస్థించినది. వారిలో ప్రఖ్యాతకవులగు శ్రీఆదిభట్ట నారాయణదాసు, శ్రీభోగరాజు నారాయణమూర్తి, శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు, శ్రీవేంకటరామకృష్ణకవులు, శ్రీదువ్వూరి రామిరెడ్డి, శ్రీకూచి నరసింహము, శ్రీచిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము, శ్రీరెంటాల వేంకటసుబ్బారావు, శ్రీఆదిపూడి సోమనాథరావు, శ్రీసెట్టి లక్ష్మీనరసింహము, శ్రీదాసు శ్రీరాములు, శ్రీపురాణం సూర్యనారాయణతీర్థులు మొదలగువా రెందరో కలరు. అంతేగాక సంస్కృతశతకములను తెలుగుభాషలోని కనువదించిన కవులును - సంస్కృతభాషలో శతకములు రచించిన తెలుగుకవులును కొందఱు కలరు.

అందువలన ఈ గ్రంథములో నున్న నాలుగుభాగములును - అనుబంధములో నాలుగుభాగములును గాక, ప్రత్యేక

కముగ ఐదవభాగమును ముద్రించుచున్నాము. ముద్రాణ సాగుచున్నది.

ఈ గ్రంథము చివర శతకకవుల యొక్క - అకారా ద్యనుక్రమణికయును - వారి నామముల కెదురుగా వారు రచించిన శతకముల పేరులును ప్రకటింపబడినవి. ఇదియొక నూతన పద్ధతి. ఈ అనుక్రమణికలో మొత్తము రమారమిగ 900 శతకకవులు చేర్చబడినారు. వారు రచించిన రమారమి 1200 శతకములపేర్లు కూడ చేర్చబడినవి. ఈ శతకములలో ముద్రితములు - అముద్రితములు - అలభ్యములు కూడ కలిసి ఉన్నవి. అట్లే పైన వినరించిన రమారమి 900 కవులలో, ఈ గ్రంథములో 300 కు పైగా కవులచరిత్రలు మాత్రమే ప్రకటింపబడినవి. ఐదవభాగములో ఎందరు కవులు చేర్చబడుదురో ప్రస్తుతము చెప్పజాలము. వివరములు తెలియని కవులు చాలమంది ఉందురు. కొందఱు కవులు కొన్ని శతకములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని అవి లభ్యమగుట లేదు. అందువలన వాటి నామములుకూడ తెలియుట కనకాశములేదు. ఉదాహరణకు - ఏకామ్రనాథకవి, పెద్దయకవి, నెలిచేటి వేంకటరామప్రధాని, పోచిరాజు వీరకవి - మొదలగు కవుల శతకములు లభ్యమగుటలేదు.

ఈ గ్రంథము సమగ్రముగను - సప్రమాణముగను ఉండుటకై వలయు ప్రయత్నములను మా శక్తివంచన

## విన్నపము

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర రచనకుఁ గీర్తిశేషులు శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారి కెట్లు శ్రీకారముచుట్టిగో అట్లే, వాఙ్మయమునగల ప్రత్యేక శాఖాచరిత్రములకును వాఁగే ప్రారంభకులు. వారి శతకకవులచరిత్ర - శతకశాఖాపరిణామమునుగూర్చి వివరించు గ్రంథములలో మొదటిది! ఆనాటికి అనగా క్రీ.శ. 1923 లో అప్పటికి లభించిన శతక వాఙ్మయ సంబంధ గ్రంథము లన్నింటిని నామూలాగ్రముగఁ బరిశోధించి, సప్రమాణముగ, శతకకవుల చరిత్ర వ్రాసిరి. ఈనాడు, నూతనశతకములు - ముద్రితములు అముద్రితములు - అనేకములు లభ్యమగుచున్నవి. శతక వాఙ్మయ పరిశీలనముపైని, శతకములను గూర్చి సమ్యక్పరిశోధన, సమీక్ష జరుగుచున్నది. “శతకవాఙ్మయసర్వస్వము” అను గ్రంథము కూడ వెలువడినది.

కాబట్టి యిట్టి తరుణమున శ్రీ సుబ్బారావుగారి గ్రంథమును సమీచీనముగ తిరిగి ముద్రించి, ఆంధ్రవిద్యల్లో కమున కందించిన శ్రీ వంగూరి నరసింహారావుగారిని, నేను మనఃపూర్వకముగ సంభావించుచున్నాను.

ఈ గ్రంథపరిష్కరణభార మంతయు నాపైని వైచి నారు నరసింహారావుగారు. వారి కోర్కె ననుసరించి నే నీ చటకున్న చరిత్రములకుఁ గొంత విషయములు చేర్చుట -

కముగ ఐదవభాగమును ముద్రించుచున్నాము. ముద్రాణ సాగుచున్నది.

ఈ గ్రంథము చివర శతకకవుల యొక్క అకారాద్యనుక్రమణికయును - వారి నామముల కెదురుగా వారు రచించిన శతకముల పేరులును ప్రకటింపబడినవి. ఇదియొక నూతన పద్ధతి. ఈ అనుక్రమణికలో మొత్తము రమారమిగ 900 శతకకవులు చేర్చబడినారు. వారు రచించిన రమారమి 1200 శతకములపేర్లు కూడ చేర్చబడినవి. ఈ శతకములలో ముద్రితములు - అముద్రితములు - అలభ్యములు కూడ కలిసి ఉన్నవి. అట్లే పైన వివరించిన రమారమి 900 కవులలో, ఈ గ్రంథములో 300 కు పైగా కవులచరిత్రలు మాత్రమే ప్రకటింపబడినవి. ఐదవభాగములో ఎందరు కవులు చేర్చబడుదురో ప్రస్తుతము చెప్పజాలము. వివరములు తెలియని కవులు చాలమంది ఉందురు. కొందఱు కవులు కొన్ని శతకములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని అవి లభ్యమగుట లేదు. అందువలన వాటి నామములుకూడ తెలియుట కవకాశములేదు. ఉదాహరణకు - ఏకామ్రనాథకవి, పెద్దయకవి, వెలిచేటి వేంకటరామప్రభాని, పోచిరాజు వీరకవి - మొదలగు కవుల శతకములు లభ్యమగుటలేదు.

ఈ గ్రంథము సమగ్రముగను - సప్రమాణముగను ఉండుటకై వలయు ప్రయత్నములను మా శక్తివంచన

## విన్నపము

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర) రచనకుఁ గీర్తిశేషులు శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారి కెట్లు శ్రీకారముచుట్టినో అట్లే, వాఙ్మయమునగల ప్రత్యేక శాఖాచరిత్రములకును నాశీ ప్రారంభకులు. వారి శతకకవులచరిత్ర - శతకశాఖాపరిశోధనమునుగూర్చి వివరించు గ్రంథములలో మొదటిది! అనాటికి అనగా క్రీ.శ. 1923 లో అప్పటికి లభించిన శతక వాఙ్మయ సంబంధ గ్రంథము లన్నింటిని నామూలాగ్రముగఁ బరిశోధించి, సప్రమాణముగ, శతకకవుల చరిత్ర వ్రాసిరి. ఈనాఁడు, నూతనశతకములు - ముద్రితములు అముద్రితములు - అనేకములు లభ్యమగుచున్నవి. శతక వాఙ్మయ పరిశీలనముపైని, శతకములను గూర్చి సమ్యక్స్పృహ ధన, సమీక్ష జగుగుచున్నది. "శతకవాఙ్మయసర్వస్వము" అను గ్రంథము కూడ వెలువడినది.

కాబట్టి యిట్టి తరుణమున శ్రీ సుబ్బారావుగారి గ్రంథమును సమీచీనముగ తిరిగి ముద్రించి, ఆంధ్రవిద్వాంస కమున కందించిన శ్రీ వంగూరి నరసింహారావుగారిని, నేను మనఃపూర్వకముగ సంభావించుచున్నాను.

ఈ గ్రంథపరిష్కరణభార మంతయు నాపైని వైచి నారు నరసింహారావుగారు. వారి కోరికె ననుసరించి నేను వ్రాసుచున్న చరిత్రములకుఁ గొంత విషయములు చేర్చుట -

కొత్త శతకకవులగూర్చి వ్రాయుట - అను ప్రణాళిక నేర్ప  
జనుకొని పని పూర్తికావించితిని. ఇదివఱలో దీనినిఁ గూర్చి  
వ్రాసిన వ్యాసములు - గ్రంథములు అన్నియు నామూలా  
గ్రముగ జదివితిని. శతకకవుల చరిత్రకు సంబంధించిన విష  
యములను వానినుండి గ్రహించి, వానిని యుట్టంకించితిని.  
ఆ యా గ్రంథకర్తలకు వ్యాసకర్తలకు నే నెంతయేని కృత  
జ్ఞుఁడను.

ఇట్లు నూతనవిషయములు వ్రాయుటయేగాక కవులను  
గూర్చి తెలిసికొనుట కనుకూలపడునట్లుగా “అకారాద్యను  
కృముణిక” చేర్చితిని. దీని నీవఱ కెవ్వరు చేయలేదు. ఈ  
గ్రంథమును, సాధ్యమైనంతవఱకును, సమగ్రముగ, సప్రమా  
ణముగ నుండునట్లు చేసియున్నాఁడను. ఇంకను కొత్తవిష  
యములు, కొత్తకవులు బయలుపడిన వానిని తప్పక మఱి  
యొకముద్రణమున చేర్చెదను. ప్రస్తుతము, తెలుఁగుసాహి  
త్యక్షేత్రమున ప్రాథమికశాఖాచరిత్రమగు నీ శతకకవుల  
చరిత్ర ఆంధ్రదేశమున దెల్లెడల, పతనప్రచారములతో నట్లు  
కొనుగాత! ఆంధ్రదేశమున, ప్రతి ఉన్నతపాఠశాలలోను  
కళాశాలలోను, గ్రంథాలయములలోను, నీగ్రంథ మాభాం  
డాగారముల నలంకరించుగావుత! శ్రీ సుబ్బారావుగారి కీర్తి  
చంద్రిక లాంధ్రసాహితీజగదాహ్లాదకరములగుగాత!

ఇట్లు,

నిడుదనోలు వేంకటరావు.

## పీ ఠి క

ఆంధ్రవాఙ్మయమున పత్వేకవిశిష్టతగల శాఖలలో శతకశాఖ యొకటి. ఇది పండితులను, పామరులను, నొకేత్రీతి రంజింపఁజేయఁగల లక్షణములు గలది. శతకములు, పురాణములవలె కథాప్రధానములు గావు. ప్రబంధములవలె వర్ణన ప్రధానములు గావు. కేయకృతులవలె సంగీతప్రధానములు గావు. ద్విపదవలె దీర్ఘపరిమితిగలవి కావు. ఇవి ముక్తకము లయ్యును, నేక సూత్రీత గలిగి, సులభగ్రాహ్యములై, కవి యాత్మానుభవమును ప్రకటించుచుండును. కావుననే హృదయమున కత్యంత సన్నిహితములు,

శతకములు తెలుఁగున క్రీ.శ. 12 వ శతాబ్దినుండి నేటిదనుక వర్ధిల్లుచునే యున్నవి. నవీనకాలమున నీ రచన యంతగా లేకపోయినను, పూర్తిగా విస్మృతమైన దనుటకు వీలులేదు. ఆద్యతనులలో కూడ చాలమంది శతకరచనకుఁ గడంగుటయే, దీనికి నిదర్శనము. ఇక కేవలము సంఖ్యయే ప్రధానముగ దీసికొనినచో నీ శాఖలో నున్న రచనలు, ప్రబంధాది శాఖలలో లేవని నిరాశూటముగా చెప్పవచ్చును. ఒక్క తెలుఁగులోనే కాని, సంస్కృతభాష యందును నిన్ని శతకములు లేవు. అందలి శతకములు శతసంఖ్యను మించవు. సజాతీయములైన ద్రవిడ కన్నడ మళయాళ భాషలలో, నాయా వాఙ్మయచరిత్రలు పరిశీలించగా, నిన్ని శతకములు



లేనేలేవు. ఇది యొక్కటియే తెలుగుసాహిత్యము యొక్క ప్రత్యేకతను, ప్రదర్శించును.

గతానుగతిక మగు ననువాదరచన గాక శతకము స్వతంత్రరచన. ప్రాయీకముగా తెలుగు కవితారచన సంస్కృత ప్రాకృత ద్రవిడ కర్ణాట రచనల వెనుక వెలసినది. ఆ యా భాషల యందలి, విశేషములను గ్రహించి, స్వతస్సిద్ధమైన లక్షణములతో సమైక్యము చేసికొని, ప్రతిభా సంపన్నమైన ప్రశస్త రీతిని విస్తరింపఁ జేసినది.

శతకమునందలి ముఖ్యలక్షణములు సంఖ్యానియమము, మకుట నియమము. సంఖ్యానియమము సంస్కృతస్తోత్రముల నుండి గ్రహింపఁబడినది. మకుట నియమము, కొన్ని శంకరాచార్యరచిత స్తోత్రములలో కన్పట్టుచున్నది. కాని సంస్కృతశతకములకు మకుటనియమము లేదు. కన్నడభాషలో నన్నయకు మున్నగా “త్రైలోక్యచూడామణి” శతకము వెలసినది. అందు రెండు నియమములును గలవు. ఆ కాలమున తెనుగు కన్నడములకు గల సన్నిహితసంబంధమునుబట్టి కన్నడ శతకరచనలే తెనుగు శతక రచనలకు మార్గదర్శకము కావచ్చును. ఇట్లే తక్కిన శాఖలలోను కన్నడమునకు తెనుగునకును దగ్గఱచుట్టరిక మున్నది. \* కాని కన్నడపద్యము

---

\* తెలుగు కన్నడ సాహిత్యముల పరిస్పర్శ సంబంధమును గూర్చి, నా తెలుగు కవుల చరిత్ర, “నన్నయ యుగము” అను శీర్షికను చూడుండు. అని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము వారిచే ప్రకటితము.

లలో యతి నియమము లేదు. ప్రాస మాత్రమే యున్నది. ఆంధ్రభాషా స్వభావ సిద్ధములగు యతిప్రాసలు రెండింటిని నియతముగా పాటించి, తెలుగువాడు శతకమున కొక ప్రత్యేక లక్షణత్యము నాపాదించిరి. మకుటము సాధారణముగ శతకము యొక్క వృత్తమును దెలుపుచుండును. కొన్ని స్థూల యతిస్థానవర్ణమును నిర్ణయించును. మల్లికార్జున పండితుని శ్రీగిరి మల్లికార్జున శతకము, సోమనాథుని వృషాధిపశతకము (బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా అను మకుటము) చంపకోత్పలమాలికావృత్తములచే రచితము లని మకుటమును బట్టి చెప్పవచ్చును. వృషాధిపశతకమకుటమున 'నా' యతి స్థానమగుటచే నావర్ణమునకు సజాతీయములైన వర్ణములతో తప్ప తక్కిన వానితో యతివేయుటకు వీలులేదు. చీలొసంధ సర్వేశ్వరశతకము, కృష్ణాదేవకీనందనా శతకము, ఒంటిమిట్ట రఘువీరా జానకీనాయకాశతకము, మత్తేభ శార్దూలములతో రచితములైనవని మకుటమును బట్టి నిర్ణయింపగలము. మఱియు, యతిస్థానము లా వృత్తముల కెచ్చట యుండునో నా స్థానమును నిర్ణయింపగలము.

పూజాసమయములలో పుష్పములు ప్రధానములు కాబట్టి మల్లికార్జునపండితుఁడు చంపకోత్పలమాలికలతో శివుని సంబోధించుచు శతకము రచించెను. సోమనాథుఁడు నాతని ననుకరించెను. ప్రాయీకముగా తెలుఁగు నాజ్ఞయమున వెలసిన తొలిశతకములు శైవమతప్రతిపాదకములు.

శైవసంప్రదాయకములు. దీని ననుసరించియే, యథావాక్తుల అన్నమయ్య గజాజిన, వ్యాఘ్రాంబరధారియగు శివుని, మత్తేభశార్దూలవృత్తములతో స్తుతించినాడు. శివదేవయ్య, శివదేవధీమణిశతకము, త్రిపురాంతకుని అంబికాశతకము చంపకోత్పలసహితములు.

శైవమునకు వెనుక వచ్చిన వైష్ణవమున తొలిశతక మగు వేంకటేశ్వరశతకము కూడ చంపకోత్పలములతో రచితమైనది. ఇదియును పైని చెప్పినరీతి పూజాసంబంధమైనదే. ఆపైని కృష్ణాదేవకీనందనా మొదలగు శతకములు మత్తేభ శార్దూలములతో రచితము లైనవి. తరువాతి శతకములు చాలవఱకు చంపకోత్పలములే

ఈ సందర్భమున, ఒక్క శార్దూలవృత్తమే సంస్కృత వృత్తము. అనగా సంస్కృతచ్ఛందోగ్రంథములలో చెప్పబడినది కాని తక్కిన, మత్తేభచంపకోత్పలములు దాక్షిణ్యములు సృష్టించినవి.

ఇట్లక్షర గణ నిబద్ధము లగు వృత్తములే కాక మాత్రా గణ నిబద్ధములగు, నీసములు, ఆటవెలదులు, గీతములు, కందములు మొదలగువానితో శతకములు రచితము లైనవి. నీసము శీర్షక శబ్దభవము. ఈ ఛందస్సుతో శతకము రచించిన, నది శీర్షమును, శిరమును నలంకరించినట్లగును. నీసము సాధారణముగ నేదేని విషయమును గాని, కథా సం

దర్బములను గాని వివరించు పట్టున ప్రయుక్తమగును. సీసము లతో మొదట శతకము రచించినవాఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడే యని చెప్పనొప్పును. సోమనాథుఁడు రచించిన చతుశ్చేదసారమునకు బసవలింగశతకము అని నామాంతరము. ఇందలి సీసములకు ఆట వెలదులే చాలవఱకు ననుసంధింపఁబడినవి. “బసవలింగ” అను మకుటము ప్రతి పద్యమునకు గలదు. ఇందు నాలుగు శతకములు అనగా నాలుగువందల పద్యము లున్నవి. ఇదిగాక ప్రబంధరత్నాకరమున “పాలపర్తి సోమేశ్వరుఁడు” అను పేరిట నుదాహృతమైన యీక్రింది సీసపద్యములు రెండును, పాలకురికి సోమనాథుని వని నా యభిప్రాయము. తాళపత్రప్రతిలో నీ పేగు స్పష్టముగా “పాలకుర్తి సోమేశ్వరుఁడు” అని కలదు. పాలకుర్తి - పాలకురికి - రూపాంతరములే కదా!

“సీ॥ తలకమ్మి కొండయు, విలుకమ్మి కొండయు

గడయును నడుమిగాఁ గలుగు తేరు

సరసిజముకుళంబు సద్వాక్యసకలంబు

మాతయు నాలగు మాతలియును

మిన్నులఁ జనువాఁడు కన్నుల వినువాఁడు

నంకపర్యంకము తైనశరము

చల్లని పవనంబు నెత్తైన భువనంబు

మేపును మోపుగా మెలఁగు నారి

ఆ. వె. కాక కోర్పు విల్లు గఱిగల గుట్టాలు

పగలు రేయుఁ దిరుగు బండికండ్లుఁ

గలుగఁ బురజయంబుఁ గైకొన్న నినుఁ గొల్తు

చిరశుభాంక! సోమశేఖరాంక!”

సీ॥ వింటి క్రిందికి కొమ్ము వికలించి పెరికిన  
 భూకాంతమును నాభి పాలుపు మిగిలే  
 నమ్ము పుచ్చుకొనంగ నమితతరంగముల్  
 పాటసంద్రంబునఁ బ్రజ్వరిల్లె  
 బండికండులు రెండు పండిగిలించిన  
 కలువలుఁ దామరల్ చెలిమిచేసె  
 వాజులఁ గొనివచ్చి వరరథంబునఁ బూన్పు  
 జిచ్చుకు నాకలి చిచ్చుపుట్టె  
 గీ. నారి సంధింపఁ గళ్యపు నారి వడకె  
 గోల సంధింప లచ్చికి గోలపుట్టె  
 విల్లుఁ దెగఁ బాపి పురములఁ ద్రొళ్లనేసి  
 తడిది విలుకాడ వాడువో! శరభలింగ.

పై రెండును త్రిపురాసురసంహారమును గూర్చినవి. అందును రెండవ పద్యమునందలి వ్యంగ్యచమత్కృతి యన మానమైనది. ఇవి రెండును రెండు శతకములలోని వని యాంధ్రకవితరంగిణీకారు లూహించి యున్నారు. ( పది యవ సంపుటము పుట 88 ) ఇది యెంతయు సమంజసము.

కందము నీతులను దెల్పుటకు నుపయుక్తమైనను నది తొలుత శివసంబంధమైనదియే. కందము స్కందశబ్దభవము. స్కందుఁడనఁగా కుమారస్వామి. కావున తొలుత శివకవులే, కందపద్యశతక రచనకు మూలపురుషులైరి. మల్లికార్జునపండితుఁడు శివతత్త్వసారము కందములతోనేగదా రచియించినాఁడు. మఱియు చక్రపాణి రంగనాథుఁడు చంద్రాభరణ శతకమును కందములతో రచించినాఁడు. ఇందుండి లభ్యము

తైన పద్యము లాతని చరిత్రలో నుదాహరించి యున్నాను. నన్నెచోడడు కుమారసంభవమున వృత్తములలో కందపద్యములే హెచ్చుగా వాడియున్నాడు. మరియు స్కందుడు కుమారస్యామి స్తుతితో తన గ్రంథమున కందపద్యము ప్రారంభించి యున్నాడు.

ఆటవెలది ఛందస్సుతో సహస్రాధికములగు పద్యములు రచించిన మహాకవి వేమన! ఇందు “విశ్వదాభిరామ వినరవేమ” అను మకుటనియమ ముండుటచేత శతకవాఙ్మయమున నివి చేరినవి. ఆటవెలది పేరు స్థానకమగునట్లు రెండుపాదములుగల వృత్తము. ఈ నాడు మనము నాలుగు పాదములుగా వ్రాయుచున్నను, రెండు పాదములుగా వ్రాయుటయే ప్రాచీన సంప్రదాయము. అప్పు డది నియమముగా సీసపద్యమునకు చేర్చబడుచుండెడిది. ఆ నెనుక గీత పద్యము చేర్చుట సంభవించినది. కాబట్టియే దానికి “ఎత్తు గీతి” అను పేరు వచ్చినది. కాగా నన్నయ, నన్నిచోడాదుల గ్రంథములలో సీసపద్యములకు నాటవెలదియే విశేషముగా కానవచ్చును. ఇది సీసమునకు చేర్చబడినను, ప్రత్యేకవృత్తముగా పరిగణితమైనది. కావుననే, నన్నయాదులు దీనిని తమ కావ్యములలో వాడిరి. కాని తొలుత ఆటవెలదిలోనే శతకములను రచించి యాఛందస్సును లోకోత్తరముగ నాచంద్రార్కముగా నాంధ్రవాఙ్మయవీధిని వెలుంగజేసిన యశస్సు వేమనది.

నవీనకాలమున వేమన ననుసరించుచు నాటవెలది ఛందస్సును పునరుద్ధరించి, నవ్యసాహితీప్రపంచమున దానిని నిలువజేసిన కీర్తి నార్లవారిది. ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులగు నార్లవారిని (నార్ల వేంకటేశ్వరరావుగారిని) యెఱుంగని యాంధ్రు లుండరు. వారు రచించిన “వాస్తవము నార్ల వారి మాట” అను పద్యములు వేమనపద్యముల స్థాయి నందుకొనినవి. వానివలెనే చిరముగ నిల్చునవి. అవి యింకను సహస్రాధికము కావలసియున్నవి. ఆంధ్రవచనశాఖయందే గాక, శతకశాఖయందు నార్లవారి కొక యగ్రస్థానమున్నది.

తమిళమున తిరువళ్ళవరు (తిరుక్కురళ్) గ్రంథకర్త, తెలుగున వేమన, కన్నడమున సర్వజ్ఞుడు దాక్షిణాత్యభాషాసాహిత్యమున నొకే స్థాన మలంకరించువారు.

ప్రథమమునుండియు మనలాక్షణికులు శతకములను చాల నాదరించిరి. మహాకావ్యములతో సమానముగా వానిని ప్రామాణికములుగా గ్రహించి, వానినుండి పద్యము లుదాహరించిరి. ప్రాచీనలాక్షణికు లుదాహరించిన పద్యములు కొన్నిపట్టుల కొన్ని శతకము లున్నవని గుఱ్ఱించుటకును లభ్యములైన శతకములలోని లోపించిన పద్యములు తెలుసుకొనుటకును నెంతయో తోడ్పడి వాఙ్మయచరిత్రకారుల కమూల్యములుగా నున్నవి. సులక్షణసారకర్త యుదాహరించిన శరభాంకలింగశతకమునందలి పద్యము (చాపముగా నహా

ర్యమును ..... ఇత్యాది) ముదితగ్రంథములో లేదు. గణప  
వరపు వేంకటకవి యుదాహరించిన శివతత్త్వసారమునందలి  
పద్యము ముదిత ప్రతిలో లేదు. ఇట్లు లోపించిన పద్య  
ములు చూపుటయేకాక శతకములు కొన్ని యున్నట్లు లక్షణ  
గ్రంథములవలన తెలియనగును.

ప్రెగ్గడపల్లి పోతయ్యగారి గోదావరీశతకము లక్షణ  
గ్రంథములనుండి యెఱిగినదే. నే నుదాహరించిన పద్యము  
గాక మఱియొకటి సంకలనలక్షణగ్రంథమున లభించినది.

మ॥ ద్విరదాకారతః బేర్పి, సంరచున కీశిం బొల్పి, మేఘస్ఫూర్తిం  
బరపై తైలధృతిం దనర్చున మహాపాపాఘముం గట్టి పే  
సరిమాడ్కిం రవిభాతి గాడుగతి, వజ్రీస్ఫూర్తి దారించు, నే  
హరియించున్ విరియించు దుర్గించు భవమద్యజ్జ్వరి గోదావరీ!

అప్పకవి యుదాహరించిన మరున్నందనశతకమునుండి  
మఱియొకపద్యము లక్షణగ్రంథములందే లభించినది.

కా॥ నీ బంధువృండు వాని బంటను సుమీ నిర్మిచ్చి శౌలాభక  
ప్రాబల్యజ్వలకింకిణీకగణసౌభాగ్యంబు లెన్నానిక  
కాబా సత్కుమారసంహరిణి ముష్టాముష్టి సంగ్రామ బా  
హుబాహిక్రియ రామదాస తపదాసోహ మృగున్నందనా!

ఇంకను మన లక్షణగ్రంథములను బరిశీలించినయెడల  
మనకు ప్రాచీనశతకములలోని పద్యములు లభింపగలవు.  
దీనినిబట్టి లాక్షణికులకు శతకము లన్న యాదరణ మున్న  
దను మాట వాస్తవము గనా!



శతకములు తొలుత భక్తిపరములే యైనను తరువాత నవి శృంగారరసప్రధానములై నీతివేదాంత బోధకములై విలసిల్లినవి. శతకశాఖను శృంగారపరముగా ద్రిప్పినవాఁడు రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు. అతని యంబికాశతకము ననుసరించి అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరశతకము రచించియున్నాఁడు. ఇవిగాక సంస్కృతశతకాంధీకరణములును గలవు. కాని యివి పదునేనవశతాబ్ది కీవలివగుటచే, శతకరచన స్వతంత్రమని చెప్పనొప్పును. ఇంకను రాజకీయ సాంఘిక దురాచారముల నవహేళనముచేయు శతకములును గలవు. ఆ నా డేడవశతాబ్దిని సంస్కృతవాఙ్మయమున మయూరుడు సూర్యశతకమును రచించి తన కుష్టురోగమును నిర్మూలించుకొనినట్లుగా, పదునెనిమిదవ శతాబ్ది మధ్యమున, గోగులపాటి కూర్మనాథకవి సింహాద్రినారసింహ శతకముచే, శత్రువులను పాఱఁదొలగి, షేత్రమునకు స్తోమతయు, కవిత్వమునకు ఘనతయు గల్పించినాడు. ఇది శతకవాఙ్మయచరిత్రలో నొక సువర్ణఘట్టము.

శతకములయందలి భాషావిశేషములు. పలుకుబడులు నానుళ్ళు పరిశీలించిన మన కెన్నియో విశేషములు గోచరించును. అది ప్రత్యేకముగా జరుగవలసిన కృషి. మఱియు శతకవాఙ్మయ మంతయుఁ దీసికొనుటకంటె, భక్తి, శృంగారాది శాఖలను దీసికొని ప్రత్యేక పరిశ్రమ చేసిన నింతకంటె నీ వాఙ్మయవిశిష్టత తేటతెల్లమగును.

వివరింపఁబోయిన నిట్లెన్నియేని విశేషము లున్నవి. శ్రీ సుబ్బారావుగారు నాజ్మయ పరిశోధనలో సిద్ధహస్తులు. వారు క్రీ.శ. 1923 లో నీ గ్రంథమున నూహించిన కొన్ని సంగతులు నేడు సిద్ధాంతము లగుటయే వారి దీర్ఘదర్శిత్యమున కుదాహరణము. శ్రీ సుబ్బారావుగారి గ్రంథము పరిష్కరించు భాగ్యము నాకు కల్గించిన కమలాకుటీరాధ్యక్షులగు శ్రీ నరసింహారావుగారికి నా కృతజ్ఞతను దెలుపుకొనుచు నీ పీఠిక ముగించుచున్నాను.

ప్రమాదములు మానవసహజములు. నా యీ శతక సాహితీ పరిశ్రమలోని గుణదోషములను విచారణసేయు కర్తవ్యము ప్రాజ్ఞులది. ఈ గ్రంథ మితోఽధికవ్యాప్తిఁ బడసిన నా యీ సేవ ఫలవంతమగును.

చెన్నపురి }  
20-9-57 }

ఇట్లు  
విద్వద్విధేయుఁడు,  
ని. వేంకటరావు.

కృతజ్ఞత —

ఈ గ్రంథముయొక్క అనుబంధములలోని చతుర్థభాగమున నుచిత హృతములైన యారాధ్యవంశీయులగు శతకకవుల చరిత్రములు, ఆయుర్వేదాచార్య, డాక్టరు మదిగొండ మల్లికార్జునరావు H. P. I. M. గారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచున్న “వైవమత ప్రకాశిక” అను మాసపత్రిక నుండి గ్రహింపబడినవి. అందులకు నేను వారి కెంతయు కృతజ్ఞుఁడను.

ని. వేంకటరావు.



ది 26-5-57 తేదీని ఈ శతకకవులచరిత్ర (రివైజ్డ్ ఎడిషన్) యొక్క ముద్రణమునకు ప్రారంభోత్సవము జరిగినది. ఆ సమయముననే ఈ గ్రంథము ముద్రణ మగుచున్న మా 'కమలకుటీర్ (పవరు) ప్రెస్' యొక్క విద్యుద్యంత్రమునకు కూడ ప్రారంభోత్సవము జరిగినది. ఏతత్సభకు అధ్యక్షులు శ్రీ య ర్మి ల్లి నా రా య ణ మూ ర్తి పంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్. ప్రారంభోత్సవము జరిపినవారు ప్రస్తుతాంధ్రప్రదేశ్ న్యాయ, దేవాదాయ శాఖామాత్యులగు గా॥ శ్రీ గృంధి వేంకటరెడ్డినాయుడుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్. ఏతత్సభలో కవిభూషణ, కవిశేఖర, శ్రీ శిష్టా వేంకట సుబ్బయ్యగారు ఆశువుగా చెప్పి సభ్యుల నానందపరచిన పద్యరత్నములు ప్రక్క పుటలో ముద్రించబడినవి.



కవిభూషణ, కవిశేఖర,

శిష్టా వేంకట సుబ్బయ్య గారు

ఆశువుగా చెప్పిన పద్యములు (26-5-57)

ఇరవుగ నీ ప్రపంచ పరి

వృద్ధికి నెట్టులా సూర్యచంద్రముల్  
నరసపురప్రపంచకము

నక వెలుగొందెడు సూర్యచంద్రులి  
య్యిరువురు గ్రంథివంశజుడు

ని య్యెరమిల్లి కులుండు వీరలక  
హరిహరుఁ డోముఁగావుత చి

రాయు రభీష్టము లిచ్చి నిచ్చలున్

సీ. గ్రంథకర్త యటన్న ఘనయశస్సందిన

సుకృతుఁడు వంగూరి సుబ్బరావు

అల ప్రకాశకుండన్న నాంధ్రభాషాంగనా

సేవారతుఁడు నరసింహరావు

ప్రారంభకుండన్న నాంధ్రప్రదేశ్ మం

త్రివిధుఁడు వేంకటరెడ్డివరుఁడు

ఉద్ధారకుండన్న సుతన్నబహుళ సం

స్థావలంబకుఁడు నారాయణుండు

గీ. యత్నమన్న సమస్తజనాభయప్ర

దానవైద్యుతయంత్రసంధానసంవి

ధానవిజ్ఞానసంసిద్ధి గాన వాణి  
దయ నిది దినదినోన్నతిఁ దనరుఁగాక!

చ. శతకము సంఖ్య సత్క-పుల  
చారుకవిత్వము దోహదించె నే  
స్తుతమతి యెర్రఱుల్లి కుల  
తోయధిచంద్రముఁ డాత డిప్పు డీ  
శతకములకా రచించిన ప్రి  
శస్త్రకవీంద్రవిచిత్రగాథ లు  
న్నతిని సముద్ధరించుటని  
నక నుతిపాత్రపుటాచితం గ నెక

కం. సుమనోమనోజ్ఞకావ్యై  
ఘములను బ్రకటించి లోకకల్యాణార్థం  
బమృతత్వము గూర్చుత మీ  
“కమలకుటీ ర్పవరు ప్రెస్సు” కలకాలంబుకా

కం. విద్యావ్యాప్తికిఁ బాత్రం  
బుద్యద్గ్రంథాభిముద్రణోపకరణ మీ  
విద్యుద్యంతము విద్యా  
హృద్యుల రీ యుభయుల దయ నింపెసలారుకా.



# మ హా రా జ పో ష కు లు



శ్రీ యర్రమిల్లి నారాయణమూర్తి పంతులుగారు

బి. ఏ., సి. ఎల్.

అడ్వోకేట్, నరసాపురము

## పీఠిక

శ్రీ యుత వంగూరి సుబ్బారావుగా రాంధ్రవాఙ్మయమునకు జేసిన సేవకు గృతజ్ఞతను దెలుపుట కీ గ్రంథ పీఠికను వ్రాయ బూనితిని. గతసంవత్సరమునం దాంధ్రవాఙ్మయ సేవాపరాయణులైన శ్రీయుతులు కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు గారు, లచ్చారావుగారు, సుబ్బారావుగారు పరమపదించుట యాంధ్రలోకమునకు గలిగిన దురదృష్టము. సుబ్బారావు గారు ముప్పదియేడవయేటనే పరమపదము నొందిరి. ఈ స్వల్ప కాలమునందే సుబ్బారావుగారు “ప్రభాతము, వేమన, ఆంధ్రక్షత్రియులు, నసంతలేఖలు, ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము, శతకకవులచరిత్రము, మొదలగు గ్రంథములను వ్రాసి యాంధ్రభాషకు విశేషమైన సేవనుజేసి యాంధ్రవాఙ్మయము నందు స్థిర ప్రతిష్ఠను బడసిరి. సుబ్బారావుగారి మిత్రులకును ఆంధ్రభాషాభిమానులకును వారి యకాలమరణము విచారమును గలుగ జేసినది. ఆంధ్రభాష నిజసేవాపరాయణులు లేకను తన ప్రతిభను గోల్పోవుచున్న సమయమునందు సేవాపరాయణుల నిర్మాణము భాషాభిమానులకు విచారకారణం బగుచున్నది. సుబ్బారావుగారి గుణములందు మాతృభాషాభిమానమును ఆత్మకౌం వాభిమానమును గణనీయములు. ఆంధ్ర నామస్మరణము సుబ్బారావుగారి కావేశమును గలుగజేయు చుండెడిది. ఏ ప్రాంతములకు బోయినను సుబ్బారావుగా



రాంధ్రుల ప్రతిష్ఠను సమర్థించుట కధికోత్సాహమును గను పరచుచుండిరి. పునహా, కలకత్తానగరములందు జరిగిన పరిశోధక మహాసభలయం దాంధ్రుల వ్యక్తిత్వమును బ్రతిపాదించుటకు జేసిన ప్రయత్నములు వారి యాంధ్రత్వాభిమానమును విశదము చేయుచున్నవి. అధికారప్రాప్తముగల ద్రవిడ ప్రముఖుల పన్నుగడలను బ్రతిఘటించి యాంధ్రశిబిరములను స్థాపించి యాంధ్రవ్యక్తిత్వమును వ్యక్తముచేసిరి. ఈ యాంధ్రత్వాభిమానము వారి గ్రంథములందును జీవితవిధానమునందును బ్రత్యక్షమగుచున్నది. ఈ యభిమానము వలన సుబ్బారావుగారికి ప్రతికూలానుకూలపక్షము లేర్పడినవి. సుబ్బారావుగారి యాత్మగౌరవాభిమానము వారి జీవితమునందలి వ్యత్యస్తములకు గారణంబైనది.

అంధ్రదేశమునందు సారస్వతజీవనము దురారాధ్యముగ నున్నది. సరస్వతీప్రసన్నులకు లక్ష్మీప్రసన్న మపురూపముగ నున్నది. సరస్వతీదేవి నుపాసించుటకు గంకణమును గట్టుకొనినవారలకు లక్ష్మీకటాక్షము దుర్లభముగ నున్నది. శ్రీమంతులను, రాజులను, మహారాజులను నాశ్రయింపకను సరస్వతీదేవి నుపాసించుట కవకాశములు లేవు. పూర్వయుగములం దట్టి సేవ కవకాశము టిండినను ఛాతికాడంబరమయమైన కలియుగమునందు బొత్తిగా నవకాశములు లేవు. ఈ కారణమువలననే సుబ్బారావుగారివంటి

భాషాసేవకులకు . సారస్వతజీవనము దుర్లభమై అకాల మృత్యువు సంప్రాప్తమైనది. సుబ్బారావుగారు పితాపురము నందును జెన్నపురియందును జీవయాత్రను గడుపుచున్నపుడు వారికి గలిగిన యసంతృప్తి వారి యకాలమరణమునకు మూలము. పితాపురమునందు బ్రతిభానంతులైన శ్రీయుత పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారికి బిరియ శిష్యులై\* రచనాకౌశలమును బడసిరి. శ్రీయుత చెలికాని లచ్చారావుగారి యాదరణపోషణముల క్రింద నాంధ్రపరి శోధక మహామండలిని స్థాపించి దాని నిర్వహణమునం దపారమైనశక్తిని గనుపరచిరి. ఆంధ్రపరిశోధకమండలి యందు లభించిన యనుభవము వేమన, చాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము, శతకకవులచరిత్రము మొదలగు రచనలకు దోడ్పడినది.

సుబ్బారావుగారి మేధాశక్తులందు సంభావనాశక్తి విశేషము. పరిశోధనలం గొకవిశేషము గనుపడినపుడు పరమోత్సాహభరితులై కావ్యసిద్ధాంతనిర్మాణముల కుపక్రమించుచుండిరి. ఈ యూహాశక్తియే సుబ్బారావుగారి వ్యక్తిత్వమును స్థాపించి ఖండనమండనములకును దూషణభూషణ

---

\*ప్రియశిష్యులు కాదు, ప్రియమిత్రులు. అంతటి పూర్వమే సుబ్బారావుగా రనేక గ్రంథములు వ్రాసియున్నారు.

ములకును గారణంబైనది. ఆంధ్రక్షత్రియులు, వేమన, ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము, శతకకవులచరిత్రము, వసంత లేఖలు మొదలగు గ్రంథములు సుబ్బారావుగారి యూహా శక్తిని విశదముచేయుచున్నవి. వీరు సామాన్యవిషయాధారమున మహానిర్మాణములను జేసి పండితుల ఖండనమండనములకు బాలగుచుండిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర పీఠిక యందు శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు వ్రాసిన భావము లీ విషయమును స్పష్టముచేయుచున్నవి.

“వాఙ్మయచరిత్ర సంఘశాస్త్రసంబంధిగా వ్రాయఁబడియుండుట శ్లాఘనీయమైన విశేషము. అనేకస్థలముల సుబ్బారావుగారు నూతనయోజనముల ప్రయోగించి క్లిష్టాధములకు నన్వయము నద్భుతభంగి కల్పించియున్నారు. ఇవి మొత్తముమీఁద వెట్టియూహలకుఁ జేరినవిగాక విమర్శనా పద్ధతి ననుసరించిన దృఢసత్త్వములుగానున్నవి.” రామలింగారెడ్డిగారు వాఙ్మయచరిత్రపీఠికయందు వ్రాసిన భావములు శతకకవులచరిత్రమునకును నన్వయించుచున్నవిధము శతకకవులచరిత్ర పఠనము విశదముచేయుచున్నది.

బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగా రీ గ్రంథమునకు బీఠికను వ్రాయుట కనుగ్రహించిరి; కాని, కారణాంతరములవలన నాపని సంభవముగాలేదు. గ్రంథము ముద్రితమై పదిమాసములైనను బీఠికకై ప్రచురణము నిలిచినది.

సుబ్బారావుగారు ముద్రితమైన కాగితములను నాతావున కంపి పీఠికను వ్రాసి ప్రచురింపుమని కోరుచుండిరి. కాని, నే నట్టి సాహసమునకు బూనుకొనలేదు. సుబ్బారావుగారి ప్రోద్బలముననే నేను శతకములను బ్రత్యేకముగ కవులచరిత్రములుగల పీఠికలతో ప్రచురించుటకు బూనుకొంటిని. వృషాధిప, సర్వేశ్వర, నారాయణ, రఘువీర, కాళహస్తీశ్వర, దాశరథి శతకములు మొదలగు పదిశతకములను బీఠికలతో ప్రచురించితిని. సుబ్బారావుగారు జీవించియున్నపుడు నేను బీఠికను వ్రాయుటకు నిరాకరించియును వారి మరణానంతరము గ్రంథపరిచయమునకు బీఠిక వ్రాయుట యవసరంబై పూనుకొనినందులకు బండితులు మన్నింతురుగాక!

సుబ్బారావుగారి ప్రయత్నఫలమును, నాకృతజ్ఞతను వెల్లడిచేయుట కీ పీఠికను వ్రాయుటకు బూనితిని. సుబ్బారావుగారు గ్రంథమునకు 44 పుటల ప్రవేశవ్యాసమును వ్రాసి శతకవాఙ్మయచరిత్రము నాంధ్రలోకమునకు బరిచయము చేసిరి. గ్రంథము 540 పుటలను గలిగి భావగర్భితముగ నున్నది.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు బురాణములు, కావ్యములు, ప్రబంధములు, శతకములు, నవలలు, నాటకములు మొదలగు వ్యక్తిత్వముగల విభాగములు గలవు. ఆ విభాగము లన్నియును బ్రత్యేకచరిత్రము నవేక్షించుచున్నవి. ఆ

విభాగములందు శతకవాఙ్మయ మొకఘట్టముగ నున్నది. ఆంధ్రశతకములు ప్రాకృతసంస్కృత గ్రంథముల పరిణామములైనను ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమును గలిగి యాంధ్రలోకాదరణమును బడసినవి. శతకవాఙ్మయము పండితపామరులకు బ్రియతరమైనను, లాక్షణికుల యాదరణమునకు విశేషముగ శాస్త్రము గాలేదు. లక్షణగ్రంథములను వ్రాసిన యప్పకవి యనంతామాత్యులును, గవులచరిత్రను వ్రాసిన వీరేశలింగము పంతులుగారును శతకవాఙ్మయము నాదరించియుండలేదు. ఆ లోపమును దీర్చుటకు సుబ్బారావుగా రీ గ్రంథమును రచించినటులు వారి పీఠిక విశదము చేయుచున్నది.

శతకవాఙ్మయ మాంధ్రభాషయం దపారముగ నున్నది. సుబ్బారావుగారు 600 శతకములను జూచినటులు వ్రాసియున్నారు. ఇంకను బరిశోధన చేయవలసిన శతకములనేకములు గలవు. ప్రస్తుతము గనుపడుచున్న శతకములందు పాల్కుర్కి సోమనాథవిరచితమైన వృషాధిపశతకము ప్రాచీన శతకము. ఇది పండ్రెండవశతాబ్దికి జెందినది. అప్పటినుండి నేటివరకును శతకరచన లవిచ్ఛిన్నముగ గనుపడుచున్నవి. ఆంధ్రభారతకాలమునుండియు నవిచ్ఛిన్నజీవితముగల శతకవాఙ్మయ మాంధ్రవాఙ్మయపరిశోధకులకును భాషాభిమానులకును నాదరణీయముగ నున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు శతకవాఙ్మయస్థానమును ప్రయోజనమును నిర్ణయించుటయె

శతకవులచరిత్రమునకు బ్రయోజనము. కావ్యప్రయోజనము నిర్ణయించుటయందు పండిత ప్రయోజనములను గ్రంథశాహుళ్యమును రసాత్మకముచుబట్టి నిర్ణయించుట యాచారమైనను కేవలము రసపోషణమూలముననే యాదరణమును బడసిన కావ్యములు గలవు. మేఘసందేశము చిన్నదైనను కావ్యముగ బరిగణింపబడుచున్నది. “రసాత్మకమైనవాక్యము” కావ్యమనియును, “రమణీయార్థప్రతిపాదకమైన శబ్దము” కావ్యమనియును,

“శ్లో. నిర్దోషలక్షణవలీ సరీసి ద్దజభూషితా,  
సాలంకార రసానేక పృష్టి ధ్వా క్కావ్యనాసభాక్.”

కావ్యమనియును, లాక్షణికులు వ్రాసియున్నారు. అంభో! లాక్షణికగ్రంథకర్తలు శతకములను జాటుప్రబంధములందు జేర్చిరి. విన్నకోటపెద్దన్నగారు శతకములను క్షుద్రకావ్యములందు జేర్చిరి. శతకముల కావ్యవిభాగమును నిర్ణయించుటకు గావ్యప్రయోజనమును నిర్ణయించుట సమంజసము. మమ్మచూచామ్యుడు నిర్ణయించిన కావ్యప్రయోజన మాదరణమును బడసినది :—

శ్లో. కావ్యం యశశే ల్లభకృతే వ్యవహరవిదే శివేతగ్మయే,  
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితే తయోపదేశనుజే.

కావ్యప్రయోజనము రసాచిత్త్యమూలమున స్థాయిభావమును గలుగజేయుట యైనను నయ్యది పురుషార్థసిద్ధికి

సాధనము గావలయును. పద్యభేదమును సంఖ్యనుబట్టి కావ్య స్వరూపమును నిర్ణయించుట ప్రయోజనకరముగాదు. భావానుసంధానము లేని పద్యముల సముదాయము కావ్యముగ బరిగణింపబడదు. భావానుసంధానముగల మేఘదూతము చిన్నదైనను కావ్యముగ బరిగణింపబడుచున్నది. రసాచిత్త్యముగల భావగీతములును గావ్యవిభాగములుగ బరిగణింపబడుచున్నవి.

సుబ్బారావుగారు శతకములు భావగీతములను గోలియా వాఙ్మయశాఖకు జెందినవని నిర్ణయించిరి. ఆంగ్లవాఙ్మయరీతుల లక్ష్యముతో శతకవాఙ్మయరీతిని బరిశీలించినపు డీ నిర్ణయము యుక్తముగ దోచినను నీ పోలికయును నిష్ణయమును నసంగతములు. భావగీతములకును శతకములకును బోలికయుండదు. భావగీతములందు గవి ప్రకృతిస్వరూపముల గుణసౌందర్యములనుగాని మనోభావములనుగాని మనోహరముగ వర్ణించుచు భావవికాసమును గలుగజేయును. భావగీతములు గలుగజేయు భావవికాసము మానసికానందమును గలుగజేసినను నాత్మానందమును గలుగజేసి పురుషార్థమునకు ప్రయోజనకరముగాదు. శతకములు భావగీతముల కతీతమైన యాత్మనందమును గలుగజేయుచు పురుషార్థమును బడయటకు సాధనములుగ నున్నవి. శతకములు సామాన్యముగను భక్తి శతకములుగ నున్నవి. పురుషార్థమునకు బరమావధియైన

మోక్షప్రాప్తి శతకమునకు బ్రయోజనము. కవులు ధన కనక వస్తు నాహనముల నర్థించుచు ప్రిబంధాదులను వ్రాసినను మోక్షకాములై శతకములను వ్రాయుచుండిరి. కవులు చిన్నతనమునందు శతకములను, బెద్దతనమునందు కావ్యాదులను రచించి రనుట యనుభవమునకు విరుద్ధముగ నున్నది. ధూర్జటి ధనార్థియై శ్రీ కాళహస్తీమాహాత్యమును, మోక్షార్థియై శ్రీ కాళహస్తీశ్వరశతకమును రచించిన విధముచు గ్రంథములే తెలుపుచున్నవి. శతకముల రచనావిభాగములును నీ యర్థమును బరిస్ఫుటము చేయుచున్నవి. నారాయణశతకము నందుగల శతకవిభాగము శతకప్రయోజనమును దెలుపుచున్నది.

“నమోఽమంబు నాదిమంబు నవతారమున భవన్తి న్యగూ  
పము నామామృతమున్ దలంప దశకప్రాప్తయ్యై కృష్ణానతా  
రము సుజ్ఞానము మోక్షముకొన్న్ దివిధనంప్రాప్తిన్ కలెంపన్ న్యై  
వ్యము నప్పించితి మీ సదాజ్ఞములకున్ జైకుంత నాగాయణా !

(నారాయణశతకము ప. 101) శతకకవులచరిత్ర 125 వ పేజీ.

శతకము ౧. ఆదిదశకము ౨. అవతారదశకము 3. దివ్యరూపదశకము ౪. నామదశకము ౫. కృష్ణానతారదశకము ౬. జ్ఞానవింశతి ౭. మోక్షవింశతి యని ఏడుభాగములుగను విభజింపబడినది. శతకము భగవదనతారవర్ణనములతో నారంభమై మోక్షాసేక్షతో నంతము నొందుచున్నది. శతకములందు గామసూత్రాత్మకమైన కథలు వర్ణనాదులు లేకపోయినను భాగవతాత్మకమైన కథలు వర్ణనలు గలవు. భాగవతపరములైన పద్యములందుగల పరమేశ్వర లీలా విలా



సములవర్ణనలు భావగీతభావవర్ణనముల కతీతమై వ్యక్తిత్వమును భక్తిరసావేశమును గలుగజేయుచున్నవి. భావగీతములు భౌతికానందమును, శతకము లాధ్యాత్మికానందమును గలుగజేయుచున్నవి, ప్రాచ్యసంస్కారపరములైన శతకములకును, పాశ్చాత్యసంస్కారపరములైన భావగీతములకును సామ్యత్వము దుర్లభము. భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య బోధకములైన శతకము లాంధ్రబాషాభూషణములై పండితపామరజనులకును బాలశాలికలకును బరనార్హములుగ నున్నవి.

రసానుభవము కావ్యమునకు బ్రయోజనము. నవరసములందును శృంగారకరుణరసములు ప్రధానములు. శృంగారకరుణరసములు కామపరములైనపుడు బంధనమునకును, దైవపరములైనపుడు మోక్షమునకును మూలము లగుచున్నవి. శృంగారకరుణామూర్తియైన భగవంతుని శృంగారకరుణాలీలావిలాసము లనంతములు. అనంతమైన శృంగారకరుణావిలాసముల యానందానుభవమున కనన్యమైనభక్తి సాధనముగ నున్నది. అనన్యమైన భక్తిపారవశ్యానందమును వర్ణించుటకు శతకములు యోగ్యముగ నున్నవి. కవు లిష్టదేవతాప్రార్థనమును బలువిధములను జేసి తరించుటకు శతకము లుత్కృష్ట సాధనములు. సర్వేశ్వర శతకము, కృష్ణశతకము, నారాయణ శతకము, రామతారకశతకము, దాశరథీశతకము, కాళహస్తీశ్వరశతకము మొదలగు శతకములందలి ఈశ్వరస్తవములు భక్తిరసానందమునుగలుగజేయుచు ముక్తిమార్గమును గఱపు

చున్నవి. కవులు తమతమగ్రామములందు నెలసిన పరమేశ్వరావతారములను శతకరూపమున బ్రార్థనచేయుచు గవిత్వమును సార్థకము చేయుచున్నారు. భక్తహృదయావేశమును దెలిపెడి శతకము లనేకము లాంధ్ర భాషయందు గలవు. శతకముల పరిశీలన మాంధ్రహృదయ వికాసమును భాషావికాసమును విశదముచేయగల విధమును సుబ్బారావుగారు గ్రంథమునందు విశదముచేసిరి. గ్రంథము శతకవాఙ్మయము వృద్ధి నొందిన విధమును జక్కగ వివరించినది. శతకములందు భక్తిశతకములే కాకను సీతి హాస్య శృంగారశతకములును గలవు. పండ్రెండవశతాబ్దియందు భక్తిభావముతో నారంభమైన శతకవాఙ్మయము పదునేడవశతాబ్దియందు శృంగారరూపమును దాల్చినది. శతకకవులచరిత్రము మతసిద్ధాంతములందును సాంప్రదాయములందును సాంఘికవ్యవస్థలందును గలిగిన మార్పులను విశదముచేయుచు నాంధ్రహృదయ పరిణామమును నిరూపించుచున్నది.

గ్రంథము నాలుగుభాగములుగలిగి ౨౦౦ శతకకవుల చరిత్రను గలిగియున్నది. ప్రథమభాగమునందు 1150-1500, ద్వితీయ భాగమునందు 1500-1700, తృతీయ భాగమునందు 1700-1800, చతుర్థభాగమునందు 1800-1900 వరకును జీవించిన శతకకవుల చరిత్రములు గలవు. శతకకవుల జీవితము లందలి సుబ్బారావుగారి నూతనా స్వేషణములు వారి పరిశోధనసామర్థ్య

మును విశేషముచేయుచున్నను గ్రంథబాహుళ్య మనవసరముగ గలిగినది. సుబ్బారావుగారి గ్రంథరచనాసక్తి వలన బునరుక్తి దోషమును నిర్నిమిత్తమైన బాహుళ్యమును గలుగుచున్నవి.

శతకకవులచరిత్రమును ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమువలె నాంధ్రవాఙ్మయమునకు సుబ్బారావుగారు సమర్పించిన నూతనాలంకారము. గ్రంథము సుబ్బారావుగారి రచనాసామర్థ్యమును బరిశీలనాకాశలమును విశేషముచేయుచు నవవిధానమును సూచించుచున్నది. అయిదారు వందల శతకములను నితర గ్రంథములను బరిశీలించి విషయమును సమన్వయముచేసి వ్రాయుటయందు గల పరిశ్రమను బండితులు గ్రహింప నోపుదురు. నూతన రచనలయందును గల్పనలందును లోపములు సహజముగ గనుపడుచుండును. భావికాలమునందు శతకకావ్యాభిమాను లీ లోపములను సవరింపనోపుదురు. ఆంధ్రవిద్యావంతులకు జరపరిచితమైన సుబ్బారావుగారి శైలి, రచనాసామర్థ్యము, నితరగుణములును జర్పించి వర్ణించుట యనవసరము. ఆంధ్రవాఙ్మయసేవకై జీవితమును సమర్పించిన శ్రీయుత వంగూరి సుబ్బారావుగారి కృతికి చిరంజీవిత్యమును వారి యాత్మ కానందమును విశ్వకళ్యాణమూర్తి విశ్వేశ్వరు డనుగ్రహించుగాత !

రక్తాక్షి వైశాఖ శుద్ధ }  
౧౪ శనివారము }

కా. నాగేశ్వరరావు.

# విషయ సూచిక

		పుట.
1 శతకకవుల చరిత్రము—ప్రథమభాగము	} 1-153	
క్రీ॥ శ॥ 1150-1500		
2        ,,       ద్వితీయభాగము	} 155-308	
క్రీ॥ శ॥ 1500-1700		
3        ,,       తృతీయభాగము	} 309-510	
క్రీ॥ శ॥ 1700-1800		
4        ,,       చతుర్థభాగము	} 511-715	
క్రీ॥ శ॥ 1800-1900		

## ప్రథమ భాగము 1150—1500

### కవులు

		పుట
1 పండితారాధ్యులు	క్రీ॥శ॥ 1170	1
2 పాలుకురికి సోమనాథుడు	1180	22
3 బద్దెన	1200	44
4 యథావాక్కుల అన్నమయ్య	1241	65
5 శివదేవమంత్రి	1290	72
6 రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు	1380	83
7 వెన్నెలకంటి జన్నయ	1450	91
8 వేమన్న	1412	101
9 బమ్మెర పోతనామాత్యుడు	1480	114
10 అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుడు	1460	141

ద్వితీయభాగము  
1500—1700

11	భూగర్భాటికవి	క్రి.శ. 1530	....	157
12	తాళ్ళపాక చిన్నన్న	"	....	168
13	తిరువేంగళప్ప	"	....	177
14	తాళ్ళపాక అన్నమయ్య	"	....	179
15	" అన్నమాచార్యుడు	"	....	180
16	" శ్రీనివాసుడు	"	....	181
17	" తిమ్మనార్యుడు	"	....	186
18	వెలగపూడి వెంగనార్యుడు	"	....	198
19	కంసాలి రుద్రకవి	"	....	200
20	కవి చాడప్ప	1565	....	206
21	పరమానందయతి	1590	....	224
22	మారవికవి	1600	....	231
23	బొడ్డపాటి వేరయ	1600	....	248
24	బొడ్డపాటి కొండయ	1600	....	250
25	ఎలకుర్తి రామరాజు	"	....	252
26	తేళ్ళపూడి కనకరాజు	"	....	253
27	పట్టాభిరామకవి	"	....	255
28	గణపవరపు వేంకటకవి	"	....	263

1600—1700

29	ఎలకూచి బాలసరస్వతి	1620	....	265
30	వైడిపాటి వేంకట నృసింహకవి	1660	....	269
31	అయ్యలరాజు నారాయణకవి	1660	....	276
32	కంచర్ల గోపన్న	1670	....	279
33	గడ్డ రామలింగకవి		....	299
34	శ్రీగిరి విరూపాక్షుడు		....	303
35	కాకునూరి అప్పకవి	1660	....	308

## తృ తీ య భా గ ము

1700—1800

36 కూచిమంచి తిమ్మకవి	క్రీ.శ. 1715	....	311
37 ఏనుగు లక్ష్మణకవి	1725	....	326
38 వైదర్సు అప్పయకవి	1710	....	335
39 గోగులపాటి కూర్మనాథకవి	1724	....	340
40 వెలగపూడి కృష్ణయ్య	1720	....	362
(41) అడిదము నూరకవి	1750	....	364
42 రావూరి సంచీవకవి	1730	....	373
43 పుసులూరి సోమరాజకవి	1700	....	384
44 మటింగంటి సింగరాచారి	1750	....	393
45 పత్తి రమణప్ప	1750	....	395
46 శంకర శంకరకవి	1750	....	398
47 మదిన సుభద్రయ్యమ్మ	1781	....	399
48 పుష్పగిరి తిమ్మకవి	1750	....	400
49 పోచిరాజు వీరన్న	1790	....	402
50 దేవగుప్తాపు రామభద్రకవి	1790	....	403
51 పరశురామపంతుల రామమూర్తి	1800	....	405
52 చట్రాతి లక్ష్మీనరసు	1750	....	409
53 గంగాధరకవి	1750	....	416
54 సిద్ధరామకవి (చెన్నయ)	1750	....	419
55 సోమేశ్వరారాధ్యులు	1750	...	423
56 నిమ్మల లక్ష్మణార్యుడు	1600	...	426
57 చెన్నాప్రగడ నాగరాజు	1750	...	429
58 శ్రీపతి భాస్కరకవి	1700	...	431
59 ఆణివెళ్ళ సీతారామండు	1750	...	433
60 కేపప్పకవి	1800	...	437
61 మల్లనయోగి	....	....	442

62	రాచవేటికవి	క్రీ.శ. 1800	...	443
63	పావులూరి మల్లన	1750	...	447
64	రాయభట్టు వీరరాఘవకవి (వాడేవు కామరాజు)	1800	...	450
65	బాణాల వీరశరభేందుడు	1790	...	455
66	తాడేపల్లి పానకాలరాయుడు	1790	...	458
67	రామభద్రకవి	1800	...	464
68	వరహగిరి కొండ్రాజు	1790	....	471
69	నృసింహకవి	1760	...	473
70	కొమరగిరి సంజీవకవి	1790	...	475
71	ఉన్నవ యోగానందుడు	1750	....	476
72	కర్లపాలెము సింగరామాత్యుడు	1760	....	478
73	తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు	1800	...	482
74	కాండూరి వేంకటదాసు	1800	...	486
75	కానుల పురుషోత్తమకవి	1800	....	487

### చతుర్థభాగము 1800--1900

76	సదానంద వరదరాజయోగి	...	....	513
77	వంగూరి నరసకవి	...	...	516
78	ఎఱ్ఱమిల్లి సూర్యప్రకాశకవి	...	...	518
79	పంకాయలపాటి వేంకటకవి	...	...	521
80	జూలూరి అప్పయ్య	...	....	524
81	తరిగొండ వెంకమ్మ	....	....	527
82	మాత్తూరి అప్పాపు మొదలి	...	...	529
83	పారనంది సర్వేశ్వరకావ్యి	...	...	536
84	బహుజనపల్లి సీతారామాచారి	...	...	538
85	కాంతానందయోగి	....	...	540
86	ఘక్కి వేంకటనరసయ్య	...	...	541

87	మంత్రప్రేగడ నూర్యప్రకాశకవి	...	...	545
88	శ్రీనివాసకవి	...	...	547
89	ఝంఝూమారుతము వేంకటసుబ్బకవి	....	...	550
90	సాహేబురాణ రామన్న	...	....	552
91	బండి బాపనమ్మ	....	....	555
92	వెండిగంటము గురునాథము	....	...	556
93	ఉడుమూడి నూథపరాజు	....	...	558
94	చేకూరి సిద్ధయ	....	...	560
95	చీదెళ్ళ రామకవి	...	...	562
96	పాటూరి లక్ష్మీనృసింహకవి	...	...	563
97	మోదుకూరి శంకరకవి	...	...	565
98	అమలాపురపు నన్యాసికవి	....	...	566
99	కూచిమంచి సోమసుందరుఁడు	...	...	572
100	బాలకృష్ణకవి	....	...	574
101	అడిదము బుచ్చివేంకట్రాయఁడు	...	...	575
102	బుద్ధిరాజు కనకరాజు	....	...	577
103	తోట విజయగౌఢవకవి	....	...	578
104	కొమఱ్ఱాజు రామలింగకవి	...	...	581
105	అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి	....	...	584
106	పరిమి వేంకటాచలకవి	...	....	592
107	వేల్పూరి వేంకటకవి	...	....	593
108	మంచెళ్ల కృష్ణకవి	....	...	598
109	తిరువాయిపాటి రామానుజయ్య	...	...	599
110	శిష్ట సర్వకాశ్రీ	...	....	601
111	దూపాటి తిరుమలాచారి	....	...	602
112	మేకా బాపన్న	...	...	604
113	మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి	....	...	606
114	పూసపాటి వీరపరాజు	...	...	608
115	కోటిశ్వర దీక్షితుఁడు	....	...	609



116	ఘటికాద్రకవి	...	...	610
117	చిలకమఱ్ఱి నారాయణాచార్యులు	...	....	612
118	ఇంద్రకంటి వేంకటకవి	....	...	614
119	పల్లి పార్వతీశము	...	...	614
120	చామర్తి శేషగిరిరాయకవి	...	....	616
121	విజయనగరపు చెంగల్యరాయకవి	...	...	621
122	మద్దాలి సుబ్బయ్య	...	...	624
123	కొల్లము సీతారామకవి	...	....	625
124	గుఱ్ఱంకొండ భక్త వత్సలుడు	....	...	627
125	పాలెపు వేంకటనార్యగోపాలకవి	...	...	628
126	పేకేటి కాశిరాజు	...	....	629
127	వంగిపురము నృసింహాచారి	...	....	631
128	రఘుపతుల రామమూర్తి	...	....	632
129	పిట్టల రామయ	....	....	633
130	కావూరి వేంకటరామకవి	...	...	634
131	మందపాటి రామకృష్ణకవి	...	...	635
132	బొడ్డు లక్ష్మీ నారాయణకవి	....	...	636
133	ఘక్కి అప్పలనరసు	....	....	637
134	ఎల్లయ	...	...	638
135	కింకరు కన్నయ	...	...	640
136	కాసుకొలను నాయనప్ప	...	...	641
137	నారాయణయ్య	...	...	641
138	మండ రామస్వామికవి	...	...	642
139	పిల్లారశేట్టి కోదండరామకవి	...	....	643
140	బృందావనము లక్ష్మణదేశికుడు	....	...	644
141	రత్నమాంబ	...	...	645
142	గంగనపల్లి హుసేన్ దాసు	...	...	647
143	మండవేముల వేంకయ	....	...	649
144	చితావరుల సూర్యప్రకాశకవి	...	...	650

145	మండపాక పార్వతీశ్వరకవి	...	....	651
146	బండరుపల్లి రామకృష్ణకవి	...	...	653
147	దామరాజు లక్ష్మణదాసు	...	...	655
148	శృంగారకవి వేంకట్రాముడు	...	...	656
149	మున్నంగి వేంకటదాసుకవి	...	...	657
150	తోలేటి లింగయ్య	...	....	658
151	ముగ్ధిశెట్టి పులియప్పరెడు	...	...	659
152	రంగయ	...	....	660
153	దేవరింటి సోమిరెడ్డి	...	....	661
154	మద్దాల గురుస్వామి	...	....	663
155	తిమ్మరాజు వేరకవి	...	...	663
156	పసుపులేటి వేంకటదాసు	...	...	665
157	గురురాజకవి	...	....	666
158	తటవర్తి వేంకటమంత్రి	...	...	667
159	,, కొండయ	...	....	668
160	కామేశ్వరకవి	...	....	669
161	తోట వేంకటనృసింహకవి	...	...	670
162	,, రాజేంద్రకవి	...	...	670
163	కొల్లానపురి బుచ్చిరామయ్య	...	....	671
164	కద్రకవి	...	...	672
165	అశ్వాసుకవి	...	...	673
166	విస్సాప్రగడ సూరకవి	...	...	674
167	వక్కలంక పంతులుమంత్రి	...	...	674
168	పోలిపెద్ది వేంకట్రాయకవి	....	....	675
169	టంగుటూరి సుబ్బకవి	...	....	677
170	శాండవక్కష్ణదాసు	....	....	678
171	ముడుంపై వేంకట్రామనృసింహాచారి	...	....	679
172	పరశురామ నృసింహదాసు	...	...	680

173	సందడి నాగదాసు	...	...	682
174	రేమల రామదాసు	...	...	683
175	తాతరాజు వేంకటసుబ్బదాసు	...	...	684
176	కైవరపు నారాయణకవి	....	...	685
177	మండవేముల వెంకయ (649 పుట చూడుడు.)...	....	....	686
178	శౌనక కృష్ణయార్యుడు	....	....	687
179	జయంతి కామేశ్వరకవి	...	....	687
180	అదూరి కృష్ణయ	...	...	688
181	పోతుల వేంకటరామకవి	...	...	689
182	నిమిషకవి వేంకటేశకవి	...	...	690
183	కొమఱ్ఱాజు వేంకటశివుడు	....	...	691
184	విజయరాఘవాచారి	...	...	692
185	భృంగిరిట బసవయలింగకవి	...	...	693
186	మీసరగండ మునిస్వామి	...	...	694
187	ముదిగొండ శంకరారాధ్యులు	...	...	695
188	నూతులపాటి సుబ్బకవి	....	....	696
189	చెలికాని చెల్లయ్యమ్మ	...	...	697
190	దేవాదుల పెద్దన్న	...	...	699
191	సన్నిధిరాజు జగ్గకవి	...	...	700
192	తూములూరి వేంకటరంగకవి	...	...	702
193	అద్దంకి వేంకటాచార్యుడు	...	....	702
194	మేడుకొండూరి కృష్ణదాసు	...	...	704
195	వెచ్చ కస్తూరింగకవి	...	...	704
196	సత్యవోలు భగవత్కవి	...	...	706
197	రాచూరి లక్ష్మీరామదాసు	...	...	709
198	వెలిచేటి వేంకటరామప్రధాని	....	....	712
199	డబ్బీరు నరసకవి	....	....	713
200	రామా జెట్టి	...	....	715

# అనుబంధము — విషయసూచిక

ప్రథమ భాగము

( కీ.శ. 1150 - 1500 )

1. పండితారాధ్యులు	719
2. పాల్కురికి సోమనాథుడు	723
3. యథావాక్కుల అన్నమయ్య	724
4. శివదేవయ్య	727
5. చక్రపాణి గంగనాథుడు	729
6. శరభాంకుడు	730
7. ఎఱ్ఱాపెగ్గడ	731
8. శ్రీగిరి కవి	731
9. ఏకామ్రనాథకవి	732
10. రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు	733
11. పెద్దయకవి	734
12. వటమూలుడు	735
13. తాళ్ళపాక అన్నమయ్య - తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు	735
14. కాసుకొలను అన్నమయ్య లేక అన్నమరాజు	737
15. గంగాధరకవి	737
16. పెగ్గడపల్లి పోతయ్య	738
17. విరూపాక్షకవి	739
18. సదానందయోగి	739
19. తెనాలి శ్రీగిరికవి	740
20. తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య	741

ద్వితీయ భాగము  
( క్రీ.శ. 1500 - 1600 )

21. చిత్రకవి పెద్దన	742
22. సిద్ధరామకవి	742
23. వేగినాటి కొండయ	743
24. ముమ్మడి మల్లనార్యుడు	744

తృతీయ భాగము  
( క్రీ.శ. 1700 - 1800 )

25. మంచెళ్ళ కృష్ణకవి	746
26. ఆమలాపురపు సన్యాసి	749
27. పోచిరాజు వీరకవి	753
28. వేల్పురి విస్సన్న - సాంబశివ కవి	754
29. కొమఱ్ఱాజుచారి వంశము	756
30. కొట్ల బాలకవి	757
31. ప్రయాగ కామేశ్వరకవి	759
32. భల్లా పేరయకవి	760
33. కూచిమంచి తిమ్మకవి	763
34. కూచిమంచి జగ్గకవి	764
35. శిష్టు కృష్ణమూర్తికాశ్రి	764
36. నిమ్మల లక్ష్మణార్యుడు	765
37. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి	766
38. బృహత్తటాకము నాగకాశ్రి	767
39. కర్ణాట తేరపకవి	768
40. శేషప్పకవి	769
41. రామకృష్ణమూర్తి కవి	770
42. చాటరాతి లక్ష్మీనరసకవి	771

43. తుమ్మలపల్లి శివరామకవి	772
44. ఎఱగుడి కన్నయ	773
45. నిష్టల ఉపమాక వేంకటేశ్వరుడు	774

## చ తు ర్థ భా గ ము

( క్రీ.శ. 1800 - 1940 ప్రాంతము ) \*

46. పరశురామపంతుల లింగమూర్తి	776
47. కొండవీటి కోటయ	776
48. మల్లంపల్లి మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు	777
49. ముడుంటై వేంకటకృష్ణమాచార్యులు	778
50. తాడికొండ మల్లనారాధ్యులు	778
51. చాదరి పురుషోత్తము	779
52. కొటికలపూడి కోదండరామకవి	780
53. పంతుల బ్రహ్మదేవకవి లేక బ్రహ్మన్నకవి	786
54. మండపాక కాసుకవి	787
55. గోపీనాథము వేంకటకవి	788
56. కొర్రలేటి జోగయ	789
57. ఆకొండి వేంకటకవి	790
58. అనంతరాజు సుబ్బారాయకవి	790
59. శ్రీ రాజా మృత్యుంజయ నిశ్శంక బహద్దరు	791
60. నరసింహదేవర వేంకటశాస్త్రి	793
61. ముడుంబ నృసింహాచార్యస్వామి	793

\* ఈ గ్రంథములో అనుబంధము - చతుర్థభాగము క్రంద క్రీ.శ. 1800 - 1950 అని ముద్రింపబడినది. అప్పటికి 1950 వరకును గల శతక కవుల నందరను చతుర్థభాగములోనే చేర్చదలచి అట్లు ముద్రించితిమి. కాని గ్రంథము 1000 పుటలు దాటిపోవుటచే మిగిలిన కవులను ఐదవ భాగములో చేర్చదలచుటచే యీ గ్రంథము ముగించబడినది.

62. భుజిమెళ్ళ భగవచ్చాస్త్రీ	794
63. వెల్లాల నరసింగకవి	795
64. గాదె ఆదిశేషకవి	795
65. అభినవపండితరాయ మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి	796
66. తరిగొండ వెంగమాంబ	798
67. కట్టమూరి కామేశ్వరకవి	799
68. మంగళపల్లి సుబ్రహ్మణ్యకవి	800
69. అల్లూరి పుండరీకాక్షుడు	800
70. పూండ్ల చెంగయకవి	801
71. కొల్లూరి కామశాస్త్రీ	801
72. శిష్టు సర్వశాస్త్రీ	802
73. యామునచర్ల కోదండరామకవి	803
74. గానుగపాటి కోటయ్య	805
75. వద్దిపర్తి కోనమరాజకవి	806
76. వద్దిపర్తి అప్పయకవి	807
77. శ్రీపతి పండితారాధ్యుల పండితస్వామి	808
78. వెమరువాడ కణ్ణలింగము	811
79. వెలివెల శంభుమూర్తి	812
80. మల్లంపల్లి బుచ్చికవి	813
81. వడ్డాది కృష్ణమరాజు	813
82. మేడూరి అనంతదాసు	814
83. విశ్వనాథ కామయ్య	815
84. మేడూరి కృష్ణదాసు	815
85. బసవన్న	816
86. దెందులూరి పద్మనాభకవి	817
87. కొక్కొండ వేంకటరత్నము	817
88. విక్కిరాల రంగాచార్యులు	818
89. తిప్పాభట్ల వెంకటశివకవి	819

90. పేరేప లక్ష్మణార్యుడు	820
91. సుభద్రార్యుడు	822
92. రాజా జనార్ధనరంగారావు	823
93. రేగులగడ్డ సాంబశివకవి	824
94. గొడవర్తి అప్పలాచార్యుడు	825
95. శాంతలూరి తిరుమలాచార్యుడు	826
96. పచ్చ మెట్ట పాపయకవి	826
97. అయ్యనకోట పార్థసారథి	827
98. వడ్డాది తిమ్మరాజకవి	827
99. దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి	828
100. వడ్డాది సుబ్బారాయుడు	829
101. కాకర్ల సుబ్బయ్యపంతులు	833
102. దేవులపల్లి తమ్మన్న శాస్త్రి	833
103. కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి	834
104. దేవగుప్త సన్యాసిరాజకవి	835
105. నాగేంద్రకవి.	836
106. దిట్టకవి రామచంద్రకవి	838
107. వరహగిరి వరాహవేంకటస్వసంహకవి	842
108. కర్నూలు నరహరిరాజామణిశెట్టి	843
109. కొండ రామకవి	845
110. అడిదము సన్యాసికవి	846
111. తిరువాయిపాటి వెంకటకవి	847
112. దిట్టకవి రామయోగి	848
113. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు	850
114. సత్యవోలు సోమసుందరకవి	851
115. గంగాధరుడు	853
116. తూములూరి వేంకటరంగకవి	854
117. ఆకొండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి	855



118. అల్లమరాజు రంగశాయికవి	856
119. కొత్త పల్లి లచ్చయ్య	857
120. దశరథరామకవి	859
121. మోదుకూరి అప్పకవి	860
122. హరి అచ్యుతరామశర్మ	860
123. నతగాని మాధవకవి	860
124. మా. శేషచలనాయుడు	861
125. పెట్ల జగన్నాథాచార్యుడు	863
126. జూలూరి లక్ష్మణకవి	864
127. నె. చెంగల్వరాయకవి.	865
128. కేశవదాసు	866
129. సారెపాక వేంకటకవి	867
130. మతుకుమల్లి కృష్ణశాస్త్రిలు	868
131. పున్నోజు రామయ్యకవి	869
132. నిష్టల కామకవి	871
133. కస్తూరి శివరాజయ్య	871
134. శ్రీపతి పండితారాధ్యుల శరభసాశ్వం అయ్యవారు	872
135. అన్నాపదూత స్వామి	873
136. పరవస్తు మునినాథకవి	874
137. ముదిగొండి చినమల్లనారాధ్యులు	875
138. పండితారాధ్యుల వీరేశలింగము	876
139. ఇవటూరి సానందారాధ్యులవారు	877
140. పిన్నమరాజు బలరామకవి	878
141. కంఠేటి వీరయ్య	880
142. నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య	881
143. నిడుదవోలు సుందరము	882

## సూ చ న

~\*~\*~

అనుబంధము - చతుర్థభాగములో చేర్చబడిన కవులలో కొన్నిచోట్ల కొందరు, ముందుచేర్చవలసినవారు వెనుకను, వెనుక చేర్చవలసినవారు ముందుగాను పొరపాటున చేర్చబడిరి. అయితే వీరందరును కొలది సంవత్సరములు తేడాలోనివారే! ఈ పొరపాటు పునర్ముద్రణమున సవరింపఁబడును.

— ప్రకాశకులు.



## గ్రంథ ప్రవేశము



ప్రాచీన ప్రాకృత శతకములు

శతకరచనము ప్రాకృతమునందేకాక వేదపురాణముల యందుఁ గూడ నారంభమైనట్లు పెక్కు నిదర్శనములు కనఁ బడుచున్నవి. కేవల స్తుతిమాత్రము లైన భాగములయందనేకప్రదేశములలో పరమేశ్వరుని గుణవర్ణనమునకు సహస్ర నామములఁ జెప్పట, పలుమాస్లు గుణవర్ణన మొనర్చుట మన కగపడును. ఒకసారి చేసినపని పలుసాస్లు చేసిన ఫలిత మధిక మని జపతపములు వృద్ధి యొనవి. ఆ జపమొనర్చుటకు విధించిన నియమములయందు భగవద్గుణవర్ణనము నియమిత సంఖ్యగా నొనర్చుచుండిరి. స్తోత్రము లష్టోత్తరశత మని యుండుట పలువు రెఱిగినదే! కాని వేదపురాణములయందు గ్రంథమునడుమ సందర్భానుసారముగ మంత్రపుష్పము, ఏకాదశరుద్రములవంటివి - శతకముల పోలికలు నియమిత సంఖ్య గల ప్రార్థనాదికము - లున్నను, అవి వేఱుగ వ్రాసిన శతకములు కాని, చాటుప్రబంధములుకాని కావు. అందువలన వానినిఁగూర్చి వివరింపక, వేఱుగ శతకము లారంభ మెట్లయినవి మనకుఁ దెలిసినంతలోఁ బరీక్షించి చూతము.

ప్రాకృతములో నిట్టి వేఱుశతకము లారంభమైనట్లు

దేవియునున్నది.\* అం దనదానశతక' నును చాన్పిత్రిశత  
కమునందు పదివిభాగము లున్నవి. పదిపదిపద్యములచొప్పున

\* "A particular species of avadanas are those in which the Buddha instead of a story of the past relates a prognostication of the future. These prophetic anecdotes serve like the stories of the past to explain the present Karma \*\* All the species of avadanas occur sporadically also in the Vinaya and the Sutra pitakas. They, however are grouped in large collections with the object of edification or for more ambitious literary motives. A work of the first variety is "Avadana Shataka" which is most probably the most ancient of its kind. It is a collection of a hundred avadana legends. Since it was already rendered into Chinese in the first half of the 3rd century and since it makes mention of the *Dinara* we may with certainty assign it to the Christian century. That it belongs to the Hinayana (హిన్యన) is indicated already by the character of the anecdotes; but this is likewise corroborated by the circumstances that in the stories relating to the present there are fragments embodied from the Sanskrit canon of the Sarvastivadas relating to the Parinivana and other Sutras. In these legends the worship of the Buddha, plays a Great Part.

(P. 46 Literary History of SANSKRIT BUDDHISM.)

నూలుపద్యములు కలవు. వీనికి దశకము లని పేరు. ఒక్కొక్క దశక మొక్కవిషయమును గూర్చి చెప్పుచుండును.

ఈ సంప్రదాయ మిన్నివందలయేండ్లకుఁ బిమ్మట బయలుదేరిన మనశతకములయందుఁగూడ నిలిచియున్నది. పోతన్న దని నే ననుకొని ప్రకటించిన నారాయణశతకమునందీదశకముల విభాగ మున్నది. నామదశకము: ఇందుఁ గేవలము నారాయఁడుని నామభేదములే యుండును.

మ. జగదాధారక భక్తవత్సలకృపా జన్మాంతరూపాం! భూ  
గగనార్కేయ జలాత్మ పావక మనోధారి! ప్రపంచ  
యోగి గణస్తుత్యమహానాశన! లనన్తస్యాహ సంపత్తితా!  
త్రిగుణాకారి! మునుంద! నామమణిలో విరుంతు నారాయణా!

దాశరథీశతకమునందలి నామదశకములో “నామ మదిలో దీపింపు” మను వాక్యముకూడ నుండదు. కేవల నామములే యున్నవి. ఇట్లే ఆదిదశకము, జ్ఞానపింశతి, అన తారదశకము మొదలగు విభాగములు మన భేలుఁగు శనిని ములలోఁ గనఁబడుచున్నవి. ఈ విభాగములు లేఖనము కొన్నింట న్నాయుట మానిరి. కొన్నిశతకములలోఁ గనఁ బడుచునే యున్నవి. 17 వ శతాబ్దమునందలి మన్నాసక్తస్థ శతకములో దాససంగదశకము, భారదశకము, నాపాలనదశకము, దుష్టనిగ్రహదశకము, చోరదశకము, నిత్యాదిగ విభాగించియున్నాఁడు. పైడిరాటి వేంకటకృపింహరిని నక రాను చంద్రశతకమునందు స్తుతిదశకము, వాక్యోక్తిదశకము,

దాససంగతిదశకము, మనోవృత్తిదశకము, సంసారదశకము, మాయాదశకము, తత్త్వదశకము, అభేద, దీనత్రాణ, అవతార, సీతి, దశకము లని విభాగించియున్నాడు. కొందఱు వింశతులనికూడ విభాగించియున్నారు. ఈ సంప్రదాయము ప్రాకృతశతకములనుండి పరంపరగా వచ్చుచున్నది. ఈ విభాగము మన ప్రాచీనశతకములయందుఁ గనబడుచునే యున్నది. నామ, అవతారదశకములు ప్రతి ప్రాచీనశతకము నందును సాధారణముగాఁ గనబడుచున్నవి. ఒంటిమెట్ట రఘువీరశతకమం దీ నియమ మున్నది.

పైని చూపిన యవదానశతకమునందలి మొదటినాల్గు దశకములును కర్మస్వభావమును వృక్షీకరించుకథలను జెప్పును. అనఁగా నేకర్మమొనర్చిన ప్రత్యేకబుద్ధుఁ డగుటకు వీలగునో యట్టికర్మల వివరించును. ప్రాకృతమునందు “వర్గము” లని పాలిభాషలో “వర్గము” లని పది పది విషయముల విభాగించుట యిట్టిగ్రంథములలో నాచారము. ప్రాచీనబౌద్ధయుగమునుండియు నీయాచారము కనబడుచున్నది. ప్రథమదశకము నందలికథ లన్నియు, మూడవదశకము నందలి కథలు చాలభాగమును భవిష్యద్విషయఫలసూచకములు. రెండవ నాలవ దశకములయందు జాతకకథలున్నవి. ఐదవదశకమునందు “ప్రేతవస్తువు”ను గూర్చి వివరణముకలదు. ఒకఋషి సాధారణముగా హృద్గళ్యాదులనుఁడు ప్రేతలోకమునకుఁ బోయి, తల్లోక వాసులదుఃఖ

ములఁ జూచి యొక ప్రేతము నెందుల కీజన్మమునకు నచ్చిన దని ప్రశ్నించును. ఆ ప్రేతము బుద్ధునిఁ జూపును. బుద్ధుఁ డా ప్రేతము పూర్వజన్మమున నొనర్చినపాపమునుఁగూర్చి చెప్పును. ఆపాపము దానమీయమియో, యోగితరస్కారమో యైయుండును. ఆపవదశకము మృగమానవులు మంచికార్యములు చేసి స్వర్గలోకవాసులైననారలకథల వివరించును. అర్హత (Arhat) నొందుట కనువగు కథలను గడపటినాల్గుదశకములును వివరించును. శాక్యవంశాన్వయముల నేడవదశకము, స్త్రీల నెనిమిదవదశకము, అనిందితచరితులవర్తనమునుగూర్చి తొమ్మిదవదశకమును, ముందు పాపులైననారకమొంది, మంచియొనర్చి సుఖులైననారిఁగూర్చి షడవ దశకమును వివరించును. (48 పుట)

ఇట్లే కర్మశతకమునూడ “అపదానశతకము” వంటి ప్రాచీనశతకము. అపదానశతకము సంస్కృతమునం దున్నదే కొంచము శీర్షికల భేదముతో నపదానశతక మని “పాలిభాషలో” నున్నది. కర్మశతకమునందు సూరుకర్మలనుగూర్చి కథలున్నవి. దీనికి టిబెటుభాషాంతరికరణముమాన్) మున్నది. మూలము లేదు. చీనాభాషలోనికిఁ బరివర్తించిన ప్రాచీనగ్రంథ మున్నది. దివ్యాపదానశతక మని మఱియొకటి కలదు. ఈ మూడవదశకము పైగ్రంథములతరువాత పుట్టినది. మూలము సంస్కృతములో నున్నది. (52, 53 పుటలు)



ఇవి యన్నియు వినయపిటకము నుండి పుట్టియుండ వచ్చు నని తజ్జ్ఞులనుచున్నారు. ఇందశ్వఘోషునిసూత్రాలంకారమునుండికూడ గాథలు తీసికొని చేర్చిరి. దివ్యానదానమునందు వచనము, గాథలు కూడ నున్నవి. దీర్ఘసమాసభూయిష్టములగు సత్యమైన కావ్యశైలి గల శ్లోకములున్నవి. సులభమైన వచనములలో సంస్కృతభాగములున్నవి. దివ్యానదానమున విషయవిభాగము లేదు. భాష శైలియు సక్రమముగ లేవు. కావున వివిధగ్రంథములనుండి యిది సంపాదితమైయుండును. ఏకకర్తృకము కానేరదు. కావున నీగ్రంథము వేర్వేరుకాలములకుఁజెందిన కావ్యభాగములకూర్పనవచ్చును. ఇది మూడవశతాబ్దమునాఁటికే చీనాభాషలోనికిఁ బరివర్తన మొందె నని చెప్పవచ్చు. ఇందశ్వఘోషుఁడు, పుష్యమిత్రుఁడు, శుంగవంశమునుగూడఁ బ్రేరేక్షించి దీనికాలనిర్ణయము విచార్యము. ఇందు “దీనాన” శబ్దము పలుమార్లు ప్రయోగించుటచే నిది రెండవశతాబ్దమునకుఁ బిమ్మటఁ బుట్టిన దనియే నిర్ణయింపవలెను. అశ్వఘోషుని సూత్రాలంకారమునుండి యిందుదాహరణములుంట నిది. యాతనికిఁ బిమ్మటిది కావలెను. ఇందలి “శార్దూలకర్ణని” కథ క్రీ.శ. 265 నాఁటికే చీనాభాషలోనికిఁ బరివర్తించినట్లు ప్రబల నిదర్శనము లున్నవి. (54, 55 పుటలు)

“కల్పద్రుమావదనమాల” యనునది యనగానశతకమునుండి కథలు తీసి కూర్చిన మఱియొకగ్రంథము. ఇట్టివే

యశోకావదనమాల, రత్నావదనమాలయు సనికూడచున్నవి. ఇవి పురాణసంప్రదాయము నొప్పున నున్నవి. ఇంకొలి స్తోత్రములు నటిన!

ఇవి యన్నియు లిఖితగ్రంథములు. అచ్చు కాలేదు. కొన్నిటికి టిబెట్టు, చీనా భాషాంతరీకరణములు మాత్రము ముద్రితములై యున్నవి.

శైవ వైష్ణవ మహాత్మ్యములు, స్తోత్రములును బెల్లు కొన్ని భాగములు పురాణములయందు నున్నట్లే బుద్ధజేవుని స్తోత్రములు కొన్ని కలవు.\*

ఇవి వేఱు వేఱు కావ్యములే. కొన్ని గ్రంథములలోని కెక్కినవి. కళ్యాణపంచవింశతిక, లోకేశ్వరశతకము, సుప్రభాతస్తవము, పరమార్థనామసంగీతి, మొదలగునవి మాదిరివి. ఇందు కళ్యాణపంచవింశతిక అమృతానందుడు 25 స్రగ్ధరలలో వ్రాసెను. లోకేశ్వరశతకము వజ్రదత్తుడు ఉనుకవి నూఱుశ్లోకములలో లోకనాథుని స్తుతించుచు వ్రాసెను. శాక్యముని, బుద్ధులు, బోధిసత్వులస్తుతి నలువదితొమ్మిది శ్లోకములలో నున్నదానినే సుప్రభాతస్తవమందును. భగవద్గుణ విశేషస్తవముకలది పరమార్థనామసంగీతి.

అవలోకితేశ్వరునిభార్యయగు తాతాదేవిని గురించిన వనేకస్తుతులున్నవి. ఇవి మిక్కిలి పవిత్రమైనవి. సర్వజ్ఞ మిశ్వర

---

\* మనకిట్టి పురాణస్తోత్రములు శతకములుగా నున్నట్లు వీక్షింపఁగలెనదాని శ్రీరాములుగారి దేవీభాగవతమునందుఁ జూడవచ్చును.

డను కాశ్మీర దేశపుఁగవి తారాదేవినిఁగూర్చి సగ్ధరాస్తోత్రము వ్రాసెను. (Panegyric). దీనికి “ఆర్యతారాసగ్ధరాస్తోత్ర” మని మారుపేరు. “సగ్ధర” యనగా హారధారిణి. ఈపేరు తారాదేవికిని, శ్లోకనామమునకుఁగూడఁ జెందును. కవి యెనిమిదవశతాబ్దమువాఁడు. కాశ్మీరరాజున కల్లుఁడే కవి యని తారానాథుఁ డనుచున్నాఁడు. ఒకప్పుడితడు దాతయై యొకనరమేధ మొనరింపఁ బూనుకొనినరాజున కమ్ముడు వోయి విప్రుని విడిపించి సంతోషపెట్టి, తాను “ఆర్యతారా నామాఘోత్రరశతస్తోత్రము” వ్రాసి తాను ప్రాణభయము నుండి తప్పించుకొని నూరుమంది రాజకుమారుల ప్రాణముల రక్షించెను. ఈ 108 శ్లోకములును తారాదేవి నామగుణవర్ణనమే. ఆమెస్తుతియే!

ఏకవింశతిస్తోత్ర మనునది మఱియొక గ్రంథము.

ఇవి యన్నియుఁ బాశ్చాత్యులు భాషాంతరీకరించుకొనిరి. శాలివాహనసప్తశతి మన శ్రీనాథుడు భాషాంతరీకరించినను మనకుఁ జక్కలేదు\*. ఈనడుమ శ్రీరాళ్ళపల్లి

— ఈ క్రిందిపద్య మొక్కటి మాత్రము శ్రీనాథుని దని శ్రీమా. రామకృష్ణకివిగా రనుచున్నారు.

ఉ. వారణసేయదావగొనవా నవవారిజమండుఁ దేటి కొర్ర  
వ్వారుచునుంట నీబెఱుంగవా ప్రియ హా తెఱగంటి గంటి క  
వ్వారికిఁ గెంపురాదె తగవా మగవారలదూఱ నీవిభుం  
డారసి నీనిజం బెఱుంగు నంతకు నంతకు నోర్పు నెచ్చలీ.

యనంతకృష్ణశర్మగా రాంధ్రప్రతిక సారస్వాతానుబంధమున  
రుచిఁ జూపిన యా గ్రంథము మనకు లేకపోవుట యెంతన  
ష్టమో తెలిసినది. పాలి, ప్రాకృతముల మననా రభ్యసించి  
యందలిగ్రంథము లెన్నియో భాషాంతరీకరించుకొనవలసి  
యున్న దని వేఱుగఁ జెప్ప నగత్యములేదు.

చంద్రగోమి యనుమఱియుకకవి తారాసాధనశతక మొ  
కటి వ్రాసెను. ఇట్లే తారాదేవిపై శతాధికస్తోత్రకావ్యములు  
పుట్టినవి. ఇట్టివి 96 గ్రంథములం గూర్చి సతీశచంద్ర విద్యా  
భూషణుఁ డొకగ్రంథపీఠికలో నుదాహరించియున్నాఁడు  
(అతని స్రగ్ధరాస్తోత్రము. పీఠిక చూడుఁడు). ఈస్తోత్రములలో  
62 టిబెటుభాషాంతరీకరణము లగపడుచున్నవి. (G. K.  
Narayan in his Literary History of Sanskrit  
Buddhism.)

[వింటర్నిజు, సిల్వెర్మన్లులెవి, హ్యూంబు, మొదలుగు  
పండితులవ్రాతలనుండి తీసినసారాంశసంగ్రహము.]

ప్రాకృతములనుండి తెరుచులోనికి భాషాంతరీకరిం  
చిన గ్రంథములు లెక్క-న. శృంగారసప్తశతినుండి శ్రీ రాశ్మి  
పల్లి అనంత కృష్ణశర్మ గారివి మొండు ౧౦0 భాషాంతరీక  
రణపద్యములను జూపెదను. శృంగార సప్తశతి యనేక కావ్య  
ములకూర్పు.

### కుండపుత్తురెడు

ఆ. లోభివానిచేతిలో నీర పెరిగిన, ఫల మొకింతయైనఁ గలుగఁజూడు  
తెరువునడుచు నేళ గఱువ వేసవియెండ, మాఁడువానికిఁ దన నీరహిత.

డను కాశ్మీరదేశపుంగవి తారాదేవినిఁగూర్చి స్రగ్ధరాస్తోత్రము వ్రాసెను. (Panegyric). దీనికి “ఆర్యతారాస్రగ్ధరాస్తోత్ర” మని మారుపేరు. “స్రగ్ధర” యనగా హారధారిణి. ఈపేరు తారాదేవికిని, శ్లోకనామమునకుఁగూడఁ జెందును. కవి యెనిమిదవశతాబ్దమువాఁడు. కాశ్మీరరాజున కల్లుండే కవి యని తారానాథుఁ డనుచున్నాఁడు. ఒకప్పుడీతడు దాతయై యొకనరమేధ మొనరింపఁ బూనుకొనినరాజున కమ్ముడు వోయి విప్రుని విడిపించి సంతోషపెట్టి, తాను “ఆర్యతారా నామాస్తోత్రరశతస్తోత్రము” వ్రాసి తాను ప్రాణభయము నుండి తప్పించుకొని నూరుమంది రాజకుమారుల ప్రాణముల రక్షించెను. ఈ 108 శ్లోకములును తారాదేవి నామగుణవర్ణనమే. ఆమెస్తుతియే!

ఏకవింశతిస్తోత్ర మనునది మఱియొక గ్రంథము.

ఇవి యన్నియుఁ బాశ్చాత్యులు భాషాంతరీకరించుకొనిరి. శాలివాహనసప్తశతి మన శ్రీనాథుడు భాషాంతరీకరించినను మనకుఁ జిక్కలేదు\*. ఈనడుమ శ్రీరాళ్ళపల్లి

ఈ క్రిందిపద్య మొక్కటి మాత్రము శ్రీనాథుని దని శ్రీమా. రామకృష్ణకివిగా రనుచున్నారు.

ఉ. వారణసేయదావగొనవా నవవారిజమందుఁ దేటి కొల్లి  
వ్వారుచునుంట నీవెఱుంగవా ప్రియ హా తెఱుగంటి గంటి క  
వ్వారికిఁ గెంపురాదె తగవా మగవారలదూఱ నీవిభుం  
డారసి నీనిజం దెఱుంగు నంతకు నంతకు నోర్పు నెచ్చలీ.

యనంతకృష్ణశర్మగా రాంధ్రప్రతిక సారస్వాతానుబంధమున  
రుచిఁ జూపిన యా గ్రంథము మనకు లేకపోవుట యెంతన  
ష్టమో తెలిసినది. పాలి, ప్రాకృతముల మననా రభ్యసించి  
యందలిగ్రంథము లెన్నియో భాషాంతరీకరించుకొనవలసి  
యున్న దని వేరుగఁ జెప్ప నగత్యములేదు.

చంద్రగోమి యనుమఱియుకకవి తారాసాధనశతక మొ  
కటి వ్రాసెను. ఇట్లే తారాదేవిపై శతాధికస్తోత్రకావ్యములు  
పుట్టినవి. ఇట్టివి 96 గ్రంథములం గూర్చి సతీశచంద్ర విద్యా  
భూషణుఁ డొకగ్రంథపీఠికలో నుదాహరించియున్నాఁడు  
(ఆతని స్రగ్ధరాస్తోత్రము. పీఠిక చూడుఁడు). ఈస్తోత్రములలో  
62 టిబెటుభాషాంతరీకరణము లగఁపడుచున్నవి. (G. K.  
Narayan in his Literary History of Sanskrit  
Buddhism.)

[వింటర్నిజ, సిల్వెయినులెవి, హ్యూంగుబుగ, మొదలగు  
పండితులవ్రాతలనుండి తీసినసారాంశసంగ్రహము.]

ప్రాకృతములనుండి తెరుఁగులోనికి భాషాంతరీకరిం  
చిన గ్రంథములు లేకున్న శృంగారసప్తశతినుండి శ్రీ రాళ్ళి  
పల్లి అనంత కృష్ణశర్మ గారివి మొండు రెండు భాషాంతరీక  
రణపద్యములను జూపెదను. శృంగార సప్తశతి యీ శతకావ్య  
ములకూర్పు.

### కుండపుత్రిఁడు

ఆ. లోభివానిచేతలో నిరపేదగిన, ఫల మొకింతయైనఁ గలుగఁజూపె  
తెరువునడుచు వేళ గొలువ వేసవియెండ, మాఁడుగానికె దళ నీచునాదె.

## హాల్లుడు.

క. చెలులు కడుజాణ లాతడు, వలపుల దాచుకొనలేనివాడైక నే నీ  
గ్ధులదానను నాపాదం, బుల లత్తుక వన్నె లేల పూసెను పోవే!

మన శతకవాఙ్మయమును పై విషయములతోఁ బోల్చి  
చూచుకొనినచో ననేక వందల సంవత్సరములక్రితము బహు  
శః ఆంధ్రభాషకుఁ దొలిరూపమైన ప్రాకృతవాఙ్మయ  
చ్ఛాయ లిప్పటికిని మనశతకవాఙ్మయమునఁ జిహ్నిత  
మైయున్నవి. కాఁబట్టి మనశతకములు చిరకాల సంప్రదా  
యము (Tradition) ననుసరించియే పెరుగుచున్నవి.  
ప్రాకృతమే యాంధ్రభాష తొలిరూపము కాదనువా  
రున్నచో వారు జైనులను, వారిదేవాలయములను, వారి  
వాఙ్మయస్వరూపములను నాశనమొనర్చి శైవులు తమవా  
నిగాఁ జేసికొని రట్టిసమయమున జైనుల ప్రాకృతవాఙ్మయ  
మునుండి శతక స్వరూపమును దీసికొని రని యంగీకరింపకపోరు.  
ఏది యెట్లున్నను క్రీస్తుపూర్వము ప్రాకృతములో నున్న సం  
ప్రదాయము లిప్పటికి మనశతకములతో నుండుట యాశ్చర్య  
జనకమైనవిషయము.

## సంస్కృతశతకములు

ఆర్యులజీవితము వేదమంత్రములతో నారంభమైనట్లు  
మనకుఁ దెలియును. అందువలననే మనకు వేదము లనాదియై

నవీ. అవీ యపౌర షేయములుగా మనవారు పరిగణించిరి. ఆర్యులమతము, దినచర్య యివి వేదానుసారములు. వేదవిరుద్ధ మైనమతముల కార్యావర్తము చోటిమలేను. వేదములు భక్తిప్రతిపాదకములైన మంత్రములు, స్తుతులు, ప్రార్థనలతో నిండియున్నవి. వీనికి బిమ్మటఁ బుట్టినవేదాంతములగునుపనిషత్తులు వానిసారములయినను వేదమునందు భక్తి ప్రభావము గఁ గనఁబడును. భగవద్ప్రీతికై స్తోత్రములు, తదనుగుణ్యములగు జపతపములు, మంత్రములు, కర్మలు, కనఁబడుచున్నవి. మంత్రములు, శాస్త్రములుగాను, ప్రార్థనలు క్రమముగా నుపనిషత్తులుగాను మారుటకుఁ గొంతకాలము పట్టినదని విమర్శకు లంగీకరించినవిషయమే కాని వేదకర్మలునూ త్రము నేటికిని జరుగుచునేయున్నవి. యథారూపముగ నిష్పటికి వానియధికారము సాగుచున్నది. ఈ వేద స్తుతులయందే భక్తిభావముల కనుగుణముగఁ బుట్టినశాంతులు, స్తుతులు, జప తప రూపము నొంది, మంత్ర తంత్రములు క్రియలుగాఁ బరిణమించినవి. ఈ కర్మలలోఁ గొన్నినియమములు నేర్పడినవి. “ఒక మంత్ర మిన్నిసాహులు జపింపవలెను.” అని సంఖ్యాబద్ధములైనవి. తాంత్రిక వాఙ్మయముకూడ శశ కవాఙ్మయమునకుఁ బోషకమైనది. వానికాగణములతో నుపకిచ్చటఁ బ్రసక్తిలేదు. అట్లేశశ మనునది మనకు మిక్కిలి పరిచయమగు మాట. ఒక మంత్రముకాని. ఒక నామము కాని, స్తుతికాని, 108 మామలు జపించుటవలన లాభ మున్న



దని మనపూర్వగులగు తాంత్రికులును దలంచిరి. 108 ప్రదక్షిణ ములు, 108 సూర్యనమస్కారములు, పునశ్చరణలు నియమించిరి. జపమాలయందుఁగూడ 108 పూసలే నిర్ణయించిరి. ఈ శతసంఖ్యానివ్విత మగు నిర్ణయము భక్త్యావేశముచేతఁ జేసి నస్తోత్రము లయిన భక్తిశతకములయందుఁ గూడ వ్యాపించి నది. కావుననే ప్రాకృతశతకములు, ఆంధ్రశతకములు కూడ 100 లేదా 108 పద్యములతో రచియింపఁగిరి.

వేదములో “శతయాతుఁ” డను ఋషికలఁడు. నూఱుమంత్రశక్తులు-కలఁ ఋషినాను మని విజ్ఞులు వక్కాణించియున్నారు. ఈ శతశక్తులనిర్ణయ మధిక సంఖ్యాసూచకమో సత్యముగ నాఁబుడి కట్టిశక్తి కలదో- మన కవసరము కాదు. ఆ సంఖ్యయందు మనవారికి గౌరవమున్నట్లు మనకుఁ దెలియుచున్న దదిచాలును. శతగుద్రీయ, శతగుద్రీయ యమను పదములు వేదమునం దున్నవి. దీనికర్థము నూర్గురు రుద్రులను గూర్చిన స్తోత్రము అని వ్యాఖ్యాతలు చెప్పుచున్నారు. ఈ శతరుద్రీయము యజుర్వేదము నందలి భాగము. దీని కీశతకనామము నిచ్చిరి. [తైత్తిరీయసంహిత 4. 5-1-11; కథకసంహిత 17-11-16; మైత్రీయణిసంహిత 2-9-1, వాజసనేయసంహిత. 16.1] ఇందు రుద్రుని నూరుగుణముల వర్ణన ముండును. గుణభేదము ననుసరించి నూర్గురు రుద్రుఁ లని యందురు. శతశాలాక్షమౌద్గల్యుఁ డను ఋషి ముద్గలఁబుషి

సంతతి నా జోకేడు కలడు. ఇతడు న్యాయకర్తయంట. గాలనమై  
త్రేయునితో వాదించినట్లు గోపద బ్రాహ్మణమునందుఁ జెప్పి  
యున్నది.

మనపూర్వులకు “శత” శబ్దమునం దాదరణ మున్నది.  
అట్లే “సహస్ర” శబ్దమునందు నున్నట్లు గాన నగును. దేవతా  
పూజలయందు సహస్రనామావళి చదువుట మనకుఁ గ్రోత్త  
కాదు. పురాణము లన్నిటియందు నిర్దిష్టదైవమునుఁగూర్చి  
సహస్రనామావళియు, స్తుతిసమయములయందు స్తుతిమా  
లలు, స్తవరాజములు, దండకములు, శతకములు, సహస్రనా  
మములును వ్రాయుట వాడుకగాఁ గనబడుచున్నది. పురాణ  
వాఙ్మయమునం దిట్టినిదర్శనము లనేకము లున్నవి. ప్రసిద్ధ  
ములగుట నుదహరింప నైతిని. కావున శతకస్వరూపము భక్తి  
కౌఱకు పుట్టె ననవచ్చును.

తెలుగువాఙ్మయము చాలవఱకు సంస్కృతానుసర  
ణమే. మనపురాణములు కేవలభాషాంతరీకరణములు కాక  
పోయినను, సంగ్రహములుగా ననుసరణములు. మూలము  
కంటె భాగవతమునం దభివృద్ధికూడ నున్నది. అయినను  
స్వరూపస్వభావము లనుసరణములే యనవచ్చును. ప్రబంధ  
ములుకూడఁ గేవలభాషాంతరీకరణములు కాకపోయినను సం  
స్కృతలక్షణానుసారము వ్రాసినవి. కథ, పాత్రలు, పీఠి, యివి  
యన్నియు సంస్కృతము నందలివే! స్వకల్పనము మిక్కిలి  
తక్కువ. కాని శతకము లట్లు కాదు. శతకస్వరూపము, పద్య

సంఖ్య, దశకవిభాగము, మొదలగునవి ప్రాకృతజనితములయ్యి, శతకములలో సంస్కృత భాషాంతరీకరణములు మిక్కిలి తక్కువ. ఈ పరిమితి యెంతవఱకుో, సంస్కృతశతకముల స్వరూప, స్వభావ, ప్రచారములెట్టివో కనుగొందము. అనఁగా “చాటుప్రబంధములు”గా సంస్కృతమున నీఖండ కావ్యము లెన్ని, యెల్లు, యెప్పుడు పుట్టినవి, యెట్లభివృద్ధి నొందినవి, అవి తెలుఁగు వాఙ్మయమున నేమిమార్పు లొనరించినవి, మొదలగు విషయములఁ చూచాయఁగఁ గనుఁగొనఁ బ్రయత్నించెదముగాక!

#### భావగీతములు - వానిలక్షణములు

భక్తియే శతకములు మొదలగు చాటుప్రబంధముల రచనకుఁ మూలకారణ మని తెలిసికొనియుంటిమి. భావగీతములని మనవారిప్పు డనుచున్న లిరిక్కులు (Lyrics) శృంగార, భక్తిభరితములు. వేఱొకవోటఁ గాళిదాసుని మేఘదూత శతకస్వభావము కల దని చెప్పియుంటిని. అది భావగీతమనియే నాయభిప్రాయము. సంస్కృత భావగీతములలో నెల్ల మిన్నయై మనదేశమునందేగాక జర్మనీదేశము నంజలి “గెటి” వంటిపండితుని మెప్పునొందిన దీ మేఘదూతయే! దీనియందుఁ గొంచముకథ, కావ్యలక్షణములు నున్నవి. ఎడ తెగకుండ గథ పద్యములపైఁ బ్రోకును. ఇది శతకములలో సాధారణముగా నుండదు. ఏపద్యమున కాపద్యమే

యొకసంపూర్ణస్తుతి. ఆభావమంతతో ముగియును. అయినను దేలుఁగులోఁగూడ మేఘదూత వంటికథ గల శతకములు లేక పోలేదు. (1) ప్రసన్నరాఘవశతకము వంగూరినర్సకవిప్రణీతము. రెండునూర్ల పద్యము లున్నవి. శతకమునలె మకుటము న్నది. రామాయణకథ యితివృత్తము. ఉదాహరణమున కొక పద్యము చూపెదను.

“తల్లడ మందదేవతలు దాసవులున్ రఘురాముఁ డప్పడున్  
విల్లవలీలఁగాఁ దునిమె వేడుక మెచ్చ నృపాలుఁ డాత్మలా  
నల్లుఁడు రామభద్రుఁ డన నాదిసురేశ్వరుఁ డంచు సీతయున్  
బల్లవపాణి యాత్మ దనభాగ్యము మెచ్చెఁ బ్రసన్నరాఘవా॥”

(ప్రసన్న రాఘవశతకము, 5) పద్యము

(2) ఇట్టిదే రంగేశకృష్ణశతకము రెండవది. మునుంజై వేంకటరామస్మసింహాచార్యకృతము. ఇందు రుక్మిణీకళ్యాణాది భాగవతకథ లున్నవి.

(3) “ఇందూ నందుని మందనుండికద నీ వేఁజెంచుటల్ రాకలకొ” అనుమకుటముతో పునులూరి సోమకవి “చంద్రదూత” యను మనోహరకావ్యము కృష్ణవిరహముచే నొక గోపిక యడిగినట్లు తానేగోపికనని వర్ణించియున్నాఁడు. ఇది మిక్కిలి మనోహర మైనది.

ఇక ననేకము లిట్టికథలు వశిష్ఠంచుశతకము లున్నవి. కాని శతకమునం దితివృత్తముండక పోవుటచేత నచుగా గాన వచ్చుచున్నది.

సంస్కృతమున భావగీతములు శృంగారరసోద్దీప్తకములు. తెలుఁగున భక్తిభరితములు. కొందఱు భక్తిశృంగారము లొక్కటియే యని నిరూపించెదరు.

సంస్కృతమునందు ఋతుసంహారము, ఘటకర్పరము, చోరపంచాశత్తు ననున వన్నియు శతకస్వభావము కలవే.

ఈ చారపంచశతకమునే చశ్మపిశ్మ నరసకవి యామినీ పూర్ణతిలకావిలాస మనియు, చెన్నూరి శోభనాద్రికవి శృంగారసుధాసముద్రపూర్ణచంద్రోదయ మనియు వ్రాసిరి.

సంస్కృతమునందు శతకత్రయ మని వాడుకలో నున్న భర్తృహరిసుభాషితరత్నావళి ప్రసిద్ధమైనది.

సంస్కృతమునందలి శృంగారశతకము, శృంగారతిలకమునుగూడ మనోహరకావ్యము లనుటకు సందియము లేదు. ఇట్టి మంచిశతకములు తెలుఁగులో నెక్కువ లేవు. భానకావ్యములలో నమరుశతకము సుప్రసిద్ధమైనది. దీనిగుణము వ్రాత కలవికానిది. ఇందుఁ గాముకీ కాముకులు వేళ్ళోరన స్థలయం దెట్టియెట్టిపాళ్లు పడుదురో ప్రకృతిననుసరించి కవి చిత్రింపఁగలిగెను. ప్రణయకోపము, వియోగము, పునఃసమూగమమును అమరుశతకమున మనోహరముగఁ జూపెను. దంపతులసమాగమసుఖము, ఆనందము, వియోగము, నిరుత్సాహము, భక్తి, ప్రేమము వీనిదశ లన్నియు నతిచిత్రముగ స్ఫురింపఁజేయును. అన్నిటికంటెఁ జిత్రమేమనగా

నందలు నెఱిగినవిషయమునే కొత్తరూపమునఁ గవి చెప్పును. అది మన మెఱిగినవిషయమైనను నందు నన్యత ప్రదర్శన మొంది క్రొత్త భావములఁ బుట్టించి యానందమొనఁ వించును. ఇది కవితాధర్మములో నుత్కృష్టమైనది. విచిత్రమైన సృష్టివైఖణ్య మని చెప్పవచ్చును. ఇందు వర్ణించిన ప్రేమ మాదర్శనాయమైనది కాక మోహమై కనఁబడుచు న్నది. మనవాఙ్మయమునందుఁ బవిత్రప్రేమము లేదనియు, పూర్తిగా మోహపూరిత మనియుఁ గొందఱందురు. ఇది సత్యముకాదు. మనవాఙ్మయమునందు మనమిప్పుడు రసమును గూర్చి మాటలాడుచున్నాము. ఏరస మెట్లున్నదని మనప్రశ్నము. అంతేకాని యది నీతిమంతమా కాదా యని కాదు. కావ్యగుణపరీక్షయందు ధర్మశాస్త్రప్రయోజనము స్వల్పము. అమరుశతకము నందలి శృంగారము నిషిద్ధమైనదికాదు.

సత్యమైనమాట భావపూరితమైన శతకములు, ఖండ కావ్యములే గాక తారావళులు, ఉదాహరణములు, తుదకు చాటుపద్యములు, ఒక వాక్యముకూడఁ గావ్యమే యనవలెను. ఉద్రిక్తహృదయముతోఁ గవి వ్రాసినది భావగీతము. అనఁగా శిల్పి నేర్పుతో మనయందు రసోదయ మొదలించఁ గలఁడు. తాను చేయుపని నిర్ణయించుకొనును. ఇక్కడ నీరూప మీవిధముగ ప్రదర్శించినఁ జూపరులయం దీరసముప్పొంగునని చిత్రించును. అది చిత్రించుచున్న ఉత్తమ కావ్యముదయింపవలె నని శాసనము లేదు. చూపరుల కొదవించు

నేన్నున్నదా? లేదా? యనియే విచారించెదము. కావ్యమన్నే కవి యొకపంథ వేసుకొని, కావ్యంతము తానెఱిగి, లోకము కొఱ కుద్దేశపూర్వకముగ నిర్మించును. తత్తదుచితస్థలముల నుచితరసము లుద్భవిల్లునట్లు ప్రయత్నించును. భావగీతము నందుఁ గవి యద వ్రాయునప్పటికి రససముద్రములో మునిగి యుండవలెను. పులకాంకురములతోడనో, కన్నీళ్ళతోడనో, తానునాయనది తానెఱుఁగకుండ లక్ష్యలక్షణసమన్వయ మొనర్పలేనంత యొడలు తెలియనిస్థితిలో వ్రాయవలెను. లేనియెడల నాయభిప్రాయముచేఁ గావ్యమునందువలె “సాగు డుకథ” లేకుండుటతప్ప, కావ్యమునకు భావగీతమునకు భేదమే నిరూపింప వీలులేదు. ఆంగ్లేయమున “లైరు” (Lyre) శ్రుతి సహాయమునఁ బాడువానికి లిరిక్కు- లందురు. అట్టివి మన కీర్తనలు, పాటలు మున్నగునవి. ఐనఁ బెద్దలు చర్చించెదరు గాక!

సంస్కృతమునందునట్లే మనకుఁగూడ భక్తిపూరిత పద్యములు, పాటలు, కృతులు, శతకములు ననేకములున్నవి. తెలుఁగులో లిరిక్కులకుఁ బ్రత్యక్షనిదర్శనములఁ గొన్నిటినిఁ జెప్పెదను.

(1) చిన్నతనమునందే వైధవ్యము నొందిన బుద్ధి రాజువారి చిన్నది చెప్పినపద్యము లనునవి కొన్ని చదువుదురు. ఇవి కరుణరసపూరితములై శ్రోతలకుఁ గన్నీళ్లుద విందును. ఇం దాబాలికకన్నీళ్ళు పద్యముతో మన మనోరం

గముల రాలుచున్నట్లు తోచును. ఈమెదని చెప్పవలయు  
“అయ్యలరాజు రామభద్రుని సకలనీతికథాసారమునందు  
సలరాజుకథలో దమయంతివిరహమునఁ” గలదు.

(2) శ్రీనాథుఁడు సర్వజ్ఞసింగభూషతి కొలువున సరస్వతీ  
కనకవిగ్రహమును జూచుటతోడనే చేతులుజోడించి, కన్ను  
లుమూసికొని, చెప్పిన “దీనారటంకాల” పద్యమునందు  
రాజస్తుతి, ఆత్మస్తుతియుఁగూడ నున్నవి. రాజును స్తుతింపన  
లెఁగాని యది స్తోత్రముగాఁ గనఁబడరాదు. తనశక్తి నెల్లఁది  
కావలెఁగాని యాత్మస్తుతి చేసికొనరాదు. భక్తిచే నుచ్చం  
గినశరీరము గల శ్రీనాథునిపారవశ్యము దైవానుగ్రహమున  
నతని కారెండుకార్యముల నమఁపింపవలె.

(3) అడిదము రామకవి “కడలుమిటనూని దివిదగ్గర  
భవాని”యని మొలలోతునీళ్ళలో నిలువఁబడి చేతులు  
జోడించి తడిబట్టలతోఁ - గుంచిత హ్రూయుగ్మముతో - నన  
ర్చిన ప్రార్థనాపూర్వకమగు నాజ్ఞవలె నున్న పద్యము లాతని  
యుదేకస్వరూపమునే కనఁబరచుటలేదా?

ఇవి యన్నియుఁ గావ్యములేకావు? ఇవియే లిరిక్కు-  
లని నా తాత్పర్యము. భావగీతములని మనవారు నీనికే నేను  
పెట్టియున్నారు. సంస్కృతభావగీతములకును నాటకములకును  
నడుమ జయదేవుని గీతగోవిందుము పుట్టి యాకాశస్వరూప  
ములకావ్యములకును నతుకువలె నున్నది. ఇది నాటకము నన  
వచ్చును. భావగీతము ననవచ్చును.



మనలో భామ వేష మని యాడుచుండు వీధినాటకము భామాకలాప ముందురు. ఇందు సత్యభామ విగ్రహవేదన మితి నృత్తము. ఇది యక్షగానరూపమున నున్నను, దీనినిఁ బెద్ద భావగీత మనవచ్చును. ఇందలి భావోద్రేకము “పదపద్మములు తడఁబడ సాగె నోయమ్మా!” అనుదరువు వినినప్పుడు విశదము కాఁగలదు. అనఁగా భావగీతములుకాని పెద్దకావ్యములనడుమకూడ, వ్రాయుకవి విశ్వరూపము నొందినప్పుడుకాని, తానాపాత్ర మైనప్పుడుకాని— అనఁగా నానాత్రస్థితికి దిగి పోయినప్పుడు కాని— కవియుద్రేకము నొంది తన్ను తా నెఱుఁగకుండఁ గొన్ని భాగములు వ్రాయవచ్చును. అట్టిభాగములలో “లిరిక్కు” ఉద్భవించిన దని చెప్పవచ్చును. భామాకలాపమునందు స్వభావసిద్ధమైన పత్రలేఖనాదు లున్నను, వీధినాటకప్రదర్శనమునందుఁ బ్రకృతికాంత గుగ్గిలపుపాడుల పాగలలో కన్నులుమూసికొని, హరిదళపుఁగంపులకు ముక్కు బిగించుకొని, దరువులచప్పుడులో చెవిటిదియై, గంతులచిందులలోఁగలిసి బెదరి యదృశ్య మగుచున్నను, వాఙ్మయచరిత్రకారున కీ మన యక్షగాననిర్మాణము, ఖేలనము, నాట్యకళ, మున్నగువాని పూర్వచరిత్రము, వానిరహస్యములు నూహించుట కత్యంతోపయోగముగ నున్నవి.

సంస్కృతవాఙ్మయము నందలి శతకములు మన తెలుఁగుశతకములుగాఁ గొన్ని భాషాంతరీకరింపఁబడినను, మనశతకవాఙ్మయము స్వతంత్రమైనదిగానే కనఁబడుచున్నది.

వేణుగోపాల చంద్రశేఖరశతకములు పూర్ణముగ స్వతంత్ర రచనములు. ధూర్జటికాళహస్తి శతకమునందుఁ గొన్నిశివా నందలహరిబోలికలు, సుమతిశతకమునందు సంస్కృతనీతిపద్య చ్ఛాయలు, కనకబడినను మనశతకములు మూఁడుపాళ్ళు స్వ తంత్రరచనము లనవచ్చును. కొందఱుశతకకర్తలు సంస్కృ తశ్లోకములభావము లనుకరించినట్లుకూడఁ గనఁబడుచుండును.

ప్రాస్తావికపద్యావళినుండియేమి నీతిమంజరి, హితోప దేశ, పంచతంత్ర, భారతము మొదలయినవానియందలి శ్లోకాభిప్రాయములనేమి, కొందఱు శతకకవులు సాంగముగఁ దీసికొని భాషాంతరీకరించిరి. తాంబూలనిర్ణయము, భార్యా ధర్మములు మొదలగునవి భాషాంతరీకరించిరి. మనవారు పూర్వుల ననుసరించుట గౌరవ మని యభిప్రాయము కల నారు. మంచివస్తువు కనఁబడినప్పు డది తెలిఁగించుచు వచ్చిరి. ఇట్లయ్యు మన శతకవాఙ్మయ ముపజ్ఞాసహిత మనియే చెప్ప వీళ్ళు కలవు.

భాషాంతరీకరణములు.

నడుమ సందర్భానుసారముగఁ జూపినవికాక సంస్కృ తము నందలి నృసింహ, గామ, కృష్ణ కర్ణామృతములు, ముకుందమాల, మహిషశతకము, సూర్యశతకము మున్నగు శతకములను మూలానుసారము భాషాంతరీకరించుకొని యు న్నాము. భర్తృహరి శతకములను నలుగురైదుగురు తెలిఁ

గించియున్నారు. (1) ఏనుఁగు లక్షణకవి, (2) పుష్పగిరి తిమ్మ  
న్న, (3) ఎలఁగూచి బాలసరస్వతి, (4) గురురాజకవి, (5) పోచి  
రాజు వీరన్న యీయైదుగురును సంపూర్ణముగఁ దెలిఁగించిరి.  
సూర్యశతకము నాధునికులేగాక పూర్వకవి యొకఁడు తెలిఁ  
గించినట్లు ప్రబంధరత్నావళివలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందు  
సంస్కృత పంచకావ్యములఁ దెలిఁగించి యనేకకృతు లొన  
ర్చిన పోచిరాజు వీరన్న యిట్లు తనభాగ్యభాగచరిత్రాదిని నుడు  
వుచున్నాఁడు.

“సంస్కృతంబైన శంకరాచార్య విరచి  
తంబు లానందలహరి సౌందర్యలహరి  
భర్తృహరికృతమైన సుభాషితమును,  
శతకములుగాఁగ మత్స్యకల్పితములయ్యె.”

భక్తిపుంజమగు ముకుందమాలకూడఁ (గులశేఖరా  
భ్యారు కావ్యమునుఁ) దెలిఁగించియున్నారు.

(1) ఇట్లే పలువురు తెలుఁగుకవులు సంస్కృతమునఁ  
గూడ శతకములు వ్రాయుచువచ్చిరి.

“నిర్మించినాడవు నిర్జరఃభాషచే శతకంబు, భాస్కరస్వామి కలమి”

(రామవిలాసమున ఏనుఁగులక్షణకవి)

(2) చిత్రాడ వేంకటేశ్వరశతకము.

(3) కుమారశతకము ననునవి తెలుఁగువారు వ్రాసిన  
సంస్కృత శతకములు. ఇంకను బెక్కులుండవచ్చును.

అమరుశతకమును తాళ్ళపాక వేంకటేశ్వరదీక్షిత పుత్రుడగు తిరువేంగళప్ప శృంగారామరుశతక మని తెలిగించెను. శిష్టు సర్వశాస్త్రికవికూడ దీనినే తెలిగించి కాళహస్తి సంస్థానాధిపతులకుఁ గృతి యిచ్చెను. మండపాక పార్వతిశర్వ శాస్త్రీకూడఁ దెలిగించెను.

ఇంకను శృంగారతిలకాదులుకూడఁ దెలుఁగులోనికి వచ్చినవి. ఈ భాషాంతరీకరణములకుఁ బూర్వమునుండియు మన తెలుఁగుశతకము లున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. ఆ శతక ములఁజన్మము, నభివృద్ధియుఁ బరీక్షించుకొందముగాక!

ఇ త ర భా ష లు.

ఆర్యావర్తమునందలి ప్రతిదేశభాషయందు నీశతకము లున్నవి. అందు ముఖ్యముగ నటవము, కర్ణాటకము, మళయాళము నందేగాక వంగభాషయందుఁ గూడ నీశతకములు కనఁబడుచున్నవి. “శచినందన శతక” మని సంస్కృతమున రఘునాథుడను వంగకవి యనేకచాటుకృతులతోపాటు వ్రాసెను. శచినందనశతకము చైతన్యస్వామిస్తుతి యై యుండును. ఇదిగాక బంగాళీభాషలోఁ గూడ భక్తిశతకము లున్నవి. ఇట్టివి గ్రీకు, ఆంగ్లేయ, వాఙ్మయములయందును “సంచరీసు, గార్లెండ్సు” అను నామములతో నున్నట్లు పాశ్చాత్య వాఙ్మయచరిత్రములు నుడువుచున్నవి. కాని మకుటశాస్త్రాధాన మగుట తెలుఁగుశతకముల కొకప్రధానలక్షణము.

ఇతర భాషాశతకములకును నీ నియమ ముండియుండవచ్చును గాని యీ పై వివరము లింతకంటె బెంచుట కవసరములేదు. ఏమనఁగా? వానివలనఁ దెలుఁగుశతకములయం దేమార్పులును గలిగియుండకపోవచ్చును.

## శ త క వా జ్ఞ యా భి వృద్ధి

మనశతకములు క్రీ॥శ॥ 12 వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వమున్నట్లు కానరాదు. పండ్రెండవశతాబ్దమునం దున్నట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పఁదగినది వృషాధిపశతక మొక్కటే! ఇంతకుఁ బూర్వము పండితారాధ్యులవారి శివతత్త్వసార మొకటి శివమతప్రతిపాదకమైన గ్రంథము శతక స్వభావముకలది కనఁబడుచున్నది. శివతత్త్వసారము “శివా”యను మకుటముగలది. ప్రాయశముగనే మకుటము వచ్చును గాని కొన్నిచోట్ల మారును. కొన్నిచోట్ల పద్యమధ్యమున కేగును. కేవలశతకరూపమున నున్నది వృషాధిపశతకమే!

13 వ శతాబ్దము నడుమ మఱియొక ప్రసిద్ధశతకమున్నది. ఇదియే యథావాక్కుల అన్నమయ్య వ్రాసిన సర్వేశ్వరశతకము. వృషాధిపశతకము సర్వేశ్వరశతకమును రమ్యమయినవి. వృషాధిపశతకము జాను తెనుఁగు మొదలగు భాషావిశేషములఁ జర్చించుకొనుట కనువైనది. సర్వేశ్వర

శతకమున భావములు భక్తిప్రధానములై యున్నవి. ఇవి  
 శవిత్రయప్రయోగములకు విరుద్ధముగ...  
 కనబడుచున్నది. ప్రాకృతములో జాడ, జైనవాఙ్మయముల  
 యందలి శతకములు శైవులవలనఁ దెలుఁగులోనికిఁ బ్రాకినట్లు  
 తోచుచున్నది. జైనదేవాలయము లనేకములు శైవు లాక్ర  
 మించినట్లే, నారిప్రాకృతవాఙ్మయము వ్యాప్తినిఁ గని  
 శైవులు “జాను తెనుంగు”లో శైవమతవ్యాప్తి నొనరించు  
 కొని రనుటకు పాలకునికి సోమనాథుని ద్విపదవాఙ్మయమే  
 ప్రబలనిదర్శనమని చెప్పవచ్చునని తోచుచున్నది.

ఇందువలన మనకుఁ జిక్కిన మొదటి శతకములు 12వ  
 డును 12వ శతాబ్దమునాఁటి కున్నవి శైవమత ప్రతిపాదక  
 ములు. 13వ శతాబ్దమునందున్న తిక్కన కృష్ణశతక మొండు  
 రచించెనని “పూర్వకవిచరిత్ర”కారుఁ డనినమాట త్యా  
 జ్యము. ఏపద్యము తిక్క-న్నదని యిదివఱకుఁ జెప్పిగో యా  
 పద్యము దేవకీనందనశతకములో నున్నది. దేవకీనందనశత  
 కము తిక్కనకృతము కానేరదు. అది జక్కన విక్రమార్క-  
 చరిత్ర కృత్యాదివాక్యానుసారము వెన్నెలకంటి జన్నయ్యది  
 కావచ్చును. “పరమహృద్యం బయిన పద్యశతంబుచే దేవ  
 తనయు విధేయుఁజేసె”నని యున్నది. అప్పకవినాఁటి కీ దేవ  
 నందనశతకము లక్ష్యగ్రంథముగాఁ బ్రసిద్ధి నొందియున్నది.  
 దేవకీనందనశతకము నాఁటి కనేక వేల శతకములు నుపాకపి

శ్వరులు వ్రాసియుండి రని యాశతకమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది వినుడు.

కా॥ కొండలపంటికవీశ్వరుల్ శతకముల్ గూర్పంగఁ గోటానఁగో  
ట్లుండన్ నీవును జెప్పఁబూనితి వదేసొ యంటివా వింటివా  
వండేనేర్పులఁ బెక్కురీతుల రుచు ల్వర్తింపవే శాకముల్  
చండా నామన వాలకింపు మనిఁ గృష్ణా దేవకీనందనా॥

లేదా కొన్నిప్రతుల యందలిగద్యముల ననుసరించి కవిరాక్షసుఁడే శతకకర్త కావలెను. సర్వేశ్వర, వృషాధిపశతకములయం దంతఁగా గవిత్రయవైరుధ్యము లగు ప్రయోగములు కనఁబడవు కాని యీ దేవకీనందనశతకము (15వ శతాబ్దము) మొదలు “వండేనేర్పులు, అంతామిధ్య, కూడికూడని,” మొదలగు ప్రయోగములు జన్నయ, పోతన్న, భూర్జాటి మొదలగువారు ప్రయోగించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇట్టివి ప్రాధికవి ప్రయోగములుగ లాక్షణికు లంగీకరించిరి. ప్రబంధముల యందును బెక్కులు చూపఁబడిని. ఇవి ప్రస్తుత రచయితలకు ప్రయోగార్హములుగ నొనర్చుటయే లెస్సగాఁ దోచుచున్నది. పండిత కుంజరులు నిర్ణయించెదరుగాక !

పావులూరి మల్లన భద్రాద్రిరామశతక మొండు కనఁబడుచున్నది. కాని యిది గణితశాస్త్రకర్తరచించినది కాదని గోత్రభేదము వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈ శతకకర్త ఒంగోలు తాలూకా పావులూరి వాఁడట. క్రీ॥శ॥ 1350లో నున్న రావి పాటి త్రిపురాంతకుఁ డంబికాశతక మొండు రచించెనుగాని

యది చిక్కుటలేదు. ౭.కటి చెండుపద్యములు మాత్రము శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారివలన మనకు లభించినవి.

ఈ కవియే వ్రాసిన త్రిపురాంతకోదాహరణము, “చంద్రా గోహిణీవల్లభా” యనుమకుటయుగల చంద్రతారావల్లి, యను గ్రంథములును జాటుప్రబంధములలోఁ జేరదగినవే. పాలుకురికి సోమన్న వ్రాసిన చెన్నమల్లుసీసములు, చతుర్వేదసాసూక్తులు మొదలగు చాటు కావ్యములుగూడఁ గొన్ని కలవు.

ఇంక సుమతీశతకము తగ వొక్కటి బ్రబలమైనది కనఁబడుచున్నది. దీనికర్తృత్వముకాని, కాలముకాని తెలియదు.

ఇట్లే భాస్కరశతకము మొదలగు కొన్ని శతకములకాలము నిర్ణయ మొనరించుటకు వీలు లేక యున్నది. ఇవిగూడఁ గృష్ణరాయనికీ బూర్వపునే యైయుండవచ్చును. 12-15 శతాబ్దములనడుమ 10-16 చాటుకావ్యములుమాత్ర మగఁపడుచున్నవి.

ఇంక 16వ శతాబ్దారంభమునకు వచ్చిచూతము. ఇది పోతన్నకుఁ జేరువకాలము. కృష్ణరాయభానుడయకాలము. శైవమతగ్గి వైష్ణవము హెచ్చుసూచన లున్నవి. నక్షిణాంధ్రాద్యానమున తురకల సాధలు కథలుగాఁ జాగ్రుండున్నవి. రాయలవా రార్తజనరక్షకుఁడై విజయనగరసామ్రాజ్య మును స్థాపించుచున్నాఁడు. కర్ణాటకరాజ్యము ప్రబలమయ్యు నొసఁగి గల్లుపతనము భీతి కలిగించినది. ఆంధ్రరాష్ట్రమునుండి యచే



కులు దక్షిణ దేశమునకు నలసపోయిరి. వేంగి దేశమును రాష్ట్ర పాలించుచుండిరి. గజపతులు దండెత్తుచుండిరి. రాజ్యములు స్థాపించియుండినవి చెడినవి. శృష్ణరాయలుకు రాష్ట్ర శత్రువులు. ఈ కాలమునందుఁ గృష్ణా గోదావరులనడుమకాని, పల్నాడు నందుఁగాని, బయలుదేరిన గ్రంథములు తరచుగాఁ గనఁబడవు. ఆంధ్రకిర్లాటక రాజ్యసమ్మేళన మొందినది. వేంగి, కళింగ దేశములు బలహీనములై రాయల కెఱగా నున్నవి. వేంగి కళింగము లనేకప్రభువులపాలై యున్నవి. మహమ్మదీయుల ప్రచార మధికముగఁ జేక పోయినను, బుత్తిడి రాజుల కైనఁ గలదు.

15వ శతాబ్దాంతమున 16వ శతాబ్దాదినిఁ గల యాస్థితీలో కడపమండలము నందలి యొంటిమెట్ట రామచంద్రమూర్తిని గుఱించి రచించిన యొకశతకము ప్రసిద్ధమై కనఁబడుచున్నది. దీని సంపూర్ణప్రతియున్న ట్లాండ్రఫత్రికలో నేను ప్రకటించియుంటిని. దీనికే జానకీవరశతక మనియు, రఘువీర శతకమనియుఁ బేర్లు గలవు. అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు తన రామాభ్యుదయగద్యయందు “ఇదిశ్రీమదొంటిమెట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్మకుఁ” డగు తిప్పయప్పాత్రకృత మని వ్రాసికొనినాఁడు. శతకమునకే యింత బడబడ లేల యని విచారించఁ గొన్నిపద్యములే చేతురుచుండినవి. ఈ శతక మిటీవల నియోగిపత్రికలో రామభద్రకృత మని పొరపాటునఁగా జూలు ప్రకటించుచున్నారు. ఇందుఁ గవిత్రయప్రయోగము

లకు వైరుధ్యము లధికములు. కాని యీతఁడు కావ్యములు వ్రాసినందులకే యధికగౌరవ మందిన స్త్రీకిందిపద్యము సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది.

శా. “ఆకర్ణాటకమండలాధిపతిచే నాస్థానమధ్యంబునన్  
నాకావ్యంబులు మెచ్చజేసితివి నానారాజులుం జూడఁగా  
నీకుం బద్యము లిచ్చుచో నిపుడు వాణీదేవి నాజిహ్వకున్  
రాకుండన్ వసియించు టెట్లు రఘువీరా! జానకీనాయకా॥”

స్వతంత్రప్రయోగము లధికములు. భావము లింతకుఁ బూర్వపు శతకములలో నున్నవానికంటె మిన్నకావు. కొన్ని మిరియములవంటి పద్యము లున్నమాట సత్యము. కర్ణాటక రాజుల కావ్యపోషణము ప్రసిద్ధము. ఇతఁడు రామభద్రుని తాత యగుట వీరనరసింహునికాలమునఁగాని, కృష్ణరాయని తండ్రికాలమునఁగాని, జీవించియుండవలెను. ఈతని గౌరవించిన కర్ణాటకమండలాధిపతి నరసింహరాయఁడో వీరనరసింహరాయఁడో తెలియదు. వీరనరసింహునికాలమున రాధామాధవుఁ డుండెను. బహుశః తిప్పయయు నీతఁడును సమకాలికులు కావచ్చును. పోతనామాత్యుఁడుకూడ నాలెక్కఁపకారము వీరికి సమకాలికుఁడై యుండవలెను. లేదా కొంచెము పూర్వుఁడై యుండవలెను. ఇప్పటి భాగవతము, నారాయణ శతకము, జానకీవరశతకము, రాధామాధవవిలాసము, తామర బ్రహ్మరాజీయమునుగూడఁ గర్ణాటకరాజ్యపరిసరప్రదేశములనేగాక దేశము నల్లడల వైష్ణవప్రాబల్యమును సూచించుచున్నవి. ఈ కాలమునందేయున్న ప్రబోధచంద్రోదయ

కర్తలు శైవులు. వారికిఁ గొంచెము తరువాతవాఁడగు ధూర్జటి శైవుఁడు. వినవీరన్న శైవుఁడు. కావున శైవులు లేక పోలేదు. వైష్ణవము ప్రబలముగ నున్నదని మాత్రమే చెప్ప వీలగుచున్నది. శతకములును వైష్ణవమత ప్రతిపాదకముగ బయలుదేరినవి. శ్రీనాథుఁ డింతకుఁబూర్వము రచించిన శాలివాహనసప్తశతి చిక్కుటలేదు. ఇతఁడును శైవుఁడే కాని శాలివాహనసప్తశతి భాషాంతరీకరణ మగుట నందు శైవమతప్రమేయ ముండకపోవచ్చును.

ఇక గృష్ణరాయని కాలమునుండియు వచ్చిన శతక ములఁ బరిశీలింపదొరకొనిన ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వరశతకమే ముందుగఁ గనఁబడుచున్నది. ఇందు శినానందలహరి, సర్వేశ్వరశతకముల ఛాయలు కనఁబడుచున్నవి. కాని దానినడక, భావములప్రవాహము, భక్త్యుద్రేకము నీశతక మాశువుగఁ జెప్పినట్లు కనఁబఱచుచున్నవి. ఇది కవి ప్రౌఢవయస్సున వ్రాసినట్లు గ్రంథస్థవిషయములవలనఁ దెలియుచున్నది. శతక మీతనిచేతిలో సంపూర్ణస్థితికి వచ్చిన దని చెప్పవచ్చును.

సర్వేశ్వర దాశరథీశతకముల విషయమయి యతిమా నుషములగు కథలు చెప్పుచున్నాను. అవి సత్యమైనదియుఁ గానిదియుఁ జెప్పటకు వీలులేదు కాని, దేవకీనందనశతకవిష యమై యొకపద్యము గ్రంథస్థమై రెండుప్రతులలోఁ గాన వచ్చుచున్నది. కొందఱు శతకకర్తలు భక్తితోఁ బద్యములు వ్రాసి గోదావరిలో వేసిరనియు, నీటి కెదు రీదినవి మాత్రమే

తీసికొని శతకముగఁ గూర్చిరనియుఁ జెప్పుదురు. భక్తిభర  
తములగు పద్యము లన్నియుఁ జక్కని ననుట కీకథ చెప్పుదు  
రని తోచుచున్నది. ఎట్లయిన నున్నకథ కేవల మసత్యమను  
టకుఁ సగినకారణములు లేనప్పుడు, అట్లు సిద్ధాంతములు  
చేయుటకు మన కధికారము లేదుకదా! దేవకీనందనశతకము  
పరిష్కృతి నె 2347 రులోఁ గొన్ని పద్యము లధికమున్నవి.  
కొన్ని నారాయణశతకపద్యములతోఁ దుల్యములు. అందలి  
110 పద్యములకుఁ బిమ్మట నున్న తుదిపద్య మిది:-

“సదయస్ఫుర్తిగళల్ ఘటించి కవిరత్నక్రేష్టుఁ డామోదయై

పదిపేల్ పద్యము లందు నూటపది సత్పద్యంబు లప్పించె మీ

పదనీ రేజములందు దివ్యతఱినీపాథః పృథ్వార్యాభిము

ఖ్యదయన్ (ఘనిన్?) గాంచినదౌట మీకరుణ కృష్ణా! నేపకీనందనా!”

ఇక గృష్ణరాయనికాలమునఁగూడ జాటువులు పెక్కులు  
కనఁబడవు. ముక్కు తిమ్మన్న త్రిస్థలీదండకము, తెనాలి  
రామలింగని దళావతారపద్యముల పిడుగుతాళ్ళు, రామ  
రాజభూషణుని వని చెప్పు రామతారావళియు ననేకములు  
చాటుపద్యములు నున్నవి. శతకములు మఱి కనఁబడుట  
లేదు.

కృష్ణరాయనికి నప్పకవికి నడుమ గొన్నిశతకములు  
కనఁబడుచున్నవి. వజ్రపంజరశతకము, మరున్నందనశతకము,  
గువ్వల చెన్నశతకము, శౌలగోపాలశతకము, చంద్రమాత  
మొదలగున వీకాలము లోనివి.

వేణుగోపాల, చంద్ర కేఖర, కుక్కుటేశ్వర, రామ  
లింగ, కవి చౌడప్పశతకములు 16, 17 వ శతాబ్దప్రాంత  
ములఁ బుట్టిన వనితోఁచుచున్నది. ఇవి యన్నియుఁ ద్విష్ట,  
హాస్యశతకము లని చెప్పవచ్చును. వేణుగోపాలశతకము లాన  
ణ్యశతకకర్త యొనర్చె నని కొందఁ జూచి సత్యము  
తెలియదు. కూచిమంచి తిమ్మన్న, కవిచౌడప్ప, అడిదము  
సూరకవులచరిత్రములు మనకుఁ దెలియును.

17 వ శతాబ్దమునందు శతకవాఙ్మయము మిక్కిలియభి  
వృద్ధిఁ గాంచినట్లు పెక్కునిదర్శనములు కనఁబడుచున్నవి.  
వేనవేలుశతకములు పుట్టిన వనఁదగినట్లున్న యీక్రిందినిదర్శ  
నములఁ జూడుఁడు. పెద్దాపురసంస్థానాధిపతులగు బలభద్ర  
జగపతిరాజుగారు రామశతకమును, రాయజగపతిరాజుగారు  
భద్రదాద్రీరామశతకమును వ్రాసిరి.

(1) చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి తాను వ్రాసిన మధుర  
వాణీ విలాసమునందుఁ దాను

“జాములో శతకంబు సంధించి కంకణా  
దులు గొంటి వల రాయదుర్గమునను”

అని తన్నుఁగూర్చి చెప్పకొనినాఁడు. కవి తాత మట్ల  
యనంతుఁడు. పూలరంగపతిరాజులకాలమునాఁడంట! అనఁగా  
కవిచౌడప్పకు సమకాలికుఁడు. వీరరాఘవకవి పెదతండ్రి

యగుగోపాలకవి యార్యాశతకమును వ్రాసినట్లు చెప్పుచు న్నాడు.

“విలసత్పాండితిఁ గల్పనాగతి జగద్విఖ్యాతుడై జాములూ  
పల నార్యాశతకంబు వజ్రగిగోపాలాంకితం బూహచే  
సి లలిన్ నివ్వసుమాంబగాభరణముల్ శ్రీమించఁ జేకొన్న యో  
గ్యులమేటిన్ గనిరాజు నెన్నచుమే గోపాలవిద్యన్మణిన్॥

ఆకాలమునందు శతకము లాశువుగఁ జెప్పి బహుమానము లందునాడుక యున్నట్లు పెక్కునివర్ధనములఁ జూపవచ్చును.

(2) గణపవరపు వేంకటకవి కఠినప్రాసశతకము, యమశతకమును, కస్తూరిరంగని సాంబనిఘంటువు సీసశతకమునఁ జెప్పుటయు శతకవాఙ్మయన్యాప్తి నే సూచించును. హంసవింశతికర్త ఆయ్యలరాజు నారాయణకవి “నఖగర్త పురాంజనేయ నతజనగేయా” అని కండశతకము వ్రాసెను.

వైష్ణవభక్తులలోఁ దాళపాకనారి శతకములు 15, 16, 17 శతాబ్దములలో ననేకములుపుట్టినవి. తాళపాకనారి వేడెనిమిది శతకములు దొరికినవి. శతకము లాది నకారాదిగ నియమమేర్పరచుకొని వ్రాసినట్లు సుమతి భాస్కర వేణుగోపాల శతకములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. ఇందువలనఁ గవి వ్రాసిన పద్యములవలన తప్పకుండఁ దెలియవగును. సుమతిశతకకర్త బాలురకొఱ కీ నియమము చాటించెనని తోచుచున్నది. అందలి మొదటిపద్యము “అక్కఱకురాని చుట్టము.” సిమ్మట

“అ” “ఇ” “క” “గ” ఈవిధముగ వ్రాయటకుఁ గవి నియమ మేర్పఱచుకొనెను. వినకములు గ్రంథమున సూచించితిని.

17వ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మట శతకములు మితిమీరి పోయినవి. అందఱును శతకములే వ్రాసిరి. నృత్తసాధనము నకుఁ శ్రావ్యగ్రంథమున నీశ్వర దైవసార్థనమునకుఁ గూడఁ బనికి వచ్చి, యుభయతారకముగనుండు నని యొక్కొకనృత్తి ముతో నొక్కొక శతకముచొప్పున ప్రతికవియు పదులు వందలు శతకములు వ్రాసినట్లు కనఁబడుచున్నది.

(1) పంచడబ్బులలో నొకటగు కృష్ణాష్టసంవాదము వ్రాసిన నెలిచేటి జగ్గయ్య పురుషోత్తమ వేంకటరామప్రధాని తనగ్రంథమున నిట్లు వ్రాసెను.

సీ. మృదువుగా విజయలక్ష్మీ నృసింహవిలాసం ♦ మంచితగతిని రచించినావు  
పరగ వియన్నదీ పరిణయంబను కావ్యం ♦ మొప్పుగా విలసిల్లఁ జెప్పినావు  
వినయంబుతోఁ బంచవింశతిశతకముల్ ♦ వినించి హృది నుచ్చించినావు  
భాసురమతిని బాణాసురయధ్వాది ♦ నెననాటకములఁ గావించినావు  
గీ. సరసుడవు నీపె రచియించు సవ్యసాచి ♦ కృష్ణసంవాదము మహా

తృప్తికావ్య మొనరమానేరఁ గృతియిచ్చి ఘనతమిరఃపిస్తంభింపుము లోక ప్రశస్తిఁ గాను.

(2) శ్రీరాజా గొడే నారాయణగజపతిరాయనింగారి మేనత్తయగు మదిన సుభద్రయ్యమ్మగారు 1781లో జన్మ మొందెను. ఈమె 5, 6 శతకముల రచించెను.

(3) మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి రమారమి 60, 70 చిన్నగ్రంథములు శతకములవంటివి రచించెను.

(4) విశాఖపురిమండలమునందలి పాల తేరులో నమ  
లాపురపు సన్యాసి యను నొక కుమ్మరి నూఱుశతకముల  
వ్రాసెను.

(5) ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి మున్నగువారితో సమకాలికుఁ  
డని చెప్పుచున్న సత్యవోలు జనార్దనామాత్యపుత్రుఁడగు  
భగవత్కవి

క. కీరత శతశతకంబులు, దారావళులున్, దశావతారావళులున్  
జాయాదాహరిణంబులు, శ్రీరాజితదండకములు చెప్పినవాఁడన్.

అని చెప్పుకొనినాఁడు. ఈతని రుక్మిణీపరిణయమునందలి  
పద్యములే “రక్షణపగాయణుండ! నారాయణుండ!” అను మకు  
టముకలవి భోజన సమయమున మననారు చమవుచుందురు.

(6) అంతకంతకు చీపురుపుల్ల శతకములు, సోడాబుడ్డి  
శతకములు కూడ వాడుకలోనికి వచ్చినవి.

ప్రతి గ్రామమునందును లక్షణ మెఱిగినవా రందఱు  
నేదోయొక శతకమునయిన వ్రాసి యా యూరనున్న  
దేవుని కంకితముచేయుచు వచ్చిరి. కావున మనదేశమునందు  
దేవాలయము లెన్నికలవో శతకము లన్నిటికి ద్విగుణముగ  
నైనఁ గలవనుట తప్పకాదు.

19వ శతాబ్దమునందును శతకములు విరివిగనే పెరిగి  
నవి. ఇందువలన 17, 18, 19 శతాబ్దములయందుఁ బుట్టినశతక



ములు కొన్ని లక్షలుండునని తోచుచున్నది. వేదాంతశతకములు, ఉత్సాహవృత్తశతకములు, పద్మలక్ష్మణములులేని శతకములును గొన్ని వేలు పెరిగినట్లు కనబడుచున్నది. ఇందువలన మనకున్న శతకములకంటె బోయిననే యధికముగఁ గన్నట్టుచున్నవి. తాళపత్రగ్రంథములలోఁ బ్రతిదినమును స్రాతశతకములు నూతనముగఁ గనబడుచునే యున్నవి. పరిషత్తు, ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాగారము, అడ్యూరుపుస్తకాలయములలో రమారమి ౩౦౦ శతకములు వ్రాతశతకము లున్నవి. నాకడ నచ్చుపడినవి ౩౦౦ కుఁబైఁగా నున్నవి. నాకుదొరకని నెన్నియున్నవో! మన కీ వఱకు 600 శతకములకంటె నధికముగఁ గనబడుచున్నవి.

## శతకముల యాదరణము

పూర్వము మనప్రభువులును, ప్రజలును, లాక్షణికులునుగూడ మనప్రాచీనశతకముల నాదరణబుద్ధితోఁ జూచినట్లు పెక్కునిదర్శనము లున్నవి. శతకము లాశువునఁ జెప్పించి బహుమానము లిచ్చిన ప్రభువు లున్నారు. తమపై శతకములఁ జెప్పించుకొన్న ప్రభువులు మంతులుగూడఁ గనబడుచున్నారు. ఒంటిమెట్టరఘువీరశతకము, ఆర్యాశతకము,

చాపయ్యమంత్రిశతకము, పొణగుపాటి వేంకటమంత్రి శతకము, బుట్టా నెంకనమంత్రి శతకము, ఎరగుడికన్న శతకము, గువ్వలచెన్న శతకము, కృష్ణభూపతిలలామశతకము మొదలగునవిండులకు నివర్తనములు. అప్పకవీయము, రంగరాట్నము మున్నగు లక్షణ గ్రంథములయందు భాస్కర, నారాయణ, వజ్రపంజర, మరున్నందన సుమతీశతకాదులనుండి యుదాహరణము లున్నవి. వేలకొలదిసూర్పులచ్చుపడిన కాశరథీ, సుమతీ, కుమారీ, వేణుగోపాల, చెంగల్వరాయ, నాయకీనాయక, కాళహస్తీశ్వర, భాస్కర, వేమన, నూనసబోధ, తాడిమిళ్ళ రాజగోపాల శతకములు ప్రజల యాదరణమును, వ్యాప్తిని సూచించుచున్నవి. ఐనను మన లాక్షణికులును, చరిత్రకారులు నీశతకవాఙ్మయము నెట్టియాదరణబుద్ధితోఁ జూచి రని విచారించిన మన యిప్పటిపండితులలోఁ గొందఱు కించుక గౌరవము తక్కువయున్నట్లు కనఁబడును.

లాక్షణికులలో నగ్రగణ్యుఁ డని యింతవఱకు మనవారెంచిన యప్పకవి చాటుప్రబంధలక్షణము నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు. మనకథలలోఁ జాటుకవిత్వమైనఁ జెప్పకొనలేక పోవునా? యని యీసడించినట్లు విందుము. అప్పకవిలక్షణము - కావ్యభేదములు.

సీ. ఉచ్చారణక్రియ నొప్పారునగ్గంబు ♦ వగ్గసంచయమున వగలుఁబడము  
సవనితానంబున భాసిల్లు వాక్యంబు ♦ వాక్యభేదమున నివ్వటిలు నగ్గ

మధ్యవశంబున నమరును భావంబు ♦ భావసంగతిఁ గనుపట్టు రసము  
రససంప్రకృతిచే బాసఁగును పద్యంబు ♦ పద్యరాశినిగూర్చి బడునుగావ్య

తే. మట్టికావ్యంబు ద్వివిధమై యతిశయిల్లు,  
బరువడిఁ బ్రబంధచాటుప్రబంధములన  
సగ్గముల సంస్కృతమున నాశ్వాసములను,  
దెనుగునఁ బ్రబంధమునునది తనఁబుఁ గృష్ణ. ౧-౧౩౦

అని “ప్రప్సలో” నడుగువైచినాఁడు. “పద్యరాశిని”  
గూర్చబడును గావ్యమని వేసినాఁడు.

ఇంక నర్సభూపాలీయకర్త యేమనుచున్నాఁడో  
చూడుడు. “విగతదోషంబులును, గుణాన్వితము లధిక లసద  
లంకార భావోపలక్షితములు నైన శబ్దార్థములు కావ్యమనఁ  
జెలంగు”\* అని శబ్దార్థసంఘటితమైన వాక్యమైనచో గావ్య  
త్వము పట్టవచ్చునని సంస్కృతలాక్షణికులలో మమ్మిని  
యభిప్రాయమును బ్రతిధ్వనించి యున్నాఁడుకదా!

విన్నకోట పెద్దన్నగారు తాత్పర్యము చేయుచున్నారు  
వినుఁడు. ఆయనకూడ నప్పకవిగారి మార్గమునే యనుసరించి  
శతకాదులు క్షుద్రాకావ్యములని నిర్ణయించినాఁడు. క్షుద్రాకా  
వ్యము లనఁగా, నల్పకావ్యములు, ఖండకావ్యములు నను  
టకుఁ బర్యాయపదముగా వాడిరనిన నా కాక్షేపము లేదు.  
అవి నీచకావ్యము లను భావముండిన నది తప్పని చెప్పవ

\*“తదదోషా శబ్దార్థా శగుణానలంకృతీ పునఃకావ్యే” కావ్యప్రకాశిక.

చ్చును. పెద్దన్నగారు “ఒకపాటి గంతచాటు చాటుకృతులకు మెచ్చునే విశ్వేశచక్రవర్తి” అని చక్రవాళ, దండక, మంజరి, రగడ, గుచ్చము లాదిగాఁగల కావ్యములు హెచ్చు గుణము గలవిగ నుండవలె ననెను. గుణములేని దెవ్వరును మెచ్చరు. ప్రబంధాదులుమాత్రము గుణ ముండనివి మెచ్చు చున్నామా? శతకములన్నియు మంచివని యనుచున్నామా? కాదు. మన లాక్షణికులు కావ్యతత్త్వము బాగుగ వివరింప లేదని మనవిచేయుచున్నాను. అప్పకవి పై పద్యమునకు వ్యతిరేకముగఁ మఱలఁ జెప్పుచున్నాడు.

క. కనుగొన సంఖ్యాబద్ధంబు నసంఖ్యాకంబు నాఁగ భువి నిరుదెఱఁగై  
తనగారుఁ బూర్వకవిమత మన నా చాటుప్రబంధములు జలజాతా!

౧-౧౩౨

తే. నాల్గుదెగల యుదాహరణముల ముక్త  
కాది పంచాదశమును సంఖ్యాన్వితములు  
గద్య రగడ ద్విపద దండకములు మంజరులును,  
సంఖ్యారహితచాటువులు నృసింహ.

౧-౧౩౩

వ. ముక్తకాది పంచాదశ త్రైత్వి గనిన,

సీ. ఒనరు ముక్తకమన నొక్కపద్యము ద్వికం  
బగు రెండు త్రికము మూడైనఁ బంచ  
గత్నంబు లైదు వారణమాల యెనిమిది  
నవరత్నములు పద్యనవక మైన  
భాస్కరమాలిక పండ్రెండు శళికళ  
పదియాఱు నక్షత్రపంక్తి యిరువ  
దియు నేడు త్రింశద్వాహయము ముప్పది  
రాగసంఖ్య వెండియు రెండుసాగ నేని

తే. వరుస పంచాదశాఖ్య మవ్వల శతకము  
 నష్టసమర్థక శతకంబు ననంగ వెలయు  
 నేబదియునూరు నూటిపై నెనిమిదియును  
 సప్తశతి సప్తశతమై శాస్త్రపాణి.

౧-౧౩౪

ఈతనికిఁ బూర్వఁడగు ననంతామాత్యుఁడు తన  
 ఛందములో జాటు ప్రబంధలక్షణ మిట్లు చెప్పినాఁడు.

సీ. ఒకపద్యమైన ముక్తకము రెండును మాఁడు  
 ద్వికమును త్రికమునై విస్తరిల్లు  
 బంచరత్నము లైదు, సంగ నెన్నిది గా  
 వలికి నామానలి గూర్చుకంటు  
 నెన్నంగ నిరుపనియేడు తారావధి  
 యెనయ మున్నదిరెండు నేలబరియును  
 నూలు నూతెనుబిది సులికెక్కి చాల్చిరి  
 దభిధాన పంచాదశాఖ్య నాఁది

గీ. వెలయు శతకమున వెండి యుష్టాస్త్ర  
 శతకమనంగ నిట్లు సకలసుకవి  
 సమ్మతముగ నెగడుఁ జాటుప్రబంధము  
 లభిమతాద్ధగచన నబ్జనాభ!

౩-౬౧

ఇతఁ డప్పకవికంటఁ దక్కువభేదములఁ జెప్పెను.  
 ఎట్లయినను వీనికిఁ గావ్యసిద్ధి కలిగినట్లు వారు చెప్పినను సవ  
 తితల్లి ప్రేమమునే కనఁబఱచిరి.

కవిజీవితకారు లీ శతకములవిషయము న్నాయలేదు.  
 కవి చరిత్రకారు లగు శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు వీని

యందు నిరసనభావముకూడఁ గనఁబడినారు. శబ్దరత్నాకరకర్త పేరు కొఱ కొకటి రెండు శతకములనుండి ప్రయోగముల నిచ్చెనుగాని, తాను గ్రంథాదిని సూచించిన గ్రంథములపట్టికలో శతకముల నాల్గవతరగతిలో నైన నుదాహరింప లేదు. స్త్రీలు కవిత్వము చెప్పి రనిన సంతోషపూర్వకముగ నట్టి స్త్రీలచరిత్రమును గనుఁగొని ప్రకటింపవలసిన కవిచరిత్రకారులగు శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారు శ్రీమదిన సుభద్రమ్మగారు శతకములు వ్రాసినారని తరికొండ వేంకమాంబచరిత్రము తుదను చెప్పివిడిచినారు. శతకములు వ్రాసిన స్త్రీలనేకు లున్నారనిరేకాని వారి పేళ్ళయిన నుడువలేదు. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు గారు “జాలమ్యాల రారకృష్ణ” యని తాళరాగముల నడుమ విరిగి ముక్కలైన మువ్వగోపాలపదములపాటియైన గౌరవము శతకములలో ముఖ్యమైనవానికైన నిచ్చినారు కారు. శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు వ్రాసిగో లేదో సందేహము. ఇది యంతయు శతకముల నాదరణబుద్ధితోఁ జూచి రనుట కనువుగా నున్నదా?

క్షేత్రయపదములు నిఘంటుకర్తలకు క్షేమలాభము లిచ్చి ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వరశతకము, పానకాలరాయని మానసబోధశతకము, కాసుల పురుషోత్తముని యాంధ్రనాయకశతకము, కవిచౌడప్పశతకము, వేమనశతకము, నీయఁజాలవనఁగలనూ? తెలుఁగుపలుకుబడులకు శతకములకంటె మంచి

పద్యగ్రంథములు లేవనియే నా మతము. ఇవి పాటలంత వివర్ణపదసంకలితములు కావు. శబ్దశాస్త్రసిద్ధ లేనివికావు. శతకకవులు లాక్షణికులు కారందుమా? పాలుకురికి సోమన్న బసవపురాణము లాక్షణికమై దానికిఁ బిమ్మట వ్రాసిన వృషాధిపశతకము వికృతమైన దనవచ్చునా? కవిసంశయవిచ్ఛేదము వ్రాసిన లాక్షణికుఁడగు సూరకవి రామలింగేశశతకము గడ్డితుక్కయి, కవిజనరంజనము ఘనమైన దయినదా? ఆంధ్రనామశేష మాదరణపాత్రమై శతకము, హితవుకాకపోయినదా? అప్పకవి వజ్రపంజరశతకాదుల లాక్షణికముగ నెంచలేదా? రావిపాటి తిప్పన్న చాలుధారలు, మేధావిభట్టు పద్యములు లాక్షణికములు కాఁగా, కావ్యగౌరవముగల శతకములు పనికిరాకపోవుట న్యాయమా? ధూర్జటి కాళహస్తిమాహాత్యము పనికివచ్చి, తరువాత ప్రౌఢవయస్సున వ్రాసిన కాళహస్తిశ్వరశతకము గౌరవార్హత లేనిదైనదా? శతకములవంటి చిన్న గ్రంథములు వ్రాసిన గట్టుప్రభువు గట్టివాఁడైనాఁడు? లాక్షణికుఁడైన కూచిమంచి తిమ్మకవి, [సర్వలక్షణ సారసంగ్రహకర్త] వ్రాసిన కుక్కుర్వీరశతకము, కుకవిత్వమా? ప్రబంధమార్గములు ప్రాతవి సమకూర్చిన రుక్మిణీపరిణయాదులు ప్రౌఢగ్రంథములా? ఇది వింతగా లేదా?

మీకొక్క యుదాహరణము చూపెదను. శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయుఁడుగారు మంచిపండితులు, కవులు నని లోకమెఱుంగును. వా రనేక పెద్దగ్రంథములు వ్రాసినారు.

భాషాంతరీతరించినారు. కాని వానియం దెల్లయెడల వారి పాండిత్య, భాషాంతరీకరణ నైపుణ్యము వెల్లడియైయుండవచ్చును. కాని వారి భక్తచింతామణి పండితపామరప్రియమైనది. ఇది యుషజ్ఞాసహితమగు స్వకల్పితాకావ్యముకదా! ఇది శతక స్వభాసము కలది. అది పెక్కుమార్లు పునర్ముద్రితమైనది; వేనవేలు ప్రతులు చెల్లిపోవుచున్నవి. తక్కినవారివే— యితరగ్రంథములు రెండుమూడు ముద్రణములు దాటియుండవు. కారణమేమి? గ్రంథము సుబోధ మయినచోఁ నామరులైనను రసమును గ్రహింపఁగలరు. కనుక దాని నాదరింపక మానరు. కావ్యగుణము సులభలభ్యముగ నున్నచోఁ నా రది యాదరించి తీరెదరు. వ్యాప్తినిఁబట్టి గ్రంథగుణము సర్వదా నిర్ణయముకాదు. కాని శతకకవిత్వమునందు కావ్యగుణము సులభముగ లభ్యమగు నని నాయాశయము.

లక్షణవిరుద్ధముగ వ్రాసి రని నింద లొందుచున్న పోతన్న భాగవతము, కృష్ణరాయని యాముక్తమాల్యద, వేంకటకవి విజయవిలాసమును నైఘంటికు లంగీకరించిరి. పచ్చిబూతులు వ్రాసె ననుచున్న ముద్దుపళని రాధికాస్వాతనము, కుచకచాదుల వర్ణించిన సారంగు తమ్మయ్య వైజయంతీవిలాసము, బిల్వణీయమును బనికివచ్చినవి. ఈ గ్రంథముల పేరుల వినిన నేవగించు కొందు మని వ్రాయనేర్చిన శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారికి భక్తి, వైరాగ్యములు,



సీతి, మతము, శరంపరలుగఁ జూమకులకు బోధచేయుట కుపయోగించిన శతకరాజము లుష్పగల్లునకైనఁ బనికిరాక పోవుట శోచనీయము. దుష్టగ్రంథములని వారు చెప్పిననాని కర్తలగు వేశ్యలు, వేశ్యాపుత్రుల చరిత్రములు నాగుగఁ బరిశీలించి వ్రాసిరికాని యాంధ్రదేశ మంతట సనునిమిషము పండితపామరుల నొడలు పులకరింపఁజేయు “దాశరథి కరుణా పయోనిధి” యనువాక్యము వ్రాసిన కర్తచరిత్రమును వారు నెదకుటకుఁ బ్రయత్నింపరైరి.

శివభక్తులు, విష్ణుభక్తులు, వేదాంతశిఖామణులును వ్రాసిన తేట తెలుఁగు కావ్యరాజము లనఁదగిన శతకకన్తుల చరిత్ర మీపఱకే న్యాయక, భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యమూర్తు లగు వారి పేళ్ళే దలఁపెట్టక, వారిపై గ్రీఁగంటిచూపులైనఁ బంపక మనచరిత్రకారు లాలసించియున్నారను దుఃఖముచేఁ బెద్దల నిట్లు వైవాక్యములలో నడిగినందులకు మాహాజనులు మన్నించెదరుగాక!

పర్యవసానమున నామనవి యేమనగా మనపూర్వులగు కొందఱు లాక్షణికులు, చరిత్రకారులవలె మన మీవాఙ్మయము పేక్షించి రామశాణము లను క్రిములకు నప్పగింపఁదగినదో, మనమే పుస్తకక్రిములమై వానిదుమ్ము దులిపి యందలి గుణమును గొనియాడఁదగినదో విచారించెదరుగాక! శతకము లలోఁ గవిత్రయ ప్రయోగవైరుధ్యములు కొన్ని యున్నను,

తేట తెలుఁగుసాంపులు కొన్ని యట్టిచోటులనే రసనమంజ  
సములై నాడుక భాషావాదులవాదమునకు బలమును గలుగఁ  
జేసి, శబ్దసిద్ధి లోకమువలనఁ దెలియవలె నను సిద్ధాంతము  
నందలి న్యాయమును వెల్లడించుచున్నవి. ప్రయోగమూలము  
వ్యాకరణమగుట నట్టిప్రౌఢప్రయోగముల తారతమ్యము  
చొప్పున మన వ్యాకరణము కొంతవఱకు సవరించుకొనుట  
న్యాయ మని నేనుఁ దలంచుచున్నాను.

ఇదివఱకువారు శతకములఁగూర్చి వ్రాయలేదనియు,  
నేనిప్పుడు వ్రాయుచున్నాననియు, నందువలన నేను వారి  
కంటె ఘనుఁడ ననియు నే నీవాక్యములు వ్రాయుటలేదు.  
అట్టి దుష్టాభిప్రాయము నాకుండినను లోకమును మోసగించి  
నేనట్టి సాహసమున కొడిగట్టినను లోక మూరుకొనదు. పైన  
నేనుచూపిన భావములు పెద్ద లనేకు లంగీకరించుచున్నారు.  
వ్యాకరణసంస్కరణము, శతకములయాదరణము నవసరమను  
చున్నారు. కాని యెవ్వరు నాపనుల కింతవఱకు నాకుఁ దెలి  
సినంతలోఁ బూనుకొనలేదు. ఒక శతకము ముంచిదని మనకు  
సత్యముగఁ దోచినప్పుడు ఒక ప్రయోగము బహుశఃమై కవి  
త్రయప్రయోగములకు విరుద్ధమయ్యు రసప్రకటనమున కను  
వైయున్నట్లు మన కగపడినప్పుడు మన మది లోకమునకుఁ  
జూపి చెప్పవలెను. ఆవిధముగఁ బ్రయోగించి భావప్రకటన  
మునకు, రసస్ఫూర్తికి, భాషాసౌలభ్యమునకుఁ దోడ్పడవలెను.  
ఇది భాషాభివృద్ధి చేయుటకాని, భాషాభివృద్ధికావలె నని

యెవరి తెన్నున వా రూరకుండిన నగునా? విద్యాధికులైన వారు తమకు సత్యము లని తోచిన విషయములు మాబోఁ ట్లకు వెల్లడించుచుండవలదా?

ఇదివఱకు మన పెద్దలు శతకకవులను విస్మరించిన మాట సత్యము. అది వారు ద్వేషపూర్వకముగ విస్మరించిరి. చేతఁగాక యీ స్వల్పకార్యమును వారు మానియుండరు. అనేకప్రబంధముల నామూలాగ్రముగఁ జదివిన సీతారామా చార్యులుగారుకాని, ఎన్నో గ్రంథపీఠికలును, గద్యలను చదివి, జానుగారి గ్రంథచరిత్రములఁ బరిశీలించి, కవిచరి త్రము వ్రాసిన శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారుకాని ప్రయో గముల నీయలేరా? శతకకవులనుఁగూర్చి వ్రాయలేకపోవు చురా? వా రిది యనవసర మని తలంచిరి. తప్ప లభిక మని విడిచిరి. ప్రౌఢప్రబంధములే సత్యమైన వాఙ్మయ మనుకొ నిరి. అందు లేని ప్రయోగములకుఁ బదములకే నిఘంటు వులో స్వల్పముగ గేయశతకవాఙ్మయసాయము నందిరి.

శతకములపై శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారి కంతగా గౌరవములేదనుట కాధారముగా నారినాక్యములే చూపన గును. కాని యదియిచ్చట నవసరములేదు. అయినను సంది యమున్నవారు వారి కవుల చరిత్రమునందలి 393, 396, 397, 400 పుటలుఁ జూడవచ్చును. కూచిమంచి తిమ్మకవి “మఱియుఁ బెక్కు శతక దండక సత్కృతుల్ పత్రిభఁ

గూర్చి” యని చెప్పుకొని చుండఁగా శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగా రవియన్నియు బాల్యకృతములగు చిన్నకృతులని యాతని సారంగధరచరిత్రముతో పాటుగా త్రోసివేసిరి. తిమ్మకవి కుక్కు చీశ్వరశతకము ముందట నాతని యితరగ్రంథములు పేర్కొనుటకైన నర్హతలేని వని విజ్ఞులకుఁ దెలియని విషయముకాదు. “సత్కవితామహాసామ్రాజ్య భారథాశేయుండ బుధజనప్రియసచివ్రండ” నను తిమ్మకవి శతకము నందలి వాక్య మాతఁ డాశతకము బాల్యమున వ్రాసెననియే తోచిన శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారి నేమనఁగలము! ఇట్లే సూరకవి రామలింగేశ్వరశతకము, ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వర శతకమును గూడఁ బ్రాథమ్యస్పృశనే వ్రాసినట్లు “రోసిందే మిటి రోత” “అంతా సంశయమే శరీరఘటనం బంతా విచారంబె” “కాయల్లాచె వధూనఖాగ్రిములచేఁ గాయంబు” “రాజుల్పత్తులు వారి నేవ నరకప్రాయంబు” “ఎన్నాళ్ళుండితి నేమిగంటి నిక నే నెవ్వరి రక్షించెదన్” మొదలగు వాక్యములచేఁ దెలియుచున్నది. నటసిన వెండుశీలప్రక్క వెండితీగెల దుద్రాక్షు లల్లాడుచుండ ధూర్జటి యాపద్యములు చదువుచున్నట్లు నాకుఁ గనఁబడుచున్నది. అది బాల్యకృతమని యెట్లనఁ గలుగుదును?

శతకము లన్నియుఁ గవులు బాల్యమునందు వ్రాసినవగుట నాదరణపాత్రములు కావని మెఱికలవంటి ప్రాథశతకములఁగూడ విడుచుట న్యాయముగాఁ గనఁబడదు. అందు

వలనఁ జేతనై నంతవఱకు మన శతకముల పరిశీలన మొనరించి  
యందుండి గుణములఁ గొంచెము చవిచూపింపఁ బ్రయత్నిం  
చెదను. నేను మంచివే యనుకొనిన శతకము లన్నియుఁ జూప  
లేను సరికదా, ప్రసిద్ధశతకము లన్నిటిని గూర్చియైనఁ  
జెప్పట సులభముకాదు. కావున స్థాలీపులాకన్యాయమునఁ  
గొంచెముభాగమే పరిశీలించుకొందముగాక!

## శ త క ప రి శీ ల న ము

ఆంధ్రభాషలో రమారమి 600 శతకములు కనఁబడి  
నవి. (1) ఇందు భక్తిశతకము లధికము. శైవము, వైష్ణవము,  
కూడ నున్నవి. రామశతకములు, ఆంజనేయశతకములును  
వైష్ణవములని యంగీకరించినచో శైవశతకములకంటె వైష్ణవ  
శతకము లధికముగఁ గనఁబడుచున్నవి. (2) వేదాంతశతక  
ములు కొన్నియున్నవి. ఇవి వేమన, ఆత్మలింగ, అప్పల  
యోగి మొదలగువారి శతకములు. బైరాగులు చదువుచుం  
దురు. వేదాంతబోధకులు తెలుఁగులో నిర్వచించునట్టి  
యద్వైతమతబోధకములుగా నుండు పద్యము లుండును.  
తత్త్వములలోఁ బ్రతిపాదింపఁబడునట్టి విషయములే గూ  
శతకములయందు నుండును. శృంగారము భక్తిలో నొకభాగ  
మనినచో మనశతకవాఙ్మయములో మూడువంతులు భక్తి

శృంగారములపా లగును. శృంగార శతకములు వేఱుచేసిన యెడల నివి రమారమి యిరువదిశతకముల కొకటిచొప్పున రావచ్చును. చాలవఱకు శృంగారశతకములు కృష్ణునిపై నుండుటనే నవి భక్తిప్రతిపాదకము లన వీలున్నది. కేవల శృంగారశతకములు మిక్కిలి తక్కువ. కావున భక్తిశృంగారముల రెంటిని నే నొక్కటిగాఁ బరిగణించుటకే యంగీకరించెదను. భక్తిశృంగారములును, జ్ఞానవైరాగ్యములును గలుపుకొని భక్తి జ్ఞానశతకము లని రెండువిధములుగా శతకముల విభజించుకొనవచ్చును. ఇవి పోఁగా మిగిలినవానిలో నీతిశతకములు, హాస్యశతకములును మిగిలియుండును. ఇన్ని విభాగములొనర్చుకొనినను వివిధవిషయములుండు సంకలితములు కూడఁగలవు. భక్తిలోను, శృంగారములోను శాఖలు విభజించుకొన వీఱున్నవి. ఆ భేదము లన్నియు వేఱొకచో వివరించెదను.

మనశతకములు సాధారణముగా స్వతంత్రరచనములే కాని కొన్ని కేవలభాషాంతరీకరణములు—సూర్యశతకము, భర్తృహరివంటివి; కొన్ని యనుసరణములు—సుమతి, కాశహస్తీశ్వరశతకముల వంటివి; కొన్ని సంకలితాభిప్రాయసూచకములు— భాస్కర, దాశరథీశతకముల వంటివి; స్వతంత్రరచనము లున్నవి—వేమన, కవిచౌడప్ప, వేణుగోపాలశతకములవంటివియుఁ గలవు. రాజనీతి, సేవకనీతి, లోకనీతి, బాలబాలికనీతినిఁ బ్రకటించినవి కొన్ని యున్నవి. ఇవికూడఁ గొంత

వజ్రకు సంస్కృతానుసరణము లనవచ్చును. సీతేశతకములు భర్తృశాస్త్రములనంటివి, ప్రభుసమ్మితములగు నేడముల నంటివి. కావున నీనికిఁ గావ్యశ్వముఁ సిద్ధింపరు.

భక్తిశతకములయందు వారి వారి యాత్మసంక్షోభమును భక్తులు వెల్లడించుకొనిరి. శృంగారశతకములయందుఁ గాంతాలలామ, లావణ్య, చంద్రవదన శతకములు కేవల కాముకజనార్హములుగఁ గన్పట్టును. తాడిమిశృ రాజగోపాల, మల్లికార్జున, కలువాయి శతకములు భగవంతుని గుఱించి చెప్పిన శృంగారశతకములు. ఇవిగాక సీతేశాస్త్రములు, జ్యోతిషము, శబ్దశాస్త్రసంబంధ మగు నిఘంటువులును గూడ శతకరూపమున నున్నవి. బద్ధినీతులు, సీతిమంజరి, శిఖినర సింహశతకము, సాంబనిఘంటువు మొదలగున వీ తరగతిలోఁ జేసెను. ఇవిగూడఁ గావ్యములు కావు. ప్రాయీకముగా భక్తి శతకములే యెక్కువ. రెండవస్థానము వైరాగ్యశతకములకే వచ్చును. ఈ రెంటికి నడుమ శృంగారశతకము లుండును.

శతకములయందు సాధారణముగాఁ గవి తన యిష్టదైవమును గాని, పోషకుఁడగు ప్రభువును గాని, సంబోధించి చెప్పుచున్నట్లు ప్రతిపద్యముచివర నిర్దిష్టనామమును జేర్చును. “వేణుగోపాలశాల” యనికాని “దాశరథీకరుణాపయోనిధి” యనికాని; “కృష్ణభూపతిలలామ!” “వేంకటమంత్రీ” అని కాని చేర్చుచుండును. నూఱుపద్యములకును చివర సీవిధముగ నే

చేర్చును. దీనినే మకుట మనుచున్నాము. ఈ మకుటము చేర్చు పద్ధతి సంస్కృతమునందును ఇంగ్లీషు పాటలయందును క్యాచిత్కముగఁ గనఁబడుచున్నది.

(1) ఆంగ్లేయమునను సంస్కృతమునను మకుట మున్నవి చూపెదను. థామస్ వ్రాసిన 'Rule Britannia'; బరన్సు వ్రాసిన 'My heart's in the High lands'; రెజి నాల్డు హీబరు వ్రాసిన 'God Provideth for the mar-row'; మూరు వ్రాసిన 'Oft in the chilly night'; క్యాం బెల్ వ్రాసిన "The Irish Harper & the Dog" నందును మకుటము లున్నవి.

### THE HOUR OF PRAYER.

"Child, amidst the flowers at play  
While the red light fades away  
Mother, with thine earnest eye  
Ever followingly silently  
Father by the breeze of eye  
Called thy harvest work to leave  
'Pray, ere yet the dark hours be,  
Lift the heart and bend the knee!'"

ఇట్లే కడపటిపాదము ప్రతిపద్యము చివర వచ్చుచుండును. సంస్కృతమునందు నిట్టివి కనఁబడుచున్నవి. మచ్చు చూపెదను.



చతుస్పదయుక్తం సరోజంచచిత్తం  
 పడానందసారం స్ఫురద్ద్వాదశారం  
 స్వరద్వంద్వయుక్తం సరోజం స్మరేయం  
 చిదానందరూప శ్శివోహం శివోహం॥

1

అనాకాశ మాకాశ మాకాశరూపం  
 నిరాకార సాకార మోంకారగమ్యం  
 సహస్రార మధ్యస్థ బిందుస్వరూపం  
 చిదానందరూప శ్శివోహం శివోహం॥

2

(చిదానంద స్వామిశాస్త్రీయు)

సంస్కృతమునందును భక్తుల స్తుతులు, పుచ్చములు  
 మకుట సహితములు.

(2) ఇట్లే ఋగ్వేదము. 1-17 లో వడిఋక్కులు  
 “మరుద్భిరన్న ఆగహి” అని కొట్టకొనను మకుటము గలవి  
 యున్నవి.

(3) ఇట్లే పాళీభాషలో నున్నవి.

కాని మనశతకముల కీ మకుటము తప్పనిసరిగఁ గనఁ  
 బడుచుండును. లేనివి లెక్క కొకటి రెండుమాత్ర మున్న  
 ట్లున్నది. ఈ మకుటమును బట్టియే శతకనామ మేర్పడును.  
 శతకనామమే కాదు, శతకము న్రాయవలసినవృత్తమును  
 ఒకప్పుడు యతిప్రాసలునుగూడ నీమకుటముపై గాఢారఁడి  
 యుండును. “ఇందగా నందుని మందనుండికద నీవే తెంచుటలో  
 రాకలన్” అని మకుట మేర్పడుచుకొని చంద్రదూత వ్రాసిన

పుసులూరి సోమరాజకవి శతక మంతయు బిందుపూర్వక దకార ప్రాసముతో వ్రాయవలసివచ్చెను. వేమన నాల్గవపాద మంతయు మకుటముతోనే నింపుటచే నాతఁ డాటవెలదుల తోనే రచింపవలసివచ్చెను. “సుమతీ” యనుమకుట మున్న కవి కందములే వ్రాయవలసివచ్చెను. “శ్రీకాళహస్తీశ్వరా” యన్నమకుట మేర్పఱచిన ధూర్జటి నాల్గవపాదము మొదటి యక్షరముపై నొక కన్నుంచి ప్రతిపద్యము వ్రాయవలసి వచ్చెను. కవిచౌడప్పయు నిట్లే కదా! చూపుచుఁ బోయిన ననేక వైచిత్ర్యము లున్నవి.

కాబట్టి శతకమునందు మకుటనిర్ణయము ప్రధాన కార్యము. ఇది మన తెలుఁగు శతకములయందు వైలక్షణ్యము దాల్చుటకుఁ గారణము మన యతిప్రాసనియమములయందలి రహస్యముపై నాధారపడి యున్నది. మకుట మొకటి పద్యముల కన్నిటికి స్థిరముగ నుండవలసివచ్చుటచే నొక శతక మునందలి పద్యము లన్నియు సంస్కృతకావ్యముల యందలి సర్గలవలె నొకేతరు పద్యములతో వ్రాయవలసియుండెను. ఉత్పల చంపకమాలల వంటి యనోన్యన్య సంబంధముగల పద్యములు మాత్రము మారుచుండుట గలదు. కాళహస్తీ శ్వరశతకమునందు మత్తేభ శార్దూలములు, భాస్కరశతకము నం దుత్పల చంపకమాలలు దాశరథీశతకమునందు నల్లె యొకటి రెండు వృత్తములలోఁ జెప్పవలసివచ్చినది. సూక్ష్మ మగు నీతులు సులభమైన శైలిలోఁ దేట తెలుఁగుపదము

లతో వ్రాసిన కొందఱు శతకకర్తలు నీతి, వేదాంతముల కాటవెలది కందపద్యముల వంటి జాతుల నాశ్రయించిరి. కందపద్యము నీతిశతక కవులకుఁ బ్రీతికర మని తోచుచు న్నది. సులభముగ బాలురు బాలికలు చదువుటకు, నందఱు జ్ఞప్తియం దుంచుకొనుటకును, వీ రీ కందము నాశ్రయించి రనుకొందును. నీతిపద్యముల కీ కందము లంపముగ నున్నవి. కందము చెప్పినఁగాని కవి కాండనుటవలననే తెలుఁగుభాష కీ జాతిపద్యము ప్రాముఖ్యమని ప్రచురము కాగలను. తిక్కన భారతము శాంతిపర్వములో నీ కందమును జక్కగ వాడియున్నాఁడు. అందువలననే కవిచౌడప్ప యిట్లు వ్రాసెను.

“ముందుగ చనుదినములలో ♦ కందమునకు సోమయాజి ఘనుడనుట నే డందఱు ననుఘనుడందురు ♦ కందమునకుఁ గుండవఁపు కవిచౌడప్ప!”

చౌడప్పకూడఁ గందమునకు ఘనుడనుట సత్యేత రము కాదు. కాని మకుటముకొఱకు నాల్గవపాదము గొనడ టికి ‘క’ కారమును దెచ్చి కవి పై పద్యమునందలి వాక్యక్ర మము నెట్లుమార్పవలసివచ్చెనో చూచెదరుగాక! కావున మకుటము శతకస్వరూపమును నిర్ణయించుటకు ముఖ్యకారణ మైనది.

భక్తిశతకములు వృత్తమయములు రాగాలాపనము చేసి భక్తులు పాడుకొనుట కిది రమ్య మని యట్లు నడించి యుండవచ్చును. శృంగారశతకములు ప్రాయశముగా నీపద్య ములతో నున్నవి. వేణుగోపాలశతకము వంటి హాస్యశతక

ములు నిచ్చి యున్నవి. చంద్రశేఖరశతకము వంటి యచ్చ తెలుగు పామరభావమాత్రము వృత్తములలో నున్నది. భాషాంతరీకరణము లగు శతకములు వివిధవృత్తములతో నున్నవి. ఇందుఁ దెలిగిందిన కవికి స్వాతంత్ర్యము తక్కువ. అందువలన నివి చంపునలవలె వివిధవృత్తసమన్వితములు కావలసివచ్చినవి. ఈ చర్చపై నాయభిప్రాయములు తెలియఁగోరువారు నా వాఙ్మయచరిత్రమును జూడుఁడు. భాషాంతరముచేయు కవికి భావములపై స్వాతంత్ర్యము లేదు. కావుననే మకుటము నేనుఁగు లక్ష్మణకివి భర్తృహరి తెలిఁగింపులో మానుకొనెను. తెలుఁగుసంప్రదాయానుసారము కృత్తి భర్తనామము ప్రతిపద్యము చివరను జేర్చిన బాలసరస్వతి మల్లభూపాలీయ మను భర్తృహరి తెలిఁగింపులో మకుటమును జేర్చి మూలముకంటె భిన్నముగను, కొన్నిచోట్లఁ గ్లిష్టముగను, వ్రాసి పాట్లుపడవలసివచ్చినది. చిన్నశ్లోకమును మకుటమునకై పెద్దపద్యముగా వ్రాయవలసిన యీతఁడు మూలానుసార మెట్లు వ్రాయగలఁడు? ఈ నడుమ నొకకవి సీసపద్యములో గీతము తీసివేసినట్లు, త్రిపాదులు ద్విపాదులు వృత్తములు వ్రాసి యుండవలసివచ్చి యుండెడిది.

శతకస్వభావము గల మేఘసందేశము వంటి కావ్యములు మందాకాంతము మొదలగు సమజాతివృత్తములు వ్రాసియుండిరి. ఇచ్చట శతకస్వభావ మనఁగా “లిరిక్”ని నా యభిప్రాయము. మేఘసందేశమునందు శృంగారము

ప్రధానము. తనకోర్కె తీరుటకు సంక్షోభితమనస్కుడై న  
 యక్షోడు రక్షించు నని తాను తలంచుకొను మేఘు నుద్దే  
 శించి పలుకుచున్నాడు. మన భక్తిప్రతిపాదక శతకముల  
 యందు భక్తుడు ఘోరసంసారజలధిలో బంధింపబడి, సంక్షో  
 భితమనస్కుడై రక్షకుఁ డని యాతఁడు తలంచుకొను భగ  
 వంతుని యిష్టావతారమును, సాకారముగ సంబోధించి తన  
 యావేదనము నెల్లడించుకొని మోక్షమును గోరుచున్నాడు.  
 ఈ రెంటియందును గామపరితృప్తి ప్రధానము. తాను రక్షిం  
 పఁపడుట లేదా తన కోరిక తీరుట ప్రధానము. ‘‘ధూమ్రజ్యో  
 తిస్సలీలమరుతా’’ సన్నివేశ మగు మేఘము తన వియోగ  
 దుఃఖమును శాపగల్గునా లేదా యను విచారము యక్షోనకు  
 లేనట్లే కామముచే నజ్ఞానుడైనట్లే యిచ్చట శతకముల  
 యందు భక్తుఁడును, సాకారులగు రామకృష్ణాద్యవతార  
 ములు కాని యిష్టదైవ మగు విగ్రహము కాని తన్ను  
 సంసారజలధినుండి యుత్తరించి పరమాత్మనుండి తన కైన  
 వియోగదుఃఖమును శాపగల్గునా? లేదా? యనువిచారము  
 చేయక యక్షోని వలెనే భక్తుడు భక్తిచే నున్నానుడై  
 (మోక్షకామియై) భగవదంశము గల విగ్రహమునుగూర్చి  
 మొఱపెట్టుకొనును. మేఘము ప్రియురాలిని సంవర్షింప  
 వచ్చును. కాని మాటలాడలేదు. అట్లే విగ్రహము జ్ఞానము  
 కుదుర్చుటకు సాధనము కావచ్చును. కాని మోక్షము నీయ  
 లేదు. మోక్షసాధన మగు భక్తిజ్ఞానముల నీయవచ్చును.

కాని మోక్ష మీయఁజాలదు. ఇచ్చట నేను వేదాంత ముప న్యసింపఁ దలంపలేదు. నేను చెప్పిన యుషమానము నందలి సాధర్యమును వెల్లడింపఁజూనితిని. ఇందువలన మనశతక ముల యందలి భావోద్రేకమునఁ బుట్టి యూవేదనము వలనఁ గలిగిన స్తుతియందు “లిరిక్కు” గుణమున్నదని చెప్పఁగలి గితి నని తలంచెదను. అయితే మేఘసందేశమునందుఁ గర్త యగు కాలిదాసుకంటె వేఱుగ యక్షుఁడను పాత్ర కలదు. యక్షుఁడే కవి యని నాయాశయము. కాని యది యట్లుం చుఁడు. శతకములలో రచయిత యగు కవియే పాత్ర. శత కము నందలి భక్తుఁడును, శతకము వ్రాసిన కవియు వేఱని చెప్పవచ్చును. పరమాత్మ కవి, జీవాత్మ భక్తుఁడు. భక్తుఁడే శతకము నందలిపాత్ర. యక్షుని వంటి పాత్ర! అని సమర్థింప నచ్చు ననుకొందును.

ఇట్లు సమర్థించుటకుఁ దనకుఁ దానే సంబోధించు కొనిన శతకము లుదాహరణముగఁ జూపవచ్చును. కవిచౌడప్ప ప్రసిద్ధికొఱకును, బద్ధిభూపతి కీర్తికొఱకును తమ్ముతామే సం బోధించుకొని శతకములు వ్రాసి రంద మనినను, వేమన వంటి విరాగమూర్తి “వినురావేమా” అని సంబోధించు కొనుటకుఁ గారణము లరయవలయును. ఈ సంబోధనములఁ జూచినకొంద టివి, వేఱుకవులు వారిపై వ్రాసిన వనియు వేమన తనకుఁ దాను సంబోధించుకొనఁ డనియు వాదించుచు న్నారు. వేమన్న యను పేరు కూడ నశ్వర మగు శరీరము

ప్రధానము. తనకోర్కె తీరుటకు సంక్షుభితమనస్కుడైన యక్షుడు రక్షించు నని తాను తలంచుకొను మేఘు నుద్దేశించి పలుకుచున్నాడు. మన భక్తిప్రతిపాదక శతకముల యందు భక్తుడు ఘోరసంసారజలధిలో బంధింపబడి, సంక్షుభితమనస్కుడై రక్షకుడని యాతడు తలంచుకొను భగవంతుని యిష్టావతారమును, సాకారముగ సంబోధించి తన యావేదనము వెల్లడించుకొని మోక్షమును గోరుచున్నాడు. ఈ రెంటియందును గామపరితృప్తి ప్రధానము. తాను రక్షింపఁపడుట లేదా తన కోరిక తీరుట ప్రధానము. ‘‘ధూమజ్యోతిస్సలిలమరుతా’’ సన్నివేశ మగు మేఘము తన వియోగదూఃఖమును శాపగల్గునా లేదా యను విచారము యక్షునకు లేనట్లే కామముచే నజ్ఞానుడైనట్లే యిచ్చట శతకముల యందు భక్తుడును, సాకారులగు రామకృష్ణాద్యవతారములు కాని యిష్టదైవ మగు విగ్రహము కాని తన్ను సంసారజలధినుండి యుత్తరించి పరమాత్మనుండి తన కైన వియోగదూఃఖమును శాపగల్గునా? లేదా? యనువిచారము చేయక యక్షుని వలెనే భక్తుడు భక్తిచే నున్మాదుడై (మోక్షకామియై) భగవదంశము గల విగ్రహమునుగూర్చి మొఱపెట్టుకొనును. మేఘము ప్రియురాలిని సందర్శింప వచ్చును. కాని మాటలాడలేదు. అట్లే విగ్రహము జ్ఞానము కుదుర్చుటకు సాధనము కావచ్చును. కాని మోక్షము నీయలేదు. మోక్షసాధన మగు భక్తిజ్ఞానముల నీయవచ్చును.

కాని మోక్ష మీయఁజాలదు. ఇచ్చట నేను వేదాంత ముఁ న్యసింపఁ దలంపలేదు. నేను చెప్పిన యుపమానము నందలి సాధర్మ్యమును వెల్లడింపఁబూనితిని. ఇందువలన మనశతక ముల యందలి భావోద్రేకమునఁ బుట్టి యావేదనము వలనఁ గలిగిన స్తుతియందు “లిరిక్కు” గుణ మున్నదని చెప్పఁగలిగితి నని తలంచెదను. అయితే మేఘసందేశమునందుఁ గర్త యగు కాళిదాసుకంటె వేఱుగ యక్షుఁ డను పాత్ర కలదు. యక్షుఁడే కవి యని నాయాశయము. కాని యది యట్లుం చుండు. శతకములలో రచయిత యగు కవియే పాత్ర. శత కము నందలి భక్తుండును, శతకము వ్రాసిన కవియు వేఱని చెప్పవచ్చును. పరమాత్మ కవి, జీవాత్మ భక్తుడు. భక్తుఁడే శతకము నందలిపాత్ర. యక్షుని వంటి పాత్ర! అని సమర్థింప వచ్చు ననుకొందును.

ఇట్లు సమర్థించుటకుఁ దనకుఁ దానే సంబోధించు కొనిన శతకములు దాహరణముగఁ జూపవచ్చును. కవిచౌడప్ప ప్రసిద్ధికొఱకును, బద్ధిభూపతి కీర్తికొఱకును తమ్ముతామే సంబోధించుకొని శతకములు వ్రాసి రంద మనినను, వేమన వంటి విరాగమూర్తి “వినురావేమా” అని సంబోధించు కొనుటకుఁ గారణము లరయవలయును. ఈ సంబోధనములఁ జూచినకొంద టివి, వేఱుకవులు వారిపై వ్రాసిన వనియు వేమన తనకుఁ దాను సంబోధించుకొనఁ డనియు వాదించుచు న్నారు. వేమన్న యను పేరు కూడ నశ్వర మగు శరీరము



వంటి మానవకల్పిత మగు బాహ్యశరీర సంబంధమైన సాంకేతిక మనియు, జ్ఞాని యగు వేమన్న, అజ్ఞాని యగు తన మనస్సుతో ననగాఁ బరమాత్మ యగు తాను జీవాత్మ యగు నజ్ఞాని వేమన్నతో నీ వేదాంతము బోధించినట్లును, మనకుఁ దట్టుచున్నది. లేదా వేమన్న కే కలిగిన సందేహములను, తట్టిన యూహలను, “చెప్పరవేమా!” “చాటరవేమా!” అని తాను బ్రహ్మజ్ఞానానందమున నోలలాడుసమయమున వినిపించిన ననవచ్చును. వేమన్నకవి వేమన్నరాజగు సోదగునిఁ గూర్చి చెప్పె ననుమాట నిలువఁజాలదు. తనయందే యున్న “సుబుద్ధి” కీ వేదాంతమును సంబోధించి చెప్పినట్లు మనము తలంప వీలగుచున్నది. ఇందువలన శతకమునందలి కవి జీవాత్మ పరమాత్మలఁ గూడ విడఁదీసి మేఘసందేశము నందలి యక్షుని వంటిదే జీవాత్మ యనవచ్చు ననుకొందును. అదిగాక శివ కేశవ భేదము లేని వేమన - “అహమ్బ్రహ్మస్మి” యనిన యద్వైతి యగు వేమన - జీవాత్మపరమాత్మలకు భేద మంగీకరింపని వేమన - సర్వస్వప్రియు దానొక్కఁడే యనుకొనిన వేమన - తన్ను తాను గాక మఱియెవ్వరి నుద్దేశించి పలుకుట కంగీకరించును? అట్టివేదాంతి కీ కవిత్వ మేల యనవచ్చును. కాని వేమన సహజకవిత్వము కలిగి పక్షినలఁ బాడనే కాని వ్రాయలేదు. అందువలననే యాతని శతకమునం దిన్ని భేదములు.

సులభమైన తేట తెలుఁగులో నున్న యీజాతి

వేదాంతశతకములయం దనేక వైచిత్ర్యములు గన్పట్టుచున్నవి. కొందఱు వేమన స్వర్ణకారవిద్య తన శతకమునందు బోధించె నని దానికై పాట్లుపడుచున్న వారున్నారు. శతకములలో గూఢార్థప్రతిపాదకములు, (Mythical) యంతరార్థసంఘటితములు (allegorical) కొన్ని శృంగారరసప్రకటితములయ్యు గీతాంజలి, గీతాగోవిందములవలె నంతరార్థబోధకములుగ సాధింప దగిన శతకము లున్నవి.

కావున శతకములు ప్రచురముగాఁ గవుల స్వీయాభిప్రాయములు ప్రకటించినవి. వీనియందుఁ జాత్రులకు తెఱలయడ్డములేదు. కవి భగవంతునితో ముఖాముఖి మాటలాడును. అందువలన శతకములయందు “గవిహృదయము” సులభముగ గ్రహింపఁగల మని నాతలంపు. శతకములు కవి భావోద్రేకమునఁ బుట్టిన “లిరిక్సు” అగుటచే భక్తి, శృంగారము, క్రోధము, భయము, అద్భుతము మొదలగు భావోద్రేకములు కలిగినప్పుడే శతకములు పెక్కుమంది రచించియున్నారు. మహాపండితుల బంధ చిత్రకవిత్వ శతకములకంటె దప్పలకుప్పలగు భావోద్రేక జనితములగు తేటతెలుఁగు శతక రాజములే మణులవలెఁ బ్రకాశవంతము లగుచున్నవి. వానికి మరణము లేదు. మంచి యభిప్రాయముల నెల్లడించినవి.

ధూర్జటి కాళహస్తిమాహాత్మ్యము కంటెఁ గాళహస్తి శ్వరశతకము, తిమ్మకవి ప్రబంధము కంటెఁ గుక్కు టేశ్వర

శతకమును, మనకు గొప్పనిధులు, వారి ప్రబంధము లాంధ్ర) వాఙ్మయమున లేకపోయినను నేను విచారింపను. దానికి లోటులేదు. కాని వారిశతకములు మనవాఙ్మయమునుండి తీసివేయుటవలన మనకుఁ గొంతయాస్తి తరిగినట్లగును.

✓ శతకములు భావోద్దేకజనితము లనుటకు బ్రబల నిదర్శనముగ నొక్క-శతకము చూపెదను. తుఱకలు సింహాచల ముప్పక్కల దోపిడిచేయుచు వచ్చి దేవాలయమును జుట్టు ముట్టినప్పుడు కోపముతో-భయముతో- భక్తుఁడైన గోగుల చాటి కూర్మకవి యాదేవుని నిందాగర్భముగ “వైరిహర రంహ! సింహాద్రినారసింహ!” అని చెప్పిన నారసింహశతక మునందలి వాక్యముల వినుఁడు.

“పొంచియుంటివి యవనులఁ ద్రుంచుమింక  
దోలు పారసీకాధిపుల పటాపంచలుగను  
ప్రజలఁరక్షించు యవనేకు బలముగూర్చి  
ఘనతురుష్కులఁ బడఁగొట్ట మనసుఁ బెట్టు”

అని యుద్దేకముతో సంభోధించుచున్నాఁడు. పోత్స హించు చున్నాఁడు. నిందాగర్భముగఁ బలుకుచున్నాఁడు. తెగఁబడి తిట్టుచున్నాఁడు. దేవుని భయపెట్టుచున్నాఁడు. బ్రతిమాలుచున్నాఁడు. “అదె! తురకబలము వచ్చె” నని చూపుచున్నాఁడు. “నేన నిర్జించి గిరియాంధ్రసృష్టి నిల్పు” మని బ్రతిమాలుచున్నాఁడు. ఇచ్చటి భావావేగము వర్ణనా తీతము. చదువరులకే తెలియవలయును. ఆ భయము దర్శ

నీయుము. ఆ భక్తుడు మనోరంగమునఁ దిలకింపఁదగినవాఁడు. కరుణరసపూరితమగు హృదయముతో నాశతకమును ముగింపవలసినదే! ఇట్టివి పెక్కుశతకము లున్నవి.

మన గ్రంథములలో భావము లుండ వనియుఁ బ్రకృతిపరిశీలన ముండ దనియుఁ బలువురి తలంపు. అట్టివారి కీ క్రిందిపద్యము పఠనార్హమైనది. చూడుఁడు. కృష్ణానది నలుపు, అదిసంగమ మగుచోట సముద్రము నలుపు, పైయాకాశము నలుపు, ఆ మహారంగమును మనస్సులో ధ్యానించుకొనుఁడు. నది సాగరగతియైన సంగమస్థలియం దుల్లోలకల్లోలితములగు గభీరజలములలోతు, అందుఁ బ్రదర్శితమగుచున్న నీలవృటాకసపు లోతును ధ్యానించుకొనుఁడు. గట్టుదరి నేర్పడిన దీవినిఁ బరికింపుఁడు. దీవి చుట్టును లేచి కరగిపోవు తెల్లనులుగులఁ దిలకింపుఁడు. ఆ హంసలదీవి పరిసరముల విహరించిన నల్లదొంగపై నల్లిన కాసుల పురుషోత్తముని పద్యమును వినుఁడు.

సీ. భువనత్రయైక సంపూర్ణుడవగు నీకు  
నందకుటీరమా? మందిరంబు?  
పాలమున్నీటిలో సౌలలాడెడు నీకు  
మహి యశోదాస్తన్యమా? బలంబు?  
పదపద్మమునగంగ యుదయమందిన నీకు  
జలకమా? గోపికాంజలిజలంబు  
అహిరాజు భోగపర్యంకంబుగల నీకు  
తల్పమా? రాధికాతరుణియంక?

గీ. మహాహ! వారలభాగ్య మెంతనగవచ్చు  
భావజవిలాస! హంసలదీవి వాస!  
లలితకృష్ణాబ్ధి సంగమ స్థలవిహార!  
పరమకరుణాస్వభావ! గోపాలదేవ!!

మహాసీలరంగమున సీలమేఘశ్యాముడగు గోపాలదే  
వుని యాలయముతో నున్న హంసలదీవిని నిలువఁబడి యా  
నల్లనిసంద్రము, నాకాశమును, అందుఁ గలియుచున్న  
కృష్ణయగు కృష్ణుఁ జూచి భక్తుఁడు తన కొఱమాలిన జీవిత  
మును దలంచుకొని పరమేశ్వరుఁడు పరమకరుణాస్వభావుఁ  
డనుచున్నాఁ డందలి స్వభావపరిశీలనము పాశ్చాత్యకవులలో  
మహాకవులనైనఁ జూపు మనుఁడు!

“రవినూసున్ బరిమార్చి యింద్రసుతునిన్ రక్షించినాఁడందునా?  
రవినూసున్ గృహనేలి యింద్రసుతుఁ బోరం ద్రుంచినాఁడందునా?  
యివి నీయందును రెండునుం గలవు నీ కెద్దిష్టమో వెంటనే  
రవివంశాగ్రణి తెల్పవయ్య రఘువీరా జానకీనాయకా!”

(అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుఁడు.)

( ఏలూరు సాహిత్యపరిషత్సభలోఁ జదివిన వ్యాసభాగము  
లిందుఁ గలవు.)

శతక కవుల చరిత్రము



శ్రీ రః స్తు  
శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మణేనమః!

# శతక కవుల చరిత్రము

పండితా రాధ్యులు

---

సర్వమతములకు ఖండనము లున్నవి. కాని మతమును సంపూర్ణముగ ఖండించువారు వేఱు - అభిప్రాయములలోఁ గొంచెము భేదము లున్నవారు వేఱు. రెండవతరగతివారున్న మతమునందలి లోపములనే సంస్కరించెదరు. బసవన్న వేదాదరణము లేకుండ, జాతిభేదములులేని వీరశైవమతమును స్థాపించినప్పుడు ద్విజేతరుల కామతము నచ్చినప్పటికిని, బ్రాహ్మణులలోఁ జాలమంది శైవమతప్రియులు కూడ జాతిని విడనాడి కర్మశాస్త్రములై జంగములలోఁ గలసిపోవుట కిష్టపడలేదు. ఆ యభిప్రాయమును వెల్లడించి వీరశైవమతమును సంస్కరించుటకుఁ బ్రయత్నించినవాఁడు పండితా రాధ్యులు. ఇతఁడు బసవన్న స్థాపించిన వీరశైవమతము నందలి లోపములు - అనఁగా బ్రాహ్మణుల మతములోఁ జేరకుండుట కడ్డముగానున్న రెండుప్రధాన విషయములను సంస్క-



రించె నని చెప్పవచ్చును. బసవన్న చెప్పినట్లు జాతినీ, వేదములను (కర్మలను) నిరాకరింపకుండ నితఁడు వీరశైవము సాంగముగ నంగీకరించె నని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు తన మత వ్యాప్తి కనేక గ్రంథములు రచించెను. మనకుఁ బ్రస్తుతమిచ్చట ప్రసక్తి గల గ్రంథము “శివతత్త్వసారము.” \* శివతత్త్వసారము కందపద్యములలోఁ బండితారాధ్యులవారు వ్రాసియున్నాడు. దొరకినంతవఱకు 489 పద్యము లున్నవి. ప్రతిపద్యము చివరను శివుని సంబోధించియున్నాఁడు. కాని పెక్కు పద్యములలో శివునికిఁ బర్యాయపదములగు (1) సర్వానందా (2) మహేశా (3) రుద్రా (4) అజా (5) సురమునీంద్రవరదేవత్యా (6) సమస్తకామాతీతా (7) హరా (8) నిరుపమామహిమా (9) అతిలోకా (10) దురితారాతీ మొదలగుపదముల వాడినాఁడు. ఐనను “శివా” యను సంబోధనమే హెచ్చుగా వాడినందున నిది శివసహస్రముగ వ్రాసియుండిన నుండవచ్చును. ప్రాకృతశతకములు వ్రాసిన జైనుల వాఙ్మయానుసార మిది వ్రాసియుండిన ప్రారంభశతకములలో మన కదృష్టవశమున మిగిలియుండిన “సహస్రము” లేక మగుటచే నిందుఁ గొన్ని విషయములు శతకవాఙ్మయారంభస్థితి నూహింప నవకాశమిచ్చుచున్నవి. అంధ్రశతకములలోఁ

\* ఈ గ్రంథమును గవర్న మెంటు ఓరియంటలు లైబ్రరీవారు సంపాదించి దానిని శ్రీ కే.వి.అత్తుణరావుపంతులుగారు విభులమగుపీఠికతోఁ బరిష్కృతికలోఁ బ్రకటించిరి. అందలివిషయము లిందుదాహృతమైనవి.

బ్రాహ్మసప్తత్యేకలక్షణముగఁ బరిణమించిన యేకమకుటము దీనిలోఁ బ్రారంభమైనది. ఇప్పటికి మకుటము గ్రంథమంతట నొకటే యుండక సంబోధనము పర్యాయపదసూచితమయ్యు దోషము లేనట్లుండుటఁ జూడ నీగ్రంథము శతకారంభస్థితినిఁ దెలుపుచున్నది. ఇందలి మకుటము పర్యాయపదసంశోభిత మగుటవలననే గాక కొన్నిటికిఁ బద్యమునడుమనే సంబుద్ధి నచ్చుటచేతను, కొన్నిపద్యములలో సంబుద్ధి లేకపోవుటచే తను గూడ శతక మకుట మిప్పటికి స్థిరపడలేదని యాకాల మునందలి యితరశతకము లట్టివి దొరకువఱకును నిర్ణయింప వీలగుచున్నది. ఆ కాలమునందును దరువాతను గూడ నూఁగు కాని నూటయైనిమిదికాని పద్యము లుండక, యధికముగ నున్నను దీనిని శతక మనియే పండితులును ప్రజలును గూడ వాడుచుండిరి. కావున శతాధిక పద్యము లున్నను, తక్కువ యున్నను చాటుకృతులను శతక వాఙ్మయ మని సర్వసాధా రణముగ వాడవచ్చు నని ద్యోతక మగుచున్నది. చాటుకృ తులలోఁ జేరిన ముక్తకాదికావ్యములు మొదలు సహస్రము లవఱకు శతకవాఙ్మయమని సాధారణసాంకేతికముతో నీగ్రం థమునఁ గొన్నిచోట్ల వాడుట కిదియే కారణము. పండితా రాధ్యచరిత్ర మని పాల్కురికి సోమనాథుఁడు ద్వీపదలో రచి యించియున్నట్లు మన మెఱుఁగుదుము. అదిగాక సిఙ్గుపర్తి సోమనాథుఁడు బసవపురాణమునం దిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ సీ॥ విరచించె జైమిని వేదపాదస్తవం  
 బాకపాదమున వేదయుక్తి నిలిపి  
 హరభక్తి వైదికం బని శుభ్రు లిడి చెప్పె  
 బ్రతిభ సోమేశుఁ డారాధ్యచరిత  
 సరవి శ్రీనాథుఁ డాచరిత పద్యప్రబం  
 ధము చేసె ద్విపదలు తఱచు నిలిపి”

కావున శ్రీనాథాదులు కూడ సిపండితారాధ్యచరిత్రము వ్రాసినట్లు కనబడుచున్నది. ఈ గ్రంథము లన్నియు మన శివతత్త్వసారప్రణీతయగు మహాకవిపండితారాధ్యుల చరిత్రములే! ఇట్టి చరిత్రములలో మొట్టమొదటిదైన పాలుకుకి సోమన్న గ్రంథమునం దీ శివతత్త్వసారము శతకమనియే యుండెను.

“ద్వి॥ శతకంబు శివతత్త్వసారము వీప  
 కళికమహానాటకము సుదాహరణ॥”

—పర్వతప్రకరణము (369).

ఈ పాదములకు “శతకమును శివతత్త్వసారమును గూడఁ జేసియుండవచ్చుననియు, శివతత్త్వసార మందువలన శతకము కానక్కఱలే” దనియు, గొందఱు అందురుకాని యదియే సిద్ధాంత మనుట కట్టివా రీ కవి వ్రాసిన శతకమును జూపవలసియుందురు. ఈ శతకము మనకిప్పటి వఱకుఁ దెలియకయున్నను పూర్వలాక్షణికు లీగ్రంథము నెఱిగియున్నట్లు

(1) గణపవరపు వేంకటకవి ప్రయోగరత్నాకరము (2) ఆనం

దరంగ రాట్చందము నిందలి పద్యముల నుదాహరించియుండుటచే సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. అందుదాహృతమైన యీక్రింది పద్యము ప్రస్తుతము శ్రీలక్ష్మణరావుగారు ప్రకటించిన శివ తత్త్వసారమునందు లేనందున నిందలిపద్యము లింకను నుండి యుండవలె నని నా రూహించుచున్నాను.

“కం॥ ఆయతి త్రిపురాంతక దే

నా యని పిలుచుటయుఁ గటక మంతయు వినఁగాఁ

బాయక కిన్నర బమ్మయ

కోయని యెలుగీడె తొల్లి యురగాభరణా॥”

ఈ యూహ కవి శివతత్త్వసారమును సహస్రముగా నాసీయుండునను నాయూహకు బలమిచ్చుచున్నది.

ఈ కవిని “పండితారాధ్యు”లని “ఆరాధ్యదేవర” యని “మల్లికార్జునుఁ”డని “పండితయ్య”యని పలువిధములఁ బిలిచెదరు. పాలుకురికి సోమన్న పలుమారు పండితారాధ్యు లీగ్రంథము వ్రాసెనని చెప్పటచేఁ బ్రసిద్ధు లగు పండితులవారే యీగ్రంథమును వ్రాసి రని నిర్ధారణ మగుచు న్నది.

- (1) “శివతత్త్వసారసంచిత మహామహిమ  
శివతత్త్వసారమ నివకృతిఁ బొగడు

—వీక్షా ప్ర. పుట 62.

- (2) శతకంబు శివతత్త్వసార మాదిగను  
గద్యపద్యంబు లాకాంక్షఁ జదువుచును

—నాద ప్ర. పుట 173.

(3) గీ|| ఎట్టు లనుచు సంశయింపక శివతత్త్వ  
సారగద్యపద్య సమితి శివుని  
మహిమ తెల్పునట్టి మల్లికార్జునపండి  
తయ్యగారిఁ దలఁతు ననుదినంబు”

—ఆనుభవసారము.

ఇట్లు పాలుకురికి సోమన్న పండితులనా రీ గ్రంథములు వ్రాసినట్లు చెప్పటయేగాక యితని కందపద్యము లనేకము లాతఁ డనుకరించి యున్నాఁడు. ఒక్క సోమనాథుఁడే యన నేల? ఆ కాలమునందలి శైవకవు లందఱు నట్లొనర్చినవారే! ఇందలి శిశిరి పద్యముతో నన్యవాదకోలాహలమునందలి 73 వ పద్య మొకటి పోల్చి చూచిన సత్యము నెల్లడియగును. వేమనచరిత్రమునం దీతనిగ్రంథము వేమన చదివెయ్యఁడు నని వ్రాసియుంటిని. ఇటీవలఁ గొన్ని పద్యము లాతఁ డనుకరించి నవి కనఁబడినవి. మచ్చు చూపెదను. కాని వేమన శివభక్తి కలిగియుఁ బండితునివలెఁ గాక కేవల ద్వైతభావముల నెల్లడించెను.

క|| నిన్నెఱుఁగుచు దన్నెఱుఁగని  
యన్నఁడు శివయోగమగున్ డనఁబడు(మదిలో)  
నిన్నును దన్ను నెఱింగెడి  
యన్నఁడు శివయోగమగున్ డనఁబడును శివా.

—శివతత్త్వసారము 269.

తే|| నిన్నుఁ జూచెనేని తన్నుఁదా మఱుచును  
తన్నుఁ జూచెనేని నిన్ను మఱుచు  
నేవిధముగ జనుఁడు నెఱుఁగు నిన్నును దన్ను  
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ||

—135 పుట “వేమన” 1922.

ఇంకను వేమన వాడిన “లలితశివతత్త్వపదమున” మొదలగు నాక్యము లనేకము లాతఁ డీ గ్రంథము చదివి ఛాయల మెఱుఁగు పెట్టి గ్రహించెనని చూపవచ్చును. సోమ నాథుని యనుకరణములకు శివతత్త్వసారమునందలి 386, 387 పద్యములతోఁ బండితారాధ్యచరిత్రము పర్వతప్రకరణము 405 పుట పోల్చికాని, శివతత్త్వసారమునకు శ్రీలక్ష్మణరావు పంతులుగారి పీఠిక చదివిగాని చూడవచ్చును.

ఇట్లనేక ప్రసిద్ధాంధకవులకు బిచ్చమువెట్టిన యీ మహాకవి గ్రంథభాగ మిప్పటికైనఁ బ్రకటన మొందుట నాజ్ఞయప్రియుల యదృష్టవిశేష మనుట యతిశయోక్తి కాదు. పండితునికాలమునుండియు నీ గ్రంథము శైవులలో మిక్కిలి వ్యాప్తిలో నుండెను.

సోమకవి పండితారాధ్యచరిత్రమునం దీ కవి యనేకేత రగ్రంథములు వ్రాసినట్లు మహిమాప్రకరణమునందుఁ జెప్పి యున్నాడు. అవి లింగోద్భవదేవుగద్యము, రుద్రమహిమ, గణసహస్రమాల, అమరేశ్వరాష్టకము, పర్వతవర్ణనము నను నవి. ఇతఁడు కర్ణాటకభాషలో గణసహస్రనామము, ఇష్టలింగస్తోత్రము, బసవగీతలు నను గ్రంథములు రచించినట్లు కర్ణాటకకవిచరిత్రమునందు వ్రాయఁబడియున్నది. కావునఁ బైగ్రంథము లే భాషలో రచియించెనో తెలిసికొనలేము. ఇంక ననేక కృతు లీతఁడు రచియించెనని యనుమానించుట

కనువగు మాటలు దీక్షాప్రకరణము పుట 26 లో నున్నవి. పండితుని శివతత్త్వసారాదికృతులు వెనుకఁబడుటకు నశించుటకును గూడఁ గారణములు తరువాతకవు లీతని సాంగముగ ననుకరించుటయే యని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు చూపిన కారణములు సత్యేతరములు కావు. (చూడుడు. పుట 13, 14, 15, 16 శివతత్త్వసారపీఠిక.)

పండితారాధ్యులు బసవన్నకు సమకాలికుఁడగుట నీతని కాలము నిర్ణయించుట కష్టకార్యముకాదు. బసవఁడు కీ॥ శ॥ 1167 లో మృతి నొందెను. కావున పండితారాధ్యులు 12 వ శతాబ్దము నడుమవాఁడనవచ్చును. ఈశతాబ్దమే మన శతక వాఙ్మయారంభముగ నింతవఱకు దొరకిన గ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది. పండితారాధ్యునితో సమకాలికులైన రాజులు (1) వెలనాటి చోడుఁడు 1163-1180 (2) ఉదయావనీ శుఁడు 1163 (3) బుద్ధరాజు 1171, నను ముగ్గురురాజులకాలమువలనను పండితారాధ్యచరిత్రము నాతనికిఁ బిమ్మట 60, 70, సంవత్సరములలో నున్న పాలుకురికి సోమనాథుడు వ్రాయుటవలనను, కన్నడకవి సోమరాజు కాలములవలనను గూడ 12 వ శతాబ్దమే యని శ్రీలక్ష్మణరావు గారు సకారణముగ నిర్ణయించియున్నారు. (చూడుడు. పీఠికపుట 16, 20) పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి సంగతులవలనను, శివతత్త్వసారము నందలి కొందఱు భక్తులప్రసంగములను జూపి యీ శతకము బసవన్న మరణానంతరము పండితుఁడు వ్రాసియుండ

వలె నని శ్రీలక్ష్మణరావుగా రూపించిరి. (పీఠిక పుట 20)

పండితారాధ్యచరిత్రము పండితుని కరువది డెబ్బది సంవత్సరములలోఁ బుట్టినదని శ్రీలక్ష్మణరావుగా రనిరి. ఇంకను జేరువయని నేనూహించుచున్నాను. చరిత్రము నందలి సంగతులవలనఁ బండితుఁడు “గోదావరిమండలమునందలి భీమేశ్వరమున భీమేశ్వరలింగమున కర్చకుండగు భీమన పండితునికిఁ గొడుకని తెలియుచున్నది. గౌరాంబ గూతని తల్లి.\* వీరిది ఋగ్వేదము, గౌతమగోత్రము, శ్రీశైల మకాల్లిర్జున దేవు నుపాసించిన తరువాతఁ బుట్టినందున నీతనికి మల్లికార్జునుఁ డన్న పేరు పెట్టిరి.”(చూడుడు పీఠిక 21 పుట.)

ఈతని గురువు కోటిపల్లి యారాధ్యదేవుఁడు. ఈ యారాధ్య దేవర గురువు “అనాంతరయ్య.”

పండితారాధ్యులు బాల్యమునుండియు విద్యావివేక సంపన్నుఁడై తనగురువుకడ సమస్తవిద్యలను, శైవమతరహా స్యములను గ్రహించి, తన యనుభవముల గ్రంథముల వ్రాసి, జంగముల నారాధించుచు, భక్తులచరిత్రములను, మహిమ లను వినుచు, తానుబోధించినట్లు నడుచుకొనుచు శివపూజా ధురంధరుఁడై జీవితము గడపెనని చరిత్రమునందు సోమనా థుఁడు వివరముగ వర్ణించియుండెను. ఇదిగాక బసవన యంత నాఁ డీతని జంఁదెముతీసి జాతివిడచి తనమతము నందుఁ గలియు

\* చతుర్మతనిష్ఠయ మను సంస్కృతగ్రంథము.



మని నార్త నంపఁగాఁ బండితుఁడు “భక్తిమీఁదవలపు బ్రాహ్మ్యంబుతోఁబాత్తు బాయలేను నేను బసవలింగ” యని ప్రత్యుత్తర ముంచెనని శైవులలో వాడుకగలదు. ఈ కథ వలనఁ బండితుఁ డెంతగొప్పవాఁడో - సత్యము నంగీకరించిన యీతని “బ్రాహ్మ్యంపుఁ బాత్తు” వీడలేని మతాభిమాన మెంతయో కూడ - వెల్లడియగుచున్నది. ఈతఁ డనేక సంస్థానములకుఁ బోయి యనేకపార్థపండితుల నోడించినట్లును, తీవ్రమగుమతప్రచార మొనర్చినట్లును దెలియుచున్నది. పార్థపదపదాచార్యుఁ డీతనికి సమకాలికుఁడు. పండితుఁడు బసవసంపదర్శనార్థము బయలుదేరి కర్ణాటకమునకుఁ బోవుచుండఁగా దారిలో బసవఁడు మరణించెనని విని శ్రీశైలమునకుఁ దిరిగిపోయెను. ఆ ప్రాంతములందున్న నెల్లటూరునందే వృద్ధ త్వమున బసవన తరువాతఁ గొలఁది కాలమునకే పండితుఁడు మరణించియుండు నని శ్రీ లక్ష్మణరావుగా రూహించుచున్నారు. ఈ యూహలకుఁ గారణము పండితారాధ్యచరిత్రమునందలి వ్రాతలే! పండితారాధ్యునిమహిమలు, అతిమానుషము లగు కథలు నెన్నియో చరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. నానిసత్యాసత్యములు చర్చించుట కిది తావుకాదు. కాని శైవులలోఁ బండితుని సమకాలికులే యీతని యవతారపురుషునిగా భావించి పూజించిరని పెక్కునిదర్శనములఁ జూపవచ్చును.

చందవోలుకైఫీయతులో [లోకలురికార్డు సంపు

టము 19-43కి] మల్లికార్జునపండితులు “వానస” వంశోద్భవులని యున్నది. మన కీవఱకు నన్నయమిత్రుఁ డగు నారాయణభట్టు వానసవంశోద్భవుఁడని భారత కృత్యాది నున్న “పాఠశాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నారాయణునట్లు \* వానసధరామరవంశ విభూషణం” డను వాక్యములవలనఁ దెలియును. మడికి సింగన తనవాసిష్ఠరామాయణములోఁ గందనమంత్రి “వాణసవంశాబ్ధిసుధాకరుండును, గాశ్యపగోత్రవిత్రీ అబ్బనార్యతనూభవ కందనామాత్యుండు నాకు నతిస్నేహబాంధవుండు” నని వ్రాసియుండెను. ఈ ముగ్గురును వానసవంశోద్భవులే! ఈ వంశవివరములఁ జాత్రితకపరిశోధకులు చర్చించెదరుగాక! గోత్రభేద ముంట నీ మువ్వరు బండుగు లనవీలు కలుగుటలేదు. కర్ణాటకకవిచత్రితము పండితయ్య వాణసవంశమువాఁ డనియే చెప్పుచున్నది.

ప్రస్తుత మాంధ్రదేశమునందు “ఆరాధ్యబ్రాహ్మణు”లమని చెప్పకొను లింగధారు లీపండితుని సంప్రదాయమువారమని చెప్పకొందురు. కాని పండితునిగ్రంథమునందు దొరికిన భాగములో లింగధారణమునుగూర్చి యేమియుఁ జెప్పలేదు. ఇతఁడు శివభక్తి నే ప్రతిపాదించిన “ద్వైతీ” యని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు నిర్ధారణ మొనరించియున్నారు.

ఇతని గ్రంథమునందు శివనింద చేయువారినిఁ జంపవలె

\* ఈ పాఠ మిట్లుభారతమువారి (మల్లేశ్వరపురంబితులు) ప్రతిబాసన్నట్లు నేను కనుగొని 5, 6 సం॥రముల క్రితము ప్రకటించితిని.

ననియు, నట్టి గ్రంథములను నాశన మొనర్పవలయు ననియు ఖండితముగ వ్రాసియుండెను. పాలుకురికి సోమన్న సీత శివ మతము నొందనివారిని రాజులసాయమున హింసించినట్లును గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. ఈ కాలమునందు జౌద్ధులను, జౌద్ధజైనవాఙ్మయములను శైవులు నాశన మొనర్చిరి.

ఈతనిగ్రంథము సలక్షణముగ నన్నయాదులమార్గము ననే వ్రాయఁబడినది. నన్నయ వాడినపదజాలమును పద్యలక్షణములు నిందున్నవి. కొన్ని రూపములు పండితునికాలము నాటి విశేషములఁ జూపుచున్నవి. పండితునకుఁ గర్ణాటక సంప్రదాయానుసారము “వలపల గిలక ప్రాస” మిష్ట మని శ్రీలక్ష్మణావృపంతులుగారు సెల విచ్చి యున్నారు. ఈ సంప్రదాయము కర్ణాటాంధ్రభాషలఁ గవిత్వముచెప్పినవారి కే గాక యితరాంధ్రకవులయందును గానవచ్చెడిది.

“అల్లన లింగమంత్రీసుతుఁ డతిజనోత్తజుఁడాదికాఖ కం  
చెల్ల కులోద్భవుండు,” — దాశరథీశతకము.

ఇచ్చట “ల్ల” యింటిపేరులోని దగుట “కంచెల్ల” కుల మని రూపాంతర మంగీకరింప వీలులేదు. కావున తెలుఁ గుకవులే యీప్రాసమును గన్నడములోనికిఁ బంపియుందురు. ఇది మనలాక్షణికులలోఁ గొందఱు చర్చించియున్నారు. శబ్ద శాస్త్రము ననుసరించి సాధువే!

ఈ గ్రంథము నన్నయ తిక్కన్నలకు నడుమ పుట్టి

నది. నన్నెచోడుని కావ్య మీకాలము నందలిదే యైయుండు నని శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారు కొత్తకూర్పు కవిచరిత్రములో వ్రాసిరి కాని తెలుగుకావ్యములలోఁ దిక్కనయే షష్ఠ్యంతములు మొదట వ్రాసినవాఁడను సిద్ధాంత మందు వలనఁ బోవుటకు వారధాంగీకారమునే వెల్లడించిరి. కాని యీ శివతత్త్వసారమునందుఁ గృత్యాదికీ జివర 18, 19, 20 పద్యములు మూఁడుమాత్రము “జయ మగు వేదంబులకును జయ మగుఁ బంచాక్షరికిని జయ మగు నిటలాశ్రయ మగు భసితంబునకును, జయమగు నుమాహేశ్వరులకు సతతము శివా” అని వ్రాసినది చూడ షష్ఠ్యంతములు\* వ్రాయుపద్ధతి తిక్కనకుఁ బూర్వమే కలదని నిర్ణయమగుచున్నది.

ఈతఁడు వ్రాసిన కావ్యమును స్థావరపులాకన్యాయమున నించుక పరిశీలించెదముగాక! గ్రంథారంభమున బ్రహ్మవిష్ణువులే నీమహిమ నెఱుంగలే రనియైన “శ్రీపతి వాక్పతి ముఖ్యమహాపురుషులఁ” దలఁపెట్టి శ్రీకారముతోనే గ్రంథమారంభించెను. మనకు దొరికినంతవఱకు గ్రంథములో నీ క్రిందిపద్యములు శ్రీకారముతో నున్నవి. 1, 16, 71, 206, 299, 357, 359, 454, కృత్యాదిపద్యములు కొన్ని తగ్గించి చూచినప్పు డీ శ్రీకారములు కర్త నూజేసిపద్యముల కొక్కటి

\* ఇది రా. సా. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి తలంపు. నాకును బ్రమాణముగనే తోచినది.

వేసెనా యని యనుమానింప వీలగుచున్నది. లేఖకులు కొన్ని పద్యములు తారుమారు చేసియుండవచ్చును. 299 వ పద్యము శ్రీకారముతో నారంభించి శివుని భృత్యులు గణాధిపతులను వారిచర్యలను వర్ణించుట కారంభించి 388 వ పద్యములో నిట్లు ఫలశ్రుతి చెప్పియున్నాడు.

క॥ పరమేశ్వర నీప్రమథుల  
చరితలు సతతమును విన్నఁ జనివినఁ బ్రమథు  
స్మరణము చేసిన శుభములు  
దొరకొను దురితంబు లెల్లఁ దొలఁగు మహేశా॥ 388.

387 వ పద్యములో దననామము కూడ జెప్పియున్నాడు.

ఇట్లు ప్రత్యేకోపాఖ్యానములకు ఫలశ్రుతులు మన పురాణములయందుంట మన మెఱుంగుదుము. కావునఁ బండితుఁడుకూడ సీప్రమథులచరిత్రము 87 పద్యములలోఁ గాక 100 పద్యములలోఁ జెప్పియుండునని నే ననుమానించుచున్నాను. నడుమఁ గారణములేని శ్రీకారములయునికి యీగ్రంథమీతఁడు నూతేసిపద్యములో, నూటఎనిమిదేసి పద్యములోనియమ మేర్పఱచి వ్రాసియుండునని యనుమాన మొదలించుచున్నది. సంపూర్ణగ్రంథము చిక్కి నప్పుడు దానిసత్యము తేలఁగలదు.

ఈతఁడు ప్రయోగించిన పదజాలము, శైలి, కావ్య

రీతులు నాకాలమునందుఁ బుట్టిన నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునందును, బద్దైన నీతిసారముక్తావళియందును గనఁబడుచున్నవి. తిక్కనకంటె నిమిడికఁగ వ్రాసిన బద్దైనకందములందముగ నున్న వని యొకసారి వ్రాసియుంటిని. ఆ కాలము నాఁటి కందములసాగసు, వ్యర్థపదములులేమి, ఇమిడిక వ్రాతయు మన కీతని కావ్యమునందును బ్రదర్శకమై నాఁటి సహజకవితాశక్తుల వెల్లడించుచున్నది.

పండితుఁడు పండితుఁడే యని చెప్పవలసినపనిలేదు. ఇతఁడు సంస్కృతభాషయందు వ్యాకరణము, తర్కము, వేదాంతము నభ్యసించుటయేగాక శ్రుతి స్మృతి పురాణ విజ్ఞాత యని యీతని రచనమే వేనోళ్ళు జాటుచున్నది.

క॥ పూని యతద్గుణసంవి

జ్ఞానబహుప్రీహి మాన్వఁ జనుదెంచిన యజ్ఞో

మానితపష్టితత్పురు

షానూనసమాసమెఱుంగ రజ్జులు రుద్రా॥

23

క॥ ఆమరఁగఁ బ్రపంచమిథ్యా

త్వమ చెప్పెడువాది మున్ను దానికి సద్భా.

వము దానెఱుంగక మిథ్యా

త్వ మనాశ్రయ మెట్లు జెప్పదలపోయు శివా॥

24

ఇట్టి క్లిష్టవిషయమాలఁ గూర్చి యింత యిమిడికఁగ వ్రాయఁగల పండితునిశక్తి యసాధరణ మైనదేకాని, మల్లికార్జునుఁడు వ్రాసినశైలి పామరులకుఁ దెలియునది కాదు.

ఇతని కావ్యము మఱుగుపడుటకుఁ గారణము సోమనాథాదుల యనుకరణ మొక కొంత కావచ్చును గాని యీతని రచనావిధానమునందును గొన్నిలోపములు లేకపోలేదు. ఆనాఁటి భాష యట్టి దనుకొంద మనిన నీతనికంటెఁ బూర్వుఁడగు నన్నయ భారతము నందలి నలోపాఖ్యానాదులు శాలురకుఁ బఠనార్హములై బద్దైన, నన్నెచోడ, మల్లికార్జునుల గ్రంథములు కాకపో నేల? కావున నీకవుల శైలి కఠినము. అన్వయకాఠిన్య మున్నది. ప్రాతవడ్డ రూపములు కలవు. ఐనను పండితుల కివి యనేకవిషయములలో నమృతప్రాయమైన వనుట కెంతమాత్రము ననుమానము లేదు. ఒండేమి, వేయేమి, మొదలగు పదములయం దీతనికిఁ బ్రీతి మెండు. కులశబ్దమితఁడును సత్కులుఁ డను నర్థమున స్పష్టముగఁ బదితావుల వాడియున్నాఁడు. విష్ణవము, పండుగ, పావలు, కసి, పీనుగులు, పిండకూడు మొదలగుపదముల కీనాఁటి యర్థమే యానాఁడు నున్నది, వక్కఁడు. ఓడు, ఆలరి, ఎయిదఁడు, ఆలాపు, ముద్దటలడిచిన, పాదటి, సూడుపట్టె, త్రిప్పటము, నొడ్డణము, పుచ్చులు, బడరుఁడు, మొదలగుపదము లిప్పు డపురూపము లై పోయినవి.

ఇతఁడు సంస్కృతవాక్యములు శుశ్రుతులనుండి పద్యమధ్యమున నెక్కువుగ నిమిడ్చియున్నాఁడు. ఈ సంప్రదాయము శైవకవులలోఁ దరువాతఁగూడ నెక్కువుగఁ గనఁ

బడును. “ఓడునఁ బోసినజలంబు; మంటఁ గని నీతు వాసిన శంఠెను; మీస మెదుకులమెఱపుత్,” మొదలగు లోకోక్తులఁ గొన్ని వాడియుండెను.

ఈతని యన్యమతఖండనభాగములు మిక్కిలి కఠిన వాక్యములతో నిండియున్నవి. కాని యీతఁడు ప్రతిపాదించినభక్తి యుత్తమమైనది. వైష్ణవ విశిష్టాద్వైతులవలెనే యీతఁడు నాయకనాయకీభావముతోఁ గూడిన ప్రేమమునే జీవాత్మపరమాత్మలసంబంధముగా బ్రకటించిన స్త్రీ క్రింది పద్యములు జూపవచ్చును.

క॥ దురితహర మనియు శుభములు  
దొరకొను ననియును దలంచి దురితా భవ  
చ్చరణాబ్జభక్తిలలనా  
పరవశభావమున నిన్ను బ్రణుతింతు శివా॥

12

భక్తి “లలనాపరవశభావమునఁ” బ్రణుతింతు ననుటలోఁ బండితున కీ భావము సంపూర్ణముగ లేదనునారున్నను పండితునిభక్తి పైయంతరువులోనిదే యని యంగీకరింపకపోరు. “శివుఁడు విష్ణువరేణ్యుఁడు గోవిందవరేణ్యుఁడు” నని యీతఁడు చెప్పటలోఁ గ్రొత్తలేదు. కేవల వైష్ణవులు కానినా రందఱును శివాధిక్యము సంగీకరించుచున్నారు. పైసమాస మీయర్థమునఁ బొసఁగునా?

భక్తిపై నీతఁడు వ్రాసిన రెండుమూఁడు పద్యములు శైలికిఁ జూపెదను.



క. ఒక్కం డీశ్వరుఁ డని మది  
నిక్కముగా నెఱిగి భక్తి నిష్ఠావృత్తిన్  
ముక్కంటి నిన్నుఁ గొలిచిన  
దిక్కుక దొరకవె సమస్తదివ్యసుఖంబుల్॥

క. అరుదుగ భవత్ప్రసాద  
స్ఫురణము దొరకొనుభవభక్తి గాన దుస్తరభవని  
ష్ఠారదుఃఖసముద్రసము  
త్తరణవహిత్రంబు భక్తి దానయ్యె శివా॥

క. వసుమతిఁ జిత్రము జితచి  
త్తసంభవా “నకర్మణా నతపసా నజప్తై  
ర్న సమాధిభిరవ్యయ నీ  
యసదృశభక్తి”కినిఁ బ్రయుండ వగు దీశానా॥

కన్నడకవి చరిత్రమునం దీతని గూర్చి వ్రాసిన విశేషములు.

“ఇతఁడు (పండితయ్య) గణసహస్రనామము, ఇష్టలింగ స్తోత్రము, బసవగీత మొదలగు గ్రంథములు వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. గురుగాజు వ్రాసిన సంస్కృత పండితచరిత్రము (15వ శతాబ్దము) నీలకంఠుని యాధాధ్యచరిత్రము (15వ శతాబ్దము) సిద్ధనంజేసుని గురురాజచరిత్రము (16వ శతాబ్దము) ఇవి మొదలైన గ్రంథములయం దీక్రింది యంశము లీతనిగుఱించి తెలియుచున్నవి. (ఇచ్చట మనకుఁ దెలిసినవిషయములే వివరించిరి. ఈతఁడు బసవనిభస్మము నంది కణ్ణాటకభాష రా నందే పై గ్రంథముల వ్రాసెను. ఈతని గణసహస్రనామము మాత్రము దొరుకుచున్నది. తక్కినవి దొరకలేదు. గణసహస్రనామము వెలనాటిచోమని సభలో హరనింద విన్నదోషము, బౌద్ధాచార్యులతో వాద మొనరించినపుడు కలిగినందున నది పోఁగొట్టుకొనుట కును, పరవాదిసంహరణ దోషపరిహారము చేసికొనుటకును యీగ్రంథము వ్రాసె నని సిద్ధనంజేసుఁ డనుచున్నాఁడు. ఇందు ప్రమథగణ, రుద్రగణ,

వృషభయోగాచార్యులు, అరువదిమగ్గురుభక్తులు, సోదశనుచులు, దశగణ ప్రాచీనభక్తులు, మొదలగునామములు చెప్పియుండెను. (161—162 పుట.)

గణసహస్రనామము మహాపురుషులనామములే! అవి పండితారాధ్యచరిత్రమునందు సోమనాథుఁడు వ్రాసియు న్నాఁడు. పేరులజాపితా యేభాషలో వ్రాసిననేమి? అది యొక వేటుకాన్యముగాఁ దలంప వీలులేదు. ఈతని శైవవా జ్ఞయము చేసినమార్పులు, ఉపకారములును ముందు ముందుఁ జూచుకొనుచుఁ బోవుదము.

ఈ పండితమల్లికార్జునుఁడే నన్నెచోడుని గురువగు మల్లికార్జునయోగి కావచ్చునని కొందఱు తలంచుచున్నారు. కుమారసంభవపీఠికలో నీ విషయము శ్రీమానవల్లి రామ కృష్ణ కవిగారు చర్చించి నన్నెచోడుని గురువు ముని యనియు, అస్థలితుఁ డనియు, బ్రహ్మచారి యనియుఁ జూసి, సంతానవంతుఁ డగు పండితయ్య నన్నెచోడునిగురువు కాఁ జాలఁడని నిరూపించిరి. “పాల్కురికి సోముఁడు పండితమల్లయ యనియే సవి శేషముగాఁ జెప్పుచుండును. నన్నెచోడుఁ డెక్క ఁడను మల్లికార్జునునకుఁ బండితశబ్దమును జేర్చినవాఁడు కాఁడు” కావున పండితయ్య నన్నెచోడునిగురువు కాఁడని కవిగా రనిరి. ఈనాదములో సత్యము లేకపోలేదు. కాని పండి తయ్య బ్రహ్మచారిగా నున్నప్పుడే నన్నెచోడుని గురువుగా నుండఁ కుమారసంభవము వ్రాయఁగూడదా? కుమార

సంభవ మాశ్వాసాంతపద్యములలోఁ గవి గురువున కీ కింది విశేషము లున్నవి.

(1) శివతత్త్వజ్ఞానసన్మానసున్ 8. 195; (2) పరవా దీంద్ర ఘనాఘనానిలు; మహీసురేందు 8. 197; (3) కపింద్ర 9. 364; (4) బ్రహ్మకులాధీశుఁడు 10. 568; (5) అపరి మితవిద్యాపరిణతు 10. 780. (6) శివాగమవేది (7) అమోఘ వచోనిధి 10. 781 (8) బ్రహ్మకులోత్తంసుఁడు (9) సంసార పదవియుక్తుఁడు 1008.

ఈ విశేషములలోఁ గొన్ని పండితయ్యకును బ్రసిద్ధ మైనవి. బ్రాహ్మణుఁడు, కవి, పండితుఁడు, యతి, అమోఘ వచస్కుఁ డన్నవి శివతత్త్వశబ్దముతోఁ గలిసి యనుమాన మును బలపఱచుచున్నవి. నన్నెచోడుఁ డొకచోట శివు నిట్లు పేర్కొనెను.

“(1) జంగమమల్లికార్జున్ (2) జంగమమల్లయః”  
గుమారసంభవము 8. 61; 8. 62. శివునకుఁ దనగురువునకుఁ సమాననామముల వాడినాఁడు. ముని, జంగము, బ్రహ్మచారి యగు మల్లికార్జునుఁడు పండితమల్లికార్జునుఁ డనుట కింకను బలవత్తర మగు ప్రమాణములు దొరకవలసియున్న వనియే ప్రస్తుతము నాయూహ! అత్యధికముగఁ బూజనీయుఁ డగు నీ పండితుని రచన మాంధ్రభాష యందలి శైవవాఙ్మయ మునకు, శతకవాఙ్మయమునకుఁ బునాదివంటిది. ఆంధ్రు లిది చదివినకొలఁది యింకను దీని ప్రాముఖ్యము తేలపడును.

పండితయ్యనుగూర్చి విశేషములు పాలుకురికి సోమన్న  
పండితారాధ్యచరిత్రమున నిల్లునాసెను. చదువువారికి మనో  
హరముగ నుండునట్లాతని ద్విపదలే యుదాహరించెదను.

శ్రీశైవసమయదేశకచక్రివర్తి । పాశవిమోచనపటుకశామూర్తి  
శుంభద్విగంతవిశ్రుతసితకీర్తి । శాంభవదీక్షాభిజాతానువర్తి  
ఉత్తమోత్తముఁడు సంయుతవీరభక్తి । వృత్తచిత్తుఁడు చతుర్వేదార్థవేత్త  
గహనసంస్కృతి శిగఃఖండనహేతు । మహితపంచాక్షరీమంత్రసిద్ధుండు  
వేదాగమపురాణ విహితశాస్త్రోప । పాదితరుద్రాక్షభసితభూషణుఁడు  
యమనియమాది ప్రతాచారసార । శమదమోత్కృష్టనిష్ఠాగరిష్ఠుండు  
సంతర్పహిర్ద్యాయజనవంతుండు । వాంతగయ్యయనంగ హరగణాధ్యుండు  
వారిశిష్యుండు దుర్వారసంసార । దూరవీరవ్రతోద్ధరవర్తనుండు  
శైవధర్మోత్తమాచార్యుండు నతః । ధైవంబునద్యైత తత్త్వతత్పరుఁడు  
న్యాయవైశేషికోదాత్తశాస్త్రోప । పాయదర్శన పరిపాలనక్షముఁడు  
స్వకృతావలోకనోత్సాహితశిష్య । నికరమలత్రయనిరసి తేంద్రియుఁడు  
తంత్రాధిగతవీరతంత్రస్వతంత్ర । మంత్రాధిభుతరాజమంత్రసిద్ధుండు  
వేద వేదాంత వివిధపురాణోప । పాదితకేవలభక్తివర్ధనుఁడు  
పండితసుతపాదపద్ముఁడు సుకవి । మండలవిబుధ సమాజ పూజితుఁడు  
నారూఢకీర్తిశుండగు కోటిపల్లి । యారాధ్యుడనంగలోకారాధ్యమూర్తి  
యసమతదివ్యలోకారాధ్యశిష్య । వినరాగ్రగణ్యుండు వీరవృతుండు  
చనుసరుద్రోనాత్రసంశయోయనంగ । జనియించినట్టి సాక్షాదుద్రమూర్తి  
సశుయోగవాదాది పరవాదివిసర । విశనసప్రత్యక్షవీరభద్రుండు  
దండితాఘుఁడు జగత్పావనకాగ । ణుండు విశ్రుత జగన్నుతసితకీర్తి  
అధికశాపానుగ్రహ సమగ్రబలస । మధిగత దివ్య పంచాక్షరీవేత్త  
వావధూకానిక వాగ్బంధనక్రి । యావిశారదుఁడు లోకారాధ్యమూర్తి  
పరగైవేదశ ప్రత్యయోయనంగ । బరువడిజను దశప్రత్యయాన్వితుఁడు  
ధన్యుండు దేశోత్తముఁడు లోకైక । మాన్యుండు పండితమల్లికార్జునుఁడు॥

— పుట 7 పం॥ ఆరాధ్యచక్ర.

\*

\*

\*

\*

“అలగుచు చసమలోకారాధ్యమూర్తి । అతులకాపానుగ్రహసమగ్రకీర్తి  
యతిచక్రవర్తి నిరస్తాఖిలార్తి । పండితేంద్రుండు శుంభన్మహాభక్త  
సముదాయ శ్రీపాదజలజాత్ముడగుచు॥” 269 పం॥ అ॥ చరిత్రము.

## పాలుకురికి సోమనాథుడు

ఇతఁడు బసవన్న స్థాపించి, పండితారాధ్యులు సంస్కరించిన వీరశైవమతమున కుద్ధారకుఁడు, ప్రచారకుఁడు నగు మహాకవి యని చెప్పవచ్చును. శైవమతవ్యాప్తి కాదని శైవులు జైనులఁ జూచి దేశభాషలలో నెక్కుడువాఙ్మయమును సులభకావ్యములుగ రచియించినారు. మతవ్యాప్తి కీతని సులభవాఙ్మయ మాండ్ర కర్ణాటక దేశములయం దొనర్చిన కార్య మద్భుతమైనది. సులభవాఙ్మయముచేఁ బ్రజాహృదయము నెట్లుమార్పనగునో చూపుట కీతని చరిత్రమునే చూపవచ్చును.

ఇతఁడు కర్ణాటాంధ్రభాషలయందును, సంస్కృతమునందును గూడ ననేకగ్రంథములను రచియించియున్నాఁడు. ఇతఁ డష్టభాషాకవియని బిరుదముకలవాఁడు. కవులచరిత్రము నూతనముద్రణమునం దీతని గ్రంథములపట్టికను గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“పాలుకురికి సోమనాథుఁడు బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము, అనుభవసారము, చతురేంద్రసాగరసూక్తులు, సోమనాథభాష్యము, సుద్రభాష్యము, బసవరగడ, గంగోత్పత్తిరగడ, సద్గురురగడ, చెన్నమల్లునీసములు, నమస్కారగద్యము, వృషాధిపశతకము మొదలయిన గ్రంథములు వ్రాచియుంచినట్లు బసవపురాణకావ్యమునం దీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పబడినది.

సీ॥ బసవపురాణంబు ♦ పండితారాధ్యుల  
చరితంబు ననుభవ ♦ సారమును చ  
తురేంద్రసారసూ ♦ క్తులు సోమనాథభా  
ష్యంబు శ్రీరుద్రభా ♦ ష్యంబు బసవ  
రగడ గంగోత్పత్తి ♦ రగడ శ్రీబసవాధ్య  
రగడయు సద్గురు ♦ రగడ చెన్న  
మల్లునీసములు న ♦ మస్కారగద్య వృ  
షాధిపశతకంబు ♦ నక్షిగాంక

గీ॥ గద్య పద్యము ల్పంచప్ర ♦ కారగద్య  
యష్టకము, పంచకము నుదా ♦ హరణయుగ్మ  
మాదియగు కృతు ల్భక్తిహి ♦ తార్థబుద్ధిఁ  
జెప్పె నవి భక్తసభలలోఁ ♦ జెల్లఁచుండు॥

ఈ కవిగ్రంథములలో బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము, అనుభవసారము— తెలుఁగు; అన్యవాదకోలాహలము, బసవసపంచగద్య, సోమనాథభాష్యము, —సంస్కృతము, తక్కినవి కన్నడము.”

( 223 పుట, నూతనముద్రాణము, ఆంధ్రకవులచరిత్రము.)

సోమనాథుని పైగ్రంథములలో నే నెఱిగియున్నంత వఱ కీ క్రింది గ్రంథములు మన కిప్పుడు లభ్యము లగుచున్నవి. కవులచరిత్రలోని భాషావిభాగము సరియైనది కాదు.

- 1 బసవపురాణము (ద్విపద) తెలుఁగు ముద్రితము.
- 2 సోమనాథభాష్యము సంస్కృతము ,,
- 3 అనుభవసారము (పద్యము) తెలుఁగు ,,
- 4 పండితారాధ్యచరిత్రము (ద్విప) ,, ,,
- 5 చతుర్వేదసారము (పద్యము) ,, ,,
- 6 వృషాధిపశతకము ,, ,, ,,

ఇంతవఱ కీ గ్రంథము లన్నియు రాజమహేంద్రవరమున భాండాగారమున నున్నవి.

- 7 చెన్నమల్లు సీసములు ,, ,, ,,

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>8 రుద్రభాష్యము</li> <li>9 బసవరగడ</li> <li>10 గంగోత్పత్తిరగడ</li> <li>11 శ్రీబసవాధ్యరగడ</li> <li>12 నమస్కారగద్య</li> <li>13 అక్షరాంకగద్య</li> <li>14 సదురురగడ</li> <li>15 పరాచప్రకారగద్య</li> </ol> | <p>ఈగ్రంథములు నేను చూడలేదు. ఇంకను గొన్నికన్నడగ్రంథములు వ్రాసినట్లు కన్నడకవిచరిత్రమునందున్నది. ఈవ్యాసాంతమున నుద్భృతమైన భాగమును జూడుఁడు. అందుఁ గన్నడగ్రంథముల వివరములు తెలియఁగలవు. సోమనాథుని గ్రంథములు కొన్ని కన్నడమునను, సంస్కృతమునను గూడఁ జిక్కుచుండవచ్చును. ఈతని బసవపురాణమే కర్ణాటక బసవపురాణము వ్రాసిన భీమకవికి మాతృక.</p> |
|---|--|

పాలుకురికి సోముఁడు ప్రథమప్రతాపరుద్రుని కాలమునాఁ డని కవులచరిత్రమునందు వివరముగఁ జర్చించి

పాలుకురికి సోమనాథుడు గ్రంథాలయం 25

యున్న విషయ మగుట నిందుఁ దిరిగి నమఁపఁ నలెకన్. 1222  
నున్న సోమరాజు తన యుద్భుట కాశ్చర్యములను మాటలుకలక  
సోమన్నను బొగడియుంట దీనికిఁ జర్చయవసరము లేదు.

ఇవిగాక యీతఁడు కర్ణాటకభాషయందు సోమేశ్వర  
శతకాదులు వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. కొందఱు పరిశోధ  
కులు సోమేశ్వరశతకము పులిగి సోమన్నకృత మనుచు  
న్నారు.\* పైపద్యములోఁగూడ నీ సోమనాథశతకము పాల్గు

\* "Palukuriki Soma (C 1195) was a learned scholar born at Palkuriki in the Godaveri District. After defeating in controversy the Vyshnava Sastris there, he removed to Kalleya in the Kanarese country. He wrote more especially in Sanskrit and Telugu. A Telugu Basavapurana by him is said to have formed the basis of Bhima Kavi's Basavapurana. Among his Kanarese Works there is said to have been a Sataka, and some have identified this with the wellknown and widely read Someswara Sataka, an attractive cento of verses on moral subjects. This work is however so loose and faulty, in grammar and style that Mr. Narasimha Chariar thinks it could not have been written by one who like Palkuriki Soma, was acquainted with Sanskrit. He also points out that Lingayats themselves do not include it in the list of writings by Palukuriki



రికి సోమన్నకృత మని చెప్పియుండలేదు. ఐనను కన్నడసోమ  
నాథశతకమునుండి యొందు రెండుపద్యములఁ జూపెదను.  
ఇవి కన్నడపద్యసారమునుండి గ్రహించితిని. ఈ విషయము  
(23-6-1917) లో నేను కృష్ణాపత్రికలోఁ బ్రకటించియుంటిని.

మ॥ “రవి యాకాశకే భూషణం రజనిగం చంద్రం మహాభూషణమ్  
కువరం వంశకే భూషణం సరసి గంభోజాళి గవభూషణమ్.  
మావి యజ్ఞాళిగే భూషణం సతిగే పాతివ్రత్యవే భూషణమ్  
కవి యస్థానకే భూషణం హరహరా! శ్రీచెన్నసోమేశ్వరా॥

చ॥ చెరిపాఠాణ్యక పక్షిగొందు తరుగొడ్డాగల్ ఫలంబీవిదా  
మరగళ్ పుట్టవె పుష్పమొందు బళలల్ భృంగక్కా మానిల్లవే  
దురుళన్ సత్కవి గోర్వగర్విపునీయం తాంబూలం లోభిదిం  
గరియున్ దాతరు పుట్టరే హరహరా! శ్రీచెన్నసోమేశ్వరా॥

ఇందు మొదటి పద్యమున కర్థము :-

“ఆకాశమునకు రవి భూషణము, రాత్రికిఁ జంద్రుఁడు  
భూషణము, వంశమునకు పుత్రుఁడు భూషణము, కాసారము  
నకుఁ బద్మములు భూషణము, యజ్ఞమునకు నేయి భూషణము.  
సతికిఁ బాతివ్రత్యము భూషణము, అస్థానమునకుఁ గవి భూష  
ణముకదా. హర హరా! శ్రీచెన్నసోమేశ్వరా!”

Soma. Besides which, the author never calls himself Palukurike Soma, but implies that he belonged to Puligire (Lakshmiswer). The date of Puligire Soma is not certainly known, but he may have belonged to this period.” - p. 44 Rice's Kan. Lit.

ఈతఁడు కవియగుటయేగాక, గొప్పపండితుఁ డని సోమనాథభాష్యము సాక్ష్య మీయఁగలదు. ఇతని భక్తులగు పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు బసవపురాణపద్యకావ్యమును మఱి యొకకవి యన్యనాదకోలాహలమును సోమనాథుని పేర కృతుల నిచ్చిరి. పిడుపర్తి బసవకవి తన ప్రభులింగలీలపద్యకావ్యము గద్యలో “ఇది శ్రీమత్పాలుకురికి సోమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధకవితాచాతుర్యుఁ” డనని వ్రాసికొని భక్తినిఁ జూపి యున్నాఁడు. అనేక శైవకవు లీతని దైవమువలె నారాధించి కావ్యాదినిఁ బ్రశంసించియున్నారు.

ఇతఁడు భృంగిరిటగోత్రజుఁడు. జంగమలింగార్చనా విశారదుఁడు. సంగీతశాస్త్రపారంగతుఁడు. యతీశ్వరుఁడు, శైవదేశికుఁడు, వేదవేదాంగవేత్త, వేదభాష్యకాసుఁడు, అతి దయాంతఃకరఁడు, మంచితార్కికుఁడు, అతివిరాగసంపన్నుఁడు. ఆ కాలమునందు రాజులను మంత్రులను తననాక్తు చేతను, యుక్తి చేతను మెప్పించి దాసులనుగా, శిష్యులనుగాఁ జేసికొనినవాఁడు. శైవమతము నిరంకుశగమనము నొందునట్లొనర్చినవాఁడు. మంచివిజ్ఞానశాలి. అభినవవ్యాసుఁ డని శిష్యాళిచేఁ బొగడ్తుఁ గన్నవాఁడు. మిక్కిలి మేధావంతుఁడై యనేక శిష్యపరివృతుఁడై యుండువాఁడు. ద్వైతాద్వైత సిద్ధాంతములఁ జర్చించుటలో మంచి ప్రవేశము కలవాఁడు. ఈ విశేషణము లన్నియుఁ బిడుపర్తి సోమనాథుఁడు వ్రాసిన బసవపురాణ, చంపూకావ్యము నందలి యాశ్వాసాంతపద్య

ములఁ జదివినవారి కతిశయోక్తులు కావని తెలియఁగలను. బసవన్న చారిత్రకయుగము నందలి మహావీరుఁడు. అతని చారిత్రమునకు దివ్యతేజస్సు కల్పించి సోమనాథుఁడు వీర పురుషారాధన మొనర్చి వీరశైవమతమును బ్రజ్వలింపఁజేసి మతముతో దేశ, దైవభక్తులఁ గలిపిన గొప్పరాజకీయ పరిజ్ఞాతయనియు, మహాపురుషుఁ డనియుఁ జెప్పవచ్చును. అతని మతసిద్ధాంతము లప్పటి దేశ, రాజకీయముల ననుసరించియు, నైవమత ప్రాబల్యానుసారముగను, అతనిబుద్ధికే దోచినట్లు సంస్కరణములఁగోర, ప్రజలయం దాభావములు వ్యాప్తి నొందుటకు వలసిన వాఙ్మయమును దాటియాకులపై వ్రాసి, స్వయముగఁ జదివి, శిష్యులఁ బ్రోగుచేసి, రాజులను, మంత్రులను స్వాధీనము చేసికొని, దేశసంచార మొనరించి, యన్యభావలనేర్చి, యందుఁ గావ్యము లల్లి. వీరశైవముచే దేశము నుద్ధరింపఁ దలపెట్టిన గొప్పనాయకుఁడు. యతీశ్వరుఁడై సర్వ సుఖముల వర్జించి పాలుకురికి సోమనాథుఁ డొనర్చినపని యనన్యసామాన్యము. దాని మంచిచెడ్డలు, ఫలితమును విమర్శించుపని దేశీయచరిత్రకారునిది. కావున దేశజులు మన సోమనాథుని కవిగనేకాక యితర ననేకవిధములఁ బూజింపవలసి నట్లు తోచక మానదు.

ఇతనిచరిత్ర మింకను దెలియఁగోరువారి కనువుగ చంపూబసవపురాణము కృతి నిచ్చుచు పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు వ్రాసిన యీతని చరిత్రము చదువుకొనుఁడు.

వీరశైవులలో సీతని దైవమువలె నారాధింతురు. ఈతని ద్విపదకావ్యములలోని మతాభిప్రాయముల నఱుంచి మూచిన సీతఁడు నాడిన శబ్దజాలము, శైలీప్రసాదము, నాడుకభాషానిరంకుశత్వమును భాషాభిమానులు వేనోళ్ళఁ బొగడుచుందురు.

బసవపురాణపద్యకావ్యమునందు సోమనాథుని చరిత్రమును కృతిపతి వర్ణనగా నొనరించియుండెనుగదా! వీరశైవదీక్షాబోధ రచించిన పిడపర్తి బసవన యిల్లు సోముని, పండితయ్యను బొగడియున్నాఁడు.

“సవిశేషశివతత్త్వసారాదికృతుల । శివభక్తి నిష్ఠించి సృష్టికిదృష్టముగ నిల్చుగన్నులు ముక్కుంటిచేత । దగఁ బడసిన పండితస్వామిఁ గొలిచి బసవపురాణాదిబహుకృతు లైప్పి । వసమతి వీరశైవముఁ బ్రతిష్ఠించి సకలమామేశసన్నతఁ గన్న । నుకృతాత్ముఁ బాల్కురికి సోమేశుఁ బొగడి కావ్యము లైప్పి శంకరు కృపఁగన్న । భవ్యుల శివకవిప్రవరులఁ దలఁచి.”

ఇతఁడు ప్రభులింగలీలలు పద్యకావ్యముగ వ్రాసిన బసవనకుఁ బూర్వుఁడు. ఈ బసవన తనకావ్యము భరద్వాజగోతుఁడు, శైవభక్తుఁడు, వీరశాణావసీనాథునికొడుకగు తిమ్మనృపాలునిపుత్రుఁ డగు వీరభూపాలునకు గృతినిచ్చెను. ఈ కవికొడుకే సోమనాథుఁడు. బసవపురాణము పద్యకావ్యముగ వ్రాయుటయేగాక ప్రభులింగలీలలు కర్ణాటకమునుండి ద్విపదగా భాషాంతరీకరించినాఁడు.

ఈతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు. మొదట నారాధ్యుఁడుగా నుండి యుత్తరవయస్సున కేవలజంగముగా మాఱి సిద్ధిపొందినట్లును, జీవించి యుండఁగనే సమాధి ప్రవేశించి యదృశ్యుఁడైనట్లును భక్తులు వ్రాసియుండిరి. ఈతఁడు సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటకభాషలలోనేగాక మఱి కొన్నిభాషలలోఁగూడ పద్యములను వ్రాసెను.

ఈతని వంశమునుగూర్చి యిదివఱ కనేక వివాదములున్నవి. ఈ క్రిందివాక్యములవలన నీతని తలిదండ్రులనామములే యిదివఱకు సుస్పష్టముగఁ దేలలేదని తెలియఁగలదు.

(1) అనుభవసారమం దిట్లున్నది.

క. భృంగిరిటగోత్రుఁడను గురు | లింగ తనూజుండ శివకులీనుఁడ మన్వాన్య  
సంగవివర్జితుఁడ..... | జంగమలింగప్రసాద సత్ప్రాణుండన్ ||

ఇందువలనఁ దనగోత్రము భృంగిరిటగోత్రమని, గురు లింగపుత్రు ఁడని, శివకులమువాఁడని చెప్పకొనినట్లు కనఁబడును. కాని బ్రాహ్మణులలో నిట్టి గోత్రసూత్రములు, కులములు లేవు. అందువలన నిందు సోమన్న తాను శివపుత్రుఁడ, శివగోత్రమువాఁడ, శివకులీనుఁడ, నని చెప్పిన భక్తివాక్యములుగా వీనినిఁ దలంపవలసియున్నది. ఏమనఁగా?

(2) పండితారాధ్యచరిత్రమునం దిట్లు చెప్పకొనెనని కవులచరిత్రము నూతనముద్రణము 221 పుటలో నున్నది.

“శ్లో॥ గురులింగార్యస్య దయాహస్తగర్భ సముద్భవః  
 బసవేశస్య తనయః బసవేశ్వర గోత్రకః  
 శ్రీమత్పల్కునికి సోమేశనామాహం సర్వవిత్తమః  
 పండితారాధ్యచరితాలంకృతాం కృషిమారభే  
 తతశ్శ్రుణు నతామాత్య సూరనామాత్య శేఖర॥”

ఇందు దాను గురులింగార్యునిచాత్రుఁడని, బసవేశపు  
 త్రిండనని చెప్పకొనినట్లు శ్రీపంతులుగారు భావించి మొదటి  
 కులగోత్ర వివరణమునకు భారతపద్యము నుదాహరించి గురు  
 వును జనకునిగాఁ గవి చెప్పఁజూచె నని సమర్థింపఁ బోయిరి.  
 కాని యిందును సోమన్న తనకులగోత్రముల సరిగఁ జెప్ప  
 లేదు. బసవకులము, బసవగోత్రము ననియే భక్తివాక్యము  
 లనుచున్నట్లు ఛాందసమే కనఁబడుచున్నది. సత్యముకాదు.  
 ఏమనఁగా? కొన్ని పండితారాధ్యచరిత్రముల ప్రతులయం  
 దీతడు \*వీరపోచేశ్వరునికొడుకు నని చెప్పకొనెను. అదియుఁ  
 గాక.

(3) పాలుకురికి సోమన్న తన బసవపురాణమును గర్ణాట  
 కమునందలి గొబ్బూరగ్రహార జనోత్తముఁ డగు గొబ్బూరి  
 సంగనామాత్యునకుఁ గృతి యిచ్చుచు నందుఁ దనకులము  
 విషయ మిట్లు చెప్పకొనెను.

---

\* ఆంధ్రులచరిత్రములలో శ్రీవీరభద్రరావుపంతులు గారు కృతిపతి వివ  
 రములు కవి కఁటఁగట్టిరి. సోమన్న వీరపోచేశ్వరుని కొడుకనిశేదు. కృతిపతి  
 తండ్రి వీరపోచేశ్వరుఁడు.

“ధరనుమామాతా పితారుద్రయనఁగ । బరగువేదోక్తి నీశ్వరకులజుండ  
 శరణగణాశ్రయనకలస్వరూప । గురులింగవరకణోదరజనితుండ  
 భక్తకారుణ్యాభిషిక్తుండఁ బాశ । ముక్తుండఁ కేవలభక్తిగోతుండు  
 భ్రాజిష్ణుండగువిష్ణురామదేవుండు । తేజిష్ణువగు శ్రీయాదేవియమ్మయును  
 గారవింపఁగ నొప్పు గాదిలిసుతుండ । వీరమహేశ్వరాచారవృతుండ  
 ఖ్యాతిచేసద్భక్తిగల కట్టకూరి । పోతిదేవునిపదాంబుజపట్టుండ  
 సుకృతాత్ముండగు కరస్థలమువిశ్వేశు । ప్రకటవరప్రసాదకవిత్యయుతుండ  
 పడగాము రామేశు వరశిష్యుండనఁగ । బడుచెన్నరామునిప్రాణసఖుండ  
 సంభావితుండ భవిజనసమాచరణ । సంభాషణాని సంసర్గమారగుండ  
 నలిబొక్కురికి సోమనాథుండనఁగ । వెలసినవాడ నిర్మలచరితుండ”  
 (బసవపురాణము. పుట 3)

ఇందువలన నీతఁడు శ్రీయాదేవి, రామదేవుల పుత్రుండనియు, కట్టకూరి పోతిదేవుని భక్తుండనియు, నడిగాము రామేశు శిష్యుండగు చెన్నరాముని సఖుండనియుఁ దెలియుచున్నది. పండితారాధ్యచరిత్రమునం దిట్లు చెప్పకొనెను.

“ధరనుమామాతాపితారుద్రయనఁగ । వరపురాణోక్తి నీశ్వరకులజుండ  
 పేరెన్నఁబడిన శ్రీబెదిదేవ వేమ । నారాధ్యులను పరమారాధ్యదేవు  
 మనుమనిశిష్యుండ మధ్యులింగ । ఘనకరుణాహస్తగర్భసంభవుండ  
 మును బసవపురాణమున నెన్నఁబడిన । పెనుపారుభక్తుల పెంపుడుకొడుక  
 బసవపురాణప్రబంధమన్వేర । బసవపురాణియన్ పరిగలవాఁడ  
 బసవనిపుత్రుండ బసవగోత్రుండ \*\*\*\* బసవన్నయిలుబుట్టు బానిసెకొడుక  
 \*\* మసలక మాచెన్నమ్మలికార్జునుని । బసవనామం బిడి భక్తి ఔక్కునను\*\*  
 శుద్ధభక్తస్థల శ్రుతిమతాచార । సిద్ధవీరవ్రత శీలాన్వితుండ  
 నలిబొక్కురికి సోమనాథుండనఁగ । వెలయువాడను చతుర్వేదపారగుండ॥

\* \* \* \*

పండితారాధ్యచరిత్రము తన ముద్దుమఱుఁదియు, నెచ్చెలికాఁడును, సాహిత్యపరుడును, బసవభక్తుండను, వీర

పోచేశ్వరాచార్యుని శిష్యుడును, మంత్రియును, ఆపస్తంబ సూక్రిఁడు, హరితసగోత్రజుఁడు నగు సూరనామాత్యునకుఁ గృతి యిచ్చెను. “గణసహస్రనామము, దీపకలి చరిత్రము నీ యారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడు వ్రాసె” నని పద్యసారమున వ్రాసిరి గాని యవి బండితయ్య కృతులని సోమన్నయే చెప్పెను. కావున నీతనివి కానేరవు.

ఈతఁడు వ్రాసిన గ్రంథములలోఁ జాలుకృతులు పెక్కులున్నట్లు తెలియుచున్నను మనకుఁ జిక్కినవి స్వల్పము. అందు ముఖ్యమైనవి (1) వృషాధిపశతకము (2) చెన్నమల్లసీసములు (3) చతుర్యేదసారసూక్తులు\*

ఇందలి వృషాధిపశతకము (108 పద్యములు) చండకోత్పలమాలా సంఘటితమైన భక్తిశతకము. ఇది బసవేశ్వరుని శివస్వరూపునిగా నెంచి యాతని సంబోధించి చెప్పినది. “బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!” అని మకుటము. నూఱువిధంబుల స్తుతింతు నని కవి యనుచున్నాఁడు.

“నోరికి వచ్చినట్టు లొకనూఱువిధంబులఁ బ్రస్తుతింసు నే  
నేరుతు నేరఁ బొమ్మనక నీపయి పొచ్చుచు లేని చుచ్చికన్  
గారవ మొప్పు మత్త్రణుతిఁ గైకొనఁగాఁ దగు గారవంపు నిం  
పారఁగఁ గూర్చిఁ బూని బసవా బసవా బసవా వృషాధిపా॥ 106

\* ఇది బసవన్న వ్రాసినదానికిఁ దెలుఁగనియు వీరశైవము శ్రుతిసమ్మతమనియు సమర్థించును.



తాను రచించిన బసవపురాణమును ప్రి జ లు మెచ్చుటఁ జూచి, భక్తులు బసవన్నను స్తుతించుట కనువు గానుండున ట్లీశతకము నీతఁడు వ్రాసియుండె నని యీ క్రిందిపద్యము వలన ద్యోతక మగు చున్నది గావున నీ శతక మీతఁడు బసవపురాణానంతరమే వ్రాసి యుండెను.

“బసవఁడు ప్రీతిఁ గైకొనియె భక్తి మెయిన్ విరచించినాఁడు యున్  
బసవపురాణ మంచు ననుఁ బ్రస్తుతిసేయుదు రట్లుఁగాన నీ  
యసమదయాధురీణతకు సంకిలిపాటు ఘటిల్లకుండ న  
న్వసించిని బ్రోవుమయ్య బసవా॥”

పండితమల్లికార్జునుఁడు బసవస్తుతిగాఁ గొన్ని కావ్యములు రచించె నని మనము తెలిసికొనియున్నాము. ఆ విషయము సోమనాథుఁ డీ క్రింది పద్యమున సూచించెను.

“దండితవాదియై శివుఁడై వ్రావముగా కని కన్నులిచ్చి తా  
నిండుమనంబుతో నిలుపునిద్దపుకన్నులు దాల్చి పొల్చుమా  
పండితమల్లికార్జునుఁడు బ్రస్తుతి సేయఁగ నేర్చునిన్ను నె  
వ్వండు సుతింపనేర్చు బసవా॥”

బసవడే శివుడు. శివుఁడే తనవల్లభుఁ డని సోమనాథుఁడు పల్కుచు విశిష్టాద్వైతుల నాయకనాయకీభావభరిత మగుభక్తి నీతఁడును బ్రకటించియున్నాఁడు. బసవఁడు “భక్తి కళత్పుఁ డ”ని చెప్పుటయే గాక యీక్రిందిపద్యమున స్పష్టపటచెను.

“నాయొడయండ నావిభుఁడ నాహృదయేశ్వర నామనోహరా  
నాయిలవేల్పు నావరద నాగురులింగమ నాచుజంగమా  
నాయదినాథ నావరుఁడ నన్నుఁ గృపామతి బ్రోవు మయ్య దే  
వా యమిబృందవంద్య బసవా”

105

ఇట్లు “నాహృదయేశ్వర!” “నామనోహరా!” యని  
వాదిన పదములే సోముని భక్తినిఁ బ్రకటింపఁజాలి యుండును.

ఇతఁడు పలుభాషలలోఁ బండితుఁ డగుట, వేర్వేరు  
భాషలలో స్తుతించినయెడల ఫలప్రద మని యట్లొనర్చి  
యున్నాఁడు.

### సంస్కృత భాష

చూర్ణితమన్మథాయ పరిశోభితభస్మవిలేపనాయ సం  
పూర్ణమసౌరథాయ గతపూర్వభవాశ్రితవర్ణనాయ ని  
ర్వర్ణనిరాసకాయ సశివాయ నమో యని సంప్రతంబు ని  
న్వర్ణన సేయువాఁడ బసవా॥

58

### ద్రావిడ భాష

పరమనె యన్నయాండవనె పన్నదయానె యనాథనాథనే  
పెరియనె పేనివుండవనె పేరుదయాయనె పేరుజెప్పనే  
తరిమురియాయనే యనుచు ద్రావిడభాష నుతింతు నిన్ను మ  
ద్వరకరుణావిధేయ బసవా.

59

### కన్నడ భాష

హనుళియనన్న రక్షిసువు హరయ దెన్వవసీవనందు మ  
న్నినువడి నిమ్మడింగలిగె నిమ్మబ్రసాదిత నిమ్మతోత్త నే

కసిగతి యంచు భిక్తి నిను కన్నడబాష నుతింతు సప్తహ  
వ్యసన శరణ్యమయ్య బసవా.

నవార్య భాష (మహారాష్ట్రము.)\*

దేవతరీతు హేచిగురుదేవమణునతరీతు మోచిగో  
సావతరీతు హేచితుమసాచిప్రసాదయమీప్యపాకరా  
యీనరదాయ యంచు నుతియిందెద నిన్ను నవార్యభాష  
దేవా వినుతార్యలాఁక బసవా.

జాను తెనుంగు

పలుసాదతోటిచీరయును పాపసరుల్ నిరుమోము కన్ను నె  
న్నెల తలచేతికొత్తుకయునిండిన వేలుపు టేరుపల్కు పూ  
సలుగల రేని లేఖవని జాను తెనుంగున విన్నవించెదన్  
వలపుమదిం దలంతు బసవా.

ఇదియే యచ్చ తెలుఁగని తరువాతవారు తలంచి  
కొత్తమాటలఁ జేర్చిరి.

అరుదుమణిప్రవాళము

సంస్కృత ద్రావిడ పదముల సమ్మేళనరచనమున  
కఱవ లీపేరు వాడెదరు.

అరుళగిరిప్రసాదము దయానభవద్ధుణవర్ణ నిల్పినాఁ  
వెరువుననేస్మరామి పరమేశ్వర రేగణవర్య యంచు ని  
ట్లరుదుమణిప్రవాళమున నంకనజేయుదు నిన్ను మన్మసౌ  
వరకరుణావిధేయ బసవా.

---

\* దీనినే “ఆరెభాష” యందురు.

ఇట్లు మణిప్రవాళము, వాఙ్మయమణిప్రవాళము సం  
దును స్తుతించుటయెగాక “పెక్కుభాష” లఁ గలిపి యొక  
పద్యమునఁ గూడ స్తుతించియున్నాఁడు.

ఈతఁ డంత్యసీమయ్యుక్తముగ వ్రాసిన పద్యములు శత  
కారంభమున మిక్కుటము. ఈ శతకమే పోతన్న యంత్యసీ  
మములకు సర్వేశ్వరశతకముతోపాటు భిక్ష పెట్టియుండ  
వచ్చును.

ఆర్య వితానవర్య భువనాధికశౌర్య యదాత్తసత్పథా  
చార్య యవార్యవీర్య బుధ సన్నత చర్య విశేషభక్తితా  
త్పర్య వివేకధుర్య పరిపాలితచార్య శరణ్యమయ్య మ  
ర్వారయనూనధైర్య బసవా॥

వినుత నవీనగాన గుణవిశ్రుతభక్తివిధేయకాయ య  
త్యనుపమగణ్యపుణ్య నయనాంచల దూరభవోపతాప స  
ద్విసయవికాసభాస సముద్గళశివైక్యనుభైకపాక దే  
వ నమ భరియింపు మయ్య బసవా॥

ఈ శతకాంతమున సీతఁడు ఫలశ్రుతి నిట్లు చెప్పి  
యుండెను.

అకుటిలలీల జంగమసమగ్రదయాకలితప్రసాది పా  
లుకురికి సోమనాథుఁ డతితౌల్యమునన్ బసవన్నదండనా  
యకునకు నొప్పనీశతక మర్పణఁ జేసె నివిం బఠించువా (?)  
రికి వినువారికిం గలుగు శ్రీయువు నాయువు భక్తి ముక్తియున్॥ 108

పాలుకురికి సోమనాథుఁడు గానకళాప్రవీణుఁ డనియు,

స్వరూప మిట్టిదనియు నింక ననేక విశేషము లీక్రింది  
యాశ్వాసాంత పద్యములవలనఁ దెలిసికొన వీలగుచున్నది.

భృంగిరిటగోత్రసంభవ జంగమలింగార్చనావిశారదవిలస  
త్సంగీతశాస్త్రపారగ గంగోత్పత్తిప్రకార కావ్యధురీణా. 3. 451

పి. సోమనాథుని బసవపురాణము.

ఇందువలన సోముఁడు సంగీతశాస్త్రజ్ఞుఁ డనియు,  
గంగోత్పత్తిరగడ శైవులు సరసకావ్యముగ నెంచువా  
రనియు, బహుశః సోముఁడు తన ద్విపదకావ్యముల సంగీత  
మునఁ బాడి ప్రజల నాకర్షించియుండుననియుఁ దలంప వీలగు  
చున్నది.

పాలుకురికి సోమన్న బాహ్యవేషము నీక్రిందిపద్యము తెల్పును.

శ్రీభగవత్ప్రభుండ్రొకపరీతవిశంకటఘాలు జాట జూ  
టీభరచారు నిర్మలపటీపటలావృతదేహు నక్షమా  
లాభరణాభిలాంగు బసవాక్షరపాదపవిత్రవత్త్రిఁ జి  
చ్ఛోభితచిత్తుఁ బాల్కురికి సోమయదేశికుఁ బ్రస్తుతించెదన్.

పాలుకురికి సోమన్న వర్ణనము పిడుపర్తి సోమనాథకవి  
తన బసవపురాణకృత్యాది నొనర్చియున్నాఁడు.

సీ॥ లిపి లిఖింపకమున్న యపరిమితాస్థాక్షి ♦ శక్తి యాతనిజిహ్వా జరుగుచుండు  
ఛందోధి కరణాది సరణి చూడక మున్న ♦ మది నుండుఁ గావ్యనిర్మాణశక్తి  
భాష్యసంతతులు చెప్పంగ జూడకమున్న ♦ దుద్రభాష్యక్రియా రూఢి  
వెలయుఁ  
దత్కతాస్త్రాదివిద్యలు పఠింపకమున్న ♦ పరపక్షునిగ్రహపౌగ్రధి వెలయు

తే|| నతని నుతియింప నాఁబోఁటి కలవి యగునె

జై నమస్తక విన్యస్త శాంతశూల

కలిత బిజ్జలతలగుండు గండిబిరుద

శోభితుఁడు పాల్కురికి సోమనాథిఁడు||

పాలుకురికి సోమన్న గురువు విశ్వనాథుఁ డనుటకు సాక్ష్యము.

క. ఆతఁడు గురువరకరసం ♦ జాతుండై విశ్వనాథు సన్నిధిఁ గవితా

చాతురి యెఱింగి బసవ ♦ ప్రీతిగ రచించి నట్టిక్యకు తెప్పియనన్ || 126

ఓరుగల్లులో బసవపురాణపఠనము నాక్షేపించినవారిని జయించి, శిష్యులకు డొంకిప జ్ఞగ్రహార మిప్పించి తాను కన్నడమునకు పోయినట్లు బసవపురాణమునందే యున్నది. ఈతఁడు గంగ గోదావరి చెంగటనున్న పాల్కురికిలో సమాధి రచించుకొని సిద్ధినొందెను. ఇతఁడు యతి (1. 79.) నవ్య వ్యాసుఁడు (1. 186.) ఇతఁడు తన గ్రంథమున ‘ఆతత బసవ పురాతన భక్తగీతార్థసమితియై మాతృక గాఁగ’ బసవపురాణము వ్రాసితి నని కృత్యాదినిఁ జెప్పకొనెను.

పాలుకురికి సోమనాథుని గ్రంథములలో నత్యద్భుతమైన విషయము లున్నవి. మతవిషయము లక్కఱలేనివారికి దేశ, భాషా, నాజ్మ్యము, సాంఘిక, రాజకీయ విషయము లెన్నియో తెలిసికొన వీలగుచున్నది. కాని యీతని కావ్యము లింతవఱ కంతగాఁ జదివిన పరిశోధకులు కనఁబడరు. బసవ పురాణకృతిపతి యగు గొబ్బూరి సంగనామాత్యుని గూర్చి కాని, అనుభవసారకృతిపతి యగు గోపగి నారయ్యాఱ్యు

(త్రిపురారి)ని గూర్చికాని మనకు వివరములు తెలిపినవారు లేరు. పాలుకురికి సోమనాథుని గురువు విశ్వేశ్వరుడని సోమన్నయే వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యభాగముల వలనఁ గూడఁ దెలియఁగలదు.

ఈ విశ్వేశ్వరుడే బెలిదేవి వేమనారాధ్యుల మనుమఁడై యుండును.

“కుశలున్ విశ్వేశు విమలగురుహరు శరణున్”

1

అనుభవసారము.

“విమలచిత్రపూర్తి విశ్వేశువరమూర్తి, వినయవర్తి భువనద వినుతకీర్తి  
విభు కరస్థలంబు విశ్వేశుకారుణ్య, జనిత వినుత కావ్య శక్తియుతుఁడు”  
“చరలింగ భువనకరస్థలి విశ్వనాథ”

2

అనుభవసారము.

వరకృపాంచిత కవిత్వ స్ఫూర్తిఁ బేర్చి”

బసవపురాణము గద్య.

3

ఈ నడుమ ననేక వివాదములకుఁ గారణ మైన “రేవఁడు” శబ్ద మీ విధముగ ననుభవసారమునం దున్నది.

క. పంటని దుర్వ్యసనంబుల ♦ పెంటకుఁ గా కీకుభక్తి మెరవునకుంగా  
కుంటఁ జెడు భక్తివాసన ♦ రెంటికి నెడతాకి చెడ్డ రేవనిభంగిన్.

ఈ సామెతనే తరువాత వా రనుకరించినట్లు తోచుచున్నది.

సుమతిశతకమున కనుకరణమో, లేదా యీతనినే సుమతి శతకకర్త యనుకరించెనో చెప్పలేము కాని యట్టి భాగము లీతని గ్రంథముల నున్నవి.

“కలనాఁడె ధనము ప్రియము  
గలనాఁడె జవంబు బలము కలనాఁడె విని  
శ్చలమతియు గతియుఁ దనకున్  
గలనాఁడె భజింపవలయుఁ గరుణానిలమున్”

అనుభవసారము.

ఈ పద్యము ననేకాంధ్రకవు లనుకరించుచువచ్చిరి.  
సోమనాథుని గ్రంథము లన్నియుఁ జదివిన నిట్టి వైచిత్ర్యము  
లన్నియో తెలియఁ గలవు.

ఈ క్రిందిపద్యమును వేమన్న యనుకరించె ననవచ్చును.

క. అడుగమి నిచ్చుట యుత్తమ  
సుడిగినయెడ నీగిణయెప్పు నగు మధ్యమ మ  
ట్లడిగిన మెయ్యె (య్యి) రవులగా  
నిడుటయె యసమంబు భిక్తియెడఁ ద్రిభుగాకీ.

అనుభవసారము.

ఆ. అడుగ కన్గ మిచ్చు నతఁడు బ్రహ్మజ్ఞాని  
అడుగ నన్గ మిచ్చు నతఁడు త్యాగి  
అడుగ నియ్య లేని యాతఁడె పెనులోభి  
విశ్వదాభిరామ విసురజేమ||

వేమనపద్యములు

తిక్కనకంటెఁ బూర్వముండైన సోమనాథుని యనుభవ  
సారము నందు పవ్యంతము లున్నవి. కావునఁ గవుల చరి  
త్రము తిక్కనయే మొదట పవ్యంతములు వ్రాసె నని  
స్థాపించి, యాస్థాపనమునకు సరిపడని చాముండికావిలాసాదుల  
పవ్యంతముల నెవమునఁ గల్పితగ్రంథము లనినమాటలు నిలు



చుట లేదు. నేను చూచినకొలది నీ కవిగ్రంథము లెన్నియో విశేషములతో నున్నట్లు కనుగొంటిని. పరిశోధకు లింక నైన నీతని యితరగ్రంథములు శ్రద్ధతోఁ బరిపఠనమున్నది. ఈతని పండితారాధ్యచరిత్రకృత్యాదిని “ప్రాసోవాయ తిర్వా” యనుటవలన నీతని నాఁటికే తెలుఁగుఛందోగ్రంథము లున్నట్లు తెలియఁగలదు.

ఈతన కించుమించుగా సమకాలికుఁ డని తలంచుచున్న నన్నెచోడుఁడేకాక బద్దెన్నకూడ నీతని పద్యముల వంటివి వ్రాసెను. నన్నెచోడ బద్దెన్నల కాల మింకను సంశయాస్పదము లగుట నెవ్వ రెవ్వరి ననుకరించిగో తెలియను.

క॥ “బలిమికిఁ బాడి, తపంబున

కలుగమి సిరి కోర్ను, విద్య కభిమానము, వా

గ్బలమునకు బొంకు వొరయమి

కులమున కాచారమొప్పుఁ గొమరుర భీమా॥ లోకనీతి. 5

క॥ హీనునకు బలిమి, పరా

ధీనునకు నుఖంబు దుగ్మతికి రిపుజయ, మ

జ్ఞానికిఁ బరమును, నలిగెడు

వానికి మైరణ యసంభవము బద్దివృషా॥ లోకనీతి. 6

బద్దినీతులు.

వీనిని బోలియున్న సోమనాథుని పద్యములు.

క॥ “సురువడికిఁ బలివి; భక్తికిఁ

బరిచర్య, గృతార్థమతికి భయమును; వ్రతత

త్వరత కచలనమును; దగస

చ్చరితకు నినుప్రిహాయు; నొప్పు సద్భక్తినిధి||

48

క|| పలవునకుఁ దలఁపు; నేతకు

నలయమి; పలుకులకు వినయ; మారాధన క

గ్గలమగు సన్మానము; మతి

కలమికి వినికియును; నొప్పు కరుణాంబునిధి||

49

అనుభవసారము.

ఇట్లే నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునం దొరయూరి పురవర్ణనమునందలి “కల్కోఁడికూఁతలు, కల్పొన్నవిరులు” మున్నగు సమానాంశము లున్నవి.

“ఈతఁ డారాధ్యచరిత్రము, బసవపురాణము, అన్య వాదకోలాహలము, బసవనపంచగద్య, సద్గురురగడ, చెన్నబ సవరగడ, శరణుబసవరగడ, వీనిని కల్పించి సకల వేదాగమ పురాణవాక్యముల నుంచి యిరువదియైదుప్రకరణములుగ సోమనాథభాష్యమునందు సంగ్రహించి ప్రకటించెను.” అని భైరవేశ్వరకావ్యము కథాసూత్రరత్నాకరము నందున్నది.

“జ్యోతిర్మయశాంభవీజ్ఞాన దీక్షాబోధయొక్క పరమ రహస్యార్థమును” సంగయ్య అనే శరణునికి 160 పదనము లలో సంగ్రహముచేసి ఉపదేశ మొనర్చెను. ఇవియేకాక యీతఁడు శీలసంపాదనము, సోమేశ్వరశతకము, సహస్రగణ నామము, అను గ్రంథములుకూడ ప్రాసియుండెను. పైనఁ జెప్పిన గ్రంథములలో ఆరాధ్యచరిత్రము, బసవపురాణమును

తెలుఁగు; అన్యవాదకోలాహలము, బసవన్న పంచగద్య, సోమనాథభాష్యము, యివి సంస్కృతము. పంచగద్యలలో నచ్చటచ్చట కన్నడ కందపద్యము లున్నవి. తక్కిన ౧౫ గడలు, వచనములు. శీలసంపాదనము, సోమేశ్వరశతకము, సహస్రగణనామము కన్నడభాషలో వ్రాసెను.

ఈతనికి తత్త్వవిద్యాశలాప, కవికాసార, అన్యవాద కోలాహళ, ప్రత్యక్షభృంగీశావతార మొదలగు బిరుదులు కలవు. ఇతఁడు బసవనికి బిమ్మట 30 సంవత్సరములలో నుండెను. కర్ణాటకభాషలో సోమనాథుఁడు వ్రాసిన గ్రంథము లిప్పటికిఁ జిక్కుచున్నవి.” అను విషయములు కర్ణాటక కవి చరిత్రలో వ్రాసియున్నారు.

## బ దై న

బద్దెన వ్రాసిన నీతిసారముక్తావళిలో నీతఁడు తన్నుఁ దానే యీ క్రిందనామముల సంబోధించుకొనినాఁడు. (1) బద్ది భూపతి (2) బద్దన (3) కీర్తినారాయణుఁడా (4) ఉదారనై రోచనుఁడా (5) బద్దెనరేంద్రా (6) రాజమనోజభూభుజా (7) నరేంద్రచతురాననుఁడా (8) వివేకచతురాననుఁడా (9) కార్యచతుర్ముఖ (10) నన్నెచోడనరేంద్రా (11) దశ

దిశాభరణాంకా (12) పరపక్షభైరవా (13) నన్ననగంధవా  
రణా (14) వివేకభూషణా (15) రాజరాజమనోజా (16) కొమ  
రురభీమ. ఇందుఁ గొన్ని కేవల గుణవాచకములు, బిరుదులు  
నైయున్నవి. ఇవియన్నియుఁ గవిపరముగఁ జెప్పుకొనినవే!  
కొందఁ టివి పదులను సంబోధించె ననవచ్చును గాని కవి  
కొన్ని తన్ను, కొన్ని యితరులను సంబోధించి గ్రంథము  
వ్రాయువాడుక లేదు. అట్టి సంప్రదాయము మృగ్యము. ఈ  
బిరుదులలోఁ గీర్తినారాయణాదు లొరయూరుపురాధీశు లగు  
చోడనంశజుల కున్నట్లు నిదర్శనము లున్నవి. ఈ విష్ణుభక్తుఁ  
డగు కవి, శివభక్తుఁడగు కుమారసంభవకర్తకాఁడు. వీరిరు  
వురు చోడులు. సూర్యనంశజులు. సుమతిశతకము వ్రాసితి  
నని బదైన చెప్పినట్లు మానవల్లిరామకృష్ణకవిగా రుదాహ  
రించిన పద్యములో “శ్రీవిభుఁడ” నను పదము రాజుపరముగ  
నర్థము చెప్పవచ్చును గాని “లక్ష్మీవల్లభపదపద్మారాధకుఁ”  
డగు కవి యిట్లు “లక్ష్మీకి మగఁడ” నని స్ఫురించునట్లు వ్రాసి  
కొనునా?

రుద్రదేవుఁడు వ్రాసిన నీతిసారమునందు బదైన పద్యము  
లుండుటచే బదైన క్రీ॥ శ॥ 1150 లో నున్న గుద్రదేవునకుఁ  
బూర్వుఁ డనుచున్నారు. భువనైకమల్లునికి సామంతుఁడగు  
భద్రభూపాలుఁడు (బదైన?) 12 వ శతాబ్దమువాఁడని శ్రీచిలు  
కూరి వీరభద్రరావుపంతులుగా రాంధ్రులచరిత్రమున వ్రాసిరి.  
కాకతీయగుద్రమదేవి సామంతుఁడుగా క్రీ॥శ॥ 1261 సం॥ర

మునఁ జిన్నరాజ్యమును బాలించిన బద్దెన యంతపూర్వఁడు కాఁడని శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసిరి. వీరు సూర్యులు పట్టిక ననుసరించి మూలము తెప్పించి ప్రికటిం చిన శాసనములో నున్న “వీరనారాయణచోడబద్దిగ దేవ రాజు” మన బద్దెన యని శ్రీరామయ్యపంతులుగారి యూహ. బద్దెన గ్రంథమునందున్న 16 బిరుదులలో నొక్కటియైన శాసనమునఁ గనఁబడదు. కేవలము బద్దెన నామమునుబట్టియే కాలనిర్ణయము చేయవలసినచో శక్తివర్మశాసనము నందొక బద్దెన కలఁడు. కావున నీతనికాలము సందేహముగ నే యున్నది. “శ్రీవిభుఁడ” అను పద్యము బద్దెనదేయైనచో నట్టి శతకము మఱియొకటి యుండునా? సుమతిశతకపు వ్రాతపా తుల నింకను బరిశీలింపవలసియున్నది.

సుమతిశతక మాబాలగోపాలమునకుఁ బఠనీయమై చిరకాలమునుండి యాంధ్రదేశమున రాజ్యము చేయుచు న్నది. ముద్రణ మారంభమైనది మొదల యాంధ్రమున నిది యెన్ని వేలప్రతు లందినదో చెప్పటకు వీలులేదు. ఇంతప్రచారము గల యీశతకకర్తృత్వ మింతవఱకు మనకుఁ దెలియదు. పోనిం డిది యేకాలమునందుఁ బుట్టినదో కూడఁ దెలియదు. కొన్ని లక్షణగ్రంథములలో సుమతిశతకము భీమకవికృత మని యుదాహరణము లిచ్చిరి. అట్లుదాహరించిన పద్యము లొకటి రెండు నేను పోల్చి చూడఁగా నా కవి ప్రస్తుత సుమ తిశతకమునందుఁ గాన్పింపలేదు. ఒకటి చూపెదను.

“క. కాదన్న వాడై కరణము  
వా దడచివాడై పేడి వనుశ్శకుకడన్  
లే దన్న వాడై చనవరి  
గాథలు పెక్కాడువాడై కావ్యుడు సుమతీ||”

ఈ లక్షణగ్రంథ మెప్పటిదో తెలియదు. కాని యీ పద్యము భీమన్నగారి సుమతిశతకము లోని దని “దధ” లకుఁ బ్రాసమైతికలదని చూపుట కీయఁబడినది. (పరివత్పత్రిక సంపుటము 6, పుట 456 చూడుడు) ఈ పద్యము ప్రస్తుత సుమతిశతకమున లేదు. ఈ భీమన్నగారినే వేములవాడ భీమకవి యని మనవా రీ శతకకర్తృత్వ మాతని దని యుండి యుండవచ్చును. ఈతఁ డే భీమన్నయైనను సుమతిశతక మీతనిది వేఱని తోఁచుచున్నది.

సుమతి యను జైనముని యొకఁడు కలఁడు. “నేమా!” యని “కవిచౌడప్పా!” యని తమకుఁ దాము సంబోధించు కొను కవులవలె ‘సుమతి’ యను జైనముని దీనిని రచించి యుండు నేమో యని యొకప్పుడు నేను సందేహించితిని. కాని యది సత్యమైనట్లు నిదర్శనములు లేవు.

ఇట్లు భీమన్న, జైనమునికర్తృత్వము లీ సుమతిశతక మునుండి తొలఁగిపోగా నిక నిది కర్తృలేని శతక మనవలసి వచ్చుచున్నది. ఇట్లుండగా నీ నడుమ శ్రీ మానవల్లి రామ కృష్ణకవిగారు తాము వెలువరించిన నీతిశాస్త్రముక్తావళి (?) లో నీక్రింది పద్యమును బ్రకటించిరి. ఈ పద్యమైన వానికి

దొరకిన యాగ్రంథము ప్రితు లైదారింట నొక దానియందు  
మాత్ర మున్నదట. పద్యము వినుడు.

“క. శ్రీవిభుడ గర్వితారి  
జ్ఞావరదళనోపలబ్ధ జయలక్ష్మీ సం  
భావితుడ సుమతిశతకముఁ  
గావించిన ప్రోడఁ గార్యకమలాసనుడన్”

ఈ నీతిశాస్త్రముక్తావళియే “నీతిసారముక్తావళి” యని  
ఇంకొక ప్రతిలోనుంట నిది యాంధ్రపరిశోధకమహామండలి  
వారు ప్రకటించియున్నారు. శ్రీకవిగారి గ్రంథమునందుఁ  
బ్రకరణవిభాగము లేదు. పాఠములు మాఱియున్నవి. ఆ  
రెండు గ్రంథములు పోల్చిచూచినవారికి వివరములు తెలి  
యఁగలవు. ఈ గ్రంథమును వ్రాసినవాఁడు ‘బద్దెన’ యను  
చోడుఁడు. ఇతఁడు నన్నెచోడుడని నామాంతరము వాడు  
కొనెను. ఇదిగాక పెక్కుబిరుదులు కలరాజు, సూర్యవంశ  
జుఁడు, కుమారసంభవము వ్రాసిన నన్నెచోడుఁ డీతఁడు  
కాఁడు. అతఁడు శివభక్తుఁడు. ఇతఁడు విష్ణుభక్తుఁడు.

మాకు దొరికిన ప్రతియందు పై రామకృష్ణకవిగారి  
పద్యము లేదు. కావున నతఁడు సుమతిశతకము వ్రాసెనా?  
లేదా? యనునది పరిశీలనార్హము. రెండుగ్రంథములను  
దగ్గఱఁబెట్టుకొని పరిశీలించినచో భాషయందు, పాకమునందు,  
తైలియందును, మిక్కిలిగ వ్యత్యాసము కనఁబడుచున్నది.

రెండుగ్రంథములు నేకకర్తృత్వము లనుటకు వీలుకనఁ  
బడదు. ఐనను సుమతిశతకము శాల్యకృతమనియో, శాలు  
రకౌఱ కుపయోగింపవలె నని యిట్లు, సులభముగ వ్రాసెన  
నియో, తలంపవచ్చు ననుకొందమన్న నాసందేహమునకును  
బ్రత్యవాయములు లేకపోలేదు. అవి విచారించెడము గాక!

కాలనిర్ణయము.

బదైన క్రీ॥ శ॥ 1070 సం॥ రము వాఁడని శ్రీ కవిగారి యభి  
ప్రాయము. శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులవాఁ యభిప్రాయా  
నుసార మీతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1261 న నున్నవాఁడు. ఈ రెండు  
వాదములును సందేహాస్పదములే గాని సునిశ్చితములు  
కావు. శ్రీరామయ్యపంతులుగారు “వీరనారాయణ చోడబ  
ద్దిగ దేవరాజులే” మన బదైన యందురు. ఆతని శాసనము  
ననుసరించి ఈతని కాలనిర్ణయ మొనర్చిరి. ఆతఁడు నీతఁడు  
నొక్కఁడే యనుట కాధారములు లేవు. ఐనను పైసంగతి  
విచార్యము. కేవలము నామమునుబట్టియే నిరువు రొక్కటి  
యనవచ్చు ననిన శక్తివర్మ పభుపట్టుశాసనములో “బదై  
మశ్చ మహారాజోమద్యానో బలిణే” యని యొక బదైనను  
బేర్కొనియున్నారు. ఈ శాసనము క్రీ॥ శ॥ 1003—1015  
లోనిది. ఈ బదైన యాతఁ డేల కాఁగూడదు? మన బదైన  
“కీర్తినారాయణుఁడా!” అని సంఖ్యాధించుకొని నాఁడు కాని  
వీరనారాయణుఁడ నని జెప్పుకొనలేదు. కీర్తినారాయణుఁడు



దేవుడుకూడ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. కావున బద్దైనకాల మింక ననిశ్చిత మనియే చెప్పవలసియున్నది.

ఇది బాలురకొఱ కుద్దేశించె ననుటకును గొన్ని యాటంకములు కనబడుచున్నవి. సుమతిశతకము నందలి యీక్రింది వాక్యములు బాలురకొఱ కుద్దేశించె ననఁ జాలము.

(1) “పాలయలుక నాటి కూటమి.”

(2) “చేడెల యధరామృతంబుఁ జెందని సోదనన్”

పద్యసంఖ్య - 25. “కడు బలవంతుం డైనను”

,, - 38. “ఎక్కువ చదువులుచదివిన”

,, - 54. “తలమాసిన నొలుమాసిన”

,, - 95. “వెలయాలి వలనఁ గూరిమి.”

మొదలగు పద్యములు బాలురకొఱ కుద్దేశించినట్లు కనబడదు. పైఁగా బద్దైన నీతులపద్య మొకటి యిట్లున్నది. “బాలబోధకుఁ” కావున నెద్ది బాలబోధ కని యనుమా నము కలుగుచున్నది. ఈ పద్య మన్ని ప్రతులలోఁ గనబ డదు. అర్థమును జింత్యము.

కావున శ్రీకవిగారు సుమతిశతకమును బద్దైన వ్రాసె ననువాదము రెండువిధముల సందేహోత్పద మగుచున్నది. భాషయ, శైలియు, విపరీతమగు భేదమును బొందుట యొకటి, సుమతిశతక కాలనిర్ణయమును, బద్దైన కాలనిర్ణయమును సుల

భముకాకపోవుట రెండవది. ఐనను స్థూలముగ బద్దైనకాలము నిర్ణయమైనట్లే, సుమతీశతకము నందలి మాటలనుబట్టి దాని కాలనిర్ణయ మొనర్పఁ బ్రయత్నించి చూతము. వేణాధారములు లేనప్పు డీ క్రింది మార్గముకంటె నన్యము కనఁబడదు. కాలనిర్ణయమునకు పీలైన తుఱకపదము లెవ్వియు నిందు నేఁ జూచినంతవఱకుఁ గనఁబడలేదు. ఇతర సాధనములకుఁ బ్రయత్నింతము. మనము చూడఁబోవునట్టి యాధారములు స్థూల విభాగమునకు వీలగునా యనుసందేహముతో - నాశతోఁ - జేయుప్రియత్నములే కాని యివి సిద్ధాంతములు కాఁజాలననియు, సిద్ధాంతీకరింప నీవ్యాసకర్త యభిలాషము కాదనియు, సత్యనిర్ణయమున కొనర్చు సత్ప్రియత్నము లనియు సన్మాదయు లెఱుఁగకపోరు. ఈ క్రింది వెట్టిప్రియత్నములకు నన్వయకండుటకై పై యుపోద్ఘాత మనసరమైనది.

(1) శతకమునందుఁ బద్యము లకారాదిగ వ్రాసి యున్నాఁడు. ఇట్టినియమము శతకవాఙ్మయ మభివృద్ధి యైన పిమ్మటనైనఁ గావచ్చును. ప్రారంభమున నిందున్న నియమ మెఱుఁగక తగువాతవారు విడిచియుండవచ్చును. ఇట్టి నియమము కనఁబడుచున్న భాస్కర, వేణుగోపాలశతకములు 15వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపునైనట్లు తోచదు. కావున నీ నియమమువలననే యిది ప్రాచీనశతక మనుటకు వీలులేదు. ప్రాచీనపద్యములవలె నిందు ప్రాసలోఁగూడ నఱుగున్న పాటించి యున్న పద్యము లగుపడుచున్నవి. కావున నీ రెండు నియమ

ములవలన నిది ప్రాచీనశతక మైనఁ గావచ్చును. ఇం దాధునిక మని చెప్పటకు వీలైన పదజాలము లేక పోవుటకూడ దీని ప్రాచీనతకే సాయపడుచున్నది.

(2) ఇందు పెక్కుచోట్ల “ఒకయూరికి నొక కరణము” (22) “కరణము కరణము నమ్మిన” (29) “కరణము సాదైయున్నను” (31) అని కరణము పదము చాలమారు లుపయోగించినాఁడు. “కరణము” సంస్కృతశబ్దము. కరిణీకములు, కరణములు నెప్పటినుండి యుండెడివారో తెలియు సాధనము లున్నచో నీశతక మప్పటికిఁ బిమ్మటి దనవచ్చును. ప్రాచీనప్రబంధములలో “గణకవిద్య” యని కరిణీకమును గూర్చి కాఁబోలు మంత్రీకులమువారినిఁగూర్చి వ్రాసినట్లు కొన్నినిదర్శనములు చూపవచ్చును. కాని గణకుని కరణ మనిపిలుచుట యెప్పు డారంభమయ్యెనో తెలియదు. ఈ శతకమునందే మఱియొక చోట నీ క్రిందిపద్యమున్నది.

క. నరపతులు మేరఁ దప్పినది దిం మొప్పుఁగ విధవ యింటఁ దీర్పరి ధైర్యన్.

గరణము వైదికుఁడైనను మరణాంతక మానుగాని మానదు నుమతీ. 62

ఇట్లు వైదికుఁడు కరణ మైన మరణాంతక మగు ననుటయు, చాలపద్యములలో “కరణములను” పొగడుటయు “మంత్రీ లేని మండలాధిపతి తొండము లేని యేనుఁగువంటివాఁ”డనియు - 84, “కాఁపు కొండె మయిన కరణాలకు బ్రతుకు లే”దనియు-81, “మంత్రీ గలవాని రాజ్యము తంత్రము సెడకుండ

నిలుచు” ననియు - 85, నియోగులపైఁ బ్రీతి కనఁబఱచుటయుఁ జూడ నీ శతకకర్త మంత్రీకులమువాఁడుకాని, తత్ప్రియుఁడుకాని కావచ్చునని తోచుచున్నది. ఈ పై పద్యము లన్నిఁటియందును సత్యముంట నివి కేవల మితరకవికూడఁ జెప్పి యుండవచ్చును. వైదికుఁడు కరణము కారా దను నీతి సరియైనను కాకపోయినను, భావము లట్టివి గోపరాజు రామప్రధానికీ బిమ్మట రావలెను. రామప్రధానికథ సత్యమైనచో నాతనికాలము క్రీ॥ శ॥ 1185 అగుచున్నట్లు కొన్ని నిదర్శనములు కనఁబడుచున్నవి. (చూడుఁడు. శ్లోకములు, చాటుపద్యమణిమంజరి ) “ గోత్రశాస్త్రాంబరేందూనాం సంఖ్యాబ్దేశాలివాహనే” మొదట విప్రులనుండి వేఱుపడి యాఱువేలమంది నియోగులు కరణికవృత్తిలోఁ బ్రవేశించి, నియోగిశాఖ వేఱుపడిన పిమ్మటఁ గొంతకాలమునకుఁ గదా వైదికుఁడు కరణికమునకుఁ బనికిరాఁ డనుమాట పుట్టవలసినది. కావున నీమాట వ్రాసిన సుమతిశతకము 12వ శతాబ్దమునకుఁ జాలతరువాత కావలసియున్నట్లు తోచుచున్నది.

(3) ఇందు “కాఁపు” శబ్దముకూడ రెండు మూఁడు సార్లుపయోగించియున్నాఁడు. “కాఁపు” శబ్దమునకుఁ బ్రస్తుతము కేవలము “తెలఁగా” యని, శూద్రుఁడని యర్థమున్నను “కాఁపు కరణము” లని పూర్వము వాడుకలో నుండెను. అనఁగాఁ బ్రస్తుతము “మునసలు కరణము” లనునట్లే కొంతకాలమునకుఁ బూర్వము “కాఁపు కరణము”

లనుట కలదు. తుఱకప్రభుత్వములో “మునసబు” అనుపదము మనకు వచ్చినది. “మున్సిఫ్” అనివాడుటయుఁ గలదు. కావునఁ దుఱకప్రభుత్వమునకుఁ బూర్వము “మునసబు” పదమునకు మాఱుగా ‘కాఁపు’ శబ్దము వాడియుందురు. కావుననే యీ క్రింది పామర పదమునం దాసత్యము వెల్లడియగుచున్నది. తగవులాడిన భార్య భర్త ననుచున్నది.

“కాఁపూ కరణం నాపట్టయితే? ఏలా కొడతావు కొట్టర! మగఁడ!”

ఇటులఁ గాఁపుశబ్దము గ్రామాధికారి పరమని స్పష్టము. మునసబులు కొండెకొండ్రీయిన ననియే యీ క్రిందిపద్యము నందలి ‘కాఁపు’ శబ్దమున కర్థము తీయవలసినట్లు తోచుచున్నది.

క. పొరుగునఁ బగనా డుండిన

నిరవొందగ వ్రాతకాఁడె యేలిక యైనన్

ధర గాఁపు కొండె మైనను

కరణాలకు బ్రతుకు లేదు గదరా నుమతీ.

81

ఇప్పటికిని గ్రామపరిపాలనమునందు మునసబు కరణములై కమత్యము చెడినచోఁ గరణమునకు వచ్చు కష్టములు వేఱుఁగ నిర్వచింపనక్కరలేదు. అనగా గ్రామాధికారి యగు మునసబునకు వ్యతిరేకముగఁ గరణము దుష్టుడయ్య నేమియుఁ జేయఁజాలఁడు. పూర్వము పెత్తన దార్లను కాఁపు లుండుటయు, వారికిఁ గరణము బాసటయై, లెక్కలు వ్రాసి, సాయపడుటయు, గ్రామపాలనము సుఖముగ నుండి ప్రిభు

త్వము సాగుటయు మనపెద్దలు చెప్పుదురు. కావునఁ బ్రస్తుతము “మునసబు” పదము గ్రామాధికారికి నాడిన తుఱక ప్రభుత్వమునకుఁ బూర్వమీశతకము వ్రాసి యుండవలసినట్లు కనఁబడుచున్నది. అనఁగా స్థూలముగ 12, 15 వ శతాబ్దముల నడుమ నిది పుట్టి యుండవచ్చును. బద్దెనకూడ 12, 13 వ శతాబ్దములవాడని కొందఱు అనుచున్నారు. కావున వ్యతిరేక నిదర్శనములు లేనంతవఱకు బద్దెన దీనికర్తయని శ్రీకవిగారి పద్యానుసారము నమ్మవలసివచ్చుచున్నది. స్థితిగతు లీవిధముగ సందేహస్పదముగ నుండఁగ నీనడుమ నొక విచిత్రవిషయము కనఁబడినది. అది శ్రీకవిగారి సిద్ధాంతమును బలపఱచునది. కావున వారివాదమును ఖండించుట కింతకంటెఁ బ్రబలవాదము మానవలసినచ్చినది. విజ్ఞులుకూడఁ బరికించెదరుగాక!

కర్తృత్వము సరియో?

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుస్తక భాండాగారము నె.1679 రు తాటియాకు గ్రంథములోఁ బ్రసిద్ధ మగు నీ క్రింది సుమతి శతకపద్య మిట్లున్నది.

(1) సుమతిశతకమునం దున్నవిధము.

“పతికడకుఁ దన్నుఁ గూర్చిన | సతికడకును వేల్పుకడకు సద్దురుకడకున్  
సుతుకడకు రిత్తచేతుల | మతిమంతులు చనరు నీలిమార్గము సుమతీ. 67

(1) పరిషత్తువారి తాటియాకుప్రతిలో నొకచోట

“సుతుకడకు తన్నుఁగూర్చిన । పతికడకును వేల్పుకడకు సద్గురుకడకున్  
మతియుతులు రిత్త చేతుల । పతికడకుం బోవఁజనదు బద్దెనరేంద్రదా!”

ప్రసిద్ధమైన సుమతిశతకపద్య మిట్టిప్రాచీనలేఖకుఁ డేల  
మార్చెనో - బద్దెనీతులలోవలె నీ సంబోధన ముండుటకుఁ  
గారణమేమో - తెలియుటలేదు. ఈ తాటియాకుల వ్రాత  
వలన శ్రీకవిగారేగాక సుమతిశతకము బద్దెన దనువారు  
ప్రాచీనులుకూడఁ గలరని నిర్ణయమై దీనివలన శ్రీకవిగారి  
వాదము కొంచెము బలమగుచున్నది. నే నిదివఱ కొనర్చిన  
వ్యతిరేకవాద మీకారణమున నిట వివరింపక మానితిని.  
ఇప్పటికిని చాలవఱకు సందేహముగనే యున్న గూఢవాదము  
సాధనాంతరములచేఁ దేలునని తలంచెదము.

(4) ఇంకొక పద్యమును వినుఁడు.

- (1) “క. నమ్మకు నుకరి జూవరి! నమ్మకు మగశాలినిని న్నటు వెలయగలిగిన్”
- (2) “వెలయాలు నేయు బాసలు వెలయఁగ నగసాలి పొందు వెలం వెలిమి  
యన్”

ఇట్లు కంసాలిని, వెలయాలిని, వెలమలను, గర్హించి  
యున్నాఁడు. ఈ జాతుల గర్హించిన దాని యందలి సత్యా  
సత్యములతోఁ బ్రస్తుతము మనకు నిమిత్తములేదు. ఒక్కరి  
యనుభవముచేఁగాని, యనేకుల యనుభవముచేఁ గాని యొక  
జాతి నొకరు గర్హించుట యేరికినిఁ దగదు. ఐనను బ్రస్తుతము  
మన కావిమర్శనముతో నిమిత్తములేదు.

(5) కంసాలురు 12 వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము గజపతి రాజ్యమున కరణములుగా నుండినట్లు గోపరాజు రామన్న కిథ నుడువుచున్నది. కావునఁ గంసాలురయం దనిష్టముకూడఁ దరువాతనే కలిగినదా? ఇట్టి స్థూలసందేహములతోఁ గవికా లనిర్ణయము సూక్ష్మముగఁ గానిమాట సత్యమేకాని బుద్ధి మంతుల కిట్టి దృష్టితోఁ బరిశీలన మొనర్చినప్పుడు మంచి నిదర్శనములు పొడఁగట్టిన తెలియఁజేసి సత్యనిర్ణయమునకుఁ దోడ్పడుదు రని వ్రాసియున్నాను.

ఇతర విషయములు.

సుమతిశతకము నీతులనిధి. భాష, శైలి, పాకము, నతి మృదు మధురము లనుటకంటె నధికముగఁ జెప్పవలసినది లేదు! పద్య ము తేట తెల్లముగ నుండి, నేమన పద్యమువలె, నరఁటిపండు వలె విడిపోయి, పండిత పామరజ్ఞునైకవేద్యముగ నుండును.

ఇట్టి మహాశతకమునందును స్వల్పముగ దోషములు కనఁబడుచున్నవి.

(1) అనవసర పదములు.

“గట్టిగ ద్రవ్యంబు గలుగఁ గదరా సుమతీ॥” 44

మిక్కిలి బిగువుగ నుండు సుమతిశతకములో నొక్క పదమైనఁ దీయుటకు వీలుండదు. అట్టియెడ నొకటి రెండు నెఱసు లుండిన నవి లేఖకదోషములై యుండనోవును.



(2) వ్యాకరణదోషములు.

“నారే నరులకు రత్నము”

65

“మెచ్చునదె నేర్పు వాడుకు”

నారియే యనఁగా వనితయే యని కవి యభిప్రాయము. ఇట్టివి ప్రౌఢప్రయోగములుగ స్వీకరింపవలసినది లేనిది భాషా తత్వవేత్తలు నిర్ణయించెదరుగాక !

శతకమునందుఁ గవి చాలదోట్ల వేశ్యలను, స్త్రీలను గర్హించి యున్నాఁడు. వేశ్యాగర్హణ మేకాలమునందును గోరఁదగినదే కాని, “కులకాంతపై వట్టితప్పు ఘటించిన సిరియుండ” దని మనల భయపెట్టిన యీతఁడే స్త్రీలను నమ్మరాదని, స్త్రీలకు రహస్యములు చెప్పవలదని, కోమలికి విశ్వాసము సున్న యని చెప్పినమాటలు నవనాగరకులకుఁ గష్టముగ నుండునని తోచుచున్నది. ఇందలి సంసారానుభవములు, బంధుగులు, మిత్రులు, రాజులు, మంత్రులు, రసికులు, వీరికి సంబంధించి చెప్పిన విషయములు కవి లోకానుభవమును, దూరదృష్టిని మనకు వెల్లడించి కవి ప్రతిభాశాలి యని తోపింపఁజేయుచున్నవి.

ఈ కవి కొన్నిపద్యములు కేవలము సంస్కృతశ్లోకముల ననుసరించి వ్రాసియున్నాఁడు. ఒండు రెండుదాహరణముల నిచ్చెదను.

(1) స్త్రీధర్మములలో “శ్లో॥ కార్యేషు దాసీ, కరణేషు మంత్రీ” అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగుసేత.

కం. పని నేయు నెడల దాసియు

ననుభవమున రంభ మంత్రీ యాలోచనలం

దన భుక్తియెడలఁ దల్లియు

ననఁ దన కులకాంత యుండ నగురా నుచుతీ.

68

(2) భర్తృహరి శ్లోకములకుఁ దెలుఁగు సేతలు.

కం. పాలను గలసిన జలమును

బాలవిధంబుననె యుండుఁ బరికింపంగాఁ

బాల చవిఁ జెఱచుఁ గావునఁ

బాలనుఁ డగు వాని పొందు వలదుర నుచుతీ॥

75

“యద్ధాత్రానిజఫాలపట్టలిఖితమ్ స్తోకంమహాద్వాధ  
నమ్” అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగు.

కం. పెట్టిన దివములలోపల

నట్టడవులకైర వచ్చు నానాఢములుం

బెట్టని దివములఁ గనకపు

గట్టెక్కిన నేమి లేదు గదగా నుచుతీ॥ 80

“మేకాచనాతోధికమ్” అనువఱకుఁ గడపటి పాద  
మునఁ దెచ్చినాఁడు. “కూపేపశ్యపయోనిధా” మొదలుత్త  
రార్థము కందపద్యములో నిముడకఁ గాబోలు విడిచినాఁడు.

కొన్నిపదముల ప్రయోగము విశేషము.

“లావొక్కింతయులేదు” పోతన్నగాగు ‘బల’ మను  
నర్థమున వాడిరి. ఈ కవి “లావుగలనానికంటెను భావింపఁగ  
నీతిపరుఁడు బలవంతుఁ డగు” నని నాసినాఁడు. గంజాము

విశాఖపురి మండలములలో, 'లావు' అనుశబ్దము "అధిక" మను నర్థమున వాడెదరు. "తీపి మాలావుగా వుంది" అనఁగా నధికముగా నున్నదని. ఈ శబ్దమును బట్టి కవిమండలము నిర్ణయ మగునా?

కం. వీడెము నేయని సొరుసు

జేడెల సుగుణములు మెచ్చి చెప్పని సొరున్ (2)

బాడంగ రాని నోరును

బూడిద కిరవైన పాడు బొందర సుమతీ||

94

ఈ 'బొంద' శబ్దము దూష్కార్యమున గుంటూరు కృష్ణామండలములలో వాడెదరు. "ఏందిరా? నీబొంద!" అని వాడుక. ఈ శబ్దమును బట్టి కవిజన్మస్థాన మూహింప నగునా?

వరిపంట లేని యూరు రుద్రభూమినంటి దని నిందించు చున్నాఁ డీతఁడు గుంటూరు మొదలైన మెట్టసీమల నాఁడు కాఁజాలఁ డన నగునా?

ఈ క్రింద రెండు పద్యములును మనవారు వినోద ముగఁ జదివి సంతసించి మన ప్రభువుల జీవితములతోఁ బోల్చుకొందురుగాక!

క. మేలెంచని మాలిన్యని

మాలను నగసాలివాని మంగలి హితుఁగా

నేలిన నరపతి రాజ్యము

నేలఁగలసిపోవుఁ గాని నెగడదు సుమతీ. 99.

క. శేషరపుజాతి గానీ

వీసము దాఁజేయనట్టి వ్యర్థుఁడు గానీ

నాసికొడు కైనఁ గానీ

కాసులు గలవాఁడె రాజు గదరా సుమతీ. 103.

కవిరాజు రాజుకంటె నధికుఁ డనుట కీతఁడు రాజుల గోటమీలు వ్రాఁతలే నిదర్శనములు. కవికిఁ గావలసినది సత్యముకాని ధనము కాదు. సత్యప్రియుఁడగు సుమతిశతక కర్త సేవ నాశక్తికొలఁది యాతని గ్రంథపఠనముచే నొనరించు కొంటిని. చదివినప్పుడు నాకుఁ దట్టిన యభిప్రాయముల వెల్లడించితిని. ఇందు నాయభిప్రాయములలో దోషము లున్నచో నా యపాండిత్యమే వెల్లడికావలెఁగాని యాంధ్రులకుఁ బూజ్యపదార్థ మగు శతకమునకు గౌరవము తగ్గదు. సుమతిశతకము నందలి సీతుల నాంధ్రబాలురు బాలికలు పెద్దలుకూడఁ జదివి, యాచరించి ధన్యు లగుచున్నారు. కాఁగలరు.

క. “పలుదోమి సేయు విడియము

తలఁగడిగిన నాఁటి నిద్ర తరుణుల యెడలం

బొలయల్క నాఁటి కూటమి

వెలయింతని చెప్పరాదు విసురా సుమతీ॥

ఈ సుమతిశతకము శ్రీరామస్తుతితో నారంభ మగుటచేతను, విప్రులఁ బూజ్యార్థమున వాడినందునను దీని కర్తృత్వము జైనమునిది కాదని శ్రీ బండ్లారు తమ్మయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. వా రట్లువ్రాయుటకుఁ బూర్వమే నేను

జైనముని దని యనుమానించినది సత్యము కాలేదని పత్తి కలోఁ బ్రకటించియుంటిని. ఇప్పటికైన నీతిసారముక్తావలి, సుమతిశతకములఁ జక్కగఁ జదివినవా రవి యేక కర్తృత్వము లని యంగీకరింపఁజాలరు. ఐనను వ్యతిరేకసాక్ష్యము లేనంత వఱకు శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి పద్యము ననుసరించి బద్దెనయే దీనికర్త యని తలంచుచుందుముగాక!

శ్రీతమ్రయ్యగారే వ్రాసిన యీ క్రిందిసంగతుల వలనఁ బాలుకురికి సోమనాథుని గ్రంథమునందు సుమతిశతక ఛాయలు కనఁబడుచున్నవి. సత్యమే కాని యవి యెవరినుండి యెవ్వరు గ్రహించిరో చెప్పఁజాలము. సోమనాథునిగ్రంథ ములలో శివతత్త్వసారము, కుమారసంభవము మున్నగు గ్రంథభాగములు పెక్కు లుదాహృతములై యున్నవి. కావున శతకకర్తనే సోమనాథుఁ డనుకరించె నని యేల యన రాదు?

“ఈ బద్దెభూపాలుఁడు క్రీ॥శ॥ 1251 పాఠ్యమువాడని కొన్ని కాసనములవలనఁ జరిత్రజ్ఞులు తేల్చియున్నారు. ఇందులకు మఱియొక దృష్టాంతముగూడఁ గలదు. ఈ కవిగూడఁ దన కించుమించుగ సమకాలికు లయిన నన్నెచోడ తిక్కనాది కవులవలెనే జాతీయకవితా నిర్మాణశేఖరుఁ డగు పాలుకురికి సోమనాథుని గ్రంథములను జదివి యాతని ననుకరించినాఁడు. మచ్చున కీ క్రింది దృష్టాంతమును జూడుఁడు.

ద్వి. నల్లవో భామల యుల్లం బెఱుగక । గొల్లంబాడైనను గోరునే కవయ  
నొల్లని వెలయాలి నొల్లని నృపతి । నొల్లని చెలిఁబాయ నొల్లఁడేనియును  
గొల్లండు వాఁడెగా కెల్లడ జాతిగొల్లండు గొల్లంఁడె గొల్లఁడేనియును।

(పాల్కురికి సోమని పండితారాధ్యచరిత్రము, ప్రకరణము 2)

క. ఒల్లనిసతి నొల్లనిపతి । నొల్లని చెలికాని విడువ నొల్లనివాడే  
గొల్లండు గాక ధరలో । గొల్లండును గొల్లడౌనె గుణమున సుమతీ.

పాఠకురికి సోమనాథుఁడు క్రీ. శ. 1192 పొంతమువాఁడు. బద్దెభూ  
పాలుఁ డాతని తరువాత రమారమి డెబ్బది సంవత్సరములకు వెలసినవాఁడు.  
కావున సుమతిశతక మిప్పుటి కాఁబడవల యేఁబది యేండ్లకుఁ బూర్వము  
గఁచింపఁబడి అప్పటినుండి ప్రచారములో నున్నట్లు లెంచవచ్చును.” బం.త.  
ఆంధ్రపత్రిక. సారస్వతానుబంధము.

బద్దెనకాల మిదివఱకు నిశ్చితము కాలేదు. ఆ సంగతి  
పైన వివరించియున్నాను. సోమన్న పెద్దగ్రంథములు వ్రాయ  
వలసినవాఁడు. చిన్న శతకముకొఱకు సుమతిశతకకర్త యీ  
యనుకరణ మొనరించి యుండె నని సిద్ధాంతీకరించుట పునా  
దిలేనిగోడపై బొమ్మవేయుటవంటిది. కావున నీ శతక  
చారిత్ర మింకను గర్త, కాలము విషయములలోఁ జర్చింప  
వలసియున్న దని మామిత్రులకు మనవిచేయుచున్నాను.

అంతవఱకు సుమతిశతకమును సోమన యనుకరించెనో,  
సోమన్నను సుమతిశతకకర్త యనుకరించెనో నిర్ణయించుట  
సాధ్యముకాదు.

సుమతిశతకము నందొక పద్య మిట్లున్నది.

క. కొక్కొక మెల్లఁ జదివిన । చక్కనివాఁడైన రాజచంద్రుండైనన్  
మిక్కిలి రొక్కము లీయక । చిక్కదురా వారకాంత సిద్ధము సుమతీ॥  
౪౦ (వావిళ్ళ).

పై పద్యమునందున్న “కొక్కొకము” శబ్దమువలనఁ  
గొందఱీశతకము 15వ శతాబ్దప్రాంతముల నున్న ఎఱ్ఱయ

కవి రతిశాస్త్రమునకుఁ బిమ్మట వ్రాసె నందురు కాని, కొక్కోకము సంస్కృతమునందు నుంట నిది సిద్ధాంతము కానేరదు. ఈ వ్యాస మిట్లు ముగించిన పిమ్మట కొన్ని లిఖితశతకములమూలములఁ బరిశీలించుచుండ నొకప్రతిలో గ్రంథాది నీ క్రిందిపద్యము కనఁబడినది.

“ శ్రీకరముగ భీమన మను । లోకమునకు పొగడఁగా విలొకించి మదిన్ (?)  
బ్రాకటముగ సుమతికి మతి । చేపూడఁగ నుమతినీతి చెప్పఁదొడంగెన్, ”  
(11.4.27 ఓ. తై. శాటియాకుప్రతి.)

ఇందు 97 పద్యములు మాత్ర మున్నవి. ఇందు సుమతి శతకము భీమనకృత మనియుంటను, కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వలక్షణసార సంగ్రహమున వేములవాడ భీమకవి సుమతిశతక మనుటను, దీనికర్త భీమన్నయేనా యని సందేహము కలుగుచున్నది. బద్దెనకు “భీమా!” యను బిరుదము కలదు. పండితు లింకను జర్పించెదరుగాక! శైలి కిదిపఱకే పద్యములు కొన్ని యుంట నిక మానెదను.

## యథావాక్కుల అన్నమయ్య

ఈతఁడు ప్రసిద్ధ శైవకవి. ఈతఁడు సర్వేశ్వర శతకమును శివభక్తి ప్రతిపాదకమైన శతకమును రచించి యున్నాఁడు. ఈతని వంశావళినిఁ గూర్చి యీక్రింది వివరములు పరిపత్తువారు సంపాదించి తాము ప్రకటించిన సర్వేశ్వరశతకము పీఠికలోఁ బ్రకటించియున్నారు.

“ఈ కవి వీరశైవుఁడు. కవిని గుఱించియు, శతకరచనమును గుఱించియు, పల్నాడు (గురజాల) తాలూకాలోని చెల్లగుడిపాడు గ్రామమునకుఁ గరణ మయిన సోమరాజు వేంకటశివుఁ డను నాయన వ్రాసియుంచిన వృత్తాంతము శేషగిరిరావుగారి వలన మాకు లభించినది. దానిలోని ముఖ్యాంశముల నీ క్రిందఁ బొత్తుపఱచుచున్నాఁము.

“యథావాక్కుల అన్నమారాధ్యుఁ డాత్మేయసగోత్రోద్భవుఁడు. యజ్ఞాశ్వాధ్యాయి. గోదావరీతీరవాసి. రాజమహేంద్రవరమునకు సమీపమున నున్న పట్టణ మను గ్రామమందు వెలసిన వీరభద్రేశ్వరస్వామి యీ యనకు నిలువేలుపు. ఈ మహానీయుఁ డొకప్పుడు శ్రీశైలయాత్రకు వెళ్లి శ్రీమల్లికార్జునస్వామిని సేవించి తిరిగివచ్చుచుఁ బల్నాడుతాలూకాలోఁ జెట్టిపాలెముదాపునఁ గృష్ణాతీరమందు విశ్వామిత్రాశ్రమ మనఁబడు సత్రశాల యను పుణ్యస్థలమున శ్రీమల్లికేశ్వరస్వామిని సేవించుచుఁ గొంతకాలముండి యుచ్చలనే యీ సర్వేశ్వరశతకమును రచించెను. ఒక్కొక్కపద్య మొక్కొక్క తాటియాకుపై వ్రాసి యా యాకును గృష్ణలో వ్రేచి యిది ప్రచారమునఁ జేయఁగొని వచ్చెనా దానినిఁ దీసి సూత్రమున నెక్కించెద. అట్లేయాకైన రాక క్రిందికిఁ గొట్టుకొనిపోయెనా యప్పుడే నాశిరము ఖండింఁచుకొనియెద నని శపథము చేసి మెడకు గండకత్తెర వ్రేచుకొని యాకులమీదఁ బద్యముల వ్రాసి నీళ్ళలో విడిచిపెట్టఁగా నవి తిరిగి వచ్చుచుండినవి. కొంతసేపటికి —



ను. తగులం బువ్వులు పిండైతై యొదవి తత్తజ్జాతితోఁ బండ్లగున్  
హా మీవాదపయోజపూజితములై యత్యద్భుతం బివ్విరుల్  
కరులౌ శత్రుములౌ నర్హ మణులౌఁ గర్హులౌ హారహా  
శరుణీశ్చ ములౌఁ బక్షీశతరులౌఁ దధ్యంబు సర్వేశ్వరా. 87

ఆనుపద్య మెదురుగా రాక కొట్టుకొనిపోవుటఁ జూచి కంఠమును  
గత్తింపుకొనుట కుద్యమించుచుండఁగా నొకపనులకాఁపరి “నాకొకతాటిఁ  
యాకు గొరికినది చూడు”డని యిచ్చి యదృశ్యుఁ డయ్యెను. కవి యా యా  
కును జూడఁగా చానిపైఁ దాను వ్రాసిన పద్యమునకు మాటుగా జేటొక  
పద్యముండుటఁ జూచి యిది సర్వేశ్వరకృత మని గ్రహించి యాపద్యమును  
సూత్రమున కెక్కించి తాఁ జేసికొన్న నియమము ప్రకారముననే శతకమును  
బూర్తిచేసి కొంతకాలమునకుఁ బదప నా సత్యశాలయందే సిద్ధిబొందెను..  
(ఆనంద్యమిది)

“ఒకపుష్పంబు భవత్పదద్వయముపై నొప్పంగ సమ్మక్తిరం  
జకుండై పెట్టిన పుణ్యమూర్తికిఁ బునర్జన్మంబులే దన్నఁ బా  
యక కాలత్రితయోపచారముల ని న్నర్పించుచోఁ జెద్ద నై  
స్థికుండై యుండెడువాఁడు నీవగుట దాఁ జిత్రంబై సర్వేశ్వరా॥ 88

ఈ యన్నమారాధ్యునికొడుకు వీరంరాజు, వీరంరాజు కుమారుఁడు  
నాగరాజు, నాగరాజు తనయుఁడు చిత్రైమరాజు. ఈయన పల్నాటిసీమకు  
వచ్చి యచ్చట చెర్లగుడిపాడు, మిరియాల, పల్లిగుంత, పశ్వేముల, వద్దిరేల,  
సీతానగరము నను నాటు గ్రామములకుఁ గరిణీకము సంపాదించెను. అప్పటి  
సండియు నీవంశమువారు పల్నాటిసీమవానులైరి. చిత్రైమరాజు కొడుకు గోప  
రాజు, గోపరాజు కొడుకు సోమరాజు. ఈ సోమరాజు సుప్రసిద్ధుండైయుండు  
టచే నాతని నాఁటినుండి యావంశమునకు యాథావాక్తులవారసుపేరు మాఱి  
సోమరాజువారసుపేరు గలిగినది. ఇప్పటికి నిదియే వాడుకలో నున్నది.”

ఇది సోమరాజు వేంకటశివుఁడుగారు వ్రాసినదానికి సంగ్రహము.  
తాను జెద్దలవలన వినినదానిని వ్రాసినానని వేంకటశివుఁడుగారు వ్రాసినారు.  
ఈయన వ్రాసినదానినిబట్టి “యన్నమయ్యగారి వంశావళి” యను గ్రంథ  
మొకటి యున్నట్లు కనబడుచున్నది. దానిలోని వని వేంకటశివుఁడుగారు

వ్రాసిన పద్యములఁగొన్నిటి నుదాహరించుచున్నాఁము. తప్పల తడికలుగా నున్నవి.

గీ॥ ధర యథావాక్కులన్వయు ల్తత్త్వవిమలు  
వారిలో నొక్క సద్గుణం డమితయశుఁడు  
అన్నమారాధ్యుఁ డనియెడు నార్యునుతుని  
వంశవృద్ధిని వర్ణింతు వరుసతోడ॥

ఉ॥ శ్రీమదనంతసద్గుణ నుశీలుఁడు నాత్మవిహారహరుఁడున్  
ఆమదనాంతకాంఘ్రియుగళామృతపానరతాంతరంగుఁడున్  
సోమధరామత్పరమనుందర తేజవిరాజమానుఁడుం  
గామనివారకుం డఖిలకారణుఁ డన్నమారాధ్యుఁడో యనన్॥

క. ఆ యన్నమారాధ్యుండును, స్వామిభుసమానసర్వశాస్త్ర విమం  
డా యమరేశుపదాధిపు, పాపక వేదాంత వేదపారాయణుఁడున్॥

ఉ॥ శ్రీలుండు ధర్మమార్గపరిశీలుండు ఖండితమోహవల్లికా  
జాలుండు సత్కృపాలుండు ప్రసంగవిశాలుండు ధర్మసత్త్రియా  
లోలుండు చిట్టిమంత్రు చెరులోగుడిపాడును పిల్లిగుంత మి  
ర్యాలయు పశ్వముల మీరాసిగఁ జేకొనె మూఁడుసీమలన్॥

గీ॥ సాగరాబ్దియు పావకసోమసంఖ్య\*  
శాలివాహనశకమున జరుగువేళ  
గ్రామపట్నంబుచేకొనెఁ గరణకంబు  
చిట్టైనామాత్యఘనునకు స్వార్జితంబు॥

సీ॥ శ్రీమ దుమాదేవి చిత్రాబ్జభృంగమా సితకంఠభక్తిని సిద్ధకీర్తి  
సతతంబు బగళాది సన్మంత్ర జపితుడై నిగమాగమాంతాది నిరతుఁడగుచు  
జిత్రంబు గురుపాద సేవను మాత్రించి నిర్మలానందుడై నేర్పుమీఱు  
దనవేరు లోకమందునఁ బ్రశస్తంబుగా నాచంద్రతారార్క మగుచు

వెలయు

గీ॥ నార్యజనులను బ్రోచుచు నధికప్రీతి  
గాజయోగాను సంధాన రసికుల దగుచు  
బుణ్యచరితుండు గోపనపుత్రుఁ డెలమి  
సోమరాజున సుగుణాభిగాముఁ డగుచు॥

గీ॥ సోమరాజు కీర్తి కాముఁడై విలసిల్లెఁ  
దనదుసంలతికిని ధరణియందు  
గోపనార్యనుతుండు గృహనామాధేయుఁడై  
పెంపుఁబడసెఁ బ్రస్తుతింప జనులు.

మ. అజరుద్రాదులు మి మ్మెరింగి సుతినేయగ్లేరు నే నెంతనాఁ  
డ జగద్రక్షణదత్తు నిన్నుఁ గొనియాడ న్నీ స్వభావంబు చా  
సజనానుగ్రహనిశ్చితంబగుట నాబస్మంబు సాఫల్యమం  
ద జడుం డంచు నిరాకరింపక ప్రసన్నంజాట సర్వేశ్వరా.

ఈ సర్వేశ్వరశతకము వీరశైవమతసంప్రదాయానుసారము. భక్తి  
రసప్రధానము. శైలిహృద్యము, ధార యనగ్దశము, చదువునాని కేపాటి నాచ  
కత యున్నను జాలును; తమంతఁదాము దొరిలిపోవును. పద్యరచనాశిల్పమున  
కీది ముఖ్యులక్షణము. \*\* పద్యముల నడకను బట్టియుఁ గల్పనములఁబట్టియు  
నీ శతకము కొన్నిచోటులందు సంస్కృతములోని శివమహిమ్మస్తోత్రమును,  
గర్వదములోని సోమేశ్వరశతకమును, దెలుగులోని కాళహస్తీశ్వరశతక  
మును చలంపురకుఁ దెచ్చినది. బహువిధముల నీ పుస్తకము సకలాంధ్రజన  
సత్సయోగ్యమని మా యభిప్రాయము. ” (సర్వేశ్వరశతక పీఠిక - 2-4 పుటలు)

ఈ శతకము శైవులలో మిక్కిలి వాడుకగ నుండె  
ననుట కీతని యనుకరించిన పోతన నారాయణశతకము,  
ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వరశతకమును జూపవచ్చును. కొన్నిపద్య  
ములు పోలికలు కనఁబడును.

ఈ శతకము క్రీ॥ శ॥ 1884 సం॥రమునందే చెన్నపురి

శ్రీశైవసిద్ధాంతముదాక్షరశాలయందుఁ ముద్రించిరి. సాధారణసంవత్సరములో శ్రీశివధర్మవర్ధసిరామలింగేశ్వరముద్రాలయము, నరంగల్లులో ముద్రయొకతూరి ముద్రించిరి. వ్రాతప్రతుల సాయమునఁ బైపీఠికతోఁ బరిష్కృతవా శ్రీ యత్తమశతకమును ఇక్కఁగ ముద్రించి కృతకృత్యులైరి. ఈ మూఁడుప్రతులును వావిళ్ళవారిప్రతినిఁ గూడ నేను సంపాదించి రెండు మూఁడు బ్రతులకైఁ గూడఁ జూచి దీనినిఁ బఠించితిని.

ఈ కవి తన శతకాంతమునఁ జెప్పిన యీరెండుపద్యములలోఁ దన వివరములను, శతకరచనాకాలమును వివరించి యున్నాఁడు.

“కాకాబ్బంబులు వాడ్లి పట్కపురభిత్సంఖ్యం బ్రవర్తింప శు  
క్లోకానందకరంబుగాఁగ మహిలో శోభిల్లు సర్వేశ్వర  
ప్రకాశమస్తవ మొప్పు జెప్పె శుభకృత్యవ్యక్తవర్ణంబునన్  
శ్రీకారారవసంతమై మహిమతోఁ జెన్నంద సర్వేశ్వరా|| 127

ధాత్రిన్ భక్తజనానురంజనముగా తత్త్వప్రకాశంబుగా  
చిత్రార్థించిత శబ్దబంధురముగా సేవ్యంబుగా సజ్జన  
శ్రోత్రానందముగా శుభాన్వితముగా శోధించి సర్వేశ్వర  
స్తోత్రంబన్నయ చెప్పె నిజగములో శోభిల్లు సర్వేశ్వరా|| 129.

138 పద్యమునందుఁ గూడ నిట్లే స్వవిషయ మున్నది.

పూర్వప్రతులకంటెఁ బరిష్కృతిలో రెండుపద్యములెక్కువ యున్నవి. పద్యములవరుస మారయున్నది. నేను పరిష్కృతి ననుసరించి వైనఁ బద్యసంఖ్య నుంచితని.

శైలికి, భక్తికి, మంచిభావములకు, తరువాతశతకములకు భిక్షముపెట్టి, మన వృత్తశతక నిర్మాణమునందు మంచి మార్గముల నడపించుట కీ శతకము చాలముఖ్యమయినది. దీని నాకాలమునందలి శైవులు మాత్రమేగాక, వైష్ణవభక్తి శతకములు వ్రాసినవారుకూడఁ జదివియుందురు. తనకాలము తానే చెప్పకొనిన శతకకవులలో నీతఁడు ప్రథముఁడు. శైవాగమములేగాక శాస్త్రములుగూడ నెఱిగిన ఁడితుఁడు. ప్రౌఢశతకములలో వృషాధిపశతకమునకుఁ బిమ్మట నిది ప్రధాన మైనది. ఇతఁడు పూర్వకవుల ననుకరించె ననుట కీతఁడు శివతత్త్వసారాదులనుండి గ్రహించిన భావములు చూపవచ్చును.

ఇతఁడు వ్రాసిన శతకమునుండి కొన్ని పద్యములఁ జూపి యీతని చరిత్ర మింతలో ముగించెదను.

మ. సతివేడ్కన్ దనప్రాణవల్లభునితో సంయోగ మానించుగా  
కలనిం బాగ్ధన నేసి సొమ్ముగొని పోనజ్ఞానునే తప్పుఁ డీ  
క్షితి నీభక్తియ వేడుఁగాక మఱి నీ శ్రీపాదముల్లాల్చి ను  
చ్చిత కామ్యాధ్యము లొంద వేడుకొనునే చింతింప సర్వేశ్వరా॥ 15

మ. భ్రమరధ్యానముదాల్చి కీటకము సద్భావాని సంయుక్తిగా  
భ్రమరంతై ఖగవీధి నాడునని నిన్బామించి నిన్నాత్మ నె  
య్యముతో ధ్యానముసేయు మర్త్యుఁడును నీయట్లే పుణ్యోనుర  
త్త్యమనం దవ్యయలీలనుండు టుదదే తర్కింప సర్వేశ్వరా. 46

దీనినే దాశరథీశతకకర్త 100 వ పద్యముగా ననుకరించెను.

శా|| ఎచో నీ పద భక్తుఁడును మది నింపెక్కం బ్రయత్నంబుతో  
సచో నీ వనిశంబునుండుదు త్వదీయధ్యాన చిన్మూర్తులై  
యచో సస్మనులెల్ల నుండుదురు మంత్రాంగాక్షరాయుక్తులై  
యచో తీర్థములెల్ల నుండు నిది నేదార్థంబు సర్వేశ్వరా: 54

ఈ పద్యమును. 117వ పద్య మగు “శా|| ఏదేశంబున  
నేదిశాముఖమునం” అను పద్యమును శివతత్త్వసారము  
నందలి 207 పద్యమున కనుకరణములు.

మ. భవదాకార మెకాంచు నీ స్తవకదంబ్రశ్రేష్ఠ సద్వాక్యముల్  
చెవులారన్విసు నిన్నె చెప్పవది దుశ్శీలేంద్రియాటోప దు  
ర్వ్యవసాయాత్ములఁ గాంచుచో విసెడిచో వర్ణించుచోఁ జీకునుం  
డెవిటి న్ముకయునై చరించు మహినీ శీలుండు సర్వేశ్వరా. 50

మ. బలవంతుండును దుర్బలుఁడును మహాప్రాధుండు మూఢుండునున్  
గులఁబండుం గులహీనజాతుడు ఘనక్రూరుండు శాంతాతి ని  
శ్చలచిత్తుండును నొక్కరూప మది నీసదృశి చిత్తంబు లో  
పల పర్తించిన మీద నేవిధమునన్ భావింప సర్వేశ్వరా. 61

ఈ పద్యము శివతత్త్వసారము 126, 134, 191, 192  
పద్యముల కనుకరణము.

మ. అతి వాగ్దామమైనై యజాండనిలయంబై యాదిమధ్యాంత వ  
ర్జిత రూపాధిక నిష్కలంకపదమై సిద్ధాంతమధ్యాత్మ సం  
యతమై కోటి రవిప్రకాశయతమై యోంకారమంత్రాది సం  
స్కృతమై యేచి యచింత్యమై నెగడు నీ సూక్ష్మంబు సర్వేశ్వరా||104

దీనినే పోతన నారాయణశతకమున “ధరసింహాస  
నమై” యిత్యాదిపద్యముల ననుకరించెనా?

ఈతఁడు తనగురువు నీవిధముగఁ బేర్కొనెను.

మఁ అభిరమ్యంబుగ దూదికొండ మహనీయారాధ్య సోమేశ్వర  
ప్రభుకారుణ్య వసంతసంజనిత సద్భావప్రసూనావళి  
న్విభవంబొప్పగఁ గూర్చియొంతయు లసద్విఖ్యాతి సంపత్తులు  
ప్రభవంబైన భవత్పదద్వయము నారాధింతు సర్వేశ్వరా. 128

దూదికొండ సోమేశ్వరారాధ్య లీతనిగురువు. ఈతఁడు  
క్రీ॥ శ॥ 1241లో నున్నవాఁడగుటఁ దిక్కన సోమయాజి  
కాలముపాఁడు. ఈతని శతకము భక్తిరసప్రవాహము; అనేక  
శతకములకు మాతృక!

## శివదేవమంత్ర

ఇతఁడు కాకతిగణపతిదేవునికడను రుద్రమదేవికడను  
మంత్రుగా నుండిన పరమశైవుఁడు, మహాభక్తుఁడు, పండి  
తుఁడే గాక యీతఁడు కొన్ని గ్రంథములఁగూడ రచించి  
నట్లు తెలియుచున్నది. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగా  
రీతఁడు పురుషార్థసారము రచించినట్లు వ్రాయుటయేగాక  
త్రిపురాంతకోదాహరణముపీఠికలో 11 వ పుటలో ని క్రింది  
పద్యము శివదేవయ్యశతకములోని దని యుదాహరించయు  
న్నారు. ఇంతకంటె వేఱాధారములేదు.

చ. అరయఁగఁ బిన్ననాఁట సిరియాలుండనై యెలఁత్రాయమందు నుం  
దరుండను నంబియై పదనుదప్పిన గుండయగారి చందమై  
ధరఁ జరియింపఁ గల్గినఁ దథాస్తు వృథాపరిపాకరూపదు  
ష్కరజననం బిదేమిటికిఁ గాలుపనే శివదేవధీమణి!

ఈ పద్యము శివదేవయ్య నుద్దేశించి మఱియొకకవి  
వ్రాసిన శతకములోనిదో, శివదేవయ్య వేమనాదులవలెఁ  
దనకుఁ దానే సంబోధించుకొనెనో తెలియదు.

ఈతనిఁగూర్చి శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులు  
గారు వారి యాంధ్రులచరిత్రము మధ్యయుగము 251 పుటలో  
నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“విశ్వేశ్వరశివదేశికులు:- వేదవేదాంతార్థము లెఱిగిన జ్ఞానసం  
పన్నుఁ డని ఖ్యాతిఁగాంచిన యీ శివయోగి శైవగురువరంపరలోనివాఁడు.  
కాకతిగణపతిదేవచక్రవర్తికి గురువును మహాపృథానియునై రాజకీయార్థిక  
సాంఘికవిషయంబులఁ దగు నాలోచనములం జెప్పఁచు రాజ్యతంత్రమును  
నడపించుచు నాచక్రవర్తియకాన్మత్యమున కంతకుఁ గారణభూతుఁ డయ్యెను.  
ఆంధ్రదేశములోఁ బ్రఖ్యాతిగాంచిన శ్రీగోసరి, శ్రీశైలము, శ్రీపుష్పగిరి  
మొదలగు శైవమతముల కెల్ల నధికారిగ నుండి శ్రీకాకతిగణపతిదేవచక్ర  
వర్తిచే శైవమతము నాంధ్రదేశమున వ్యాపింపఁజేసిన గురుమల్లికార్జునపండి  
తారాధ్యులవారి తరువాత నితఁడు సుప్రసిద్ధిఁగాంచెను. సోమదేవరాజీయాది  
గ్రంథములలో గణపతిదేవుని సచివాగ్రణి యని పేరెన్నిక గాంచిన శివదే  
వయ్య యను నాతఁ డీ విశ్వేశ్వరశివదేశికులే యని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు  
గానియెడల నితనివలె బ్రసిద్ధిగాంచినట్టి యితనికుమారుఁడగు పరిపూర్ణశివ  
మహామునియై యుండవలయును గాని యన్యులు మాత్రముగారు. విశ్వేశ్వర  
శివదేశికులే శివదేవయ్య యని నా యభిప్రాయము. వీర లిరువుర దానశాస  
నములు భట్టిప్రోలు, త్రిపురాంతకము మొదలగుప్రదేశములఁ గానంబడు  
చున్నవి. కాకతిగణపతిదేవచక్రవర్తినిఁ జూడవచ్చిన తిక్కనసోమయాజి,



గీ॥ ననుమతీనాథ యీతఁ డీశ్వరుఁడుగాని  
మనుజుమాత్రుఁడుగాఁడు పల్కూరు నితని  
యనుమతంబున నీవు రాజ్యంబు నెమ్మి  
నేలు .....

మని చెప్పి కొనియాడిన ఓ విశ్వేశ్వరశివదేశికులనే యొందువలయును గాని యట్టివారు చుటియొక గాయాస్థానమున గనుపట్టరు.”

“కాకతిగణపతిదేవచక్రవర్తి ప్రజారంజకముగఁ బరిపాలనము నేసి సత్కిర్తివడయుటకుఁ గారణభూతుఁ డైనవాఁడు శివదేవయ్య యను నాతని ప్రధానమంత్రియే గాని యన్యుఁడు గాఁడని యిదివఱకే తెలిసియున్నాను. ఈ శివదేవయ్యయను నైయోగికాద్యశాస్త్రాంబుఁడు, గాజ్యతంత్రజ్ఞుఁడు మాత్రముగాక పండితకవియుం గూడ నైయుండెను. అతఁ డాంధ్రమున “పురుషోత్తమార్య” మను నీతిగ్రంథమును రచించెను. ఇందలి కవనము మృదు మధురపదఘటితమై యొప్పుచున్న దని తెలుపుటకై రెండుపద్యములను మాత్ర మీదిగువ నుదాహరించుచున్నాను.”— 296 పుట మధ్యయుగము. ఆం. చ.

ఈ పై వాక్యములకు శ్రీవీరభద్రరావుపంతులుగారి ‘కాథారము శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారూ ప్రకటించిన నీతిశాస్త్రముక్తావళి పీఠికవాక్యములే! కాని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారికైన సీగ్రంథము దొరకలేదు. కీ॥ శ్లో॥ 1420 పాఠముల నున్న మడికి సింగన్న “సకలసీతసమ్మత” మని యొక గ్రంథ మావఱ కున్న యనేక రాజసీతి గ్రంథముల యందలి పద్యముల సమీకరించి కూర్చెను. అందుఁ బురుషార్థసారమునుండియుఁ బద్యములఁ దీసికొనెను. కాని నేను చూచిన ప్రతిలో నది శివదేవయ్య కృతమని వ్రాసి నట్లు లేదు. ఆ గ్రంథమును గూర్చి నే నిదివఱకుఁ బ్రకటించిన

చిన సంగతులు సాంగము నిచ్చటఁ జూపుచున్నాఁడు. అట్లుగఁగింధములలోఁగూడ శివదేవయ్య పురుషార్థసారమునుండి పద్యము లుదాహరించినట్లు !

ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధము దుందుభి శ్రావణ శు ౫ శనివారము ప్రకటించినది: —

\*“మడికి సింగన:—ఈతనిగ్రంథము లీవఱకు (1) జ్ఞాన వాసిష్ఠము (2) పద్మపురాణోత్తరభాగము నను రెండుగ్రంథము లెఱుఁగుదుము. ఈతఁడు వ్రాసిన ద్వీపద భాగవత దశ మస్కంధమును సకలనీతిసమ్మతము నను రెండుగ్రంథముల పేరులు వినుచున్నాము. ద్వీపదభాగవతము తంజావూరు పుస్తకశాలయం దున్నది. కొంతకాలము క్రిందట తాము సంపాదించి శ్రీ పితాపురమురాజావారి కిచ్చితి మని” యొకరు పత్రికలలోఁబ్రకటించియున్నట్లు జ్ఞాపకము. ఆ గ్రంథ మింత వఱకు బయటికి రాక లోకము నూరించుచున్నది.

ఇట్లే సకలనీతిసమ్మతమును శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి కడ నున్న ట్లిదివఱకు వినుచున్నాము. వీరికడ నున్న గ్రంథములు లోకమున కీయక దాచిపెట్టుచున్నారని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుఁ గారు గ్రంథస్థ మొనరిచ్చిరి. కాని నేను శ్రీకవిగారి నడుగ వారు నాకు గొంతకాలముక్రిందటఁ

\* ఈతని సకలనీతిసమ్మతములోఁ గొన్ని శతకములవంటి గ్రంథము లుంట నీతని చరిత్రసార మిటఁ జూపితిని.

శాస్త్రగ్రంథమును జూపుటయేగాక, యిటీవల దానిప్రతి యొకటి నాగ్రయించి కవులచరిత్రమునకు వలసినవివరములఁ దీసికొనుటకుఁ గొన్నిదినములు నాకెఱ విచ్చియున్నారు.

చారిత్రకముగ మన కీగ్రంథ మత్యంతోపయోగమైనది. మడికి సింగన తనకాలముకీ॥ శ॥1420 అని తానె వ్రాసికొనెను. ఈ సకలనీతిసమ్మతము సంకలితగ్రంథము. అనఁగా దనకుఁ బూర్వమున్న రాజనీతి గ్రంథములనుండి యా యా విషయముల గ్రహించి, వలసినచోట్లఁ దన పద్యములు వ్రాసి పూర్తిచేసినది. నేను వాఙ్మయచరిత్రము వ్రాయునప్పటికి రాజనీతిగ్రంథములు తెనుఁగులో మిక్కిలి తక్కువ యని వ్రాసియుంటిని. కాని యీ సకలనీతిసమ్మతమువలన మనకెన్నియో విశేషములు తెలియవచ్చుచున్నవి.

కీ॥ శ॥ 1420 నాటికే “అంధభాషాకోవిదు లగు సుకవీంద్ర) విరచితంబైన ముద్రామాత్య, పంచతంత్ర, బద్దే భూపాల, చాణక్య, ధౌమ్య, విదుర, ధృతరాష్ట్ర, బలభద్ర, కామందక, గజాంకుశ, నీతిసార, నీతిభూషణ, క్షేమేంద్ర, భోజరాజవిభూషణ, పురుషార్థసార, భారతరామాయణాది మహాకావ్యంబులు, పురాణేతిహాసంబులు, కందనామాత్యనీతి తారావళి, లోకోక్తి, చాటుప్రబంధంబులయందును గల నీతి విశేషంబు లూహించి” తా నీ సకలనీతిసమ్మతమును వ్రాసినట్లు కవి చెప్పుచున్నాఁడు. దీనినిఁబట్టి యొక్క రాజనీతిపై

మన పూర్వాంధ్రకవులెన్ని గ్రంథములొ వ్రాసి రని తెలియుచున్నది. ఊరక తెలియుటకాదు. ఆ గ్రంథములనుండి పద్యము లనేకము లీగ్రంథమున వ్రాయఁబడి యున్నవి. గ్రంథభాగములఁ గొన్ని ముందుఁ జూపెదను.

### గ్రంథారంభము.

శ్రీమహిళాకటాక్ష తులసీదళ కాస్తుభరత్న కాంతు లు  
ద్దామగతిన్ వెలుంగ విదితంబుగ శక్రధనుస్సమేత మే  
సూమలభాతిఁ బొల్పు నుగుణాధ్యుడు రామగిరింద్రకేశవ  
స్వామి త్రి(లోకనాథుఁడు) ద్రువంబుగ మత్స్యతినాథుఁ డయ్యెడు॥

దీనినిఁబట్టి గ్రంథము రామగిరింద్రకేశవునకుఁ గృతి యిచ్చెనని తెలియుచున్నదికదా!

క. సరసకవితావిలాసుఁడ । గురుభారద్వాజ రమ్యగోతాద్భినుభా  
కిరణాయ్యలార్యతనయుఁడ । హరిదాసుఁడ మడికిసింగయాఖ్యుఁడ ధాతిగన్.

ఇదివఱకు మనకుఁ దెలిసిన విశేషములకంటె నూతన మిందులేదు. “హరిదాసుఁడ—విష్ణుభక్తుఁడ” ననునది విశేషము. శ్రీ గురుజాడ శ్రీ రామమూర్తిపంతులుగారు “మడికి” అని యున్న యింటిపేరు మార్పుటకుఁ బ్రయత్నించిన దనవసర మని రూఢియైనది.

### నీతిశాస్త్రప్రశంస.

చ. కరిహయశిక్షలందు నృపకార్యములందును సంధియానసం  
గరములయందు వర్తకముఖంబునఁ గర్నకలీల మోక్షత  
త్సరుఁ డగుచోట నీతి యను దర్పణముం బరికించి చూడ కే  
వెరవునఁ గార్యనిశ్చయ వివేకము దోచునె బ్రహ్మ కేనియు॥

నీతిఁ దెలియుట రాజున కవశ్య మని, మోక్షసాధన మని చెప్పటయేగాక యప్పటి మంత్రులెంత నయకోవిదులో, వారెట్టి నీతిశాస్త్రగ్రంథముల రచియింపఁజేసిరో, వారి నెట్లు రాజులు నియమించుకొనువారో సింగన్న వ్రాతలు ఋజువుచేయుచున్నవి. “ఈధర్మచారితు నేధాత్రిపతియేలు। నాధాత్రిపతి యేలు। నఖిలజగము” నని కందనామాత్యునిఁ గూర్చి చెప్పిన వాక్యమును బట్టియు, కందనామాత్యుని కంకితముగఁ గూర్చిన తారావళిపద్యములను బట్టియు, కాకతిగణపతి యీ మంత్రుల నేలయాదరించెనో తెలిసికొనుట కనువగుచున్నది. నా వాఙ్మయచరిత్రమునందు నే నూహించి వ్రాసిన కొన్ని వాక్యములకు నాకీగ్రంథము ప్రబలసాక్ష్యమై నేను చరిత్రసిద్ధాంతము నొక్కటియైన సరిగ నూహింపగలిగెతి నని నాకు సంతస మొదవించినది.

నారాయణభట్టువంశము ‘వానస’ వంశ మని మన కిదివఱకుఁ దెలియును. ఇందుఁ గందనామాత్యునిది కూడ వానసవంశమని కవి తెల్పెను.

### గ్రంథసంకలనకారణము

శీ॥ ఆలోలకణ్ణాల మగు దుగ్ధనిధిఁ ద్రొచ్చి  
 దేవామృతము తేట దేల్పుపగిది  
 గంధకారుఁడు మున్నుఁ గల వస్తువులు జోకఁ  
 గూర్చి మగంధంబుఁ గూర్చినట్లు  
 అడవిపువ్వుల తేనె లన్నియు మధుపాళి  
 యట్టలంబుగ జున్నుఁ దెట్టుభంగి

తన నేర్పు మెఱసి వర్తకుఁడు ముత్తైము లీడు.  
గూర్చి హారము తాఁ గుచ్చుకరణిఁ

గీ॥ గృతుల మునుఁ జెప్పినట్టి సత్కృతులు ద్రవ్వి  
కాంచుకంటెను నొకచోటఁ గానఁబడగ  
సకలనయశాస్త్రముతములు సంగ్రహించి  
గ్రంథ మొనరింతు లోకోపకారముగను॥

ఇట్టి సంకలితగ్రంథము వాయుటలోఁ గవిచౌర్యము చేయక యుదారబుద్ధినే ప్రకటించెను గాని మన కదివఱకు గ్రంథములు నశించుట కీతని గ్రంథ మొకకారణమైన దని చెప్పకతీరదు. అప్పకవీయము పుట్టుటచేఁ గొంతనఱ కసంపూర్తిగ మన్న ప్రాచీనలక్షణగ్రంథము లపురూప మైనట్లే, యీసకలసీతసమ్మతమునం దన్నివిషయములును గల నని యీవిషయము కావలసినవారు దీనినే వ్రాసికొని, తక్కువ విషయము లున్న పూర్వగ్రంథముల వ్రాసికొనరైరి. వ్రాతకుఁ బ్రతులు లేక పూర్వగ్రంథములు నశించి వానిచరిత్రము మనకెంతయో నష్టమైనది. గ్రంథవిషయ మిందు మిగిలియుండిన నుండుఁగాక! ఆ పూర్వరాజసీతిగ్రంథములే చిక్కినచో కీ॥ శ॥ 1420 కి పూర్వ మున్న పదిమంది మంచి కవులచరిత్రము, కృతిపతులగు రాజులు, మంత్రుల చరిత్రమునుగూడ మనకుఁ జిక్కి యుండెడివి.

ఈ పని చేసినందులకుఁ గవియే యిట్లు విన్నవించు కొనుచున్నాఁడు.

గీ॥ అక్రమం బని తలఁపకుఁ డభిలములును  
వర్ణవులు చేసి చెప్పిన వరుసతోడఁ  
జూచి సకలంబుఁ దెలియుఁడు సుకవులార  
చెఱుకు దా (?) బొమ్మకైవంక చేదుగలదు (?)

క. కడవెఁడు దుగ్ధములోపలి  
దొడిలడ కొణిచెండు సల్లతోడం బడిన (?)  
ల్లెడ నెడనొక్కొకపద్యం  
బడరించి మదీయకావ్య మని వ్రాయుతున్॥

ఇచ్చట ‘వ్రాయుతున్’ క్రియాప్రయోగము గమనింపఁదగినది. దీనివలన సింగనరచనావిధానము నెఱుకపడఁగలదు.

గ్రంథవిషయములు.

“వ॥ అది యెట్లనిన కవిత్వగుణవిశేషంబు, నీతిశాస్త్రప్రశంసయు, రాజ్యాంగప్రధానంబైన దుర్గసంరక్షణంబును, రాజున కవశ్య కర్తవ్యం బగు నాజ్ఞాపాలనంబును, ప్రజాపాలనంబును, బ్రాహ్మణాచారమును (?) దుష్టశిష్టమంత్రపరిశీలనంబును, గణక, పురోహిత, విద్యద్యాచక, జ్యోతిషక, వైద్య, దూత, చార, సేనాపతి, భట, సేవ కోత్తమాధమలక్షణంబును, సామ దాన భేద దండ మాయోపేక్షేంద్రజాలికాక్రమంబులను, సంధి విగ్రహ యానాసన ద్వైదీభావంబులును, సప్తవ్యసననిరూపణంబును \* \* \*

ఇట్లే పెక్కు-విషయముల వర్ణవులుగా విభాగించి, యాయా విషయములపై సంస్కృతాంధ్రకవుల నీతిధర్మములఁ

దెలుగులో వ్రాసి యమరెచ్చను. ఇట్లు చెప్పట కవి తిరిగి  
“మాలకరి పుష్పదామము కట్టినట్లు కట్టెద మన్నింపుడు.  
వ్రాయ నేల యని విజ్ఞులు ప్రిశ్నింపకుఁ” డని వ్రాసెను.

“గద్యః—ఇది శ్రీ నరసింహప్రసాదలబ్ధకవితావిలాస భారద్వాజన  
గోత్రాయ్యలార్యపుత్ర సరసగుణధుర్య సింగనార్య ప్రణీతంజైన సకలసీతిన  
మృతంబను ప్రబంధంబునందుఁ \* \* తృప్తీయాశ్వాసము.”

కవి ప్రతిజ్ఞ చేసిన విషయము లన్నియు ముగింపనందున  
గ్రంథము కొంతవడియున్నట్లు తోచుచున్నది. ఎవ్వరికడ  
నైనఁ బ్రతియున్న లోకోపకారముగఁ బ్రకటించెదరుగాక!  
ఇందు 1. నీతిభూషణము. 2. నీతితారావళి 3. నీతిసారము  
4. ముద్రామాత్యము 5. పంచతంత్ర (దూబగుంట నానా  
యణకవిది(?) కాదు.) 6. పురుషార్థసారము 7. కామండకము  
8. చారుచర్య మొదలగు గ్రంథములనుండి యేర్చి వ్రాసిన  
పద్యరాజము లున్నవి.

పురుషార్థసార కృతికర్త శివదేవయ్యయే యని శ్రీకవి  
గారు చెప్పినట్లు నిర్ధారణమైనచో నాతని గ్రంథభాగము  
మడికి సింగన సకలసీతినమృతమున మన కించుక గొరకు  
చున్నది. శైలి కందలి పద్యములు కొన్ని చూపెదను.

క. తనప్రజకుఁ బిదప నిర్భయ  
మని యూఱడి తొలగిపోయి యహితులఁ గెలుచన్  
జనియైనఁ జుట్టముట్టిన  
దుఃసు నృపుం డశ్రమంబు దుగ్ధబలముచన్॥



- క. పులులుండు పొడల నేనుఁగు  
లలఘు గింద్రములనుండు ననిశము సింహం  
బులు గుహలనుండుఁ గావున  
బలవంతులకైన దుగ్గబల మది వలయున్॥
- చ. ధర తృణ కాష్ఠ తైల ఘృత ధాన్య జలాధిక వస్తుపూర్ణమై  
గురుతరమై మహాటవులఁ గోటల భూరి గభీర[వాపులన్]  
పరివృతమై పృథీరసులభం బగు దుగ్గము గల్లు ధారుణీ  
శ్వరుండు దలంప నె్వరింక సాధ్యుఁడు వానికి సాధ్యులే యొరుల్॥
- క. పరస్పరతులు బుత్తెంచిన  
సరవస్తుచయంబు ముట్టవలవదు విష దు  
స్తరమంత్రయంత్ర మాయా  
పరిశుష్కాస్పదము లగుట పార్థివుఁ డర్థిన్॥
- క. పృజఁ జెఱచి కూడఁబెట్టిన  
నిజధన మది వలయు వ్యయము నిచ్చులుఁ జేయన్  
బ్రజయును ధనమును బొలిసిన  
భుజబలమున నిలువఁదల మె భూపతికెందున్॥
- క. జనలక్ష్మీకి ధనలక్ష్మీకి  
ననుపమ మగు ధర్మలక్ష్మీ కాత్మయ మూలం  
బని యాత్మరక్ష మఱువక  
జననాథుండు నేయవలయు సతతము పీఠిన్॥

ఈ కాలమునందే పుట్టిన శివదేవయ్య శతకముగాని, కొంచము పూర్వపుదైన రుద్రదేవుని నీతిసారముకాని, మడికి సింగన్న పేర్కొనిన యితరగ్రంథములుకాని ప్రచురము కాలేదు. సింగన గ్రంథమువలనఁ దెలుగుఁలోఁ గాకతీయులు గమున జాభుక్యచోళయుగములలోవలెనే యనేకగ్రంథములు

బయలుదేరి నశించినట్లు తెలియుచున్నది. జైనగ్రంథములు శైవులవలనను, ఆర్యులగ్రంథములు మహమ్మదీయులవలనను గాకతీయయుగమునఁ బుట్టినవి కొన్ని వేలో, లక్షలో నశించి యుండవలెను. ఇప్పటికైన నైజాముమండలము సంపూర్ణముగ గాలించిన లాభ ముండకపోదు.

శివదేవయ్య యారాధ్యశాహ్మణుఁడు. తిక్కనకవికి సమకాలికుఁడు. క్రీ॥ శ॥ 13 వ శతాబ్దములోనినాఁడు. ఈతని గ్రంథములు దొరకువఱకు నీవివరములతోనే మనము సంతృప్తి నొందవలసి యున్నది.

## రావిపాటి త్రిపురాంతకుండు

ఈతనినే రావిపాటి తిప్పన్న యందురు. ఈతఁడు త్రిపురాంతకోదాహరణము, మదనవిజయము, చంద్రితారావళి, అంబికాశతకము నను తెలుఁ గ్రంథములును, ప్రేమాభిరామ మను సంస్కృతనాటకమును, రచించినట్లు తెలియుచున్నది. మన కిప్పుడు త్రిపురాంతకోదహరణము మాత్రము చిక్కుచున్నది. తక్కిన గ్రంథభాగములు కొన్ని దొరకుచున్నవి. ప్రేమాభిరామమునే వినుకొండ వల్లభరాయఁడు క్రీడాభిరామ మను వీధిగా భాషాంతరీకరించితి నని

చెప్పియున్నాడు. ఈ రావిపాటి తిప్పన్న గ్రంథము లపు రూపములై పోయి శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి పరిశ్రమమునఁగొన్నియైనఁ జిక్కుచున్నవికాని, భాషాభిజ్ఞుల కీ కవి క్రొత్తవాఁడు కాఁడు. అప్పకవీయమునం దీ తిప్పన్న యీ క్రిందిపద్యమును యతిప్రాసప్రకరణమునం దనుస్వారసంబంధ యతి కుదాహరణముగ నుదాహరించి యున్నాఁడు.

దు|| సుబేస్తై రపుడేల భాస్కరులు భాషానాథ పుత్రా వసుం  
ధరయం దొక్కఁడు మంత్రీయయ్యె వినుకొండ న్రాయనామాత్య భా  
స్కరుఁడో యా నయినన్ సహస్రకరశాఖి ల్లే వవే యున్న వే  
తిగ మై దానము చేయుచో రిపుల హేతిన్ ప్రేయుచో వ్రాయుచోన్.

ఈ పద్యమునకుఁ బాఠభేదముగ “రాయనామాత్య” భాస్కరుఁడని ద్వాత్రింశస్కంధులచరిత్రమునం దున్నది. అచ్యుతదేవరాయని కాలమునం దొక రామయభాస్కరుఁ డును, నాదెళ్ళ యప్పమంత్రి కీ. శ. 1516 లో భర్తపూడి గ్రామ మొక రాయనిభాస్కరుని కిచ్చినట్లున్న శాసనమువలన నింకొక భాస్కరుఁ డాకాలమునందు నున్నట్లును తెలియు చున్నది. కాని యీ రావిపాటి తిప్పన్న పేర్కొనిన భాస్కరుఁడు వీ రిద్వారిలో నెవ్వఁడును కాఁజాలఁడు. ఏమనఁగా? క్రీ. శ. 1420 లో నున్న వినుకొండ వల్లభరాయఁడు రావి పాటి త్రిపురాంతకుని గ్రంథమును భాషాంతరీకరించియుండుటచే నితఁడు వల్లభరాయనికంటెఁ బూర్వుఁడు కావలెను. కావున రావిపాటి తిప్పన్న 1420 కిఁ బూర్వుఁడగు భాస్క-

రునే పొగడియిండవలెను. ఈ క్రిందిపద్యమువలన శ్రీ. శ. 1386 లోఁ గాటయ వేమారెడ్డికాలమున నొక భాస్కరుఁ డున్నట్లును. అతఁడు “దానము, యద్ధము, వ్రాత” లయం నుఁ ప్రసిద్ధుఁ డైనట్లును గనఁబడుచున్నది.

చ॥ కలయఁ బసిండిగంటమునఁ గాటయ వేము సమక్షమందు స  
త్ఫలముగ గాయనిప్రభుని బోచఁడు వ్రాసినవ్రాల మ్రోతలన్  
గలుగలు గల్లుగల్లు రనఁ గంటకమంతులగుండె లన్నియున్  
జలుజలు జల్లుజల్లు రనె సత్కవివర్యులు మేలు మేలనన్॥

ఈ కాటయ వేము సమక్షమం దున్న భాస్కరుఁడు కూడ ‘వ్రాత’ లోఁ బ్రసిద్ధుఁ డగుట సీతఁడే రావిపాటి తిప్పన్న పొగడినవాఁడై యుండు నని శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు శ్రీ రామకృష్ణకవిగారి పీఠిక వాఙ్మనుసార మూహించుచున్నారు. కావున రావిపాటి త్రిపురాంతకుండు శ్రీ. శ. 1380 ప్రాంతములవాఁ డనుట కంగీకరింప వచ్చును. ఈ రాయనిభాస్కరునే వేమన్నయుఁ బొగడియుండె నని వేమనచరిత్రమువలనఁ దెలియఁగలదు.

ఈ కవి వ్రాసిన త్రిపురాంతకోదాహరణము మృదు మధురమైన శైలిగల మంచికావ్యము. ఉదాహరణములు చాటుకృతులలో నొక విధమైనవి. ఇవి ప్రాచీనకాలమునం దెక్కువ వాడుకలో నున్నట్లు నిదర్శనము లున్నవి. పండితా రాధ్యులు, పాలుకురికి సోమనాథుఁడు, శేషనార్యుఁడు మొదలగువా రుదాహరణముల వ్రాసినట్లు నిదర్శనము లున్నవి.

ప్రాచీను లుదాహరణలక్షణము నిట్లు చెప్పియున్నారు.

సీ॥ భాసిల్లు సప్తవిభక్తులందును మఱి సంబోధనంబున సరవింగాంగఁ  
బ్రభునామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును దగఁ జెప్పి రగద భేదం  
బులందుఁ

గళికలు ప్రత్యేకదళము లేనిది చేసి తత్పరార్థముల నుత్కళిక లనగఁ  
నేకసమాసమై యేడుదళంబులు తుద విభక్త్యర్థంబు గోపఁ బలుక

గీ॥ దాని కెనగాంగఁ జిక్కిన దళ మమర్చి  
ఫణితు లూడఁగూర్చి సార్వవిభక్తికముగఁ  
గట్టి కడపటిపద్య మొక్కటి రచింప  
నది యుదాహరణం బగు నబ్జనాభ!

3-63.

అనంతనిఘండము.

ఈ లక్షణము ననుసరించియే త్రిపురాంతకాదులు  
వ్రాసియుందురు. ఈతఁడు త్రిపురాంతకదేవు నుద్దేశించియే  
యీయుదాహరణము వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్టిగ్రంథములు  
పూర్వము చాలవాడుకలో నుండినను దరువాత తరువాత  
సీమాపము ప్రజాభిరుచికి సరిపడక నిలువలేకపోయిన వనవ  
చ్చును. పండితారాధ్యులవా రిట్టిగ్రంథములు వ్రాసి రని  
పాల్కురికి సోమనాథుఁ డనుచున్నాఁడు.

“శతకంబు శివతత్త్వసారము దీపకళికమహానాటకము నుదాహరణ”

— పన్నెత్ పృ. 369.

పాల్కురికి సోమనాథుఁ డుదాహరణములు రెండు  
వ్రాసినట్లు నిదర్శనము.

సీ॥ గీ॥ గద్యపద్యము ల్పంచప్రకారగద్య  
యష్టకము పంచకము నుదాహరణయుగ్మ!

మాని యసుకృతుల్భక్తి హితార్థబుద్ధి  
జెప్పినవి భక్తసభలలోఁ జెలుచుండు||”

—పి. సో. బసవపురాణ పద్యకావ్యము.

ఇంక నెందరో వ్రాసినవి వ్రాసికొని చదువువారు లేక  
నశించి యుండవచ్చును..

ఈతని కులగోత్రములు కాని తలదండ్రులనామములు  
కాని స్థలము కాని తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. ఈతఁడు  
వ్రాసిన యంబికాశతకము సంపూర్ణముగఁ జిక్కుటలేదు.  
చంద్రతారానళి 27 పద్యములు గల చాటుకృతి. మదనవిజయము  
ప్రబంధమై యుండును. ఒక్కొక్క గ్రంథమునుండి  
శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగా రుదాహరించినపద్యము లీ  
క్రిందఁ జూపుచున్నాను. వారి కీ పద్యములు ప్రబంధరత్నా  
కరమునందే దొరికినవి కాఁబోలును. మదనవిజయము  
వాత్స్యాయన కామసూత్రములకు దెలుఁగైన రతిశాస్త్ర  
మని శ్రీకవిగా రనుచున్నారు. \* ఉదాహృతమైన పద్యము  
లనుబట్టి యట్లుఁపించియుందురు. లేదా ఎఱ్ఱయ కొక్కొక్క  
కమునందు రతిశాస్త్రముల రచియించినకవులఁ బొగడుచు  
చివర “రావిపాటి త్రిపురాంతకాదిశృంగారకవుల నెల్ల గార  
వించి కళాశాస్త్రసుకవిరాజశ్రేణికి వినతిచేసి” అనినవాక్య

\* మదనవిజయము 8 ఆశ్వాసముల గ్రంథ మనియు, రతిశాస్త్ర  
మనియుఁ దా మా గ్రంథము చదివితె మనియు మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు  
చెప్పుచున్నారు. ఆ గ్రంథ మొక్క గడియ వారు చూచిరట!

ములవలన నిట్లు తీర్మానించుచుందురు. (చూడుడు. ఎఱ్ఱయ  
కళాశాస్త్రము కృత్యాది 4, 5, పద్యములు.)

### ౧. త్రిపురాంతకోదాహరణము.

- ఉ. శ్రీనగ చక్రవర్తి తుదిశృంగము చూచెదనంచు నేటికిం  
బో ననిశంబు మానవుల పుట్టువుల జావును లేనిమందు నా  
చే ననుచుం బతాకయనుచే దరుణాచల మెక్కి చీరుం బం  
చాననుం డిందుమాళి త్రిపురాంతకదేవుడొ భక్తలొకము॥
- కళిక. మఱియు సజ్జనభక్తగృహముల మరిగితిరెగెడు కాచుధేనువు  
కఱదలెఱుంగక వేడు చీనులఁ గవియు జంగమరత్న సానువు  
శైలజాముఖచంద్రగోచుల చవుల దవలెడు నవచకోరము  
వేలుపుం దపసుల తలంపుల వెల్లిగొల్పెడు నమృతపూర్ణము  
దేవతలు మువ్వరకు నవ్వలి దెస వెలుంగుచు నుండు నెక్కటి  
భావవీధులఁ గలసి పలుకులఁ బట్టి చెప్పఁగ గాని చక్కటి  
ఆటరేకుల మంత్రకుసుమము నందు నెలిగెడు చంచరీకము  
వేలునేయక యోగిజనములు వెదకి పొందెడి నూర్ధ్వలొకము.
- ఉత్తళిక. ఆడుగుండమ్ములఁ జొప్పవసిగని యడరి శునకాకృతులు గైకొని  
మీఱి చదువులు దవులముందటఁ బాటుక్రోడము నేసి మందల  
లాడి తను మార్కొనఁగ వచ్చిన క్రీడి గోరిన వరము లిచ్చిన  
యాటవికకులసార్వభౌముడొ జూటభాస్వస్తుహిసభాముడొ.
- ఉ. ఆఱడియాన నీరసధరాధిప లొకము నిండ్లు వాకిశుల్  
దూఱుట మాని శ్రీనగము తూరుపువాకిలిఁ జొచ్చి పాసయిల్  
నీటుగఁజేసి గంధవతి నీటను గ్రంకి మనంబులొని చి  
చ్చాఱగఁజేయు టొప్ప వత్తిపురాంతక దేవునికై మున్నగుశుల్.
- ఉ. పోయెడుఁ గాల మన్యగతిఁ బొందదు మోక్షము వెండికొండకుం  
బోయెడు తోవ మీ కెఱుంగఁ బోలదు మానవులొ గండు లేఁ  
బ్రాయపుఁగొండ కంచు శివభక్తులలోపల నద్రరాజ క  
న్యాయుత పుణ్యమూర్తి వలనం గడతేఱెడు జన్మభేదముల్.

చంద్రతారావళి

మ. చరమత్కారధర చారుసింహముఖ దంష్ట్రాకోటియో నాఁగ నం  
బరశార్దుల నఖంబో నాఁగ నిమిరేభప్రస్ఫురద్ధర్వ సం  
హరణక్రూరతరాంకుశం బనఁగ నుద్యల్లీల నీరేఖ ని  
త్యుచించి బొల్పుగుఁ బెంపగుక విదియచంద్రా! గోహిణీవల్లభా॥

మ. అమితేహ్యంత తమాలవల్లిల వనవ్యాపారపారీణి వా  
త్రమో సౌగంధికమండకుట్టులకుటిరాజీసముద్భూటన  
క్రమనిర్వాణధురీణి ఘంచికయ్యో నాఁగం బెంపునం నీ కళా  
రమణీయత్వము చూడ నొప్పెసఁగుఁ జంద్రా! గోహిణీవల్లభా॥

అంబికాశతకము

ఉ. తొప్పలబోరుఁ దల్పులిసిఱింతలు వాతొడుచూపుఁ గుంచయుం  
గ్రిప్పి తళుక్కునం దెరచి తిన్నని మోమునఁ గాయు వెన్నెలల్  
ముప్పిటిగొన్న వేడుకలు మూఁగిన సిగ్గసియాడఁ వ్రీతిని  
వప్పురమేళుఁ జూచి తను వద్దము గొంటి పొసంగ నంచికా.

చ. బెడఁగగు రత్నదర్పణముఁ బేసిన వెన్నెలపోసి నిచ్చలుం  
దుడువక పాలసంద్రమునఁ దోచి సుధాకరు మేనికందన పోఁ  
గడుగక నేరెటేట సితకంజము ముంపక నైజకాంతియై  
తొడరినఁ దల్లి నీమొగముతో సరిపోల్పఁగఁ జాలు నంచికా.

ఉ. కూడెడు వెండ్రుకల్ నిడుదకూడకటిఁ బ్రోవఁగ బొడ్డుపైవళుల్  
జాడలుదోఁపఁ గ్రొమ్మొలకచన్నులమించు నొలంక సిగ్గునం  
జూడగ నేరముల్ మెఱుంగుఁ జూపుల నీవ హిమాద్రియింట నీ  
వాడుట శూలికిన్ మనము వాడుటగాదె తలంప నంచికా.

ఉ. భారతివై సగోజభవు పాలవసించి రమావధూటివై  
నీరజనాభుఁడెది ధరణీధరనందనవై మహేశ్వరున్  
గోరివరించి తమ్ము నినుఁ గొల్పుఁ యూరిక యెలగల్గు సం  
సారసుఖంబు లీ మనుజసంతతికిన్ దలపోయ నంచికా.



ఉ. లాచి పరాంగనల్ వరవిలాస మమోహర విభ్రమంబులన్  
జూచినఁజూడఁ డుత్తముఁడు చూపర జూచును మధ్యముండు తాఁ  
జూచిన జూడకుండినను జూచుఁ గనిష్ఠుఁడు నన్ను వీరిలోఁ  
జూచిన జూడకుండు గుణిఁజూచిన చూపునఁ జూడు మంచికా॥

ఉ. వాలిన కన్ను ముంగురులు వాతెర కెంపు మెఱుంగు జంటిపైఁ  
గ్రాలెడు తారహారమును గంకణ చారు కరంబు డాఁపలన్  
దూలుచునున్న పయ్యెదయుఁ దోచిన కన్నుల మోడ్చి మోడ్చి నీ  
పాలగు నీకు మేని సగబాలు మనంబునఁ జేర్చు నంచికా॥

ఈ పద్యములు మానవల్లి రామకృష్ణయ్యగారి త్రిపు  
రాంతకోదాహరణ పీఠికనుండి తీసికొంటిని. దీనినిఁ గూర్చి  
శ్రీరామకృష్ణయ్యగారిట్లు వాకొనుచున్నారు.

“అంచికాశతకమునఁ బార్వతీనాయకాగుణవర్ణనాదులు రసజ్ఞుల కిం  
పుగా మృదుభాషతోఁ గూర్పఁబడినవి. నేటికాలమున శృంగారసముద్ర  
సారవిధులు గొందఱును, భక్తిరసనియమప్రణాళికాపార్వీలు గొందఱును,  
ఉత్తమదేవతావర్ణనముల శృంగారరసాభాసములఁగాఁ దలఁచుచున్నారు.  
దీనిలో నుత్తమదేవత లైనను నంచికాశివులపరస్పర శృంగారసోన్నతి వర్ణిం  
పఁబడినదికాని ధ్వనికారులమతమున రసాభాస మనునదిమాత్రము దీనిలో  
నెచ్చటఁ గానరాదు.”

మ ద న వి జ య ము.

ఈ క్రింది పద్యములు రెండును మదనవిజయములోని  
వని శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు త్రిపురాంతకోదాహర  
ణపీఠికలో నుదాహరించిరి.

క. సతి గుణవతి యగు నేనియుఁ

.బతి కది గత్నంబు ప్రాణబంధువ యమృతం

బతివయ దుర్గుణి యగునాఁ

బతి కెడపని చిచ్చు కాలుపక యది కాల్పున్॥

మ. గుణమున్ సుందరరూపమున్ విభవముం గూటంబు సౌభాగ్యం  
క్షణముం జారుచరిత్రమున్ విచయమున్ జాతుర్యమున్ ధర్మభూ  
షణముం గల్గి పతివ్రతామహిమ మించన్ గల్గెనేఁ దత్సతీ  
మణి చింతామణి దానిఁ దాల్పంగలుగక మర్త్యుండే ధన్యుం డిలన్॥

## వెన్నెలకంటి జన్నయకవి

మన కిప్పుడు దేవకీనందనశతక మొకటి మిక్కిలి  
వ్యాప్తికలది కనఁబడుచున్నది. “కృష్ణా దేవకీనందనా!”  
యని మకుట మున్నది. సరిగ నూలు పద్యము లున్నవి. శత  
కాంతమున నీపద్య మున్నది.

క. ఈ కృష్ణ శతక మెప్పుడు

పైకొని విన్నట్టివారు వ్రాసిన వారల్.

చేకొని పఠించువారలు

శ్రీకృష్ణుని కరుణ గలిగి చెలగుదు రెలమిన్॥

దీనిని వ్రాసిన దెవ్వరో యీవఱకుఁ దెలియదు.  
కొంద టిది తిక్కనసోమయాజి కృత మందురు. కొందఱు  
ముద్రాపకులు దీనిని “పానకాలరాయ విరచిత” మని  
ముద్రించిరి. తిక్కనసోమయాజి కృష్ణశతక మొందు రచి

యించె ననియు, నందు “అరయన్ శంతను పుత్రుపై విదురుపై” యను పద్య మున్నదనియు నొకానొకఁడు వ్రాసినట్లు కవులచరిత్రము నుడువుచున్నది. అం దీ పద్యమకుటము మారియున్నది. ఈ పద్యము తిక్కనది కాదని యముద్రిత గ్రంథచింతామణిలోఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁబడుటయేగాక, యిది దేవకీనందనశతకములోని దనిఁకూడ వ్రాసి యాకల్పనమును జరకాలముక్తిందటనే ఖండించి యున్నారు. “కరినేలింది సుశక్తి ద్రావిడికిఁ గోకల్ మెచ్చియిచ్చింది దబ్బర” యిత్యాది ప్రసిద్ధ పద్యము లిందును జానకీపతిశతకము నందును గనవచ్చును. ఎందలివో? ఈ శతకము నందలి పద్యములు రామదాసుచరిత్ర మను ప్రాచీనకావ్యమునందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాని యాకావ్యము వ్రాసిన దెప్పుడో తెలియదు. ఈ శతకమునందలి పద్యములే యప్పకవీయమునం దుదాహరింపఁబడినవి. ఇందలి కిరి-వ పద్యము దేశ్యనిత్యసమాసవిశ్రాంతి కుదాహరణముగ నిచ్చినాఁడు. ఆపద్యమిది.

“మ. చతురంబోధపరీత భూవలయ రాజాశేకోటీర రం  
జితమాణిక్య విరాజమానపదరాజీవుండు ధర్మాత్మజుం  
డతి కారుణ్యముచేత మత్స్యపతి కొల్వాసింపఁడే నీదు కా  
శ్వత కారుణ్యము గల్లు నంతకును కృష్ణా దేవకీనందనా!”

అప్పకవీయము 3-209.

అప్పకవి శ్రీ॥ శ॥ 17-వ శతాబ్దమునాఁడని మనకు స్పష్టముగఁ దెలియును. కావున నీ శతక మతని నాఁటికే

ప్రసిద్ధమై. లాక్షణికముగ నెంచుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.  
 శ్రీ|| శ|| 15-వ శతాబ్దములో “దేవరాయని కరుణాకటాక్ష  
 వీక్షణముఁ గాంచి”న నెన్నెలకంటి సిద్ధన్న కొడు కగు  
 జన్మయ్య మొకఁ డుండెను. అతఁ డొక దేవకీనందనశతక  
 మును వ్రాసినట్లు పేరమరాజు జక్కన తన వికృమార్కచరి  
 త్రములో నీవిధముగఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ|| విమలవర్తనమున వేదశాస్త్రపురాణవాక్యార్థసరణికి వన్నె వెట్టె  
 పరమహృద్యందైన పద్యశతంబున దేవకీతనయు విధేయఁజేసె  
 రసికత్వమున దేవరాయమహారాజ కరుణాకటాక్షవీక్షణము గాంచె  
 కర్ణాటకటకమ్ము కలయంగ మెచ్చంగ గణకవిద్యాప్రాధి ఘనత  
 కక్క-

గీ|| గురులఁ బోషించె సత్కవీశ్వరుల మించెఁ  
 బ్రజల బాలించె భాగ్యసంపద వహించె||  
 హరిత మునిముఖ్యవంశరత్నకరేంద్ర  
 చంద్రుడై యొప్ప సిద్ధయజన్న మంత్రి||

ఇందుఁ జెప్పినట్లు “పద్యశతమే” ఈ దేవకీనందనశత  
 కమునందున్నది. ఇతఁ డప్పకవికంటె రమారమి 200 యేండ్లు  
 పూర్వుఁడు. కాఁబట్టి మన కితరాధారములు దీనికి వ్యతిరే  
 కము లైనవి దొరకువలకు నీ జన్మమంత్రీయే యీ దేవకీ  
 నందనశతకకర్త యనుకొనుట కభ్యంతర ముండఁగూడ దని  
 తోచుచున్నది.

ఈ జన్మయ్య కొడుకు పేరు తాతగారి పేరగు సిద్ధన్న.

ఈ రెండవసిద్ధన్నయే వికృమార్కచరిత్ర కృతిపతి.

ఈతని నందులకే జన్మయ సిద్ధమంత్రయని కవి చెప్పినాడు. ఈ రెండవ సిద్ధమంత్ర దేవరాయనిమంత్ర) యగు చామరు సుచే “చామరచ్చతాదికము” లందినట్లు విక్రమార్కచరిత్రము నుడువుచున్నది.

చామరును కర్ణాటకభాషలోఁ బ్రభులింగలీలలు వ్రాసిన కవి. అవి యాతఁ డటవము తెలుఁగులలోనికి భాషాంతరికరింపఁజేసెను. ఈ చామరును వల్లభమంత్ర) కుమారుఁడు. పిడుపర్తి వారికి షోకిప ట్టగ్రహారమును తిరిగి యిప్పించిన దీమంత్రయే!

విక్రమార్కచరిత్రములోని షష్ఠ్యంతములలోఁ జెప్పిన యీ క్రింది పద్యమువలన విష్ణుపురాణమును దెలిఁగించిన వెన్నెలకంటి సూరన్న తాతయై రెండవసిద్ధన్నకుఁ బెదతండియని తేలుచున్నది.

ఉ. వెన్నెలకంటి సూర్యుఁడు వివేకగుణాధ్యుఁడు వేదశాస్త్ర)  
సంపన్నుఁడు రెడ్డివేమనరపాలకుచేత మహాగ్రహారముల్  
గొన్న కవీంద్రకుంజరుఁ డకుంతితేజుఁడు పెద్దతండిగా  
సన్నుతిఁగన్న సిద్ధనకు సంతతదానకళావిసాదికిన్॥

అనఁగా దేవకీనందనశతకము వ్రాసిన జన్మయ్యయు, విష్ణుపురాణము తెలిఁగించిన సూరన్న తాతయు, సోదరులని తోఁచుచున్నది. “సత్ప్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటి వారిలోఁ” అను విష్ణుపురాణ వాక్యమువలనఁగూడ వెన్నెల

కంటివారిది కవిత్వసంప్రదాయముగల కుటుంబ మని మనకుఁ దెలియుచునే యున్నది.

వెన్నెలకంటి జన్నయ్య ఆపస్తంబసూత్రము వాఁడు. హారీత గోత్రజుఁడు. ఇతని తాత సూరససోమయాజి. ఆతఁ డెద్దనపూడి రాజేంద్రచోడునిచే నగ్రహారములు, కనకదం డాందోళికాచ్చత్రచామర ప్రముఖరాజచిహ్నముల నందిన వాఁడు. సర్వతోముఖ మను యజ్ఞమును చేసినవాఁడు. అన్న దాత. శైవాచారపావనుఁడు. జన్నయ్యకవి తండ్రి సిద్ధ మంత్రీ శ్రుతిశాస్త్రముల నెఱిగినవాఁడు. పురాణకావ్య నాటకములఁబోషించినవాఁడు. క్రతువులఁ జేయించినవాఁడు. ఇతఁడు నన్నయగంధవారణుఁ డను రాజునకు మంత్రి. ఇతని తల్లి సూరమాంబిక. ఈమె పేరయనన్ననార్యుఁ డను కవికి సోదరి. జన్నయకవి సోదరుఁడు మంత్రిభాస్కరుఁడు. జన్నయ కవి మహాదాత. ఈతని భార్య అచ్చనూంబ మహావతివ్రత. ఈతని కొడుకులు సిద్ధన్న, భైరవన్నలు. ఈ సిద్ధన్నయే విక్రమార్క చరిత్ర కృతిపతి. ఈ సిద్ధన్నకూడ కవి. ఈ సిద్ధ న్న కొడుకు తిప్పన్న. తాతలు, తండ్రులు, కొడుకులు, మను మలు కూడ వేదాచార సంపన్నులై క్రతువు లొనర్చుచు, నొకప్రక్క మంతులై రాజ్యాంగముల నడుపుచు, నొకచక్క కవిత్వశ్రీని విడువక కావ్యములు వ్రాయుచు, నొకదిక్కు నీ వెన్నెలకంటివా రాంధ్రబ్రాహ్మణకుటుంబములలో నధికకీర్తిని

సంపాదించుకొని యిహపరములఁ జూరఁగొనిరి. వీరి వివరము లింకను దెలియఁగోరువారు చక్కని వైదుష్యము గల జక్కన వ్రాసిన పద్యములు విక్రమార్కచరిత్రకృత్యాదినిఁ జదివి ధన్యులగుదురు గాక! ఈ కవి 15వ శతాబ్దమువాఁడనుట సుస్పష్టము.

దేవకీనందనశతకము లాక్షణికు లంగీకరించిన దయ్య నిందు కొన్ని వ్యాకరణవైరుధ్యములు లేకపోలేదు. కాని యివి యాకాలపు వారు పెక్కురు వాడినందున ప్రోఢప్రయోగములుగఁ దీసికొనఁదగినవి. “కూడీకూడని, వండే నేర్పులు, మనవాలకింపు,” ఇత్యాది ప్రయోగము లనేకము లున్నవి. దీనికిఁ బిమ్మట పోతన్న రచించినట్లు కన్నడు చున్న నారాయణశతకమునందు దీనితో సంపూర్ణముగఁ జోల్పదగిన పద్యము లున్నవి. ఈ శతకమునందలి 15, 19, 82 మొదలగు పద్యములు సంస్కృతశ్లోకభావముల కనుసరణములు. 72 వ పద్యము సుమతిశతకము నందలి పద్యమున కనుకరణము. శైలిమంచిది. భక్తిరసప్రపూరితము. అన్నియు వృత్తములు. కృష్ణచర్యలే ప్రాయీకముగ నుద్ఘాటింపఁబడినవి. కొన్ని పద్యములు ముద్దు లోలుకుచుండును. శైలికిఁగొన్ని పద్యములు చూపుచున్నాను.

మ॥ విరటుం గొల్చినవాఁడు నొక్కఁ డిలఁ బృథ్వీనాథులన్ గూల్చి సం  
గరభూమిన్ ఘనవైరి వీరతతులన్ గారించుచున్ ద్రుంచి యి  
ద్దరకున్ నగ్రజారాజుఁ జేసియు తుదిన్ బా నీకృపంబాయఁడే  
సరిపోడే భవి నింద్రసూనుభృతి కృష్ణా దేవకీనందనా॥

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ గల యొక దేవకీనందన శతక ప్రతిలోఁ గొన్నిపద్యము లధిక మున్నవి. సర్వేశ్వర శతకము, దాశరథీశతకమును, తత్కర్తలు తాటియాగులపై న్రాసి యొక్కొక్క పద్యము గోదావరిలో వైచి యెదురెక్కిన పద్యమునే తీసికొని శతకముగఁ గూర్చిరని కథలు చెప్పుదురు. శతకమునందలి పద్యము లన్నియు మణులవంటిననుట కీ కథ వాడుకలోనికి వచ్చినదో? ఈ కథలకుఁ గేవలము నాడు కయేగాక యీపరిషత్ప్రతిలో దేవకీనందనశతకమున నీ పై కథకు బలమిచ్చు పద్య మొండుఁ గానంబడియెడిని.

సవయస్సూర్తి కళల్ ఘటించి కవిరత్నశ్రేష్ఠుఁ డామోదియై

పదిపేల్ పద్యములందు నూటపది సత్పద్యంబు లర్పించె, మీ

పదనీరేజములందు దివ్యతటినీపాదః ప్రపూజ్యాభి ము

ఖ్యదయన్ (ధునిన్?) గాంచిన దౌట మీకరుణ కృష్ణా॥

1104 పరిపత్ నె 2347 రు వ్యాతపత్రి.

ఇట్లే “అడయారులై బ్రగి” 32-1-44 సంఖ్య గల దేవకీనందనశతకము [ప్రాతవడ్డలిపి] లో నీ క్రిందిపద్యములు రెండు కనఁబడుచున్నవి. యథామాతృకముగఁ జూపెదను.

సవయస్సూర్తి కళల్ ఘటించుకవిరత్నశ్రేష్ఠుఁ డుత్సాహియై

సదివేల్పద్యము లందు నూటపది సత్పద్యంబు లర్పించు నీ

పదనీరేజములందు పావననదీపాద ప్రపూజ్యాభి ము

ఖ్యదశన్ గాంచినదౌ (వౌ?)ట మీకరుణ కృష్ణా॥ 100.

లేఖకుని గద్య యిట్లున్నది.

కవనాచారురిమార మున్న కవిరత్న శ్రేష్ఠుఁడౌ (డా?) మోదియై

భువిగావించినయట్టి కృష్ణశతకంబున్ భక్తి తాత్పర్య వై



భవమొప్పున్ లిఖియించి (చె?) సద్వృత్తి విప్రప్రీతిఁడౌ భాస్కరా  
ర్యవరగ్రామణి మీ లసత్కరుణ కృష్ణా దేవకీనందనా॥ 102॥

“ఇది సం॥ అనుభవము ౫”

ఈ కవిరక్షశ్రేష్ఠుఁ డెవ్వరు? నెన్నెలకంటి జన్మయ  
కర్తృత్వ మిందువలన సందేహింపవలసిన దగుచున్నది. శబ్దా  
ర్థమునే పురస్కరించుకొని చెప్పిన నది కవిరాక్షసుఁడు వ్రాసె  
ననవలెను. నెన్నెలకంటి జన్మయయే కవిరాక్షసుఁడా? కవి  
రాక్షసు డీతనికి సమకాలికుఁడై యామోదించె నని కవి  
హృదయమా? లేక కవిరక్షశ్రేష్ఠుఁ డనదగిన కవిపోషకుఁ  
డగు జన్మయకృతమే యనమా? రక్షశ్రేష్ఠుఁడు రక్షశ్రేష్ఠుఁ  
డనరాదు గావునను, కవిరాక్షసులేగాక వారిలో శ్రేష్ఠుఁ  
డుండుటను జాతివాచక మగుచున్నది. కావున నీ రెండు  
యూహలును వాస్తవ మనుటకు వీలులేదు. పండితులు  
చర్చించెదరుగాక! ముదితశతకముల తాటియాకులప్రతులు  
కలవారు ప్రతిశతకమును బరిశీలించుచుండుట ధర్మము. శతక  
కవులు కూడ గద్యలో కవి వివరములను పద్యముగా శతకాం  
తమున వ్రాయువారు. అవి కొందఱు లేఖకులు విడిచి  
వేయుచువచ్చిరి. చర్చచే దేవకీనందనశతకకర్తను నిరూపింప  
వచ్చును. నేను సాహసింపలేదు.

(1) కొన్నిపోలికలు చూపుచున్నాను.

శా॥ నూళిన్ పింఛపుదండ యొప్పుగ నటింపన్ కాసు శృంగారపున్  
శ్రీ లెంచంగను పిల్లఁగోవి రవమున్ చేకోలముం జెక్కుచున్

కేలన్ మెచ్చొదవింప గోపకులతోఁ గ్రీడారసస్ఫూర్తి నీ  
వాలంగాచు విధంబు నేఁ దలఁతుఁ గృష్ణా దేవకీనందనా॥

— దేవకీనందనశతకము 16.

మ॥ కేలన్ గోలయుఁ గూటిచిక్కము నొగిం గీలించి నెట్టంబుగాఁ  
బీలీపింఛముఁ జుట్టి నెన్నడుమునన్ బింఛావళిన్ గట్టి క  
ణ్ణాలంకార కదంబగుచ్చ మధుమత్రాళీ స్వనం బొప్ప నీ  
వాలన్ గాచిన భావమిట్టి దని నే వర్ణింతు నారాయణా॥

— నారాయణశతకము 48.

మ॥ లలనాకుంచిత వేణీయం దడవిమొల్లల్ జార కస్తూరికా  
తిలకంబున్ గరుగంగ లేతనగవున్ దీపింప నెమ్మామునన్  
తళుకుల్ జూపెడి చూపు లోరగిల నానారీతులన్ వేణుపు  
ష్కల నాదంబులఁ చెంపుజూపుదువు కృష్ణా దే॥

— దేవకీనందనశతకము 18

మ॥ లలితాకుంచిత వేణీయం దడవిమొల్లల్ జార, ఫాలస్థలిన్  
దిలకం బొప్పలరంగఁ గుండలరుచుల్ దీపింప లేఁ జెక్కులన్  
మొలక న్నవ్వుల చూపు లోరగిల మే న్మృవ్వంకలన్ బోవఁగా  
నలి గైకొందువుగాదె నీవు మురళీనాట్యంబు నారాయణా.

— నారాయణశతకము 53

ఇట్లు 80 వ నారాయణశతకపద్యమునకు 88 వ దేవకీ  
నందన సర్వేశ్వరశతకమునఁగూడఁ బోలిక లున్నవి చూడ  
నగును. పోతన్నవంటి వారేగాక యనేక శతకకర్త లీ ప్రాచీన  
శతకరత్నము నందలి భావముల సంగ్రహించుచువచ్చిరి.  
దేవకీనందనశతకము ప్రాయీకముగా భారతము నందలి విష  
యములను, నారాయణశతకము భాగవతమునందలి విషయ  
ములను జెప్పును. ధూర్జటికూడ దేవకీనందనశతకమును జదివి

యుండవలెను. దేవకీనందనశతకమునందలి 76 వ పద్యమున యతితప్ప “నా నావేదపురాణ — మీనామాంక — న్నాశ్చ ర్యమే.” 70, 71 పద్యములలో రాజుల నిందించెను.

శైలికి మఱికొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

శా॥ నీడల్ దేరెడు చెక్కుటద్దములతో నిద్దంపుఁ గెమ్మొవితో  
 కూడికూడని చిన్నికూకటులతో గోపార్థకశ్రేణితో  
 వీరడాశూన్యకటీరమండలముతో వేడ్కన్ విసాదించుచు  
 న్నాఁడా వైశవమూర్తి నేఁ దలఁతు కృష్ణా దేవకీనందనా॥ 4

మ॥ కొలిచేదిన్ వగలేకనే, నడిగితే కోపించు టీలేకనే  
 చెలువం దెచ్చుట కోకనే, విభవముల్ చేకూరుటల్ రూకనే  
 బలవంతుండగు మాకనే సతిజెడున్ ప్రాణేశ్వరకోకనే  
 జలదశ్యామల శంఖచక్రధర కృష్ణా....॥ 42

శా॥ శ్రీలక్ష్మీధవ వాసుదేవ వరరాజీవాక్ష పద్మాసనా  
 న్యాశ్వాధీశ్వర శర్వవణ్ముఖ కుకాద్యస్తోత్ర సత్వాత్ర గో  
 పాలానీకముఖాబ్జభాస్కర కృపాపాదోధ నన్ గావు మూ  
 ధ్దాలంకారమయూరపింఛధర కృష్ణా దే....॥ 47

మ॥ ఆరయన్ చందనగంధపై విదురుపై సక్రూరుపైఁ గుబ్జపై  
 నరుపై ద్రౌపదిపైఁ గుచేలునిపయిన్ నందప్రజశ్రీలపై  
 గరుణంగల్లు భవత్కృపారసము నామీదన్ గొంతరానిమ్ము నీ  
 చరణాబ్జంబులు నమ్మి నాడ హరి కృష్ణా....॥ 91

మ॥ కరి నేలించి హుళక్కి, ద్రౌపదికిఁ గోకల్ మెచ్చి యిచ్చించి ద  
 బ్బర, కాకాసురునిన్ కటాక్షమునఁ జేపట్టిం దబద్దం, బహు  
 శరణున్ బగవాని తమ్మునికి రాజ్యం బిచ్చుటల్ కల్ల, యి  
 త్తరి నన్నేలిన నిక్క మీ కథలు కృష్ణా....॥ 100

## వేమన్న

ఇతఁడు మనదేశమునం దాబాలగోపాలమునకుఁ దెలిసిన మహాకవి. ఈతని పద్యములు వినని యాంధ్రుఁడుకాని యీతని పద్యమును జనువలేని యాంధ్రాక్షరాస్యుఁ డొక్కఁడుగాని లే రనుట యతిశయోక్తికాదు. ఆంధ్రేతరు లగు బ్రాహ్మణులు కర్ణాటకులును గూడ నీతని గూర్చి వినియున్నారు. వేమన్న పేరు విననివారు దక్షిణహిందూస్థానమున లేరు. ఇంత మహాకవి చరిత్రము మాత్రము సత్యముగ నిర్ధారణము కాకపోవుట శోచనీయము. వేమనచరిత్రములు పది పండ్లెండుగురు వ్రాసియున్నారు. కాని కొన్ని వాడుకకథలు, కొన్ని వాడుకనూటలను విని వ్రాసినవేకాని యవి సత్యములో యసత్యములో మనకుఁ దెలియదు. వేమన్న 500 సం॥రములకాలములో దైవముగాఁ దలఁపఁబడుచుండుటచే నీతని పేరుతో ననేక మహిమలు, అతిమానుషచర్యలు గల కథలు చేరిపోయినవి.

ఈతఁ డేయూరివాఁ డని చర్చలు జరిగియున్నవి. కొందఱు కొండవీడువాడనిరి. జానుదొర దత్తమండలము వాఁ డనెను. క్యాంబెలు కటారుపల్లె పాఠములవాఁ డనెను. నే నొకసారి రాజమహేంద్రమువాఁ డైయుండు నని తలంచితిని. కాని వేమన్నయే తన పద్యములలో నొకచోట నిట్లు చెప్పుకొనెను.

“ఆ. ఊరు కొండవీడి కునికి పశ్చిమవీధి  
 మూఁగ చింతపల్లె మొదటియిల్లు  
 ఎడ్డిరెడ్డికుల మదేమని తెల్పుచు  
 విశ్వదాభిరామ విసురవేమ”

పాఠాంతరము.

ఆ|| ఊరు కొండవీడు నునికి పశ్చిమవీధి  
 మూఁగ చింతపల్లె మొదటియిల్లు  
 అరసిచూడ బయలు నదెముక్తి శివుడయా  
 విశ్వదాభిరామ విసురవేమ||

వేమన్న స్వప్నముగఁ దనది కొండవీ డని చెప్పుకొని  
 నను సమాధి కటారుపల్లెలో నుండుటచే నీతఁడు తనకడఁగి  
 దినములు కటారుపల్లెలో గడపె నని కొందఁ టూహించుచు  
 న్నారు. ఇది సత్యమే కావచ్చును.

వేమన్న యేకాలమువాఁ డనునది కూడ నిదివఱకు  
 విస్వప్నము కాలేదు. జ్రానుదొరగారు 17 వ శతాబ్ద మనిరి.  
 క్యాంబెలుదొర 16వ శతాబ్ద మనెను. ఇంకకొందఁ టింకొక  
 విధముగ ననిరి. ఎవ్వరు చెప్పుదానికి నుపపత్తులు చాలవు.  
 ఒకవిధముగఁ జూపుచున్నాను చూడుఁడు. వేమన యీక్రింది  
 పద్యములో రాయనిభాస్కరు నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“ఆ. పరగ రాయనికుల బాచని ధన మెల్ల  
 బట్లపాలు కవులపాలు తలఁప  
 నొనర హీనజనుని ధనము దాయాదుల  
 పాలు జారకాంత పాలు వేమ”

ఇందువలన సీతఁడు గాయనిభాస్కరునికిఁ బిమ్మటివాఁడని తెలియుచున్నది. కాని క్రీ॥ శ॥ 1386 మొదలు క్రీ॥ శ॥ 1530 వఱకు నెందఱో భాస్కరులుంట వేమన్న యేభాస్కరునిపొగడెనో తెలియదు.

ఇక వేమన్న సీ క్రిందికవులు పొగడియున్నారు.

(1) కొండిన్యగోత్ర) నిమ్మల వెంకటార్యసుతు డగు లక్ష్మణకవి తన యేకామ్రులింగశతకమునందు “భీమ వేమానంత బిరుద కవుల” అని పొగడెను.

(2) ఇవ్వటూరి శరభనారాధ్యశిష్యుఁడును, అష్టవిధకవిత్వప్రవీణుఁడును, సర్వేశ్వరచరిత్ర మను తోభ్యచరిత్రమును వ్రాసినవాఁడును నగు పింగళి ఎల్లనార్యుఁడు తన గ్రంథమునందు సర్వేశ్వరశతకకర్త యగు యథావాక్కుల అన్నమయ్యను, వృషాధిపశతకకర్త యగు పాఠుకురికి సోమన్నను, శివదేవుని, గణపతిదేవునిఁ బొగడి “వేమనఁ గీర్తించి విమలమతిని” అని మన వేమన్నను నుతించెను. ఈ కవి క్రీ॥ శ॥ 1590-1620 వాఁడని కవులచరిత్రము నుడువుచున్నది. కావున వేమన్న యింతకు బూర్వుడు కావలెను.

(3) అన్యవాదకోలాహలకర్త శివయోగీంద్రులు (సోమనాథుఁడు?) కూడ నొక వేమన్నను బొగడియుండెను. కాని శైవభక్తులలో “చేటల వేమయ్య” యొకఁడు “బెలిదేవర వేమయ్య” యొకఁడు పండితమల్లికార్జునుని కాలమునందే

యున్నందున శివభక్తుఁ డగు వేమయ్య మన వేమన్న కాఁజాలఁడు. ఐతే పై కవులుకూడ శివభక్తు లగు వేమయ్య లనే పొగడియుండఁగూడదా? అని శంకచేసికొనవచ్చును. కాని వారు కృత్యాదినిఁ జేయునట్టి యాదికవిస్తుతులతో నితర కవులతోపాటు పొగడిన వేమన్నను మన కవివేమన్న యనియే తలంపవచ్చును.

(4) తురగా రామకవి నాగరఖండమును వ్రాసెను. ఇతఁడు 16 వ శతాబ్దాంతమం దుండవచ్చు నని కవుల చరిత్ర మనుచున్నది. నాగరఖండము క్రీ॥శ॥ 1581 నందున్న కుతుపుశాహి కాలమునందుఁ బుట్టినది. ఈ గ్రంథమునందు ‘‘శరభాంకు రాజశేఖరుని వేము’’ అని రామకవి పొగడి యుండెను. కావున వేమన్న క్రీ॥శ॥ 1581కిఁ బూర్వము యుండవలెను.

ఇదిగాక కోమటి వేమన్న కాలమున తురగా రామ కవి (రాయనిబాచనితో సమకాలమున) నుండె నని చాటు పద్యమణిమంజరిలో నున్నది కాని దానియాదార్థ్యము సరిగఁ దెలియదు.

(5) కృష్ణరాయలకాలమునం దున్న ఎడపాటి ఎఱ్ఱా వ్రెగడ తన మల్లాణచరిత్రమునందు వ్రాసినపద్యములు రెండు చూపెదను.

ఉ॥ ఇట్టి మహాప్రధానపరమేశ్వరమూర్తివి గాన నీవు చే  
పట్టితి మేలు చుండిపురపాలక కాళనమంత్రించంద్ర ము

స్తటిగఁ గృష్ణరాయ జనకాంతున కీయక నాచినట్టి యా  
రట్టడి యైన యెఱ్ఱకవి రాజిత మశ్వణ కావ్యకన్యకన్.

ఈ కవి కృష్ణరాయనికాలమువాఁడు కదా! ఈతఁడు  
వేమన్నను బొగడెను.

“వినుతులొనర్తు నాంధ్ర సుకవిప్రభు నన్నయభట్టుఁ, దిక్కయ  
జ్వసు, శివదేవు, భాస్కరుని, జక్కన, నాచనసోము, సన్వదే  
వుని, భవదూరు, వేము, నలపోతనఁ, బిల్లలమఱ్ఱి వీరభ  
ద్రుని, శరభాంతు, వీరకవి, ధూర్జటిఁ, గేతన, భట్టబాణునిన్”

కాబట్టి వేమన్న యీ యెఱ్ఱప్రవ్రేగడకంటెఁ బూర్వుఁడు  
కావలెను. అనఁగా కృష్ణరాయనికిఁ బూర్వుఁడు. వేమన్న  
మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి నొందిన పూర్వుఁడు కానియెడల  
బ్రాహ్మణులగు ఎఱ్ఱప్రవ్రేగడ, తురగా రామకవి, మున్నగునా  
రీతని ప్రాచీనకవులలోఁ జేర్చి నుతు లొనర్పరుకదా! కావున  
వేమన క్రీ॥శ॥ 1505కుఁ పూర్వుఁడు కావలయును.

ఇట్లొకవిధముగ వేమన్న రాయనిబాచ (క్రీ॥శ॥ 1388)  
నికి కృష్ణరాయ (క్రీ॥ శ॥ 1505) నికి నడుమకు వచ్చినట్లు  
తలంపవచ్చును.

ఇది వేమన్న కాలము కనుగొనుట కొకమార్గమే  
యైనను దీని కొక ప్రతిబంధక మిటీవల చేర్పఁబడినది. కొన్ని  
వేమన శతకప్రతులలో పైరాయనిబాచని పద్యమునకుఁ  
బిమ్మట నీ క్రిందిపద్యముకూడ వెంటనే కనఁబడుచున్నది.



“ప్రాకటముగ నిట్టిలోకములో గంటి,  
పల్లెముత్తఁ డెన్న పరమగుణుఁడు  
అన్న దానమునను హరుపూజచేతను  
హరునిలోనఁ గలసె నరయ వేమా||”

ఈ రెండుపద్యములు వరుసగా నొకదాని నెనుక నింకొకటియే కొన్ని వాక్రప్రతులలో నుండెను. “లోక ములోఁ + గంటిన్ + పల్లెముత్తఁడు” అని కొందఱు అర్థము చేసి యీ “పల్లెముత్తఁ” డెవ రనుకొనిరి? వావిళ్ళవారి వ్యాఖ్యాతులు “గంటిపల్లె ముత్తఁ” డనిరి. శ్రీమనంతకృష్ణ శర్మగారు “గంటిపల్లె ముత్తఁ” డని మాత్రము వేమన్న పొగడె ననిరి. ఈ నడుమ ముప్పదియిద్దఱుమంత్రుల చరిత్ర మున నొకపద్యము కనఁబడినది.

చ. కమలభవాండభాండమునఁ గల్గిన నందవరంపు టిండ్లలోఁ  
బ్రముఖుఁడు రాయనిప్రభునిభాస్కరుఁడే నెఱదాత, పిమ్మటన్  
విమలగుణోఘ “గుంటుపల్లి వీరయముత్తఁడె” దాత, భట్టసం  
భ్రమఘనదానరూఢి నొకపాటి వదాన్యుల నెన్న నేటికిన్||

ఈ “గుంటుపల్లి ముత్తఁడు” రాయనిభాస్కరునివలెనే. ముప్పదియిద్దరు మంత్రులలోనివాఁడు. కావున వేమన్న పొగడిన దీ “గుంటుపల్లెముత్తఁ” డనుమంత్రినే కావలయును కదా! ఏమనఁగా? పైపద్యములో రాయన జాచని తరువాత నీతఁడే దాత యని యున్నది. ఈతఁ డన్నదాత యని మంత్రులచరిత్రము విశదము చేయుచున్నది. కావున వేమన్న

యీగుంటపల్లి ముత్తని పొగడి యుండవలెనుకదా! అట్లయినచో నీ ముత్తడు,

క॥ పొందుగ శరజలనిధి హరి

చందనతరు చంద్రసంఖ్య (1545) శకవర్షంబులో

దుందుభి నాపాథంబున

నందముగా వీరముత్తఁ డరిగెన్ దివికిన్॥

అని ముత్తమంత్రి కీ॥ శ॥ 1622 లో మరణించె నని యున్నది. ఈ చాటుపద్య మసత్య మనుకొంద మనిన నీతఁడు శా॥ శ॥ 1500 మల్కి-భరాముపాదువా కాలమునందు సంస్థానమును బాలించినట్లును శా॥ శ॥ 1528 లో చినపసుమ జ్ఞగి పోర మిచ్చినట్లును మంత్రిలచరిత్రము చెప్పుచున్నది. (చూడుడు పుట 74, 76, మంత్రులచరిత్ర, నియోగిప్రతిక వారిప్రతి.) ఈ మంత్రులచరిత్రమునందుఁ జెప్పిన కాలము నందే ముత్తమంత్రి యుండుట సత్యమగునేని వేమన్న యీతనికొఱకు 17 వ శతాబ్దమునకు వచ్చియుండఁడుకదా కీ॥శ॥ 17 వ శతాబ్దమునందున్న వేమన్నను కీ॥ శ॥ 1530, 1590, 1600 లలో నున్నకవు లెట్లు పొగడియుందురు? కావున నీ పద్యముప్రక్షిప్తము కావలసియున్నది. ఏ భట్టాజులో వేమన మకుటమున కనువగునట్లుతికించి యుందురా?

ఇది యిట్లుంచి యింకొకమార్గమున వేమన్న కాలనిర్ణయమును బరిశీలించెదముగాక !

వేమన్న యొకచోట నాదికవిస్తుతి నిట్లునరించియుండెను.

“భవదూరుండు, శరభాంకుడు  
శివశీలుండు వేయిగోటి సిద్ధేశ్వరుండున్  
శివభృత్యుండు, వటమూలుండు  
శివమయ చిన్మయుండు సోమ శేఖరగురుండున్॥

(12—1—35 ఓ. తై.)

ఈ సోమశేఖరగురు డెవ్వ రని చూడ 15 వ శతాబ్దమునందుఁ బోతన్నగురు వని పీఠభద్రవిజయమునందుఁ జెప్పిన “సోమ శేఖరుండు” కనబడుచున్నాఁడు. ఈ సోమ శేఖరుండే వేమన్న, పోతన్న లను స్వతంత్రకవుల నిద్దఱ “శై వాద్వైతుల” నొనరించి మనకుఁ బ్రసాదించె నని తోచుచున్నది. పోతన్న కాలముకూడఁ గృష్ణరాయని కించుక పూర్వమే గనుక నీ వేమన్నకవికూడ మన మూహించినట్లు 15 వ శతాబ్దము నాఁడే కావలయును. వేమన వ్రాసిన కొన్ని పద్యములవలన నాతఁడు 15 వ శతాబ్దమునందే పుట్టుట నిర్ధారణ మగునేని క్రీ॥ శ॥ 1412 సం॥ రమునకు సరియైన నందన నామసంవత్సర కార్తిక శుద్ధ పున్నమినాఁడు పుట్టి, క్రీ॥ శ॥ 1480 కి సరియైన శార్వరినామసంవత్సర చైత్ర శు॥ నవమినాఁడు సిద్ధిపొందె నని యూహింప వీళ్ళున్నవి.

వేమన్న కావునని యాతఁడే చెప్పకొనెను. వేమన చరిత్రము ద్విపదకావ్యము (అముద్రితము. అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులో నున్నది. నె 744 రు. చూడుండు.) నందు నట్లే

యన్నది. దక్షిణమండలములలో రెడ్లనే కాపు లందురంట. వేమన్న రెడ్డి నని ప్రభువంశము వాడ ననికూడఁ జెప్పుకొని యున్నాడు.

“వితతముగాఁగను వేమనరెడ్డి”

(వేమన పుట 52)

“వేమనృపాల శేఖరా !” (వేమన పుట 54)

“గోరాజవేమాహ్వాయా” (వేమన పుట 55)

ఈతని తండ్రి తుంగ కేశవుఁ డని, తల్లి లక్ష్మమ్మ యని, జ్యేష్ఠ సోదరుఁడు పాపన్న యని, తమ్ములు కేశవ నారాయణు లనియు ద్విపదకావ్యమునం దున్నది. తక్కిన గ్రంథము లింకొకవిధముగ వ్రాయుచున్నవి.

వేమన్న రెడ్డిరాజ్యము పతన మగుననగాఁ బుట్టి తన యెదుట రాజ్యము నశించుట కన్నులారఁ జూచినవాఁడు. భోగములు నశ్వరము లని కనుగొనినవాఁడు. చిన్నతనమున నిష్ఠమువచ్చినట్లు సంచరించెను. బుద్ధిశాలి. జ్ఞానముకలిగి, సోమ శేఖరునివంటి గురువుసంబంధముచే శైవాద్వైతయై తన పూర్వజీవితమును, దేశము నందలి శైవవైష్ణవకలహములను, శామ్మణాప్రబల్యమును జూచి, మొదలే, మాయాసమన్విత మగుప్రపంచమునందు - దానివృత్తమునందు - విముఖుడై సత్యమార్గమును, ఋజుమార్గమును వీడి, భక్తి మతముల పేరఁ బ్రజలు మూర్ఖాచారపీడుతులై పోవుచున్నారని తలంచి వారికందఱకు జ్ఞానము గోరుముద్దలుగాఁ బెట్టుట కారంభిం

చినవాఁడు వేమన. ఈతనికాలము నందే గూఠానిఁ బ్రజలు మహాత్మునిగాఁ దలంచి పూజించువారు. ఇతఁడు చిన్నతనమునందు వేశ్యాలోలుఁడని, బంగారము చేయువాఁడు, పుచ్చకాయలలో బంగారము పండించె నని విచిత్రకథ లెన్నియో చెప్పుదురు.

వేమన్న గొప్ప భాషాతత్త్వవేత్త కాఁడు. సంస్కృత పండితుఁడు కాఁడు. కాని తనకు వచ్చిన స్వచ్ఛమైన తెలుఁగుభాషలో నమృతమును బామగుల కందజేయఁగల తేటమాటలలోఁ దేనెల తెఱల నూటలూరించినవాఁడు. సులభశైలిలోఁ సంగ్రహరచనములో, సూటిసూక్తులలో, అన్వయసౌలభ్యములో నీతని కీతఁడే సాటి. ఇంతమధురముగఁ దేటగఁ బద్యములు వ్రాసిన కవు లీతనికిఁ బూర్వమందుఁగాని, పరమందుఁగాని కనఁబడరు. వేమన్న పాదపూరణములు మొదలగు వ్యర్థపదములు లేకుండఁ జక్కని యుపమానములతోఁ నహజ మగు ఛోలికలతో, జాతీయములతో చంటిపిడ్డలకు, గూడఁ దెలియనట్లు వ్రాయును. తెలుఁగు చదువుకొనువారి కీతని పద్యములు చనుబాలవంటి వనుట యతిశయోక్తి కాదు.

వేమనను ద్రావిడభాషయందు నీతివాక్యములు వ్రాసిన 'అవ్వాయి' తోను, కర్ణాటకమునందలి 'సర్వజ్ఞ'నితోను, గ్రీకు కవి యగు 'లూషియక'తోను, మహారాష్ట్రుఁ డగు 'తుకారాము' తోను భోల్చునచ్చును. వేమన్న వేదాం

తము, నీతులు, సత్యములు, నింద, హాస్యము మొదలగు విషయము లనేకములు వ్రాసెను. ఆతఁ డవి చేతితో వ్రాయ లేదు. వినువారు, శిష్యులు వ్రాసికొనిరి. వేదములవలె నవి నిలచియున్నవి. వేమన్న యుత్తరవయస్సున నీపద్యము లన్నియు నాతని శిష్యులుకోరఁగా నొక గ్రంథరూపమున సమకూర్చియుండినట్లు ఫలశ్రుతి, పద్యసంఖ్య, కావ్యాదిని కవిస్తుతి, గురుస్తుతి చెప్పుచున్నవి.

ఈతఁడు శైవాద్వైతి. శివుని నామము పరమాత్మార్థమున వ్రాసి యున్నాఁడు. శైవమునం దించుక యభిమానమును జూపిన ట్లనుచూనింపవచ్చును. వేమన్న దిగంబరియై వీధుల వెంబడి తిరుగువాఁ డని వాడుక కథలేగాక యాతని వాక్యములును, జిత్రపటములును సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. వేమన్న జీవితకాలమునందే గాక యిప్పటికిని ననేకులు వేలమంది శిష్యులు గలరు. అనేకు లీతనివలెఁ బద్యములు వ్రాసి నట్లు రమారమి యేఁబది గ్రంథములు చూపవచ్చును. వేదాంతకవుల కీతఁడు మార్గదర్శి. ఈతఁడు తనకుఁ బూర్వులైన శైవకవులగు పండితారాధ్యులు, పాలుకురికిసోమన్న, యథావాక్కుల అన్నమయ్య, మొదలగువారి ననుకరించుటయే గాక సంస్కృతమునందున్న వేదాంతగ్రంథముల భావములు పామరులకుఁ దెలియునట్లు తేటపఱచిన భాగము లనేకములున్నవి. వేమన్న ముకోకపియై వేదాంతి కుండరాని యహం భావము కలవాఁ డని యాతని వాక్యములే చూపవచ్చును

గాని యా కోపము సత్యము తెలియక ప్రపంచము పెడదారి నున్నది కావునఁ దన మార్గమునకు రమ్మని కోరునట్టి యు ద్రిక్తహృదయమునఁ బల్కిన పల్కులేకాని యాతఁ డొక జాతిని గాని, వేదములఁ గాని, కర్మలఁగాని, నీచబుద్ధితో గర్హించినవాఁడు కాఁడు.

ఈతని మరణానంతర మీతని శిష్యు లొక సమాధిఁ గట్టి కటారుపల్లెలో నీతని పూజించుచున్నారు. ప్రతిసంవత్సరము చైత్ర శు॥ నవమి నాఁడు తిరునాళ్ళు జరుగుచుండును. వేమన్నకు మ్రొక్కులు చెల్లించెదరు. ఆరాఁబడి యధికమై, వేమన్న వంశీకుల మని చెప్పకొనువంశములవారు వేఱుపడి యిప్పుడాప్రాంతముల ననేక సమాధులు కట్టుచున్నారు. వేమన్నల మని గుఱ్ఱము లెక్కి యాతని శిష్యులు సంచార మొనర్చి ప్రజలకడ ధనము స్వీకరించుచుందురు.

వేమన్న శైలి తెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపి ముగించెదను.

ఆ. వంపుకట్టి కాల్చి వంపు దీర్పఁగవచ్చు,  
కొండ లన్ని పిండి గొట్టవచ్చు  
కతివచిత్తు నునను కరగింపఁగారామ॥ వి॥

ఆ. కోపమునను ఘనతే కొంచమైపోవును  
గోపమునను మిగుల గోడు గలుగుఁ  
గోప మణఁచె నేని కోర్కెలు నీడేరు॥ వి॥

ఆ. ఉప్పలేని కూర యూనంబు రుచులకుఁ  
బప్పలేని తిండి ఫలములేదు

అప్పలేనివాడె యధిక సంపన్నుడు|| వి|

అ. పట్టి విడువరాదు పదిలక్షలకు నైనఁ  
బెట్టి చెప్పరాదు పేదకైన  
పెట్టి గొలువరాదు విభుఁ డెంత ఘనుఁడైన|| వి|

ఆ. ఇనుము విటిగెనేని యినుమాటు ముమ్మారు  
కాచి యతుకవచ్చుఁ గ్రమముగాను  
మనసు విటిగెనేని మటిజేర్చరాదయా ||వి||

అ. చంపదగినయట్టి శత్రువు తన చేతఁ  
జిక్కినెనిఁ గీడు నేయరాదు  
పొనఁగ మేలుచేసి పొమ్మనుటే చాలు|| వి|

ఆ. పనసలొనలక్కఁ బంచదారలకన్న  
జాంటితేనె కన్న జన్నుకన్నఁ  
జెఱకురసము కన్నఁ జెలిమాట తీసిరా|| వి||

అ. పతిని దూరరాదు సతి మానవతియైనఁ  
బెట్టి చెప్పరాదు పెద్దకైనఁ  
బతిని విడువరాదు పదిలక్షలకు నైన || వి||

అ. తనదు సవతితోడఁ దన యాయుధముతోడ  
నగ్ని తోడఁ బరుల యాలితోడ  
హాస్యమాడు టెల్ల హానిప్రాణమునకు || వి||\*

—o—

\* వేచున్న సంప్రార్థనాశీలతము— భోధనలు తెలియఁగోరు వారు నేను వ్రాసిన “వేమన” యను పెద్దగ్రంథమున విశేషములఁ జూచునది.



## బ మ్మె ర పో త నా మా త్యుఁ డు .

ఈ మహాభక్తుచరిత్రము తెలుఁగుదేశమునం దాశా-  
లగోపాలమునకుఁ దెలియును. ఈతఁడు వ్రాసిన యాంధ్రభా-  
గవతము సుప్రసిద్ధ మైనది. ఇందలిగ జేద్రమోక్షము,  
రుక్మిణీకళ్యాణము, కుచేలోపాఖ్యానము, శ్రీరామచరిత్ర-  
మును గూడ బాలురు బాలికలును వీధిబడులలోఁ బఠించు-  
చుండెడివారు. ఆంధ్రకవులచరిత్రములలో నీతని చరిత్రము  
వివరముగ వ్రాసియున్నారు. కావున విశేషములే యిందు  
వ్రాయుదును.

ఇతఁడు వ్రాసినట్లు చెప్పగ్రంథములు (1)వీరభద్రవిజయము  
(2) నారాయణశతకము (3) భోగినీదండకము (4) శ్రీమద్భా-  
గవతము. ఇందలి కడపటిగ్రంథములోఁ జాలభాగ మీతఁడు  
వ్రాసిన దైనను పంచమ పంచస్కంధములు, ఏకాదశ ద్వాద-  
శస్కంధములును పోతన్న శిష్యులో, తరువాతవారో వైన  
గంగన, ఏర్పూరి సింగన, హరిభట్టు, వెలిగండల, నారయ్య,  
మొదలగు కవులనేకులు వ్రాసియున్నారు. తక్కిన మూఁడు  
గ్రంథములును గూడఁ బోతన్న వ్రాసె ననువారును వ్రాయు  
లేదనువారును గూడఁ గలరు. వీరభద్రవిజయ భోగినీదండక  
కర్తృత్వ విషయమై నా యభిప్రాయము స్థూలముగఁ జెప్పి,  
ఫిమ్మట నారాయణ శతకకర్తృత్వమును గూర్చి విచారించె-  
దముగాక !

వీరభద్రవిజయము.

ఇది స్వప్నముగఁ బోతనకృత మని కృత్యాదివలనఁ దెలియుచున్నది. కాని యందలి యీక్రిందిపద్యమువలన నిది పోతన్నకృతము కాదని వాదించుటకు వీలగుచున్నది.

“భాగవతప్రబంధ మతి భానురత న్నిచియించి దక్షకృ  
ద్యాగకథాప్రసంగమరఁ నల్పవచస్కుండ నైతిఁ దన్నిమి  
త్తాగమవక్త్రోపపరిహారతై యజనైకతైవశా  
స్తాగమవీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్కతోడుతన్.”

ఈపద్యము పోతన్న వీరభద్రవిజయపుకై లిలో లేదు సరిగదా యిందలి కథయు సత్యముకాదు. ఈ చర్చ సంఘా  
రముగ శ్రీగురుజాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు తమ  
కవిజీవితములో వీరభద్రవిజయవివేక మని 623 పుటలోఁ  
జర్పించియున్నారు.

పై పద్యము సత్యమైనచో వీరభద్రవిజయము సృష్టి  
గ్రంథ మనుట కావంతయు సందేహములేదు. ఏమందురా?  
అన్యశఃప్రనాహమువలె భాగవతప్రబంధము వ్రాసిన పోతన్న  
తప్పలతడిక యగు వీరభద్రవిజయమును దానిపిమ్మట  
వ్రాసియుండ నేరఁడు. పైఁగా నాపద్యము ముదిరిత ప్రితి  
లోనే కనఁబడుచున్నదికాని వేర్వేరు దేశములయం దున్న  
పది తాటియాకుల గ్రంథములఁ బరికించినను పైపద్యము  
వ్రాతప్రతులతోఁ గనఁబడదు. కావున వీరభద్రవిజయ

మును ముద్రించిన శైవులలో లేక వారిప్రతివాసిన వారి పూర్వులలో దక్షకథలోఁ బోతన్న శివనిందవాసె నను భ్రాంతిచే నీ పద్యము వ్రాసి దాని కతికించియుందురు. కాని దేశమునం దది వఱకే వాడుకలో నున్న యితరప్రతులలోని కాపద్య మెక్కలేదు. వీరభద్రవిజయము శైవగురువుల ప్రోత్సాహముచే న్రాసితి నని పోతన్నయే చెప్పియున్నాఁడు. పోతన్న శుద్ధశైవకుటుంబమునఁ బుట్టినట్లు భాగవతకృత్యాదియే సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. ఆ శైవాచారసంపద కల కుటుంబమునఁ జిన్నతనములోఁ దా నీగ్రంథము వ్రాసితి నని పోతన్న చెప్పెను.

“వ. అయ్యవసరంబున పోమ కేఖరుఁడు (ఇవ్వఁటారిపోమ కేఖరగురువు) ఇట్లనియె.

సీ. గీ. ఉన్న దైనను మా కెల్ల నూహలొన  
వితపండువు బోలెను వీరభద్ర  
విజయమెల్లను వినఁ గడు వేడ్క యయ్యె  
నది తెలుఁగున రచియింపు మభిమతముగ॥

ఆ. పిన్నవాడ ననియఁ బెక్కు సత్కృతులను  
విననివాడ ననియు వెఱుఁగు మాని  
మత్స్యభావదివ్యమహిమచే నెంతైన  
కవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు॥

కావున నిది బాల్యమున వ్రాసె ననుట స్పష్టము. అదియైన గురువు బలవంతముచే వ్రాసెను గాని “పలికిం చెప్పువాఁడు రామభద్రుండఁట” యని భాగవతమువలె

తనగంటము కసితీర్చుకొనుటకు వ్రాసినది కాదు. భావము లున్నవి. భాష లేదు. కవితాధార యున్నది. గంటము నడు వదు. ఈ స్థితి గురువు కనిపెట్టి “సాధకముగ నిది ప్రాయము నాయనా!” అని కోరెను. పోతన్న వ్రాసెను. భాగవతము నకుఁ బిమ్మట వ్రాయక బాల్యముననే వ్రాసె ననినచోఁ బ్రతిపక్ష లేమియు నీవాదమును ఖండింపలేదు.

భో గి నీ ద ం డ క ము.

భోగినీదండకము నందలి కథ యసత్యము. అట్టికథ యేడెనిమిది చోట్ల జరుగదు. పోతన్న కాలములో భోగినీదం డకమునందుఁ జెప్పిన కుమారాన్నపోతావనీనాథుఁడు తండ్రియు, పోచమాంబ తల్లియుఁ గల సింగభూపతినిఁ జూపు వటకు నాదండకము పోతన్న వ్రాసె నన వీలులేదు. అది రాజసౌందర్యవర్ణనముకొఱ కెవ్వరో కవి వ్రాసియుండును. ఒక వేళఁ బోతన్న వ్రాసినను దానియందు దోషము లేదు. శైలిచూచి భ్రాంతిపడి యిది పోతన్న కంటఁగట్టి యుందురు. ఇంతకంటె నధికవివరములు వలసినవారు ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము పుటలు 381-386 చూడఁడు. భోగినీదండకకర్తృత్వమును గూర్చి వేఱుగఁ జర్చింపవలసినంతసాధనసామగ్రి చేర్చియున్నాను. కావున నిది పోతన్నదే యనుటకుఁ దగినంత నిదర్శనము లేదనియు, నొకవేళఁ బోతన్న వ్రాసినను దండక రచనమునందు దోషముగాని, యాతని నియమభంగముకాని కలుగలే దనియు మనవిచేయుచున్నాను.

నా రాయణ శతకము.

పరిషత్పత్రికలోను, ఐంద్రపత్రికలోను దీని కర్తృత్వమును గూర్చి విపులముగఁ జర్చ జరిగియుండెను. కాని యా వివాదము యుక్తులతోఁ గూడినదేకాని సరియైన కావ్యపఠన మొనర్చి చేసినచర్చ కాదు. నా వ్యాసమునందు ముందీచర్చ చేయుదునని చెప్పియుంటిని. కావున సాధ్యమైనంతలో నిచ్చట వినరించెదను.

ఈ శతకము ప్రతులు నేను నారాయణశతకము మొట్టమొదటఁ బ్రకటించిన నాఁటికి రెండున్నవి. ఒక టున్న దని వింటిని. ఇప్పుడు పదిప్రతులు దేశములో దొరకుచున్నవి. ఎన్నిప్రతులు చూచినను రెండుప్రతులలోఁ దప్ప గద్యము లేను. ఆ గద్య మైనను శతకము పోతన్నదని యెఱిగియున్న వారు వ్రాసిన భాగవతగద్యమేకాని యాగద్యము శతకాంతమునఁ బోతనామాత్యుడే వ్రాసియుండె నని ఋజువుచేయలేము. కాని చిరకాలమునుండి యీశతకము వాడుకలో నున్నది. వెల్లంకి తాతంభట్టు పోతన్న భాగవతము లాక్షణికముగ నెంచలేదని శ్రీ పీఠేశలింగముపంతులుగారు (కవుల చరిత్రము 141 పుట 1899) వ్రాసిరి గాని, పోతన్న భోగిని దండకమును తాతంభట్టు లాక్షణికముగ గ్రహించినాఁడని నారే (పుట 231 ఆంధ్రకవులచరిత్రము 1899) వ్రాసియున్నారు. వెల్లంకితాతంభట్టు, కస్తూరిరంగకవియుఁ గూడ నారాయణశతకమునుండి పద్యము లుదాహరించియున్నారు.

పరిషత్తులో నె 2167 న నొక లేఖకుఁడు భోగినీదండక, నారాయణ శతకములఁ గలిపి వ్రాసికొని యిట్లు వ్రాసి నాఁడు. “ముష్టూరి బొలమరాజుకొమారుఁడు పెదవెంగయ వ్రాసిన నారాయణశతకం, భోగినీదండకం” ఒక వేళ నీలే ఖకుఁ డివి రెండును బోతన్న వని విన వాడుక వలన నట్లు వ్రాసెనేమో? దండకము చివర పోతన్న వ్రాసినట్లు చెప్పటకు వీలైన పద్య మున్నది. ఇదిగోక నారాయణశతకము నందలి పదవ పద్యమైన యీక్రింది పద్యమును జూడఁగనే “యీక్రింది పద్య మాంధ్రులారాబొలగోపాలము నెఱుఁగుదును. ఇది పోతన్నది కావుననే జీవించి యున్న ”దని శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయుఁడుగారితో నంటిని.

మః ధర సింహాసనమై నభంబు గొడుగై తద్దేవతల్ భృత్యులై  
పరమామ్నాయములేల్లఁ పందిగణమై బ్రహ్మాండ మాగారమై  
సిరి భార్యామణియై విరించికొడుకై శ్రీగంగ సత్పత్రియై  
వరుస న్నిఘనరాజసంబు నిజమై వర్తిల్లు నారాయణా॥

ఈ పై పద్యమును పినని యాంధ్రుఁడును, అనుకరింపని మించివృత్తశతకమును గూడ లేదని చెప్పవచ్చును. ఈ పై కారణము లన్నియు నారాయణశతకము పోతన్న దనుకొనుటకుఁ గొన్ని యనుమానాస్పదము లైన కారణ చ్ఛాయలే కాని కారణములు కావు. ఈ క్రిందఁ జూపఁబోవు పద్యములఁ జూచి యీశైలి పోతన్న దగునో కాదో పాఠకులే నిర్ణయించెదరుగాక !

మ. తమలూఁ బుట్టినవిద్య గప్పికొనుచున్ దన్మూలసంసారవి  
భ్రములై కొందఱు దేలుచున్ గలఁగుచున్ బల్వెంటలన్ దైవయో  
గమునందే పరమేశుఁగొల్చి ఘనులై కైవల్యసంపాప్తులై  
ప్రమదం బందుదు రట్టినివు కరుణం బాలింపు మమ్మీశ్వరా॥

— పోతన్న భాగవతము 8—321.

మ. ఘనభోగాస్పదులై గతౌఘమతులై కారుణ్యులై పుణ్యులై  
ధనకీర్తిప్రదులై దయాభిరతులై ధర్మాత్ములై నిత్యులై  
మనుజాధీశ్వరులై మానోజనిభులై మాన్యస్తులై స్వస్తులై  
జనర న్నొప్పెడువారు నీపదమతుల్ యూహింప నారాయణా॥

— నారాయణశతకము 80

వ॥ “అత్తువద్యానైపుణ్యము గల భూపకుమారులతోఁ బనులకాపరు  
లెత్తువత్తురే యని క్రొవ్వున నవ్వుచుఁ బలికిన” — భాగ, దశ, ఉ,  
వచనము

మ. పనులం గాపరి యే మెఱుంగు మధురప్రాయోల్లసద్వృత్త వా  
గ్విసరారావము మోవిదా వెదురుగోవిం బెట్టినాఁ డంచు నిన్  
గసరుల్ దోపఁగ నాఁడు గోపికల తద్ధానంబులన్ మన్మథ  
వ్యసనాసక్తులఁ జేయుచందములు నే వర్ణింతు నారాయణా॥

— నాగాయణ. 51

మ. అలవైకుంఠపురంబులో నగరులో నామాలసాధంబు దా  
పల మంధారవనాంతరామృతసరః ప్రింజేందుకాంఠోపలో  
త్పలపర్యంకరమావినోదియుగు నాపన్నప్రసన్నుండు వి  
హల్యనాగేంద్రము పాహి పాహి యనఁ గుర్యాల్పించి సరంభియై?  
— భాగవతము 8. గజేంద్రమోక్షము 79.

మ. వరదుగ్ధాబ్ధితరంగజోత్కలలో వైకుంఠలోకంబులో  
విరజావీధి నయోధ్యలో మథురలో ప్రేక్షల్లలో ద్వారకా  
పురిల్లో బ్రహ్మశివేశ్వరాదిక త్ప్రభాంభోజంబులో నుండు వై  
ఖరి నాలోపల నుండు భాగవతసూక్ష్మాకార నారాయణా॥

— నారాయణశతకము 58.

“శా|| ఏరూపంబున దీని గెల్తు నిటమీఁ దేవేల్పుఁ జింతింతు”

—గజేంద్రమోక్షము - భాగవతము.

మ. ఏభావంబున నిన్ దలంచె గజయూధేంద్రుండు, నాపన్నుండై

యేభావంబున ద్రౌపదీయెడ రమాధికా యనెన్ వాయసం

బేభావంబున నీ శరణ్య మనెనో యీశా కృపాదృష్టిచే

నాభావంబు దలంపు నేర్పు కృపసేయం బాడి నారాయణా||

—నారాయణశతకము 91

నారాయణశతకమునందు భాగవతశైలి నున్నవని నే  
ననుకొన్న మరొకొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

మ. మనమార న్నచలేంద్రజాధిపతికి నృస్తాగ్రమాణిక్యమై

మునికోపానలద్వరాజతతికిన్ ముక్తిస్ఫురన్మార్గమై

యైనయన్ సాయకశాయికిన్ జననియై యేపారు మిన్నేటికిన్

జని మూలంబగు నంఘ్రి నాదు మదిలోఁ జర్చింతు నారాయణా! 7

మ. జగదాధారిక భక్తవత్సల! కృపాజన్మాలయాపాంగ! భూ

గగనార్కేందుజలాత్మ పావక మరుద్గాత్ర! ప్రదీప ప్రయో

గిగణస్తుత్య మహాఘనాశన! లసద్గీర్వాణసంసేవితా

త్రిగుణాకార! ముకుంద! నాదు మదిలో దీపింపు నారాయణా! 23

మ. పరుషాలాపము లాడ నూడి మది నీపాదార్చితారంభుండై

పరమానందసుయోగదీపకళచే భస్మంబు నొందించి యా

నిరతజ్ఞాన సుకాంతిదర్పణమునన్ నిస్సంగుండై తన్నుఁ దా

నరయం గాంచినవాఁడు నిన్నుఁగనువాఁడబ్జాక్ష నారాయణా!

ఇంక ననేకము లిట్టి వున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే

నీభాగము విడిచి యంత్యనియమయుక్తమగు శబ్దాలంకార

ములు పోతన్న యెవరినిఁ జూచి నేర్చుకొనెనో చూపెదను.

పాఠకులు పై పద్యములలో నంత్యనియమము పోతన్న బీజ



రూపకముగఁ జూపి భాగవతమునందుఁ గన్నులకు, చెవులకు.  
చిత్తమునకుఁ గూడ నానంద మొదవింపఁ గలిగెనని తెలిసి.  
కొనియుందురు.

ఈతని శతకమునందు దేవకీనందనశతకపుఁ జోలిక  
లున్నట్లు వేటొకచోటఁ జూపియుంటిని. ఈతఁడు శైవకుటుం  
బమునఁ బుట్టినవాఁ డగుటఁ జిన్నతనములోఁ బాలుకురికి  
సోమనాథుని వృషాధిపశతకమును, యథావాక్కుల అన్న  
మయ్య సర్వేశ్వరశతకమును దప్పక చదివియుండును.  
చూడుఁడు.

మ. సకలాధీశ్వరులై గణాధిపతులై సర్వజ్ఞులై నిత్యులై  
యకలంకాత్మకులై మహామహితులై యంభోజగర్భాండ ర  
క్షకులై యుండుదు రెల్లవారును భవత్సద్భక్తి నానాగణా  
ధికలీలావిధి నంతరంగముల వర్తింపంగ సర్వేశ్వరా!

(సర్వేశ్వరశతకము. 125 వరంగల్ ప్రతి)

మ. ఘనభోగాస్పదులై గతౌఘమతులై కారుణ్యులై పుణ్యులై  
ధనక్రిప్తమలై దయాభిరతులై ధర్మాత్ములై నిత్యులై  
మమజాధీశ్వరులై మనోజనిభులై మాన్యస్తులై స్వస్తులై  
వనర న్నొప్పెడువారు నీపదతతుల్ వర్ణింప నారాయణా!

(నారాయణశతకము 80)

మ. ఖలులై యాచకులై విరుద్ధవికటాకారాంగులై పంగులై  
బలహీనాతురులై రుజాపటలతాపచ్చన్నులై ఖిన్నులై  
చలనాందోభితచిత్తులై మలినులై జాత్యంధులై దుష్టులై  
యిల జన్మించెద రాత్మ మిమ్మిడక దా రీక్షింప సర్వేశ్వరా!

(సర్వేశ్వరశతకము. 36 వరంగల్ ప్రతి)

మ. నిరతానందవియోగులై నిరసులై నిర్భాగ్యులై నీమలై  
 కరుణాహీనమనస్కులై కఠినులై కష్టాత్ములై నష్టులై  
 పరుషవ్యాధినిబద్ధులై పతితులై భగ్నాంగులై మ్రగ్ధ వా  
 రరయన్ మిమ్మొగి నాత్మయం దిడని వా రబ్బాక్ష నారాయణా!

(నారాయణశతకము. 79)

ఇట్లే పాలుకురికి సోమనాథుని శతకము కూడ నీతఁడు  
 చదివియుండె నని చెప్పవచ్చును. శాల్యమునందు శైవగురు  
 వుల యాజ్ఞచే వీరభద్రవిజయము కేవల శైవగ్రంథము  
 వ్రాసినను, మఱికొన్ని దినములకు స్మార్తగురువువలన నద్వై  
 తజ్ఞానము నొంది శివకేశవభేదము లేనివాఁడై “చేతులారంగ  
 శివుని పూజింపఁ డేని” యని చెప్పిన వెంటనే శ్రీరామ  
 చంద్ర శ్రీకృష్ణుల కభేదము నొనర్చుకొని భావముల వెల్ల  
 డించెను. ఈ నారాయణశతకము వీరభద్రవిజయము రచిం  
 చిన పిమ్మట విష్ణుభక్తి కలిగి వ్రాసియుండును. పోతన్న భక్తి  
 జ్ఞాన వైరాగ్యము లీ శతకము నందు బీజరూపముగ మన  
 కగపడుచున్నవి. ఈతఁ డీ శతకము వ్రాయునప్పుడే భాగవ  
 తము వ్రాయ నుద్దేశించినట్లును, క్రమముగా సహజపాండిత్య  
 ముచేతనే ధార నలవరచు కొనుట కీ శతకము వ్రాసినట్లును  
 మనము తలంపవచ్చును. అదియునుగాక ముందుఁ దాను  
 చేయఁబోవు భాగవతరచనావిషయ మీ శతకమునం దనేక  
 విధముల పలుమార్లు వెల్లడించి యున్నాఁడు. ఈ నారాయణ  
 శతకమునందుఁ గూడ శ్రీరామ శ్రీకృష్ణభక్తిని వెల్లడిం

చెను. ఈతఁడు పరమేశ్వరవర్ణనము దివ్యరూపదశకములో వెల్లడించినది చదివినవా రీ శతకము పోతన్నకృత మనుటకు వెనుదీయరు.

మ. భూతవ్రాతము నంబుజాసనుడనై పుట్టింతు విష్ణుండనై  
 ప్రీతిం బ్రోతు హరుండనై చెఱుతు నిర్భేద్యుండనై త్రైగుణో  
 పేతందై పరమాత్మనై నిలుతు నీ పెం పెవ్వరున్ గాన ర  
 బ్బాతోద్భూతసుజాతపూజితపదాబ్జశ్రేష్ఠ నారాయణా!

నారాయణశతకము 24.

ఇతఁడు శతకము నందలి కృష్ణావతారవింశతిలో భాగవతము ముందు వ్రాసెద నని చెప్పె ననుట కీ క్రిందివాక్యములు నారాయణశతకమున నున్నవి చాలును.

“కనకాప్పన్ పసిమేసి \* \* పసిగొంచు వచ్చుటలు నే భావించు” 45

“గోబృందంబుతో వచ్చు మీ వన్నెల్ \* \* నే వర్ణించు” 46

“ఈ వర వృత్తాంతము లేను శత్రుకథగా వర్ణించు” 47

“నీ నాలన్ గాచిన భావ మిట్టివని నే వర్ణించు” 48

“గోపాలవ్రాతము గండు గోయిలలుగా వర్ణించు” 49

“గోశ్రేణుల్ చిందులు దొక్కి యాడుటలు నే జర్పించు” 50

“గోపికలు తద్దాంబులన్ \* \* చందములు నే వర్ణించు” 51

ఇట్లే రాసకీడి, వేణునాదము, గోపికా విరహము, పూతకీహరణము, కంసవధ, మొదలగు కృష్ణచర్యలు వర్ణించి చెప్పెద నని యనేక పద్యములలో స్పష్టముగాఁ జెప్పియున్నాడు. కృష్ణకర్ణామృతము నీతఁ డనుకరించినట్లు శతకము నందలి 47 వ పద్యము చదివినవారికిఁ దెలియఁగలదు. నారా

యణశతకములో భాషాదోషము లని మన యిప్పటి వ్యాకరణకర్తలలోఁ గొందఱు నిర్ణయించునవి యున్నమాట సత్యము. కాని పరిశీలించినవా రిట్టి సమానదోషములే భాగవతమునఁ గనఁగలరు. ఈ విషయముకూడ నారాయణశతకము పోతన కృత మనియే రాద్ధాంత మొనర్ప సాయపడునుగదా!

ఈతఁడు తన శతకమును శ్రావ్యతశతకములలోవలె దశకములుగా విభజించెను. ఈ సంప్రదాయము శైవశతకము లోఁగూడ నుండియుండును. దానిని లేఖకులో ముద్రాపకులో విడిచియుందురు. ఈతఁడు పదేసిపద్యము లొకదశకముగ (1) ఆదిదశకము (2) అవతారదశకము (3) దివ్యరూపదశకము (4) నామదశకము (5) కృష్ణావతారవింశతి (6) జ్ఞానవింశతి (7) మోక్షవింశతి యని విభాగించెను. ఆ విషయము నాతఁడే ఇట్లు వ్రాసెను.

“రమణీయంబుగ నాదిమంబు నవతారమ్మన్ భవద్దివ్యరూపము నామామృతమున్ దలంప దశక ప్రాప్తయ్యె కృష్ణావతారము సుజ్ఞానము మోక్షమున్ ద్వివిధ సంప్రాప్తిన్ శతాంధ్రాఖ్య కావ్యము నర్పించితి మీపదాబ్జములకున్ వైకుంఠ నారాయణా! 101

పరిషత్తుసంఖ్య 2167 పృతిలోఁ బైపద్యముతోపాటికింది రెండుపద్యములు నధికముగ నున్నవి.

## మోక్షవింశతి తుదిపద్యము.

నీమూర్తు ల్లన, నీకథ ల్విను, మదిన్ నీపాదనిర్మాల్యని  
 ప్సామోదంబు నెఱుంగ, నీచరణతోయం బాడ, నైవేద్యమున్  
 నీమం బొప్ప భుజింప నీజపము వర్జింపం గృపం జేయవే  
 శ్రీమించన్ బహుజన్మ జన్మములకున్ శ్రీఆదినారాయణా! 99

తపముల్ సత్కృతుపంచయజ్ఞ ఫలముల్ దానక్రియారంభముల్  
 జపముల్ పుణ్యనుతీర్థ సేవఫలముల్ సద్వీప విజ్ఞానముల్  
 ఉపవాస వ్రత ధర్మశీల ఫలముల్ ఒప్పారు నిన్నాత్మలో  
 నుపమింపంగల వారికిం గలవు వేయన్నీల నారాయణా!

(పరిషత్ 864 బి. ప్రతి.)

పైనఁ జూపిన “ధరసింహాసనమై—విరించి కొడుకై”  
 యను పద్యమేగాక భాగవతము నందలి “కమలాక్షునర్చించు  
 కరములు కరములు” మొదలగు పద్యములు పోతన్న కుల  
 శేఖరాళ్వారు లోకమున కనుగ్రహించిన ‘ముకుందమాల’  
 చదివి వ్రాసిన ట్లనుమానింప వీలుకలుగఁ జేయుచున్నవి.

శ్లో॥ దారావారా కరవరసుతా తేతనూజో విరిఞ్చిః  
 స్తోతా వేద స్తవసురగణో భృత్యవర్గః ప్రసాదః  
 ముక్తిర్మయా జగదవికలంతాపకీ దేవకీతే  
 మాతా మిత్రం వలరిపునుత స్త్వయ్యతో న్యన్నజానే॥ 32॥

శ్లో॥ జిహ్వోక్తిర్తయ కేశవం మురరిపుం చేతోభజ శ్రీధరం  
 పాణిద్వద్వనమర్చ యాచ్యుతకథా శ్రోత్రద్వయ త్వం శృణు  
 కృష్ణం లోకయలోచనద్వయహరే గ్గచ్ఛాష్టియ్యుగ్మాలయం  
 జిహ్వప్రమాణముకుంద పాద తులనీం మూర్ధన్నమాధోక్షజమ్॥ 19

ఒక్క నారాయణ శతకమునందే కాదు. పెక్కు శతకములలో ముకుందమాల, శివానందలహరి, భజగోవిందం, మహిమ్నస్తోత్రం మొదలగు స్తుతికావ్యములు, అష్టకములు పరమసత్యముల నెల్లడించు సంస్కృత కావ్యముల ననుకరించిన పోలికలు కన్పట్టునని చూపి యుంటిని.

పోతనామాత్యుఁ డార్వేల నియాగి బ్రాహ్మణుఁడు. కేసన లక్క-మల తనయుఁడు, కొండిన్య గోత్రుఁడు. బమ్మెర నివాసి యగుటచే నీతని కింటి పేరు గ్రామ నామమే యైనది. ఈతని వాసస్థలమును గూర్చియుఁ గాలమును గూర్చియుఁ జర్చలు జరిగి యున్నవి. వివరములు విడిచి నాకుఁ దోచిన యభిప్రాయము లీ క్రింద సంగ్రహముగఁ దెలుపుచున్నాను.

స్థల నిర్ణయము.

పోతన్న తన భాగవతకృత్యాదిని తా నేకశిలానగరంబున కేగి గురుజనుల యనుజ్ఞ వడసి భాగవతంబు రచియింప నారంభించితినని చెప్పియుండెను. శైవుఁ డగు తాను కేవల విష్ణుకథ యగు భాగవతము వ్రాసినచో పట్టుదల గల శైవ గురువుల కాగ్రహము వచ్చునని తలచి వీర శైవ గురువుల కాస్థానముగు నేకశిలానగరమునకుఁ బోయి యుండును. ఈ యేకశిలానగర మును నామము చూచి మొట్టమొదట భాగవతమును ముద్రించిన పురాణం హయగ్రీవ శాస్త్రిగారు వారికిఁ దెలిసియున్న కడపమండలము నందలి

‘ఒంటిమెట్ట’ కిది గీర్వాణీకరణ మని భ్రాంతిపడి, ఒంటిమెట్ట లోఁ గోదండరామస్వామి యాలయ ముండుటచేతను, అయ్యలరాజు తిప్పనాథుల కా దేవుఁడు సంబంధించినవాఁడగుటను, పోతన కడపమండలము లోని ఒంటిమెట్ట వాఁడని సూచించిరి. కవులచరిత్రమునం దా సూచనమును గ్రహించినప్పటి కిని కవిజీవితకర్త ఒంటిమెట్ట, ఒరంగల్లులలో నేదియో తెలియదని యనుమానించెను. ఇటీవలఁ గొందరు పండితులును, పరిషత్తువారును దీని విషయమై విచారింపఁగా ఒరంగల్లు ప్రాంతమున బమ్మెర యున్నట్లును, అచ్చటఁ బోతన్న వంశీకుల మని చెప్పుకొనువా యున్నట్లును గనుగొనిరి. అప్పుడు భాషాభిమాను లీ విషయమును జర్చింపసాగిరి. ఏకశిలానగర మను పదము “ఒంటిమెట్ట”కుఁ బర్యాయపదము కాఁజాలదనియు, “నెల్లుట్లవారము పోతన వంశీకులము” నని చెప్పుకొను వారు సత్యముగఁ బోతన బంధుగృహలైనను గాకపోయినను, పోతన్న ఓరుగల్లు ప్రాంతము నందలి బమ్మెర వాఁడనియును ధృవీకరించిరి. శ్రీవావిలికొలను సుబ్బారావు పంతులుగారు వారి రామాయణము నొక చేతను, పోతన్న భాగవతము నింకొక చేతను యోదండరాముఁ డందుకొనుచున్నట్లు భావించి ప్రకటించువఱకును శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు, లోకములో నిర్దురు మువ్వురు తక్క

తక్కిన వారును గూడ ఒంటిమెట్టయే పోతన్న జన్మస్థలమని నమ్ముచుండిరి. కాని యీ చర్చ పెరిగిన కొలది సత్యము బయటబడి శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ కవుల చరిత్రము నూతన ముద్రణములో నొరంగల్లు వాదము సరియైనదని తమ తొంటి యభిప్రాయమును మార్చుకొనిరి. అందుపై నాంధ్రవాల్మీకులును, వారి శిష్యులగు కడప మండలమువారును గోదావరీ మండలమువారు స్థలాభిమానముచే సృష్టి గ్రంథముల నొనరింపఁ జేయుచున్నారని యస్మదాదుల నందఱఁ గలిపి నిందింప నారంభించిరి. ఆ వాదోపవాదము లొక బండెడు గ్రంథము\* లైనవి కాని సత్యము నిర్ధారణము కాలేదనియే కడపమండలము వారిలోఁ గొండఱనుకొనుచున్నారు. ఈ వాదము స్థలాభిమాన మున్నంతవఱకుఁ దేలదు. కాని పోతన్న చెప్పిన యేకశిలానగరనామము తమ యొంటిమెట్టకుఁ బర్యాయపదముగా వాడుక యున్నట్లు 13, 14, 15 శతాబ్దములలోఁ బుట్టిన యొక్క శాసనమునందుఁ గాని, యొక్క గ్రంథమునందుఁ గాని చూపలేనప్పుడును, వరంగల్లున కేకశిలానగరనామము పర్యాయపదముగ నుండుటయేగాక చూపుపయోగములు వరంగల్లున కేకశిలానగరనామమున్నట్లు మనము కనుగొనఁ గలిగినప్పుడును, గోదావరి

\* (ఈ వాద గ్రంథములఁ జూడదలంచినవారు పరిషత్పత్రిక, సంవత్సరాది సంచికలు, పెద్దిభొట్ల వీరయ్యపంతులుగారి గ్రంథములు, కడప పోతన సమాజము వారి గ్రంథములను జూచుకొనుడు.)



వారివాదము నెగ్గినదో, కడపవారివాదము నెగ్గినదో తెలుప నక్కరలేదు. సత్యము, న్యాయము నెగ్గినదని చెప్పవచ్చును. వరంగల్లుచేరువను బమ్మెరయే గాక దానికిదగ్గరలో వెలిగం నల, ఏర్పూరు, ఖమ్మమెట్టు నను గ్రామములు కలవు. భాగ వతము పూరించిన వెలిగందల నారయ, ఏర్పూరి సింగన, చంద్రాభట్ల హరిభట్టు లిట్లు బమ్మెరకుఁ జేరువలోఁ గనఁబడు చుండఁ బోతన నొంటిమెట్ట వాడనుట కంటె నన్యాయ మింకొకటి లేదు. నా యభిప్రాయముచేఁ బోతన వరంగల్లు ప్రాంతము నందలి బమ్మెర వాడనియే!

### కాల నిర్ణయము.

భాగవత పీఠిక కర్తలు, కవిజీవిత, కవిచరిత్ర కర్తలును గూడ నీతని కాలనిర్ణయము ననేకవిధముల నొనర్చిరి. విజయ నగరము నందలి సాహిత్య పత్రికలో బోతన్న యెఱ్ఱాప్రిగడ కంటెఁ బూర్వండా యని యనుమానించిరి. ఈ వాదము లన్నింటికిఁ గలిపి నేనొకప్పు డాంధ్రపత్రికలో వ్రాసిన న్యాసము నీ క్రిందఁ జొందుపఱచుచున్నాను:—

“పోతనామాత్యుఁడు - కాల నిర్ణయము:—

ఈ నడుమ నీ పత్రికలో “సాహిత్య” నుండి పునర్ము ద్రితమైన యొక్క వ్యాసమునఁ బోతన్న కాల నిర్ణయమును గూర్చిన ప్రసంగమును బ్రకటించిరి. అం దీతఁడు తిక్కన

కాలమువాడని శంభుదాసునకుఁ బూర్వదాని యుదాహరించిరి. దీని కుపబలముగ నెల్లూగుశాసనములలో నొక శాసనమును జూపుచు దానిలో నున్న సంవత్సరము నుదాహరించిరి. రెండవకారణము శంభుదాసు నాదికవిస్తుతిలోఁ బోతన్నను పేర్చినకపోవుటకూడఁ గారణమనిరి. 12వ శతాబ్దమునందలి శిలాశాసనము నందుఁ బోతన్న పద్యము లుండుటచేఁ బోతన్న యంతకుఁ బూర్వమే భాగవతము వ్రాసియుండవలెనని మొదటి కారణమువలనను, గావుననే శంభుదాసుని స్తుతించి యుండలేదని రెండవకారణమువలనను, ఋజువుచేయుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. ఈ వాద మితరస్థితిగతులతోఁ బోల్చినప్పుడు సరిపోయినయెడల మన మంగీకరింపనగును. ఐనను శాసనమునందు వారే చూపిన కారణములలో నున్న బలహీనభాగముల ముందుఁజూపెదను.

ఈ శాసనమునందలి సంవత్సరము సందేహాస్పద మని “బట్టరువర్తు గారు” నెల్లూరి శాసనముల సంపుటములలోనే గుర్తించియున్నారు. అది మనమిత్రులు చూచి యుండవలెను. ఇదిగాక శాసనలిపికిఁ బ్రతిబింబమైనఁ జూచిన నదియేకాలపు లిపియో నిర్ణయింప నగును. పైఁగా శాసనము వ్రాయించిన యాతఁ డిది “యుద్ధరించడ మైనది” అని వ్రాసినాఁడు. “ఉద్ధరించుట” యనఁగా నదివఱకు వేయించిన శాసనము శీఘ్రమగుచుండ నిటీవల దిరిగి వేయించినది

కావలెను. నెల్లూరి శాసన సంపుటములలో నీశాసనమును గుఱించి వ్రాసినప్పు డిదియొక రాతిపలకమింద నున్నట్లు చెప్పియున్నారు. అందొకభాగము ముగించి రెండవభాగ మారంభించి నట్లున్నది.

శాసనపుఁ బ్రతి చదివినప్పు డది రెండుభాగములుగఁ గనఁబడుచున్నది. కావున నీ కాలనిర్ణయము నిలుచుటలేదు. అందువలన నితఁడు శంభుదాసునిఁ బొగడక పోవుటవలన నతనికంటెఁ బూర్వఁడనునట్టి యాలోచనమును యథార్థముగఁ గనఁబడుట లేదు.

వ్యాసకర్తల రెండవయాహుయే సరియైనచో మనకుఁ బోతన్న కాలనిర్ణయ మొకకష్టకార్యము కాదు. చూడుఁడు. మడికి సింగన తన పద్మపురాణములోఁ దా నాకావ్యమును “ఆ కరయుగానల మృగాంశక వత్సరములఁ బూర్తిచేసితి” ననుచున్నాఁడు. ఇతఁడు దీనినిఁబట్టి క్రీ॥శ॥ 1420లో నున్నది సుస్పష్టము. ఇతఁడు భాగవతము దశమస్కంధము ద్వీపదగారచియించియున్నాఁడు. ఇతఁడును శంభుదాసునకుఁ జాలపిమ్మటినాఁ డయ్య నాతని స్తుతింప లేదు. (378 పుట ఆంధ్రకవుల చరిత్రము 1918) శంభుదాసు కవిత్రయములోఁ గడపటివాఁ డగుటను, 14 వ శతాబ్దమువాఁడై వారి కాధునికుఁ డగుటను, కవిత్రయము భారతము పూర్తిచేసిన విషయము శంభుదాసు

నకుఁ బిమ్మటఁ గొంత కాలమునకుఁగాని నాడుకలోనికి వచ్చి  
 ప్రమాణముగ నంగీకారము నొందకపోవుటను, శ్రీనాథుని  
 వంటి దగ్గఱకవు లొకరిద్దఱు శంభుదాసు నుగ్గడించినను,  
 శ్రీశ॥ 14, 15 శతాబ్దములయందలి కవులు శంభుదాసు నెఱుఁ  
 గకయో, యెఱిఁగియుఁ బ్రమాణముగ నాథునికుఁ డగుట  
 నంగీకరింప నిష్టములేకయో స్తుతింపలేదు. కవిచరిత్రము నను  
 సరించి కవిత్రయమును మొట్టమొదట స్తుతించినవాఁడు  
 జక్కన. శ్రీనాథుడు, అనంతామాత్యుడు, ప్రౌఢకవి మల్ల  
 న్నలు కూడఁ గవిత్రయమును వర్ణించియున్నారు. ఈవిషయ  
 మిట్లుండనిండు. మడికి సింగన్న భాగవతము దశమస్కంధము  
 ద్వీపదగా రచియించినాఁడు కదా! ఈతఁడు తనకు నూఱు  
 సంవత్సరములు పూర్వము పోతన్న భాగవతమును రచియిం  
 చినచో నది యెఱుఁగక యుండునా? పోతన్న నీతఁడు తన  
 దశమస్కంధముననైన బేర్కొనవలదా? దివ్యమహిమలు  
 కలవాఁడని మహాభక్తుఁడని పేరుగాంచిన పోతన్న ప్రసిద్ధుఁడు  
 గాక యుండునా? సింగన్న ద్వీపదభాగవతము శ్రీపీఠాపు  
 రమురాజావారి లిఖిత గ్రంథములలో నున్నది. కాబట్టి  
 మడికిసింగన్నకుఁబూర్వము పోతన్న యుండె ననుట యుక్తి  
 యుక్తముగ లేదు.

నాచన సోమన్న “అరిఁజూచుకొ హరిఁజూచు”నను  
 పద్యమునకుఁ బ్రతిగఁ బోతన్న “వరుఁజూచుకొ పరుఁజూచు”

నను పద్యమును భాగవత పీఠికకర్తలు చూపియున్నారు. భాగవతమూలకథలో లేని విష్ణుపురాణ హరివంశకథలను, వర్ణనలను జేర్చి పెంచిన పోతన్న నాచన సోమనాథాది కవులకుఁ బిమ్మటివాఁడు కావలెను. ఒకవేళ వీరే యాతనిఁజూచి యనుసరించి రన్నప్పడు పోతన్న నితర కవులెవ్వరును 13, 14 శతాబ్దములలో స్తుతింపకపోవుటకుఁ గారణములు ప్రతిపక్షములు చూపవలసి యుందురు. ఈ పై రెండు సందేహములు సంతబలమైనవి కావు. ఈ క్రింద బలవత్తరమయిన కారణము లచేఁ బోతన్న కాలనిర్ణయము వీలగునా? చూతము.

(1) మడికి సింగన్న (1420) కుఁ బోతన్న పిమ్మట వాఁడైనప్పు డెప్పటివాఁడని చూడవలసియున్నది. దోనేరు కోనేరుకవి తన కాలము తన గ్రంథములో వ్రాసికొనినాఁడు. ఈతఁడు బాలభాగవతమును వ్రాసెను. ఇతఁడు కీ॥శ॥ 1560 ప్రాంతములవాఁడు. ఇతని భాగవతసారము సంపూర్ణ భాగవత ముండినప్పుడే యుండవలెను. పైఁగా దోనేరు కోనేరుకవియే “పెద్దభాగవత ముండగా నీ చిన్నది రమ్యమా? అని నిరసింపకుఁడు, తల్లికంటె నామె పిల్ల మనోహరముగ నుండదా!” యని సమాధానము చెప్పినాఁడు. అదివఱకున్న సంస్కృత భాగవతమున కిది పిల్ల యనుకొన వీలులేదు. ఏమందురా? అట్టియెడఁ దెలిగించితి ననియే చెప్పుచు కాని యీ శ్లోక్తి చెప్పియుండఁడు. కావునఁ బోతన్న కీ॥శ॥ 1420 కిని 1560

కిని నడుగు నున్నాడని నిర్ణయింపనచ్చునని తోచుచున్నది.  
దీని కితర కారణములు కూడ బల మీయవలెను.

(2) కృష్ణదేవరాయని కాలమున నున్న వైష్ణవుడగు పెద్దన్న గాని, వైష్ణవుడగు ధూర్జటికాని పోతన్నను స్తుతింప లేదు. “మహిముక్త వాగనుశాసను” అను పద్యమున రామ రాజభూషణుడు పోతన్న పేరెత్తలేదు. వీరందఱును రాజా శ్రీతులు కావున రాజులఁ దిట్టిన పోతన్న యెడ వైముఖ్యము నొందినో - కర్ణాటకుల నాశ్రయించిన వీరు “కర్ణాటకిరాట కీచకాధము” లనిన పోతన్నను విస్మరించిరో - లేదా పోతన్న నారి సమకాలికుఁడో - చెప్పవీలులేదు. పోతన్నను మొట్ట మొదట స్తుతించిన వాఁ డయ్యలరాజు రామభద్రుడు. “అంధ్ర సద్భాగవతకర్త నభినుతించి” అని యున్నది. ఎఱ్ఱా పెగడ తన మల్లాణచరిత్రము నందలి యాదికవిస్తోత్రలో “వేము నల పోతన” అని స్తుతించెను. ఇతఁడు కృష్ణరాయని కాలమువాఁడు. వెల్లంకి తాతంభట్టు సంక్షేపభాగవతమును వ్రాసినట్లు సంవత్సరాదిసంచికలోఁ బుష్పాంజలిలోఁ బద్యముఁ జూడుడు. ఈ విషయము కడపవాదమువారికి బలము. ఐన నిదియే యాధారము కానేరదు. అయ్యలరాజు రామ భద్రుఁడును క్రీ॥ శ॥ 1550 ప్రాంతములవాఁ డగుట నాంధ్ర భాగవతము కృష్ణరాయనికిఁ గొంచ మీవ లావల రచియించి యుండవలె నని మనము చెప్పవచ్చును. అయితే మనమిత్రు

లగు ప్రతిపక్షాలు చెప్పనట్లు 12 వ శతాబ్దమున వ్రాసియుండఁ గూడదా? యను సందేహ మింకను వీడలేదు. వారివాదము నకుఁ బ్రతిబంధకములు కూడఁ జూతము.

(1) పోతన్న వని చెప్ప “కర్ణాట కిరాట కీచకాధ ముల” మున్నగు పద్యము లసత్యము లని మన మంగీకరింప వలసివచ్చుచున్నది. ఏమనఁగా? క్రీ. శ. 12, 13 శతాబ్దముల లోఁ గర్ణాటక రాజ్యము లేదు. కర్ణాటక దేశము నేలు నాళుక్యులో, చోళులో కర్ణాటకరాజులు కావచ్చు నను కొందము. ఇంకొక సాధనమును బరికించెదముగాక?

(2) బమ్మెరపోతన్న కొడుకు మల్లన్న. మల్లన్న కొడుకు కేసన్న. ఈ కేసన్నకుఁ బోతన్న తండ్రిపేరు పెట్టిరి. ఇతనికి ప్రాధాన్యత యని పేరున్నది. ఈ ప్రాధాన్యత కిరువురు భార్యలు. ఇరువురు భార్యల కిరువురు పుత్రులు. కేసన్న, మల్లన్న లని వారిపేర్లు. వీరిరువురు జంటకవులై కొన్ని గ్రంథములు వ్రాసిరి. ఇందు దాతౌయణీపరిణయము, విష్ణుభజనానందమును లోకమునకుఁ జిక్కినవి. ఈ రెంటిలో దాతౌయణీపరిణయమును బోడూరి పెదరామామాత్యుఁ డనుకవి (శివరామాభ్యుదయమును ద్వ్యర్ధి కావ్యకర్త) వ్రాసి వ్రాసి శా॥శ॥ వర్ణములు గ్రంథముచివర వ్రాసియున్నాఁడు. శా॥ శ॥ 1678 లోఁ దా నీప్రతి 80 సంవత్సరముల నాఁటిది

వాసి యిచ్చితి నని చెప్పినాడు. ఈ క్రింది వంశవృక్షమును జూడుడు.

గురిజాల రంగరాజు

|  
మల్లన సోమయాజి (ముత్తాత) 1685 క్రీ. శ.  
(దామోయణి పరిణయ కృతిభర్త)

|  
యజ్ఞమాత్య (తాత) 1695 క్రీ. శ.

|  
చార్వతీశ్వరుడు (తండ్రి) 1725 క్రీ. శ.

|  
పేరమంత్రి  
(శివరామాభ్యుదయకృతిభర్త) 1755 క్రీ. శ.  
(1678 శా॥ శ॥)

ఈ శివరామాభ్యుదయము వ్రాసిన కవి పోడూరి పెద రామామాత్యుడు. తత్కృతిభర్త కాలము మనకు సుస్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది కదా! ఈ పోడూరి పెదరామామాత్యుని పద్య మొక్కటి వినుడు. కృతిభర్త యగు పేరమంత్రినిఁ గూర్చి చెప్పినది.

“సీ. ఏమంత్రి కులపూర్వఁ డిల జమత్కార భా

రత. మందె శ్రీరంగ రాజనామఁ



దే మంత్రీముత్తాత యా మల్లయజ్ఞ దా  
దామాయణీపరిణయగంధ మందే.”

(శివరామాభ్యుదయము.)

అనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1755 లో నున్న పేరమంత్రి ముత్తాత  
యగు మల్లన సోమయాజి దామాయణీపరిణయము కృతినం  
దెను. ఇప్పుడు మనకు దామాయణీపరిణయకృతికర్త లున్న  
కాలము తేలదా? పోడూరి పెదరాముఁడే వ్రాసినది వినుఁడు.

“నీ ధా తాశ్వయుజ కృష్ణ దశ మీంచువారంబు

వరకు దామాయణీపరిణయంబు

.... ....

గీ. జేసి వంశ వర్ధనుడయి సిరుల వెలయు

పేరమంత్రిశ్వరునకుఁ బోడూరి పెద్ద

రాముఁ డెనుబది సంవత్సరములనాఁటి

ప్రతి విమర్శించి వ్రాసిచ్చె పక్షమునకు॥”

కావున పేరమంత్రి ముత్తాత పేరమంత్రి కెనుబది  
సంవత్సరములు పూర్వు డనవచ్చును గదా! క్రీ॥ శ॥ 1755  
లో 80 సం॥ రములు తీసివేసినచో క్రీ॥ శ॥ 1675 ప్రాంత  
ముల దామాయణీపరిణయము వ్రాసియుండవలెను. ఈ కృతి  
వ్రాసిన కేసన మల్లకవుల ముత్తాతయగు పోతన కాలమిప్పుడు  
సులభసాధ్య మగుచున్నది. ఈ 1675 లో 100 సం॥ రములు  
తీసివేసినచో దామాయణీపరిణయకర్తల ముత్తాత కాలనిర్ణ  
యము స్థూలముగఁ దేలవలయునుకదా! అనఁగా క్రీ॥ శ॥  
1575 లో పోతనామాత్యుఁ డుండవలెను. ఆ కాలమునందుఁ  
బురుషులు చిరకాలజీవు లైనను, 75 సం॥ రములు మన

యూహల భేదములక్రిందఁ, దీసివేసినను, క్రీ॥ శ॥ 1500 కంటెఁ బోతనామాత్యుడు వెనుకకు వెళ్ళుడు. మన విజయ నగరము మిత్రులు పోతన్న నింకొక 200 సం॥ రములు వెనుకకుఁ బంపనెంచుచున్నారు.

ఈ కాలనిర్ణయము నిశ్చయమైనయెడల భాగవత పీఠికారులు వ్రాసిన క్రీ॥ శ॥ 1378 లోఁగాని, పునర్ముద్రణమైన యాంధ్రకవులచరిత్రము నందలి 1405 సం॥ రమున జననమొందికాని, శ్రీనాథునికి సమకాలికుడై కాని, కాక, బహుశః క్రీ॥ శ॥ 1480-1520 ప్రాంతముల పోతన్న యుండెననవచ్చు నని కనఁబడుచున్నది. వెల్లంకి తాతంభట్టు భాగవతసారము వ్రాసెను. ఇతఁడు నారాయణశతకము నుండి పద్యములు తన లక్షణములో నుదాహరించి యున్నాడు. భోగినీదండకము తాతంభట్టునాఁటికే యున్నది. ఈ విషయముల ననుసరించి కూడఁ బరిశీలించి యనేక కలహముల కాకర మైన పోతన్న కాలము నిర్ణయించెదరుగాక!”

(ఆంధ్రపత్రిక. 22-3-1920, 23-3-1920.)

నా యూహచేఁ బోతన కృష్ణరాయని కించుకఁ బూర్వుడు. స్పష్టముగ క్రీ॥శ॥ 1420-1560 లకు నడుమపాడవి మన విజయనగరపు మిత్రులవాదము ననుసరించియే (మడికి సింగన్న) పొగడకపోవుటచే చెప్పవచ్చును.

బమ్మెర పోతన్న కొడుకు మల్లనయనియు, నాతనికి ప్రౌఢసరస్వతి కొడు కనియు, నా సరస్వతి కిరువురు భార్య

లనియు, నాభార్య లిరువురకు నిరువురు పుత్రులు లుదయించి రనియు, వారిపేళ్ళు కేసన, మల్లనకవు లనియు, వారిర్వురును గలసి దాక్షాయణీపరిణయమును, విష్ణుభజనానందమును వ్రాసిననియుఁ గదా తెలియుచున్నది. బమ్మెర ప్రౌఢ సరస్వతి యల్లుడును, పై జంటకవుల శావమఱుదియు నగు అజ్జరపు పేరయ లింగకవి ఒడయనంబివిలాసమువలనఁ గూడఁ గొన్ని వివరములు చిక్కును. పోతన్న మనుమఁడగు ప్రౌఢ సరస్వతి గోదావరీతీరము నందలి యజ్జరము, ఆచంట, ఐతం పూడి, ప్రాంతములకు బమ్మెరనుండి గురిజాలవారితో వలస వచ్చియుండుననియు, పోతన్న వంశీకు లిప్పటికిని దాహిత్ర సంబంధమువారు తణుకుతాలూకాలో మాబండుగులై యున్నారనియు, మనవి చేయుచున్నాను. ఈ గ్రంథముల వివరములు కావలసినవారు నా యీ క్రిందివ్యాసములఁ జూడ వచ్చును. (1) దేశమాత 12-12-1917; (2) హితకారిణి 28-4-1918; (3) ఆంధ్రప్రతిక(పైది). దాక్షాయణీపరిణయము వ్రాతప్రతి నాకడను, విష్ణుభజనానందము ఓరియంటలు లైబ్రరీలోను గలవు.

“బమ్మెర పోతరాజకృత భాగవతంబు సలక్షణంబుగా  
కిమ్మహి నేమిటం గొదవ యెల్లపుడున్ భవనాశ హేతుభూ  
తమ్మయి; లోకనాయకకథావినివేశిత సర్వసాధు చి  
త్తమ్మయి; గోస్త నీరసయుతమ్మయి యున్నినో; పాపివిన్నిసో”  
(అముద్రితగ్రంథచింతామణి సం. 10. సం. 10-1897)

## అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుండు

మన మీవఱకు “అయ్యలరాజు” వారిలోఁ బ్రథమ కవిగా రామాభ్యుదయమును రచించిన రామభద్రు నెఱుఁగుదుము. ఈ వంశమునందుఁ బుట్టిన అయ్యల భాస్కరకవులు రెట్టమతశాస్త్రమును, నారాయణామాత్యుండు హంసవింశతియు రచియించిరి. కాని వీరందఱకుఁ బూర్వజ్ఞుడైన త్రిపురాంతకుండు రామాభ్యుదయకర్తయగు రామభద్రునకుఁ దాతయైనట్లు కన్పట్టుచున్నాఁడు. ఇతఁడే రఘువీరశతకమును రచియించినవాఁడు. ఈతని శతకము సంపూర్ణముగ దొరకుచున్నది. వీరి యింటిపేరు “అయ్యలరాజు” వారని యీ త్రిపురాంతకుని తండ్రి వలన వాడుకలోనికి వచ్చినను, రంగరాట్టచందాది లక్షణగ్రంథముల వలన వీరి యింటిపేరు “పుత్తేటి” వారని వాడుక యున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. పుత్తేరు వాసమున నీయింటిపేరు వచ్చినదేమో యనవచ్చును.

రామభద్రకవి కృష్ణరాయని ప్రోత్సాహముచేఁ దన చిన్నతనమున సకలకథాసంగ్రహమును వ్రాసినట్లు చెప్పకొనుటచేత రామభద్రుని తాతయగు త్రిపురాంతకుండు క్రీ॥శ॥ 1460 ప్రాంతముల నుండి యుండివచ్చును. కాని యిటీవల దొరకిన “ఏకశిలానగరమాహాత్మ్య”మును నొక కల్పితగ్రంథమునందీ క్రింది విశేషములు కాన్పించుచున్నవి.

“శివదేవరాయ లను ప్రభు, సవినయత ని్వజయనగరసామ్రాజ్యం డై  
నవఖండంబుల నేలుచు, నవరశముగ రామదేవు నర్చనచేసెన్.

వ. అట్టికాలంబున శాలివాహనశకవర్షంబులు వేయిన్నన్నుట డెబ్బది  
మొదలు ఎనుబదిరెండువఱకుఁ దన రాజ్యంబునకు లోఁబడిన సిద్ధవటపురం  
బున కిరుదెసల వంటిమిట్ట శ్రీరాములవారికి సకల భోగంబులు జరుగుటలఁ  
గొన్ని పురంబుల నరణించిచ్చె. ఆ సమయమునందు,

ఉ. అయ్యలరాజవంశజుఁడు నాలును బంధులు మిత్రులాదిగాఁ  
జయ్యనఁ బుత్రునెత్తుకొని స్వామికి నర్చనసేయు వేళఁ ద  
ల్లయ్యెడఁబుత్రునుంచి బహుళమ్ముగ వేడుచునుండి రాత్రియై  
పొయ్యిరి బిడ్డయం చనక పొల్పుగ రాముల మాయె ! చిత్రమో!

గీ॥ ఉదయమున లేచి బిడ్డను వెదకుకొనఁగ  
నెల్లెడలఁ గాన కాత్మలోఁ దల్లడిల్లి  
బదియునొక్క నెలయు బాగుగాఁ బెంచితి  
నిచ్చి నతని కియ్య నేమి కొదవ॥

క॥ అనుచును మూఁడుదినంబులు  
తనయాత్మం బుత్రుఁ దలఁచి తారక నామం  
బును జపియించుచు నుండిన  
గనుగవతున్ దోఁచె సుతుఁడు కాపున్నక్రియన్॥

క. నాలవనాఁడును పూజా మూలంబుగ నంబియరుగ ముఁహరివలెఁ దా  
కాలుని గెలిచిన పుష్కరు వారెం గుడినుండి పెడలె వనుగరు నెంతన్॥

గీ. తల్లిదండ్రీమొదలు దగ వారివారల  
హర్ష మొదవ దా మహర్షిశముల  
దలఁచుకొంచుఁ బేరుదగు రామభద్రయ్య  
యనుచుఁ బిలిచికొనుచు సరిగి రపుడు॥

క. ఆ రామభద్రయాఖ్యుఁడు,  
శ్రీరాముల దయను బొంది చెలగుచుఁ గవియు

యా రాయప్రోలువడ్డను,

పాటుండు ప్రబలకవియ్యుఁ బరగుచు నుండెన్॥”

(మూండు. అధ్యాయ. ఏకశిలానగరమహాత్మ్యము.)

అను విచిత్రకథ రామభద్రుండు శా॥ శ॥ 1470-1482 వఱకు ననఁగా శ్రీ॥ శ॥ 1548-1560 వఱకు (?) పాలించిన శివ దేవరాయలప్రోలు కాలములోనివానిగాఁ జేయుచున్నది. ఒకవేళ కృష్ణరాయనికాలమున బాలుండై తరువాత రామ భద్రుండు పెద్దవాడయ్యె ననుకొంద మనిన, రామభద్రుండు శివదేవరాయలకాలమునఁ బసిబాలుండైనట్లును, ఆతని తలి దండ్రులు గుడిలో బిడ్డను మఱచి వచ్చినట్లును; మఱి మూండుదినములకు దొరికినట్లును, తల్లి యగు సీతాదేవియే పాలించి పెంచెనా, బిడ్డ యెట్లు జీవించె నని తల్లిదండ్రు లాశ్చర్యము నొందినట్లును పైకథ చెప్పుచున్నది. మూండు దినములకుఁ బిమ్మట బిడ్డఁడు బ్రతికియుండఁ తలదండ్రు లిట్ల నుకొనిరట!

క॥ సీతారాములు పెంచిరొ, యేతీరున బ్రతికివచ్చె న్నకుఱుండు శ్రీ

మాతయయి సీత స్తన్యం, బీతనిని నిచ్చె ననిరి పృథివిని దివిని॥ 3 ఆ॥

కావున శివదేవరాయలు కాలమునాటికిఁ జంటిబిడ్డఁ డుగా నున్న యీ రామభద్రుండు కృష్ణదేవరాయని కాల మున నెట్లుండఁ గలుగును? కావున నీ గ్రంథవిషయములు విశ్వాసజనకములు కావు. ఐనను పరిశీలింపవలసియున్నది. కావునఁ బ్రస్తుతము రామభద్రుని కృష్ణరాయనికి సమకాలి కుండని యంగీకరించి యాతని తాత యగు రఘువీరశతక

కర్త మఱి 40 సంవత్సరములకు వెనుక, అనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1460 ప్రాంతములనుండు నని నిర్ణయించుకొందము. రఘువీర శతకము వ్రాసినది త్రిపురాంతకుండా, రామభద్రుడా యను వివాద మీ క్రిందిగద్య వలనఁ గలిగినది.

“ఇది శ్రీమదొంటిమెట్ట రఘువీరశతక నిర్మాణకర్తత జగ దేకఖ్యాతిధుర్యాయలరాజు తిప్పయమనీషి పర్వతాభి ధాన పౌత్రాక్కయార్యపుత్ర, పరిశీలిత సమిద్ధ రామానుజ మత సిద్ధాంతమర్క ముమ్మిడివరదాచార్య కటాక్షవీక్షాపాత్ర హృదయ పద్మాధిష్ఠిత శ్రీరామభద్రకవిప్రణీతంబైన రామాభ్యుదయంబునందు ....”

రఘువీరశతకనిర్మాణకర్తనుండు తిప్పయ్య యను త్రిపురాంతకుం డని కొందఱును, రామభద్రుం డని కొందఱును నిర్ధారించిరి. కాని కీర్తాభిరామము పీఠికలో నున్న యీ క్రింది పద్యము సందేహము తీర్చుచున్నది. పై గద్య మున నావిశేషణము తాతకే చెందునని కవి యభిప్రాయ మని స్పష్ట మగుచున్నది.

చ॥ అతులప్రాశ్నిమ మీటు రాయకవి యయ్యలొజ్జ సత్పత్రుం డం చితభక్తిన్ ద్రిపురాంతకుండు రచియించెన్ తెన్లుపద్యంబులన్ శతకం బొక్కటి దీని నీవు విని యాచంద్రార్కమై నిల్పు ప ర్వతకన్యాసత యెంటిమిట్టరఘువీరా జానకీనాయకా \*॥

\* ఈ పద్యము తంజావూరు రఘువీరశతకప్రతిలోఁ దాము చూచితిమని శ్రీవేటూరి పృథ్వాకరశాస్త్రిగారు కూడఁ జెప్పుచున్నారు.

ఈ పద్యమువలన రఘువీరశతకకర్త త్రిపురాంతకుండు కాని రామభద్రుండు కాడని తేలుచున్నను, రంగరాట్ఛందాది గ్రంథములలో “పుత్రేటి రామభద్రుని రఘువీరశతకమునందు” అని లక్ష్యము లుదాహరింపబడినవి. రామభద్రుండు కూడ మఱియొక రఘువీరశతకమును నిర్మించెనో, పై రామాభ్యుదయగద్యమే తల్లాక్షణికులఁ గూడఁ బొరపెట్టెనో తెలియదు. రామాభ్యుదయగద్యయందలి “శతకనిర్మాణ కర్మత” విశేషము తాతగారికే చెందు నని పై పద్యము ననుసరించి తలంచెదముగాక!

పై పద్యమునందలి “రాయకవి యయ్యలరాజు” అను విశేషణమువలనఁ ద్రిపురాంతకునియింటిపే రావఱకు “రాయకవివా” రని కాని, లేక త్రిపురాంతకుని తండ్రికూడఁ గవియనియు, సామాన్యకవి గాక కవిరాయఁడనికాని, ఏ కర్ణాటకరాయలకడనో కవియని కాని సందేహించుటకు వీలగుచున్నది. కాని యాతని విశేషము లేనియుఁ దెలియవు. ఆతని గ్రంథములును జిక్కవు.

త్రిపురాంతకుని రఘువీరశతక మాకాలమున మిక్కిలి వ్యాప్తి నొందుటయేగాక లాక్షణికు లంగీకరించుటచేఁ బ్రాథమికగ్రంథముగఁ బ్రసిద్ధికెక్కి యుండును. కావుననే రామభద్రుండది యొక విశేషముగనీ శతకనిర్మాణకర్మకుఁ డగు నాతని మనుమఁడ నని గద్యలోఁ జెప్పకొనినాఁడు. రఘువీరశతక



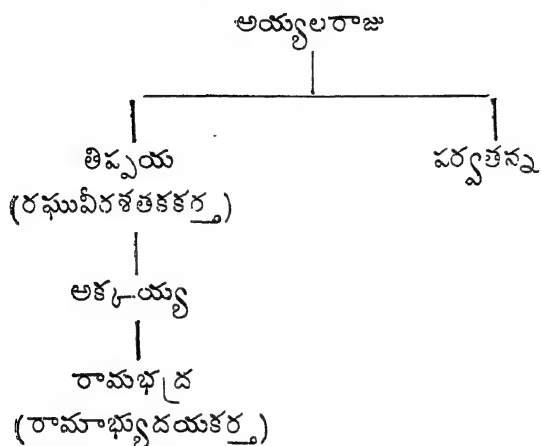
మా కాలమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధికి నచ్చినట్లును, శతకకవుల గూడ మనపూర్వులు గౌరవించినట్లును, జెప్పట కిది ప్రబల నిదర్శనముగాఁ జూపవచ్చును.

ఇందలి మొంటిమెట్ట కడపమండలములోని దనుట కేయభ్యంతరము లున్నట్లు తెలియదు. ఓరుగల్లువలె నిచ్చట వాదప్రతివాదములు కన్నట్టవు. కాని యీ కవులలో నెవ్వరిని బట్టియో వచ్చినవాడుక ప్రమాదమున జనశ్రుతిలోఁ బోతన్నకుఁ దగిల్చిరి. భక్తుఁడును, పై విచిత్రకథానాయకుఁడు నగు రామభద్రుని గుఱించి చెప్పకొనుకథలే పామరులు పోతన్నకు ముడిపెట్టుటయు నది క్రమముగాఁ జరిత్ర వలకెక్కి బలసినది కాఁబోలు. మొత్తముమీదఁ నొంటి మెట్టగూడ మంచికవులు పుట్టినచోటు!

పోతన్న యోరుగంటికిఁ బోయినను దత్కవికే సమకాలికుఁడు, భక్తుఁడు, మహాకవియు నగు త్రిపురాంతకుఁ డను శతకకర్తతో సమానుఁ డనఁదగిన కవినిఁ గడపమండలము చూచుకొని యానందింపవచ్చును.

ఈతఁ డార్వేలనియోగి. అయ్యలరాజు పుత్తుఁడు. అపస్తంబసూత్ర కాశ్యపగోత్రజుఁడు. కవులచరిత్రమునందు రామభద్రకవి తిప్పయార్యుని ప్రపౌత్రుఁడు, అక్కయార్యుని పుత్రుఁడు నని వ్రాసియున్నారు. కాని తిప్పరాజును, పర్వతరాజును సోదరు లని వావిళ్ళవారి యీ శతకపీఠికచేఁ దెలి

యుటచేఁ దిప్పయ రామభద్రుని తాతయే యనవచ్చును.  
వంశవృక్ష మిట్లేర్పడును.



కవుల చరిత్రమునందు హంసవింశతి రచించిన నారాయణకవి పూర్వులు త్రిపురాంతక రామభద్రుని కవి వయ్యలని చెప్పకొనినాఁడనిరి. కాని యాతని గోత్రము కౌండిన్యసయని “కౌండిన్యసగోత్రపవిత్రుండును” 1-16 అని నారాయణకవి హంసవింశతిలో వ్రాసినాఁడు. కారణము పరిశీలనార్హము. \*

అయ్యలరాజు తిప్పసచివాగ్రిణిఁ బర్వతరాజు రామభద్రయ్యను భాస్కరాగ్రణిఁ బ్రధానవరుండును కొండధీరునిన్.

\* రామభద్రకవి కథాసారసంగ్రహగద్యలో “కాశ్యపగోత్రపవిత్రుడనియే యున్నదికాని, ప్రభుత్వమువారు వ్రాయించి యుంచిన వ్రాత వివరణపట్టికలో “కౌండిన్య” గోత్రమువాడని వ్రాసియున్నారు. కావున నీ కథాసారప్రాచీనప్రతులు పరిశీలించవలసియున్నది.

జయ్యనఁ దిమ్మయ స్రభుని సత్కవిత్వాచనాఘ్యు లైన మా  
యయ్యలరాజువంశజుల నాదికపీఠ్యుల సన్నుతించెదన్.

ఇట్టి పూర్వులలో నొకఁడయిన రామభద్రకవి తన  
సకలకథాసారసంగ్రహములో,

“ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రప్రసాద లబ్ధకవిత్వ మహత్వ విశారద  
శారద సత్కవిమిత్రాపస్తంబనూత్రపాత్ర కాశ్యపగోత్రపవిత్ర రామభద్ర  
ధీముద్రాభద్ర రామభద్ర ప్రణీతంబై”

హంసవింశతిగద్య చూడుఁడు.

“ఇది శ్రీమత్కౌండిన్యగోత్రపవిత్రాయ్యలరాజున్మయ సుధావాద్ది  
పూర్ణిమాచంద్ర నిస్సహాయకవిత్వ నిర్మాణచాతుర్య నిస్తంద్ర శ్రీరామనామ  
పాగాయణ నారాయణామాత్యప్రణీతం బయిన హంసవింశతి యను మహా  
ప్రబంధమునందు”

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు హంసవింశతికర్త  
పూర్వుఁడు కాఁగా, హంసవింశతికర్త కౌండిన్యగోత్రజుఁ  
డెట్లుగును ? ఇది విచారణీయము.

అయ్యలరాజు రామభద్రకవి వ్రాతలవలన నీ వంశ  
మునారు వైష్ణవమతప్రవిష్టు లైనట్లు గాన్పించుచున్నది.  
అది రామభద్రకవికిఁ బూర్వమే యైయుండవచ్చు నని తిప్ప  
న్నశతక మవకాశము నిచ్చుచున్నది. పరవస్తువారు పరమా  
గురు లని చెప్పెను.

క. పరవస్తు వంశ రత్నాకరకౌస్తుభమణిప్రభావఖని యయి నాకుం  
బరమ గురువైన ముమ్మిడి వరదాచార్యాంఘ్రివనజ వందారుడనై.

“నాకుం బరమగురువై” యని చెప్పటవలన రామభద్రుడే చూతనవైష్ణవము రాజాదరణముకొఱకుం బొందె ననవచ్చునేమో ? ఇతని పూర్వలయినను రామభక్తులు.

ఈ త్రిపురాంతకుని శతక శైలి తెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

శా. కనుమాలంబగు దేహిపుట్టువును నే కష్టంబులన్ బాపి ది  
వ్యశరీరం బొనరింతు వెప్పడు నినున్ వాక్కుచ్చినన్ యోగిమా  
నసగేహమ్ముల నుండి లోహము నువర్ణచ్ఛాయలం జేయఁగా  
రసవాదంబున నేర్చికొంటి రఘువీరా! జానకీనాయకా!

ఈ కవి తన శతకములో నీ క్రిందిపద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు.

ఆ కర్ణాటకమండలాధిపతిచే నాస్థానమధ్యంబునన్  
నా కావ్యంబులు మెచ్చఁజేసితివి నా నా రాజులున్ జూడఁగా  
నీకున్ బద్యము లిచ్చుచో నపుడ వాణిదేవి నాజిహ్వకున్  
రాకుం డెట్లు వసించుగాక రఘువీరా! జానకీనాయకా! 3.

ఈ కర్ణాటకమండలాధిపతి యెవ్వరో తెలియదు.

త్రిపురాంతకుండు పోతనామాత్యున కించుమించుగా సమకాలికుఁడు. ఈతని శతకమునందు నారాయణశతకమునందలి పద్యభావములును, భాగవతానుకరణమును గూడఁ గనఁబడుచున్నవి. మచ్చు చూపెదను.

(1) నారాయణశతకము నందలి “ధరసింహాసనమై” పద్యమున కనుకరణము.

మ. కొడుకుల్ బ్రహ్మలు మాకు కీర్తనశిరఃమాటంబుపైఁ గాపునం  
బుడురాజున్ గృహరాజుఁ గన్ను లహిగా జుయ్యాలమంచంబు నీ  
పడఁతుల్ శ్రీయ్య, ధర్మియున్ సవతుచెప్పన్ వేతె నీకున్నె యా  
రడిమర్దుత్ గనలేరుగాక రఘువీరా జానకీనాయకా! 15

(2) నరకృతి నీతఁడు పోతన్నవలెనే నిరసించెను.

మ. క్షితిలో నల్పులమీఁదఁ జెప్పిన కృతుల్ చీ చీ నిరన్ధంబులౌ  
నుతికిం బాత్ర్యుగావు మేఁకమెడ చన్నుల్ నేలిరీరాసులున్  
వితతప్రాణిని నీకుఁ జెప్పినకృతుల్ వేదాలు శాస్త్రాలు భా  
రతరామాయణముల్ దలంప రఘు|| 62

(3) కవి 13 వ పద్యములో రఘువీరునే కర్ణాటాధీ  
శ్వరుఁ డని చెప్పి యాతనినే తన కొక గ్రామ మిమ్మని  
యాచించుచున్నాఁడు.

“నీ సీమలో గ్రామం బొక్కటి చాలు నాకు రఘువీరా” 54.

(4) ఈతఁడు తనకాలమునందలి రాజును నీచుఁ డని  
నిందించెను.

మ. తమ గర్వంబున దారుపుం గుడగుచున్ దైవంబు మంత్రంబు తం  
త్రములన్ వీడగ నాడుచున్ దిరుగు నిర్భాగ్యుల్ మహారాజులై  
మము నూరింపఁగ నేము నిన్నెఱిగి నీ మంత్రం బెఱింగిన్ దరి  
ద్రమతిన్ వేడఁగఁబోవు పెట్టు రఘువీరా|| 59

(5) తాను నూఱుపద్యములు వ్రాసెద నను  
చున్నాఁడు.

శా. తారుణ్యోదయ యొంటిమిట్టరఘునాథా నీకు నేఁ బద్యముల్  
నూఱుం జెప్పెద నూరు చేరు వెలయన్ సూత్రంబుగా నంత నా

సోరున్ బావనమాను నీకరుణఁ గాంతున్ భక్తి నన్నందఱున్  
రా రమ్మందురు గారవించి రఘు||

65

(6) భాగవతము నందలి “ఆదిక్ శ్రీసతి కొప్పుపై  
తనువుపై” నను పద్యమున కనుకరణము.

సు. పరనాశీశుచకుంభపాళికలపైఁ బాదాబ్జయుగ్మంబుపైఁ  
గరమూలంబులపైఁ గపాలతటిపైఁ గంఠంబుపైఁ గొప్పుపైఁ  
బరువుల్ పాతెడు నా తలంపులు మిమున్ భావింపఁగాజేసి స  
ర్వరసాధీశ్వర నన్నుఁ బోవు రఘువీరా జానకీనాయకా||

69

(7) భజగోవిందము నందలి యీక్రింది శ్లోకాభిప్రాయము సాధారణముగా శతకము లన్నిటఁ గానఁబడును.  
ఇందు నున్నది.

శ్లో. బాలస్తాప త్రీడాసక్తా స్తరుణస్తాప త్తరుణీసక్తః  
వృద్ధస్తాప చ్చింతాసక్తః పరేబ్రహ్మణి కోపినసక్తః||భజ||  
కా. బాలత్వంబునఁ గొంతకాలము వృథాపూరితమై దుర్బుద్ధివై  
జాలన్ యావనమందు గర్వమతివై సంసారివై దుష్కృయా  
జాలభ్రాంతి జరింతుఁ గాని నిను గాంతుఁ గొల్వలే దయ్య హే  
రాశంబైనది చింతవంత రఘువీరా||

72

(8) ఈతఁడు వైష్ణవమును స్వీకరించినట్లే యనుమానింప వీలగుచున్నది. చక్రాంకిత మని ముద్రలఁ గాల్చి శరీరమున నంటించు వైష్ణవాచారము నీతఁడు వర్ణించుచున్నాఁడు.

మ. చెలువంబొప్పు సువర్ణముద్ర లితరుల్ చెల్లించుటే క్రొత్త కా  
కల నీ ముద్రలుచూడఁ జెల్లుబడి చక్రాలంచు వేయించు మం

దలనాథాగ్రణి క్రొత్త నీబలిమి నానావర్ణపుం దోలు ము  
ద్రాలు చెల్లించితి విందు నందు రఘువీరా||

80

ఈ పద్య మాకాలమునందలి రాజులు నాణెములఁ  
జేయించు టంకశాలలు స్థాపించుటకూడఁ దెలుపుచున్నది.

(9) జానకీపతిశతకము నందలి పద్యము పోలిక.

చిరుకన్ ముద్దులకుఁ జేడియ కుల్కుచు రామరామ య  
న్ములుకులు నేర్పుచున్ వలుక పైఁబడి మోక్ష మొసంగి తంచు నే  
పలుమరు నీకథ ల్వినియు భక్తిని నామము లుచ్చరింపుచున్  
బలమగు పాపబంధమునఁ బారఁగఁగంటిని జానకీపతీ||

జానకీపతిశతకము 7.

మ. చిరుకన్ ముద్దులు చిల్కఁ బల్కుతటి రాజీవాక్షి యొక్కర్తు ని  
చ్చలు రామా రఘురామ రావె యనినన్ సాలోక్య సామీప్యముల్  
కొలుదుల్ మీఱఁగ నిచ్చినాడ వట నీకుం బిడ్డ పే రిడ్డవా  
రల పుణ్యంబున కేది మేర రఘువీరా జానకీనాయకా||

82

తాతయగు తిప్పన్న యీయభిప్రాయము చేతనే  
మనుమఁ డగు రామాభ్యుదయకర్తకు రామభద్రుఁ డని  
నామకరణము చేయించి యుండవచ్చును.

(10) రవిసూనున్ బరిమార్చి యింద్రసుతునిన్ రక్షించినాఁ డందునో  
రవిసూనున్ గృహనేలి యింద్రసుతుఁ బోరం ద్రుంచినాఁ డందునో  
యివి నీయందును రెండునుం గలవు నీకెద్దిప్రజా చక్కఁగా  
రవివంశాగ్రణి తెల్పవయ్య రఘువీరా||

92

ఈ పద్యము తిక్కన్న భారతకృత్యాదివిప్రసింహ “కిమ  
సిమాలాం” శ్లోకమును స్ఫురణకుఁ దెచ్చుచున్నది.

(11) ఈతఁడు పోతన్నవలెనే తన శతకమును దశకములుగా విభజించి యున్నాఁడు. (ఈగ్రంథపీఠికచూడుడు).

(1) అవతారదశకము, (2) ప్రత్యక్షదశకము, (3) చాతుర్దశకము మొదలగు నామములతో విభాగించెను. ఇదికూడ ముద్రాపకులు విడిచివేసిరి. నాకు దొరికిన నారాయణశతకములో మొదటిప్రతిలో నీ దశకవిభజనము లేనందున నేను ముద్రింపలేకపోయితిని. ఇది తిరిగి ప్రారంభించుట నుంచిది.

అయ్యలకవి, భాస్కరకవియుఁ గలిసి వ్రాసిన రెట్టమతశాస్త్రమునం దీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

“అయ్యలరాజు అయ్యన్న (రాయకవి) వంశజుఁడగు పిన్నక్కన్న కొడుకు అయ్యలఘ్నిఁడు; నాగన్నకొడుకు భాస్కరుఁడు.”

రెట్టమతశాస్త్రము. 1—10

“విశేషించి మీరలు శ్రీఘనాయకదయాలబ్ధసారస్వతులును, రఘువీరశతక నిర్మాణకర్త రాయకవితిష్ఠనార్యపాలకులును మదీయాశ్రతులు నగుటంజేసి”

రెట్టమతశాస్త్రము. 1—16

“ఇది శ్రీమనొంటిమిట్టరఘువీరకృపాలబ్ధసారసారస్వతఘ్న రాయ్యలరాజు వంశసంభ వాయ్యలఘ్నిభాస్కరాఖ్యకవిద్వయప్రణీతం బగు”

మీరు క్రీ॥శ॥1767 లో నున్న వారని గ్రంథాంతమున నున్న పద్యము వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

హంసవింశతి, రెట్టమతశాస్త్రము, రామాభ్యుదయము, సకలకథాసారసంగ్రహము, దశావతారకథాసంగ్రహముల సాయమున నీ వంశవివరములు వలసినవారు చర్చింపనగును.





# శతక కవుల చరిత్రము

ద్వితీయ భాగము



శ్రీ ర. స్తు

# శతక కవుల చరిత్రము

ద్వితీయ భాగము

ధూర్జటికవి

“ఈతఁడు పాకనాటి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబసూక్రిఁడు; కాళహస్తిపురనిలయుఁడు; శివభక్తుఁడు” నని కవులచరిత్రమాతని గ్రంథమునుబట్టి నిర్ణయించి యుండెను. ఈతఁడు కృష్ణ దేవరాయని కాలములో నున్నట్లు కుమారధూర్జటి కృష్ణరాయవిజయమున న్రాసియుండెను.

ఈతని గ్రంథములు రెండు. ఒకటి కాళహస్తిమాహాత్మ్యము, రెండు కాళహస్తిశ్వరశతకము. కాళహస్తిశ్వరశతక మీతనిది కాదని యందలిప్రయోగములఁ జూచి కొండఱనెదగు. కాని దేశమునం దిది ధూర్జటిశతకమని నానుకొందుటయేగాక మనకంటెఁ గ్రాచీనుఁడగు వెచ్చ కస్తూరిరంగకవి తన యానందరంగరాట్టండమున నభేదయలి కుదాహరణముగ నీ క్రిందిపద్యమును జూపుచు నిది “ధూర్జటి నాని కాళహస్తిశ్వర శతకమున” అని నిర్ణయించెను.

శా|| నీకుంగాక కవిత్వ మెవ్వరికి నేనీనంచు మీదెట్టితిన్  
 జేకొంటిన్ బిరుదంబుఁ గంకణము ముంజేగట్టితిన్ బట్టితిన్  
 లోకు ల్రొచ్చు వ్రతంబు నాతలఁపుతీరున్ భీరునిగాదు చీ  
 చీ కాలంబున రీతితప్పడునుమీ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా||

ఆనందరంగరాట్టండము 3, 275

ఈ పద్యమును ముద్రాపకులు తమయిచ్చవచ్చినట్లు దిద్దివేసిరి. (చూడు 114 పద్యము శ్రీకాళహస్తీశ్వరశతకము)

కావున నీ శతకము ధూర్జటికవి దని చిరకాలమునుండి వాడుకయున్న దనుట నిస్సంశయము. ఈతని శతకమునందలి యుద్రిక్త భావములచేత బాకము సొంపుగానుండును. కావునఁ బండితులును బామరులును గూడ దీనిని జక్కగఁ బఠియింపుచు వచ్చిరి. ఈ శతకము మిక్కిలి జనసమ్మతిఁ గన్నది చూచి యనేకు లిట్టిశతకములఁ జెప్పఁబూనిరి కాని దీని రుచి వేనికిని రాలే దనియే చెప్పవలెను. కాళహస్తీదేవునినిఁ దనే నాలుగైదు శతకములు బయలుదేరినవి.

ధూర్జటి గొప్ప పండితుఁడు; మహాకవి. కాళహస్తీ మాహాత్మ్యమును వ్రాసి నరకృతియొసంగక దేవునికి “మీదు గట్టి” తనకృతుల నిష్టదైవమునకే యిచ్చిన నిరంకుశుఁడు. ఈ వైరాగ్యము “అభావేవిరక్తిః” అని రాజు నిగాకరింపఁగలిగిన దనుటకు వాడుకకథలు, గ్రంథిష్ట విషయములు వానికిఁబలమునిచ్చు సంగతులును గనఁబడును. ఎట్లయినను ధూర్జటికవిత మనోహరమైన దని మొదటినుండియు వాడుక

యున్నది. “స్తుతిమతి యైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల  
 కేలగల్గెనో యతులితమాధురీమహీమ”! యనువాక్యము  
 నేటిదికాదు. శద్యోత్తరభాగము తెనాలి రాముని కొంటెన  
 నమో? తరువాతవారిప్రావీణ్యమో చెప్పజాలము. కుమార  
 ధూర్జటి కృష్ణరాయవిజయమున నీపద్యము మాటి కనబడు  
 చున్నది. ధూర్జటి మహాభక్తుడు. పూర్వవయస్సున రాజా  
 శ్రీతుడు. కాని జారుడనుటకు నిదర్శనములు లేవు. వాడుక  
 కథలున్నవి. కాళిదాసాదులకు నిట్టి యభూతకల్పనముల నం  
 టగట్టిరి. వీని సత్యముతో మన కంతగా నిమిత్తము లేకు  
 న్నను గవిచరిత్రకర్త యాక్రిందివిధముగ నీవార్తను బా  
 మర్చించెను.

“పై పద్యమునుబట్టి చూడగా ధూర్జటికవి సంతతవేశ్యాప్రియుడైన  
 రసిక పురుషుడయినట్లు కనుపట్టుచున్నాడు. అట్టి యఖండకీవపూజాధు  
 రంధరుడైన భక్తాగ్రేసరుని నిట్టి జారత్వదోష మేల విడువకుండెనో  
 యూహింపజాలకున్నాము. మనదేశము యొక్క దౌర్భాగ్యముచేత జీర  
 కాలమునుండి యిచ్చట విశుద్ధచరిత్రము మతమునుండి విడిపోయినది. ఎట్టి  
 దుశ్చరిత్రగలవాడైనను విభూతిరుద్రాక్షులు మొదలైన బాహ్యచిహ్నము  
 లను ధరించినంతమాత్రమున భక్తాగ్రేసరుడుగా బరిగణింపబడుచు  
 న్నాడు. అయినను కృమముగా నిష్పవ్వి డిష్పడు మతమునకు సత్రప్వర్తన  
 మావశ్యకమన్న సత్యము జనుల మనస్సులో నాటుకొనుచున్నందున కెం  
 తయు సంతసిల్లవలసి యున్నది.”

ఈ మాటలు కవిచరిత్రకర్త కావార్త సత్యమైన  
 ప్పట్టి యవసరము లేనివి. షేక్సుపియరుకాని, భట్టబాణుడు  
 కాని యెందఱు జాగిణులకు గనుగొలిపిరో తెలిసికొనుట

యెంతయవసరమో యిది యంత యవసరము. ఒకవేళ నార్త సత్యమైనదో నీ వ్యభిచారజీవిత మాకవి నెట్లుమార్చినదో—ఆ మార్పు కవికృత గ్రంథములలో నేమి మార్పులు కలిగించినదో—విమర్శించుకొనుట కనువగు ననుకొందము. అట్టి సత్యవార్త కాదే! పైగా నట్టి విమర్శన మైనఁ జేసినారా? “లోకములో భక్తికి, మతమునకు, బాహ్యవేషమునకు సంబంధములేకుండఁ బోయినది. ఇది మనదౌర్భాగ్య” మని నిర్ణయించినారు. ఈ దౌర్భాగ్యము ప్రతిమతమునందును ప్రతిదేశమునందు నున్నది. క్రైస్తవమతమునందాచార్యులందఱు నీతిపరులా? బర్మాదేశమునందలి బౌద్ధ గురువులందఱు పవిత్రులా? బాహ్యవేషముచే లోకమును మోసగించి వ్యభిచరించు పీతాధిపతులు కొందఱు దుర్మార్గులున్నారని, పీతాధిపత్యములనే నాశనమొనరింపఁ గలిగిన శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు, మతతత్త్వము నెఱిగినవారనఁగలమా? వారు మంచిదని నమ్మిన సంఘసంస్కరణమున కారంభించిరి. శ్రీముఖములు, వెలివేయుటలు, బహిష్కారములు నారంభ మైనవి. మతాధిపతులు పరమశత్రువు లని తలంచి వారిని బడిబాలుర సాయమున, ప్రతికల వ్రాతల వలన, ఘర్షణల ప్రచారము వలన నడంపఁగలిగిరి. ఎవ్వరో యొకరిద్దఱు చెడ్డస్వాములు వారికంటికిఁ గనఁబడియుందురు. పారిదోషము మతాధిపతు లందఱకుఁ జెందలేదా? హిందూధర్మముఁ గాపాడు మతముల కిప్పు డుత్తరసర్కారులలోఁ

బూర్వపుఁ బలుకుబడి యేది? ధూర్జటిజీవితము మంచిదై నను,  
చెడ్డదై నను ధూర్జటిశతకమునం దది ప్రతిఫలించియున్న  
దనియే నాయూహ!

(1) ఇతఁడు మంత్రశాస్త్రము, సాంఖ్యాదియోగరహ  
స్యములు నెఱిగినవాఁ డని యీక్రిందిపద్యమువలన నూహిం  
పవచ్చును.

మ. పరిశీలించితి మంత్రతంత్రములు, చెప్పన్ వింటి సాంఖ్యాదియో  
గరహస్యంబులు, వేదశాస్త్రములు వక్కాణించితిన్ శంకపో  
దరయఁ గుమ్మిడికాయలోను యవగింజంతైన నమ్మించి ను  
ష్ఠిరవిజ్ఞానము తోవచెప్పగదవే శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా॥77

(2) సంసారబంధము నీతఁ డెంతో ముచ్చటగాఁ  
వివరించెను.

శా. ఆలంచున్ మెడఁగట్టి దానికి నపత్య శ్రేణిఁ గల్పించి త  
ద్బాలవ్రాతము నిచ్చి పుచ్చుకొను సంబంధము గావించి  
యా మాలార్కంబున బాంధవం బనెడి ప్రేమం గొందఱుం దిప్పఁగా  
నీలన్ సీల యమర్చిన ట్లాసఁగితో శ్రీ॥

(3) భారతమునందలి పద్యమున కనుకరణము.

మ. మదమాతంగతురంగ కాంచన లసన్మాణిక్య గాణిక్య సం  
పదఁగొలిం గొనితెచ్చి యిచ్చి ముదమొప్పన్ గాంచి నేవించి ర  
య్యదయాస్తాచల సేతు నీతనగ మధ్యోర్వీపతుల్ సంతతా  
భ్యుదయున్ ధర్మజుఁ దత్సభాస్థితు జగత్సార్వభౌతాపోదయున్॥

(భారతము)

మ. మదమాతంగము లందలంబులు హరు ల్మాణిక్యము ల్పల్లకుల్  
ముదితల్ చిత్రదుకూలము ల్పరిమళంబు ల్కొత్తు మీఁజాలునే



మదిలో వీని నపేక్ష చేసి సృపభామద్వారదేశంబుఁ గా

చి దినంబుల్ వృథపుత్తు రజ్జు లకటా శ్రీకాళహస్తీశ్వరా॥

(కాళహస్తీశ్వరశతకము) 92

(4) ఈతఁడు పాలుకుర్కి సోమనాథుని గ్రంథముల  
పై వ్రుఁడుగావునఁ దప్పక పఠించియుండును. పోలికలు లేక  
పోలేదు.

క. కలనాఁడె ధనము పొయ్యము

గలనాఁడె జవంబు బలము కలనాఁడె విని

శృలమతియు గతియుఁ దనకున్

గలనాఁడె భజింపవలయుఁ గరుణానిలయున్॥

(అనుభవసారము.)

కా. దంతంబుల్ పడనప్పడే తనువునం దారూఢి యున్నప్పడే

కాంతాసంఘము నోయనప్పడె జరాకాంతంబు గానప్పడే

వితల్చేన జరించనప్పడె మరు త్వెల్లంగఁ గానప్పడే

చింతింపన్వలె నీ పదాంబుజములన్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా॥

(శ్రీకాళహస్తీశ్వరశతకము - 34)

(5) ఈతఁడు శినానందలహరి ననుకరించిన భాగములు  
నున్నవి.

మ. తమకం బొప్పుఁ బరాంగనాజన పరద్రవ్యంబులన్ మ్రుచ్చిఁ

గ మహోద్యోగము నేయు నెమ్మనము దొంగన్ పట్టి వైరాగ్యపా

శములం జుట్టి బిగించి నీదుచరణస్తంభంబునన్ గట్టివై

చి ముదంబెప్పుడుఁ గల్గఁజేయఁగదనే శ్రీకాళహస్తీశ్వరా॥ 82

(6) ఈతఁడు వైవుఁ డగుట నీతనికిఁ గృష్ణరాయఁడు  
సంపూర్ణ దయ చూపనందునఁ గాఁబో లీతఁడు భవ్యనిప్రధాన  
ముగఁ గొన్నింట- తెగఁబడి, కొన్నింట- పరోక్షముగను-

రాజుల నిందించెను. ఇదివఱకుఁ దానడిగినట్లు నింక నడుగ ననియు ననుచున్నాఁడు.

మ. అడుగంబో నిక నన్యమార్గరతులం బ్రాణావసాత్సాహినై  
యడుగంబోయినఁ బోదు నీదు పదపద్మా రాధకశ్రేణియు  
న్నెడకు న్నిన్ను భజింపఁగాఁ గనియు నాకేలా పరాపేక్ష కో  
రెడి దింకేమి భవత్ప్రసాదమె తగున్ శ్రీకా॥ 30.

ఈ నియమము శివభక్తుల కందఱకుఁ గూడ విధింపు  
చున్న శివతత్త్వసారసీతి యేమో?

మ. నిను నిందించిన దత్తుపైఁ దెగవో వాణీనాథు శాశింపవో  
చనునా నీ పదపద్మ నేవకులఁ దుచ్చుంబాడు దుర్మార్గునిన్  
బెనుప న్నీకుచు నీదు భక్తతతికిన్ భేదంబు గానంగ వ  
చ్చెనొ లేకుండిన నూకకుండఁగలవా శ్రీకా॥ 109

ఇదిగాక రాజుల సీతఁడు కఠినముగ “రాజు ల్మత్తులు  
వారి సేవ నరకస్రాయంబు 18”; “రాజకీటముల నే సేవింపఁగా  
నోప 25”; “రాజలోకాధమ శ్రేణీద్వారముదూరఁజేసె  
దెప్పుడో 2.”; “రాజర్థాతురుడైనచో నెచట ధర్మం బుండు  
22”; “రా జన్నంతనె పోవునా కృపయు ధర్మంబు 39”  
“భవనుఃఖంబులు రాజకీటముల నేఁ బ్రార్థించినం బాయునే  
44”; “భూపాలురక సేవల సేయఁగాఁ బోదురేలకొ జనుల్  
47”; “నృపాలాధమున్ భజింపఁ బోదురు భావ్యమె? 63”;  
“ఒకరిం జంపి పదస్థులై బ్రతుకుదురు 67”; “ధాత్రీశులఁ  
జేయనేటి కకటా! 83”; “రాజులకు నీ పరిజనులు సేవల్

జేయఁబోరు. 90''; “ఏల చచ్చెదనో రాజుల మంచు కిరి'';  
 “నరనాథాశ్రయము పొణహాని 111''; క్షీతినాథులు తిట్టు  
 కవి కాకున్నఁ జూడనే చూడరు 113''; “బుధుండు భూభృ  
 చ్చండాలురఁ గొల్చినప్పుడు వారు కోపింపఁ దాఁ జెడఁడు  
 115'' అనువాక్యములఁ దెగఁడెను.

(7) ఇట్లు రమారమి 15 సద్యములలో రాజాశ్రయ  
 మును నిందించి త్యాగరాయలువలెనే “నిధి చాలాసుఖమా?  
 రాముని సన్నిధి సేవ సుఖమా” యను భావమును వెల్లడించి  
 నాఁడు. ఒకప్పు డీతనిఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసియుంటిని.

“ప్రకృత మితని వ్రాతలను బట్టి యీతని వేశ్యాచరిత్రమే “నిజ  
 మైనచో” నా జీవన మితనిశతకమున సంపూర్ణముగఁ ప్రదర్శితమై యు  
 న్నది. మఱియు నీతఁడు వైపుఁ డగుటనో, యావనుఁ డగుటనో, బహుశః  
 కృష్ణరాయనివలనఁ గాని, మఱియొక ప్రభువువలనఁ గాని, యీతఁ డగౌర  
 వింపఁబడుట నునిశ్చిత మైనట్లు కన్నీటితో నతఁ డీ భూలోకప్రభువుల  
 దురాగతముల నాత్మిలోకప్రభునికి విన్నవించిన శతకభాగముల యందుఁ  
 గన్నులకుఁ గట్టిన ట్లగపడును \* \* ఈతని మైరెండుకావ్యము లవశ్యపత  
 నీయము లని మాత్రము చెప్పినఁ జాలును.”

(30—II—1915 సువర్ణలేఖ.).

కా|| రాజశ్రేణికి. దాసులై నీరులఁగోరం జేరఁగా సౌఖ్యమో  
 యాజన్మంబు తరింపఁజేయఁగల మి మ్మేప్రాద్దు సేవించు ని  
 ర్వాణజాచారము సౌఖ్యమో తెలియలే రొ మానవు ల్వాపరా  
 జీజాతాతి మదాంధబుద్ధు లగుచున్ శ్రీకాళ.

88

(8) ఆచార్యులవారిని గేలి

మ. అయవారై చరియింపవచ్చుఁ దనపాదాంభోజతీర్థంబులన్  
దయతోఁ గొమ్మనవచ్చు సేవకుని నర్థప్రాణదేహాదు ల  
న్నియు నా సొమ్మనవచ్చుఁ గాని సిరుల నిందించి నిన్నాత్మని  
స్క్రియతం గానఁగరాదు పండితులకున్ శ్రీకాళ॥ 73

(9). పాలుకురికి సోమన్న నాఁటికిని, ధూర్జటి నాఁటికిని  
గూడ “కాని” శబ్దము నీచనాణెముగా వాడుకలో నున్నది.  
“నీచేత జీతంబు నేఁ గానిం బట్టక” 4 పద్యము, శ్రీకాళ  
హస్తిశతకము.

క. సేయునెడ భక్తి పరులకు  
న్యాయార్జిత మైనయట్టి యజకానికి న  
న్యాయార్జిత మగు మాడలు  
వేయును సరికాపు భక్తవిధి త్రిపురావీ॥

అనుభవసారము.

(10). కొన్ని పద్యములు భాస్కరశతకమువలెఁ  
బూర్వార్థ ముపమేయము, ఉత్తరార్థ ముపమానముతోడను  
వ్రాసెను.

మ. భవకేళీమదిరామదంబున మహాపాపాత్ముడై వీఁడు న  
న్నవివేకింపఁ డటంచు నేను నరకాస్థోరాశి పాలైనఁ బ  
ట్టపు; బాబుం డొకచోట నాటతమితోడ న్నూతఁగూలంగఁ దం  
డి విచారింపక యుండునా కటకటా శ్రీకా॥ 5.

(11) ఈతఁడు జారుడే యైనయెడల నాదోషమునకుఁ  
బచ్చిత్రాపము నీతఁడు వెల్లడించినకాని శ్రీ వీరేశలింగము  
పంతులుగారు వ్రాసినట్లు నీతికి, భక్తికి, బాహ్యవేషమునకు

వైరుధ్యముగఁ బ్రవర్తించి లోకమును మోసగింపలేదు.  
32, 62, పద్యములేగాక యీక్రింది పద్యముల వినుఁడు.

కా. కాయల్లాచె వధూనఖాగ్రిములచేఁ గాయంబు వక్షోజముల్  
రాయనాపడె తొమ్ము మన్మథవిహారక్షేకవిభ్రాంతిచేఁ  
బాయంబాయెను బట్టఁగట్టెఁ దల చెప్పన్ దోత సంతారమేఁ  
జేయంజాల విరక్తుఁ జేయఁగదవే శ్రీకాళ॥ 14

మ. చెడుగుల్ కొందఱుకూడి చేయఁగఁ బనుల్ చీకట్లుదూఱంగఁ బా  
ల్పడితిం గాని చరింపరాని నిను నొల్లంజాలుఁ బొమ్మంచు ని  
ర్వేదలం దోచినఁ జూరుపట్టుకొని నే వేలీడుదుం గోర్కెఁ గో  
రెడి యర్థఁబులు నాకు వేఁగలుగవో శ్రీకాళ. 101.

ఇదివఱకే చాలపద్యములు చూపియుంటిని. ఈ శత  
కమునందలి 28, 34, 35, 37, 43, 46, 51, 53, 62, 65,  
69, మొదలగు పద్యములు తేనెల తెఱలు. భక్తిభరితములు.  
ప్రతివారు ననుదినము పఠింప వలసిన వని చెప్పినఁ జాలును.

రెండుపద్యములు మాత్రము చూపెదను.

కా॥ లేవో కానలఁ గందమాలఫలముల్ లేవో గుహల్ తోయముల్  
లేవో యేఱులఁ బల్లవాస్తరణముల్ లేవో సదాయాత్మలూ  
లేవో నీవు విరక్తుల న్మనుషఁ జాలిం బొంది భూపాలురన్  
నేవల్నేయఁగఁ బోదు రేలాకొ జనుల్ శ్రీకాళ॥ 46

మ. కొడుకుల్ పుట్ట రటంచు నేడ్పు రవివేసుల్ జీవభ్రాంతులై  
కొడుకుల్ పుట్టరె కారవేంద్రున కనేకుల్ వారిచే నేగతుల్  
వడసెం బుత్రులు లేని యాకుసుమకున్ బాటిలైన దుర్గుతుల్  
చెడునే మోక్షపదం బపులృకునకున్ శ్రీకాళ॥ 28

ధూర్జటి కృష్ణరాయనికి సమకాలికుఁ డగుట 1530 ప్రాంతమువాఁడు. ఈతని వంశములోని [I] కుమారధూర్జటి (1) కృష్ణరాయవిజయము (2) సావిత్రిచరిత్రము (3) ఇందు మతీపరిణయమును రచించెను. ఇతఁ డోరుంగంటి కాశీపతి సద్గురురాజేంద్రయోగీంద్రుని శిష్యుఁడు. (II) కుమారధూర్జటిపుత్తుఁడు లింగకవి. ఇతఁడు పెద్దకాళహస్తీమాహాత్మ్యమును వ్రాసెను. (III) వేంకటరాయకవి ఇతఁడు రత్నావళి పరిణయము, అమరమునకుఁ దెలుగును వ్రాసెను. అందు ధూర్జటి నిట్లు పొగడెను.

మ. పటుగంగాలహరీ తరంగ సమశుంభతౌఽప్సతాంచత్కళా  
 ఘటనున్ బాదవిసమ్రకృష్ణనరరాధంభీరకోటిర వి  
 స్ఫుట రత్నద్యుతిపాటలీకృత పదాంభోజాతు సర్వజ్ఞా ధూ  
 ర్జటినిం గొల్చెద నస్మదీయ కులకర్తన్ భక్తి రంజిల్లంగన్॥<sup>9</sup>

వంశ వృక్షము.

కీ॥ శ॥ 1530 (1) ధూర్జటి (కాళహస్తీమాహాత్మ్యకర్త).  
 |  
 ,, 1580 (2) కాళియామాత్యుడు  
 |  
 ,, 1600 (3) కుమారధూర్జటి (కృష్ణరాయవిజయము  
 కర్త)  
 |  
 ,, 1650 (4) లింగరాజు (పెద్దకాళ. మాహా. కర్త)  
 |  
 ,, 1700 (5) ధూర్జటి వేంకటరాయకవి (రత్నావళి  
 పరిణయకర్త)

అయితే యీ వంశవృక్షము సరియైనది కాదు. ధూర్జటికినిఁ గుమారధూర్జటికినిఁ గలసంబంధము చింత్యము. (కవులచరిత్రము పుట 456 చూడుడు 1899) ఇతఁడు కాళహస్తి రాజులవలనఁ గూడ గౌరవమునందు చుండువాఁడనియు, నిష్పటికి నాయాస్థానమున నీతనిగౌరవార్థము ధూర్జటివారి పీఠమనియుంచి యాతనివంశమువారిని గౌరవించెద రనియు వినుచున్నాము. ధూర్జటిపాత్రులేగాక దాహిత్రులుగూడఁ గవులైయుండిరి. చెఱుకుమూడి కృష్ణకవి తన శృంగారరాఘవ మను కావ్యమునందు తాను ధూర్జటిదాహిత్రుఁడ నని చెప్పుకొనినాఁడు. “ధూర్జటి దాహిత్రు దురితదూరు” నని కవి చెప్పుకొనెను. ఈ గ్రంథము ముద్రణ మందలేదు. ఇతఁడే వామదేవచరిత్రము మొదలగు గ్రంథములగూడ వ్రాసెను. వివరములు “ఓరియంటలులైబరీ”లో నున్నవి.

## తాత్త్వపాక చిన్నన్న.

ఈతఁ డష్టమహిషీకళ్యాణము, పరమయోగివిలాసము నను ద్విపదకావ్యములను వ్రాసియుండెను. ఇందలి పరమయోగివిలాసము కవులచరిత్రకాలమునాఁటికే చిక్కుచుండెనుగాని యష్టమహిషీకళ్యాణ మిటీవల దొరికినది. అంతకుఁ బూర్వ మష్టమహిషీకళ్యాణమునుండి లాక్షణికు లొకటి

రెండు ద్విపదలు మాత్ర) ముదాహరించుచుండిరి. ఈతఁడు సంకీర్తనాచార్యుఁ డగు మహాభక్తుఁడు. తిరుపతివేంకటేశ్వరున కీతని సంకీర్తనము లెక్కువ ప్రీతికరము లని జనులు నమ్ముచుండిరి. కావుననే యందఱనుదిట్ట స్వభావముగల వేణుగోపాలశతకకర్త యిట్లు వ్రాసెను.

(1) “అల తాళ్ళపాక చిన్నన్న రోమము లైనఁ  
దంబుఁదండెకుఁ దంతులొన్నె”

54

“తాళ్ళపాక చిన్నన్న గొప్పవిద్వాంసుఁడు, గాయకుఁడు, కావచ్చును. అంతమాత్రమున నాతని రోమములు తంబురకుఁ దీగెలుగాఁ బనికి వచ్చునా? ఒకవిషయములో గొప్పవాఁ డైనంత మాత్రమున నిక నాతని వన్నియు గొప్పవే యనుకొనుట త”ప్పని తాత్పర్యము.

ఇదేవిధముగా శత్రుసంహారశతకకర్త 18 వ శతాబ్దమువాఁడు కూడ నిట్లువ్రాసియున్నాఁడు. తురకలదండు వచ్చి తిరుపతి ముట్టడించి నప్పుడు కవి చెప్పినట్లున్నది.

సీ|| “తాళ్ళపాక చిన్నన్న దండెమీటులుగావు  
గోహంసభుగ్ధను ధ్వుణరవములు  
బంటొసంగిన బంకమంటి పువ్వులుగావు  
యవనాధములు చిలు కంపగములు  
సాముడ్డిగియు నీటి చల్లులాటలుగావు  
పాశ్చాత్యభటుల తుపాకిగుండ్లు  
సంపెంగమాకులుఁ జరిగింపుటలుగావు  
రిపులు పాశేములు దర్శించు పగలు



గీ|| బంటుపంతము దగదంచుఁ బంటకాఁపు  
 దనము గైకొంటి విది మంచిగుణము, దినము  
 జనము దెచ్చిన ధనము లప్పనము లిచ్చి  
 శత్రుసంహార వేంకటాచలవిహార”

౧౧, శత్రుసంహారశతకము.

ఇందుఁగూడ “తాత్పర్యపాక చిన్నన్న తంబుర రవము  
 వలెఁ దురకల ధనుష్పంకారములు ప్రీతికరములు కా”వని  
 చెప్పియున్నాఁడు. కావునఁ జిన్నన్నసంకీర్తనములు వేంక  
 ఠేశ్వరునకుఁ బ్రీతికరము లని ప్రజలు చిన్నన్న తరువాతఁ  
 గూడఁ బ్రీతిభాగ్యముగాఁ జెప్పుకొనువా రని నిశ్చయమగు  
 చున్నది. ఇతఁడు తన శక్తులనుగూర్చి తన గ్రంథములయం  
 దిట్లు చెప్పుకొనినాఁడు. వేంకటేశ్వరులే తనకావ్యములు  
 మెచ్చి మకరకుండలముల నిచ్చె ననుచున్నాఁడు.

“\* \* వారలలోనఁ గావ్యంబుఁ జెప్పి  
 యెన లేని శ్రీ వేంకటేశు మెప్పించి  
 సకలంబు నెఱుంగ నసాధారణాంక  
 మకరకుండలము లిమ్మహిఁ గొన్న వాడ”

దినమునకు వేయిద్విపదలు వ్రాయఁగలవాడట!

“దినములోననె వేయిద్విపద లింపొంద  
 విసుత వర్ణనలతో విరచించువాడఁ  
 గవిశిరఃకంపయోగ్యప్రతిద్విపద  
 నవవిరుదాంకుండ”

నని చెప్పుకొనినాఁడు. ఈ “ప్రతిద్విపదశిరఃకంపన”  
 బిరుదము ననుసరించియే కాఁబోలు కొందఱు పండితులు

“ప్రతిపద్యశిరఃకంపము” అనుగ్రంథ మొండు కల దందురు. ఈచిన్నన్న ద్విపద లట్టి వనుట కావంతయు సందియములేదు.

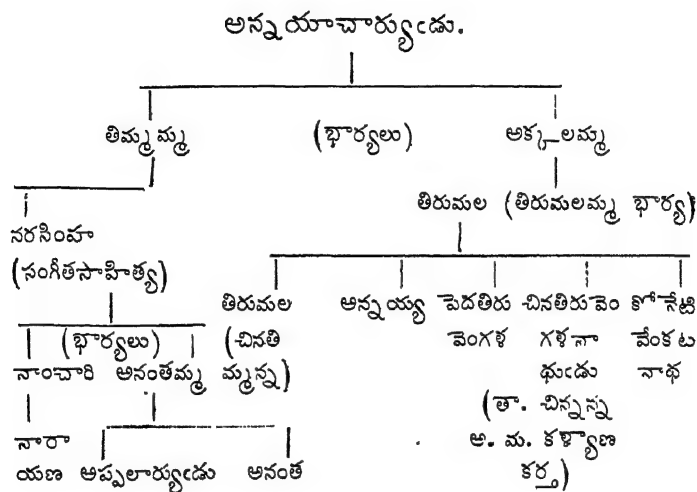
కవిత్వరీతి యిట్లుండవలె నని చెప్పచున్నాడు.

“ \* \* అలఘుశబ్దార్థ సారసతీ రసప్రభావముగఁ  
గులికకస్తురివీణైఁ గోసినకరణి, దెలికప్పరపుఁ గోవిఁ దెఱచినసరణి  
విరజాజిహ్వాలు విచ్చినమాడ్కి, బరిమళించుచుఁ గవుల్ బలిబలి యనఁగ  
గవిత చెప్పిన యట్టి కవినిఁ గవీంద్రుఁ, డవు నందు రే నేర్చినట్లు చెప్పెదను”

ఈతని యష్టమహిషీకళ్యాణ మిష్పడు సంపూర్ణముగఁ జిక్కుచున్నది. ఇందు మూడాశ్వాసములఁ గంసవధవఱకుఁ గృష్ణ బాలచర్యలును, నాల్గవయాశ్వాసమున రుక్మిణీకళ్యాణమును, వ్రాసి తక్కిన యైదాశ్వాసములలో శ్రీకృష్ణుఁడు తక్కినయేడ్డురుభార్యలఁ బెండ్లియాడుటను వర్ణించెను. రెండవగ్రంథ మగు పరమయోగివిలాసమున నశ్వాసులచరిత్ర ముండును. అది యెనిమిదాశ్వాసముల గ్రంథము.

ఈతఁడు సందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు (ఋగ్వేది) భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈతని మూలపురుషుఁడు “అన్నయాచార్యుఁడు” ఇతఁడు పంచాంగమసారస్వభాముఁడట! ఆ పంచాంగము భారతమో, సంగీత పాస్త్రమో, లేదా ద్రావిడాంగమసారస్వభామబిరుదముగల పరమవిద్యాసింధుపారఁగతుఁడు తనతాత యని కవి వ్రాసెను. ఆ ద్రావిడాంగమమో? తెలియదు. తాళ్ళపాకవారిలో గవు

లనేకు లున్నారు. కావున వివరముగఁ దెలియుటకు వంశ వృక్ష మీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.



వంశవృక్షము ననుసరించి మూలపురుషుఁ డన్నయ, అతని కొడుకు తిరుమలయ్య, యీ తిరుమలయ్యయే మన చిన్నన్న తండ్రి. ఈతనిఁ గూర్చి యిట్లువాసియుండెను.

“ X X ఆ తిరుమలాచార్యవర్యుఁడు, వేదాంతవిద్యాప్రవీణుఁడై యాంధ్ర వేదాంత మొనరించె ద్విపదరూపమున, హరివంశకావ్య మాయత రసస్ఫూర్తి హరివంశ మిగులొత్త సమరొందఁ జేసి, చక్రవాళములొన సరిలేదనంగఁ జక్రవాళముగ మంజరి రచియించి, శృంగులు చిక్కులు దీర్చు శుకతాతవోలె సతతరేఫుఁకార సరణు లేర్పఱచి, సంగీత సాహిత్య సార్వజ్ఞకత్వ మంగళసామ్రాజ్య మహితుఁడై యలరె||”

ఇందువలనఁ జిన్నన్నతండ్రి యగు తిరుమలాచార్యుఁ డుకూడ ద్విపదలలో నాంధ్రవేదాంతము, హరివంశము, శేషఋకారనిర్ణయము చక్రవాళమంజరియు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (\*) ఈ తిరుమలాచార్యుని యైదుగురు కుమార్తెలలో మన చిన్నన్న నాల్గవవాఁ డని తెలియుచున్నది. చిన్నన్నతండ్రియే గాక, సోదరులు, పుత్రులు, పౌత్రులు, తాళ్ళపాకవారి దాహితులుకూడఁ గవనము చెప్పిన ట్లనేక గ్రంథములు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి.

ఈ చిన్నన్న సదాశివరాయలుకాలమువాఁడు. సదా శివదేవరాయఁ డీకవికి శా॥ శ॥ 1467 విశ్వావసుసంవత్సర ఆషాఢశుంభ (21 జూన్ 1545) నాఁడు కొండవీటిరాజ్య మందు అద్దంకిసీమలోని మల్లవరముగ్రామము నగ్రహార ముగా నిచ్చినట్లు శాసన మొకటియున్నది (1) ఇందు “తాళ్ల పాక తిరుమలయ్యగారి కుమారుఁడు చినన్న తిరువెంగళనా థునికి” అని యున్నది. దీనివలనఁ దిరువెంగటనాథునికిఁ జినన్న యని మారుపేరున్న దని నిర్ధారణ మగుచున్నది. ఈతని తమ్ముఁడైన “కోనేటి తిరువెంగళనాథయ్యంగారికి” అద్దంకిసీమలోని వలపర్తిగ్రామము శా॥ శ॥ 1466 లోను, బొల్లాపర్తిగ్రామము శా॥ శ॥ 1467 లో నిచ్చినట్లును శాసన ములు కలవు (2) ఈతని పే రప్టమహిషీకళ్యాణములో

(\*) ఇవి సాహిత్యపరిపత్తుతికలోఁ బ్రకటనమైనవి.

(1) Butterworth's Nellore inscriptions, Ongole 21.

(2) Butterworth's Nellore inscriptions, Ongole 14 & 15.

“ఓోనేటి వెంకటనాథుఁ” డని యున్నది. శాసనములో  
 “ఓోనేటి తిరువెంకటనాథు” డని యున్నది.

తెనాలి రామలింగనిచాటువని “అప్పకవీయము”లో  
 నీ క్రింది పద్య మున్నది.

క. చిన్నన్న ద్విపద కెఱుగును  
 పన్నుగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమునకెఱుగున్  
 మిన్నంది మెఱుపె (1) నరసిం  
 గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్య శ్రేణిన్.”

పైనఁ జూపిన వంశవృక్షమును, శాసనములును బరిశీ  
 లించినప్పు డిందలి చిన్నన్న తిరువెంగళనాథుఁ డనియు,  
 పెదతిరుమలయ్య చిన్నన్న తండ్రి యనియు, సింగన్న మన  
 కవికిఁ బెదతండ్రియనియుఁ దెలియఁగలము. (2) ఈతాళ్ళ  
 పాకవారు చిరకాలమునుండి తిరుపతి దేవస్థానమున సంకీర్తనా  
 చార్యులై విజయనగరమురాజులచే ననేక భూములు, గ్రామ  
 ములును బొందియుండిరి. వీరు ప్రతిదినమును దేవునిసన్నిధాన  
 మున సంకీర్తనలు గాగతాళములతోఁ జేయుచుండు కవులు.  
 వీరి గ్రంథము లనేకము రాగిరేకులపైఁ జెక్కించి తిరుపతిదేవ  
 స్థానమునం దొకగదిలో నుంచిరి. ఆ గ్రంథములు వ్రాసిన  
 రాగిరేకుల ప్రస్తుతపుధర తూచియమ్మిన రెండులక్ష లుండు  
 నని శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియున్నారు. అవి స్వయం  
 ముగఁ జూచి, కొన్ని గ్రంథముల వ్రాసికొనివచ్చి; పరిషత్తు

(1) నరసింగన్న “పాడఁ జెప్పఁగ వర్ణపద్ధతి నీడు జోడు తేరని సభఁ  
 జొచ్చి చాటించి పరగిన ధీశాలి” యని చిన్నన్న వ్రాసెను.

(2) విజ్ఞానపర్యవ్యము సం 3. పుట 1688

త్రికలో ముద్రించిన శ్రీ కొత్తపల్లి సూర్యారావుగారు కూడ  
నీ రాగి కేకు గ్రంథము లసంఖ్యాకము లున్న వని చెప్పియు  
న్నారు. భాషాభిమాను లిందలి సంకీర్తనాచార్యుల వాఙ్మ  
యము నంతయు సేకరించి, విమర్శించి చదివి, త్యాగరాజు,  
క్షేత్రయ, రామదాసు, మొదలగు సంకీర్తనకవుల వాఙ్మయ  
స్వరూపము నొక గ్రంథరూపమునఁ బ్రకటించిన లోకోపకార  
మగును.

చిన్నన్న తన పరమయోగివిలాసము శ్రీవేంకటేశ్వ  
రునకు నలిమేల్కొంగకును, అష్టమహిషీకళ్యాణ మొక్క  
యలిమేల్కొంగకును గృతియిచ్చెను. భక్తుల కథ భగవద్దంపతు  
లకును, మహిషులపరిణయకథ యలిమేలమ్మకును గృతి  
యిచ్చుటలోఁ గూడఁ గవి యకాచిత్యమును జూపెను. వారి  
కవుల చరిత్రమునాఁటి కష్టమహిషీకళ్యాణము దొరక నందున  
నీ రెండు గ్రంథములు వేర్వేరు కవులు వ్రాసి రని శ్రీనీరే  
శలింగముపంతులుగారు వ్రాసియుండిరి. ఇది తప్పని పై  
రెండుగ్రంథము లొక్కరే వ్రాసిరని యిప్పుడు తెలియఁ  
గలదు.

ఈతఁడు తన పరమాచార్యుఁ డనఁగాఁ దండ్రిగురువు  
“కందళాయప్పగారి” రని వ్రాసికొనియుండెను. తాను లక్ష్మీ  
దేవి యనుగ్రహము కలవాఁడ ననెను. ఈ కందళాయప్ప  
చిత్రభారతకృతిభర్త యగు నిమ్మలపల్లి పెదనామాత్యు

నకును, పాండురంగమాహాత్మ్యకృతిపతి యగు విరూరి వేదా  
ద్రికిని గూడ గురువుగా నుండినట్లు పై రెండుగ్రంథములవల  
నను దెలియఁగలదు.

పై నిదర్శనములనుబట్టి తెనాలి రామలింగఁడును,  
తాళ్ళపాక చిన్నన్నయుఁ గృష్ణరాయనికాలములో నుండి  
యుందు రనుటకు వీలు కనఁబడుచున్నను వారిరువురు నష్ట  
దిగ్గజములలోనివారే యనుట కాధారములు మాత్రము కనఁ  
బడవు. ఈతని తండ్రి మండేముకోటకుఁ బోయినట్లు  
వ్రాసెను.

“మండేముకోటలో మండలం బెఱుంగ  
మండలగ్రాహతి మండితపుష్ప  
ధామయై ధర్మాంగదస్థితిఁ బొలిచె  
నే మహామహుని యహినగాత్రమున”

ఈ మండేము శ్రీకృష్ణరాయనిచే గోవిందరాజు లను  
భారద్వాజసగ్రోతునకు దాన మీయఁబడె ననియు, నది  
మైసూరునకు సమీపమున నున్నదనియు శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనం  
తకృష్ణశర్మగా రాంధ్రపత్రిక (14-3-1916) లో వ్రాసియు  
న్నారు. ఈకవి తాతయైన యన్నయాయ్యుఁడు శ్రీ కృష్ణదేవ  
రాయనికాలములో నుండి కొన్ని యగ్రహారము లందె నని  
కవులచరిత్రమున నున్నది. ఈ కవి కీ॥ శ॥ 1545 లో  
నున్నట్లు పై నఁజూపియుంటిని గావున నీతఁడు కృష్ణరాయనికి  
సమీపమువాఁడే యగుచున్నాఁడు. కొండవీటి చరిత్ర

ములోఁ గూడఁ గృష్ణరాయఁడు చిన్నన్నకుఁ గొన్ని దానము లిచ్చినట్లున్న దని చెప్పుచున్నారు. ఇది విచార్యము.

ఈ తాళ్ళపాకకవులు వ్రాసిన గ్రంథములు నూర్ల కొలది యున్నవి. నాకుఁ దెలిసినంతవఱ కీ తాళ్ళపాకకవులు వ్రాసిన గ్రంథముల - ముఖ్యముగ - శతకములవివరము లీ క్రిందఁ జూపుచున్నాను. గ్రంథ వివరములను దెలిసినంత వఱకుఁ జూపెదను.

## తిరువేంగళప్ప

ఈతనినే తాళ్ళపాక తిరువేంగళదీక్షితుఁ డని కూడ నందురు. ఇతఁడు తాళ్ళపాక వేంచేసినదీక్షితుని పుత్రికుడు. సంస్కృతము నందలి “అమరుశతకము” నీతఁడు తెలిగించెను. ప్రతిభద్యమునకు మొదట వచనములో వివరణ మున్నది. శృంగారామరుశతక భాషాంతరీకరణము లింకను గలవు.

గ్రంథభాగము లివి :—

- ఉ. “శ్రీరుచిరాంగనాశ్రమవిచిత్రవిభూషణసూనచందనో  
దార విలాసదీపితము నై యసితోత్పలకాంతి మించి శృం  
గారరసంబు దోచె ననఁ గన్నులపండువు నైన మేని యె  
య్యారముఁ జూపు వేంకటనగాధిపుఁ డీవుత మాకుఁ గోరికల్.”



“వ. శృంగారరసప్రధాన మమరుకకావ్యము. శృంగారము సంభోగము, విప్రలంభము నని రెండువిధములు. అందులో సంభోగ శృంగారము మొదలుగా నుద్యోగించి శృంగారరసానకు ఆలంబనవిభావమైన నాయకాస్వరూపమునే దేవతగా భావించి తృతీయపురుషార్థమునుగూర్చి ఆశీర్వాదిస్తున్నాడు.”

చ. చెదరి చలించు మంగురులు స్వేదకణంబుల నింతజాటు బొట్టొదవు రతాంతకాంతి మెయి నొయ్యన సోలెడు కన్ను దామరల్ కదలెడు కుండలంబులును గల్గిన పౌరుషభాసమానయా ముదితముఖారవింద మతిమోదము మీకు నొసంగుఁగావుతన్||

ఉ. యావరసార్ద్రమున్ గిసలయారుణాశోమలమున్ వినూత్న రత్నావళి నూపురంబును మదాలసభావము నొపద్రంబుచే నేవరపూరుషుండు ప్రణయేర్వ్వఁ బరాంగనచేతఁ దాడితుండై విలసిల్లు వాఁడు కుసుమాయుధదేవునకుం బ్రియుండగున్||

క. ఇలఁదాశృపాక సత్కుల, తిలక శ్రీ వేంకటేశదీక్షితసుతుఁ డుజ్జ్వలకవితానిధి తిరువేంకటేశయ్యప్ప యమరుకము దెనుఁగు గావిరఁచించెన్||

ఇతఁడు చిన్నన్నయో, చిన్నన్న కేమగునో తెలియదు. పైఁగా నందఱకు వైష్ణవసంప్రదాయానుసారము “తిరు” శబ్దమును, వేంకటేశ భక్తులగుట “వేంకళ, వేంగళ, వేంకట,” మొదలగుపేరు లుండుటను, ఆచార్యపదము చివర నుండుటను సరిగ నీకవుల విభాగించుట కష్టమయినది. అందు వలనఁ దాళ్ల పాకకవుల నందఱ నిచ్చటనే వర్ణించి తెలిసిన చోట్ల చిన్నన్నతో సంబంధము వివరించెదను.

## తాళ్ళపాక అన్నమయ్య

ఇతఁడు బహుశః చిన్నన్న తాత యైయుండవచ్చును. కృష్ణరాయని కాలమున కించుక పూర్వముడో సమకాలికుడో యైయుండును. ఇతఁడు తిరుపతి వేంకటేశ్వరశతక మను వృత్త శతకమును రచించెను. గ్రంథము దొరకదు. ఒక పద్యము పెదపాటి జగన్నాథకవి తన ప్రబంధరత్నావళిలో నుదాహరించియున్నాఁడు. ఈ కవినిగూర్చి చిన్నన్న యిట్లు వ్రాసియుండెను.

“నా తాత ద్రావిడాగమ సార్వభౌమ బిరుదముగల పరమవిద్యాసింధుపారంగతుఁ డగు తాళ్ళపాక అన్నయాచార్యుఁడు. ఈ కవి కిరువురు భార్యలు. తిమ్మమ్మ, అక్కలమ్మ.” అష్టమహిషీకళ్యాణ, పరమయోగి విలాసములఁ జూడుఁడు.

“ఈ కవి (చిన్నన్న) తాత యైన యన్నయార్యుఁడు కృష్ణరాయని కాలములో నుండి కొన్ని యగ్రహణముల నొందెను.” పుట 304 ఆంధ్ర కవుల చరిత్రము (1899.)

శైలి కీతని పద్య మొక్కటే దొరికినది.

చ. అరిసెలు నూనె బూరెలును నౌఁగులుఁ జక్కిర మండెగల్ వడల్  
బురుడలు వాలమండె గల పూపము లయ్యలమేలుమంగ నీ  
కరుడుగ విందువెట్టెఁ బరమాన్న శతంబుల నూపకోట్లతో  
నిరతవినిర్మలాన్నముల నేతులసోనల వేంకటేశ్వర||

అన్నయ్య కొడుకు ఇమ్మయ్య వ్రాసిన వేంకటేశ్వర శతక మింకొకటి కాఁబోలును (మాడుఁడు. k-1-5

(2) వేంకటేశశతకము-ఓ, లై). ఈ పై యన్నమయ్య యా క్రిందఁ జూపబోవు అన్నమాచార్యుడే కావచ్చును.

— : 0 : —

## తాత్పర్యపాక అన్నమాచార్యుడు

ఈ పేరుతో నొక వేంకటేశ్వరశతకము శృంగారవృత్త పద్యశతకమునుపేరఁ బరిషత్తులో నున్నది. (సంఖ్య 1996 చూడుడు) బహుశః ఇదియే పైనఁ జూపిన జగన్నాథకవి యుదాహరించినది కావచ్చును. పరిషత్తులో నున్న శతకవివరము లీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

ఈ శతకము తిరుపతిలో నున్న రాగిరేకులనుండి పరిషత్తువారు వ్రాయించి తెప్పించిరి. ఈ శతకాంతమున నీ క్రింది పద్యములోఁ గవి తన పేరు చెప్పకొనెను.

అమ్మకుఁ దాశ్మపాకఘనుఁ డన్నఁడు పద్యశతంబుఁ జెప్పెఁ గో  
కొమ్మని వాక్రస్థనూనములఁ గూరిమితో నలమేలుమంగకున్  
నెమ్మది నీవు చేకొని యనేక యంగంబులు బ్రహ్మకల్పముల్  
సమ్మద మంది వర్ణిలను జవ్వనలీలల వేంకటేశ్వరా||

105.

కైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

\*శ్రీసతి నీల, జాంబవతి, శ్రీయమునాసతి, సత్యభామ, ధా  
త్రీసతి, రుక్మిణీరమణి, దేవియిలాసతి వీర లందఱున్  
జేసిన నేవ చేపెదను జేకొను శ్రీయలమేలుమంగ నీ

మానసముత్తమై యుగముముంగటఁ జెంగట వేంకటేశ్వరా!  
కిలకిల నవ్వు నవ్వి తిలకించితి మంచి నుధారసంబు నీ  
పలుకుల తేనెల నిర్విభునిఁ బట్టముఁగట్టితి నీదుకాఁగిటన్  
వలదని చెప్పిన నివ్వనవు వద్దునుమీ యలమేలుమంగ నీ  
కెలవు లటంచు నెచ్చలులు కీర్తన నేతురు వేంకటేశ్వరా|| 34

వెలది మహాపరాధములు వేయును జేసితిఁ గావుమన్న నీ  
పలుకులు మేనిఘాతతులు బూఁతలు జూ చలమేలుమంగ నీ  
యలుకలు దీర్చి చెక్కుచెసు టల్లన గోళ్లను జిమ్మి పయ్యెదన్  
బలుచనినవ్వుతో విసరుఁ బైచమ టారఁగ వేంకటేశ్వరా|| 27

ఎక్కడి కేగి వచ్చితి రమేశ్వర నీతను దివ్యగంధ మే  
చక్కనియింతి మేని దని సారెకు నీ యలమేలుమంగ నీ  
చెక్కుగళంబు గోళ్ళ వడిఁ జేర్చుచు నీ యలపార్చి వేడుటల్  
మక్కువ గల్గుకాంతలకు మర్మ రహస్యము వేం|| 43

ఒరపగు మీ విహారతతు లుప్పనబట్టెలు బిల్లటీపు ల  
చ్చెరువుగఁ బల్లకోటులు ప్రిసిద్ధిగ నయ్యలమేలుమంగకున్  
మెఱపులు ముచ్చట ప్రతుల మొక్కలుఁ దక్కులు వచ్చి వచ్చి మీ  
చిరునగవుం బ్రమోదములు చెక్కులు నొక్కులు వేం|| 58

వడి నలమేలుమంగ నిడువాలికచూపునివాళి నీపయిన్  
నుడిసిన తమ్మి రేకులఁ బ్రసూనశరంబులు గల్వరేకులన్  
బడిబడి మీఁదమీఁద రసభావనగా దిగఁబోసినట్లు ఘో  
షాదవగు పువ్వుజొంపముల పూజలు నీకును వేం|| 66

ఈ శతకము చాలమనోహర మైనదియే కాని, పితృ  
సము లగు దివ్యదంపతుల శృంగారవర్ణన మనువా రుందురు  
కాఁబోలు.

\* తాతవ్రాసిన యీపద్యము చూచియే చిన్నన్న యష్టమహిషీకల్యా  
ణమువ్రాయ బుద్ధిబుట్టియుండవచ్చునని నే నూహించుచున్నాను.

## తాత్పర్య పాక శ్రీనివాసుడు

ఈతఁడు “లక్ష్మీవేంకటేశ్వరసీసపద్యములశతకము” వ్రాసినవాఁడు. ఈ శతకము శిథిలప్రతి యొకటి పరిషత్తులో నున్నది. [చూడుడు 3998] ఈ శతకములసంపుటము వ్రాతప్రతి తాత్పర్యపాకవారి కుటుంబమునుండి వచ్చినది. ఇది సంపాదించిన జయంతి రామయ్యపంతులుగా రీ శతకముపై నిట్లాండ్లయభాషలో వ్రాసిరి. అది భాషాంతరీకరించి చూపెదను.

“తాత్పర్యపాకపులు వ్రాసిన యీశతకముల వ్రాతప్రతిసంపుటము నాకు 14 యేండ్లబాటుఁ దైన తాత్పర్యపాక శేషాచార్యు (తిరుపతి) లిచ్చెను. ఈ బాటుఁడు తాత్పర్యపాకపుల వారసుఁడు. బడిలో చదువుకొనుచున్నాఁడు. ఈ కుటుంబములోని పురుషు లాచార్యశబ్దము వాడుకొన్నను వీరు వేంకటేశ్వరాలయముతోఁ గల సన్నిహిత సంబంధముచే నట్లు వాడుకొనుచున్నను వీరు స్మార్తులైన నందవరీకులతోఁ గంచము మంచము పొత్తులు గలవారు. ఈ కుటుంబమునకు వంశ పారంపర్యముగ వేయిరూపాయిలు సంవత్సరమునకు రాబడి వచ్చు నీనాము భూములు గుడిలో సంకీర్తనాచార్యపదవికిఁగాను ఇప్పటికిని జరుగుచున్నవి. ఇవి తిరుపతిలో నున్నవి. ఈ సంకీర్తనాచార్య ధర్మ మిప్పుడు ప్రతినిధిచే జరుపుచున్నారు.

అలమేలుమంగమ్మ తాత్పర్యపాకవారి కూతు రని (అడుపడుచు) యామెను వారు ప్రతిసంవత్సరము దేవుని కల్యాణసమయమున గన్యాదానము చేయు తంతు నడుపుచుందురు.”

ఈ పై వివరణపత్రిక పరిషత్తుప్రతిలో నున్నది. దాని భావమును బైనఁ దెలిగించితిని.

ఇందలి రెండుమూఁడు పద్యముల మాత్రము చూపి  
విడిచెదను.

సీ॥ శ్రీమహాలక్ష్మీ వత్సస్థితను చేసి, (సీ)  
కమలబంధువిరోధి కన్ను లమర  
అమరులు నోమముల్ అంబుధుల్ తనుగోళ  
మఖిలనగంబులు నన్తి సమితి  
వాయువుల్ నిట్టూర్పు వనరంగ జగములు  
ఉదరంబులోపల నున్నతముగ  
మన్మథుండును మది బ్రహ్మయు నాభిని  
పదమున నాపగ పరిధవిల్లు

గీ॥ ఇట్టి నీ మూర్తి వినుతింతు సీసఫణితి  
శతక మొనరింతు సంతతోత్సాహ మొదవ  
కమలవసుధేశ సర్వయుగాధిపేశ  
విమలశశికోటిసంకాశ వేంకటేశ॥

I

సీ॥ అలరు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల । గర్భాభిరాకసుధాకరుండు  
తిరుమలయాజీనా వరలు సత్పుత్రుల । వరుసతో బంచాయుధాళివరుస  
పుత్రపంచకమును బుణ్యాంగన యొకర్లు । గలిగి శ్రీహరికృప గాంక్షగలిగి  
మానిని యల మేలుమంగ నాంచారిని । వేంకటగిరిపతి బెచ్చ రధిక

గీ॥ మోదమున బెండ్లిఁ గావించి, సమ్మోదలీల  
వదలకను దాసజనసువాసుఁ డనఁగ ॥ కమల ॥

107

సీ॥ వర శ్రీనివాసార్యవర్యు వారధిచంద్రుఁ  
డను వాఁడ శ్రీహరి యబ్జనాభ  
పాదపంకజముల పలుమాటు జేయించి [నేమించి?]  
ముదమునఁ గవిజెప్ప మునుకొనంగ  
కలలోనఁ గనుపర్చు కవిత జెప్పమటన్న  
కావ్యచందంబుల కల్ప సేఱుఁగ

వనఁ దెల్పువాఁడను ననుమానపడ కని

పలుకుము పలుకుదు పద్మ నాథుఁ

గీ॥ డంచువచ్చియింపఁ వినియు నారంభపడితి  
శతక మాచంద్రిరవితారకాశ్వతముగ ॥ కమల ॥

108

సీ॥ ధర్మవర్తను లగు దాసుల చర్యలు  
కర్మలోపము గాదు కడమలేదు

ఆదిమ వేంకట అద్రినాయకుడయ

కలవారికిని కోర్కె కడమలేదు

బాలుండనై జన్నపాలు త్రాగిననాఁడు

నెరి ననుష్ఠానంబు నెందుఁగలదు

దిన దినంబును నిద్ర దివిరిబోయెడువేళ

నిత్యధర్మ పునిష్ఠ లెందుఁ బోయె

గీ॥ తెలివిగని లేచి సంసారి రీతి చరిత  
ఫలములను వీడ నన్యాసి పాప మటుల ॥ కమల ॥

93

సీ॥ కులగోత్రనామముల్ గూడనివానికి

దాసకోటులఁ బోవ ధన్యమైన

కులగోత్రములు గల కులములఁ బుట్టియు

నాచారపరుడనై యమరినావు

కర్మముల్మాని నిష్కర్ముడ వగు నీకు

కర్మములో మునిగాడ వలసె

బావ లన్నలు మేనబావగారని చాల

వరుసలు గల వని వావిదెచ్చి

గీ॥ మరులు గల్పించి జనులకు మంచి తెరువు  
మరగనియ్యక ప్రకృతిని భాస్వనీక ॥ కమల ॥

99

ఇందలి యతులు, ప్రాసలు, వ్యాకరణము, అన్వయమును గూడ మంచివికావని పాఠకు లిదివఱకే తెలిసికొని యుందురు. చరిత్ర కేమయిన సాయపడు నని చూపుట కే

గజము గుఱ్ఱము బంటు గాని పొందకయుండ  
అలిచి బోరచి బగరచి గెల్వంగవలయు

గీ॥ బుద్ధిచి బదరక యెప్పుడు భూవిభుండు  
మెల్లనే బాహుశౌర్యంబు మెఱయు టొప్పు ॥ కలితలక్ష్మీశ ॥ 30

సీ॥ ఇల నేటిదరిమార్చిని కెప్పుడు చలనంబు  
నరనాథు పొరుగిల్లు నమ్మరాదు  
పాముతో నటుపొందు పాటింపఁగా రాదు  
దుర్జన సంగతి దూఱుముట్టు  
కడఁగి దయ్యముతోడి కాఁపురం బడికీడు  
మహిదొంగతోఁ గొల్పు మరణ మొదవు  
బరికింప నోడిపై బ్రతుకు సందేహంబు  
ఘనునితో సరసంబు గాదు జరప

గీ॥ నరనే కాని వివర్జించి యైన పనుల  
నరుండు వర్జిల్లవలయు నున్నతి వహించి ॥ కలితలక్ష్మీశ ॥ 31

సీ॥ పే తెన్ని పుట్టినఁ బెద్దగా బ్రదుకవు  
చీమలు పొడమి నశించిపోవు  
జెదలు పుట్టలు పెట్టి శీఘ్రమే యడఁగును  
మిడతలు వైశ మె మించి మడియు  
నీఁగలు వడి మూఁగు నీడేఱ పెంతైన  
నల్లులు జనియించి నలిసిపోవు  
దోమ లుదృఢవమంది తోడనే పోలియును  
గణుఁదుర్లు తుట్టలు గట్టి సమయఁ

గీ॥ బరఁగ నీరీతి దుర్జను ల్పబలులైనఁ  
బరులఁ బీడించి చెడుదురు పాపమాలను ॥ కలితలక్ష్మీశ ॥ 32

సీ॥ పెంచంగఁ బెరిగెనా పృథ్విపైఁ గొండలు  
విత్తిరా యడవుల వివిధగతులఁ



గాలువ లెట్టిరా-ఘనసముద్రములకు  
 నేతంబు లెత్తిరా యేఱులకును  
 మేఁతలు పెట్టిరా మృగముల కెందైన  
 మఱి యీత నేర్పిరా మత్స్యములకు  
 బెండ్లిడ్లు నేసిరా బెరయంగఁ బక్షులఁ  
 బూసిరా వాసనఁ బుష్పములకు

గీ॥ నెవ్వ రెవ్వరిఁ బోషించి రెంచిచూడఁ  
 దలప నీదైన రక్షకత్వమునఁ గాక॥      ॥ కలితలక్ష్మీశ ॥ 60

రాజ్యతృష్ణ ధనాశల నీ విధముఁగ దెగడియున్నాఁడు!

నీ॥ ధరలోన నావులు తమ దూడలకు నెల్లఁ  
 బెట్టెనా వాములు ప్రియముతోడఁ  
 బొక్కలు త్రవ్విచ్చి పోయెనా నక్కలు  
 తమ పిల్లలకు నిరంతరమునుండఁ  
 దలఁచి దప్పికి నీళ్ళు త్రావఁ గూనలకును  
 గట్టెనా చెఱువులు కిప్పలెల్లఁ  
 బ్రియముతో రతి సల్పి బిడ్డలఁ గనుమని  
 చెప్పెనా సింహంబు శిశువులకును

గీ॥ పట్టి బ్రమతలఁ దమ పుత్రవర్గమునకుఁ  
 దల్లిదండ్రులు దలఁతురు ధనముగూర్చు॥      ॥ కలితలక్ష్మీశ ॥ 89

ఈక్రింది వాక్యములు వేమన్న కనుకరణములు.

(1) “గాడిద యెఱుంగదు గంధంబు వాసన” 74

(2) “ఇలమీఁద మోడు సిగ్గోలఁ దలఁచు” 73

పోనిం డవి సాధారణ లోకోక్తులే వాడె ననుకొన్నను  
 క్రింది వాక్యములు సాంగముగఁ దీసికొనెను.

(3) “కరణంబుతోఁ బగ కాఁపువానికిఁ గాదు  
కాఁపుతోఁ బగ గాదు కరణమునకు.” 61

(4) “పదుగురాడినమాట పాటియై ధరఁజెల్లు  
నొక్కఁ డాడినమాట యెక్కఁడెందు”  
“సురకయుండినవాని కూరెల్ల నొపదు  
నిజము మందఱఁ గల్గ నిలువ దెపుడు” 63

ఈ క్రిందివాక్యము వేణుగోపాలశతకవాక్యమునకు  
మాతృకయై యుండును.

(1) “ఉర్విమీదట నుత్తము. లాక్కరాశి.  
యధము లాకరాశి యాఁగాదె యరసి చూడ”  
నీతిసీసపద్యశతకము 78

“వేదము ల్లోవులు విప్రోత్తములు దర్భ, లేర్పరింపగ నాలు గేకరాశి  
మూఢాత్ముఁ డత్యంత మూఢుఁడు గాడిద కాకి వీరలు నాలు గేకరాశి”  
వేణుగోపాలశతకము. 61

ఈతఁడు చిన్నన్న తండ్రి యగుటచేఁగృష్ణరాయని  
కంటె వృద్ధుఁడై యాతనికాలమున నుండియుండును. ఆ  
కాలమునందు “నీచబోవు రికి.” “జయపెట్టు వీ1” మొదలగు  
ప్రయోగములు సాధువులుగాఁ దలంచిరికావుననే పోతన్న  
నారాయణశతకమున నట్టివి ప్రయోగించెను.

ఈ కవి కృష్ణరాయనికాలమువాఁ డనుట కీ క్రిందికథ  
సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

“పాత్రివత్యప్రదర్శిసీ తిరస్కారము:—ఒకానొకసమ  
యంబున నొక కవి స్త్రీలకుఁ జాత్రివత్యవిశేషములం దెల్ప

“పాతివ్రత్యప్రదర్శిని” అను నొక గ్రంథమును రచించి తెచ్చి రాయలసభలో సమర్పించెను. ఇట్లు సమర్పించుటయే గాక తా ననేక గ్రంథములు శోధించి వానిలోని సారమునంతయు సంగ్రహించి నిర్దుష్టముగాఁ జేసి తా నాగ్రంథము రచించితి ననియు నది తేటతెల్లమాటలలో నుండుననియు నాత్మస్తుతిగాఁగొన్నిమాటలు ప్రస్తావించెను. అట్టి ప్రస్తావనకు రామకృష్ణుఁడు కొంచెము కోపించి లేచి నిలువంబడి “యోయీ! నీమనస్సునకు నిశ్చయముగ దోషరహితముగాఁ గానుపించు పద్యము నొకదానిం జనువు”మని యడిగెను. దానికి లెస్స యని కవి యీక్రిందిపద్యము చదువ నారంభించెను. పట్లన్నను

సీ॥ పతికి మాతాడక పలుమఱు నేడ్యక, యలియక మిగుల గయ్యాళిగాక”

అనుఁడు రామకృష్ణుం డింకఁజాలును. పై చరణములు చదువ నక్కఱలేదు. గ్రంథమంతయు నీలాగుననే యుండును. అనుఁడు రాయలు అట్లైన నీయభిప్రాయానుసారముగ నా చరణమున కేమి యర్థము చెప్పుదువో చెప్పుమనుఁడు, రామకృష్ణుం డిట్లనియె. అర్థమున కేమి? అందఱు కును స్పష్టమైన యర్థమే. ఇది విన్నంతమాత్రమున నికనే యాఁడుదియును మిగనికి నాజ్ఞావర్తిని గాకుండుటయేగాక వంటఁగూడ జేసిపట్టు మని యాజ్ఞాపించును. ఇక మాభోంట్లకు నా బాధకూడఁ దటస్థింపక మానదు. అయినను

పండితుడుకాని కవినిఁ జూపవలసి వచ్చినది. ఈతఁ డన్న మయ్య కొడుకగు తిరుమలయ్య వ్రాసిన సీసనీతి పద్యమకుట మును జూచి తనమకుట ముంచె నని తోచుచున్నది. ఒక్క మకుటమే కాదు, రెండు శతకముల మొదటిపద్యభావములు నొక్కటియ!

(1) “కమలవసుధేశ! సర్వయుగాధిపేశ!  
విమలశశికోటిసంకాశ! వేంకటేశ!” (లక్ష్మీ వేంకటేశ్వరశతకము.)

(2) “కలితలక్ష్మీశ! సర్వజగన్నివేశ!  
విమలరవికోటిసంకాశ! వేంకటేశ!” (నీలసీసపద్యశతకము.)

ఇట్టి మకుటముల నిటీవలకవు లనేకు లనుకరించిరి.  
కొన్ని పోలికలు చూపెదను.

(3) “భూసుతవిలాస! సీతకాపురనివాస!  
కుముదహితకోటిసంకాశ! కుక్కుటేశ!”  
(కూచిమంచి తిమ్మకవి - కుక్కుటేశ్వరశతకము.)

(4) “భూతలూకేశ! ఆచంటపురనివాస!  
భావభవనాశ! రామేశ! పార్వతీశ!” (ఆచంట రామేశ్వరశతకము)

(5) “భూషణవికాస! శ్రీధర్మపురనివాస!  
దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితదూర!” (నరసింహశతకము)

(6) “చారుదరహాస! వేంకటాచలవిలాస!” (వేంకటాచలశతకము.)

(7) “స్ఫురితగౌరీసమేత! శంకరనివేశ!” (శ్రీసింహాద్రిసంగ్రహశతకము.)

(8) “యథువినాశ! మార్కండేశ! యభ్రకేశ!”  
(మార్కండేశశతకము.)

# తాత్పర్యపాక తిమ్మనార్యుడు



తిరుమల శబ్దమునకుఁ దిమ్మ శబ్దము హ్రస్వరూప మని తజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. అట్టియెడ నీతని పేరు తిరుమలార్యుడు. బహుశః చిన్నన్న తండ్రి కావచ్చు నని తోచుచున్నది. ఈతఁడు వ్రాసిన శృంగారదండక మొకటి యుత్తమ మైనది పరిషత్తులో నున్నది. (1996 చూడుడు). ఈతని ఋచాకృతు లింకను గలవేమో? ఆ దండకము చివర నీ క్రిందిపద్యమున్నది.

ఉ॥ సన్నతీ దాశ్మపాకపురశాసనుఁ డన్నయతిమ్మనార్యుఁ డ  
త్యన్నతీ జెప్పె దండకము దుగ్ధపయోనిధి కన్యకారతి  
స్వీన్నమృగీమదాంకునకు వేంకటభర్తకు నిత్యభోగసం  
పన్నన కాగవీందుకులపర్వతతారకమై చెలంగఁగాన్॥

ఈతఁ డన్నయకుమారుఁ డగుటఁ జిన్నన్న తండ్రి కానోపు నని యనుమానించితిని. ఈతఁడు పెదతిరుమలార్యుఁ డనియు, చిన్నన్న చినతిరువేంగళనాథుఁ డనియుఁ జరిత్రజ్ఞులు తలంచిరి. ఈతఁడే యనఁగా, అన్నయ కుమారుఁడగు తిరుమలార్యుఁడే వ్రాసిన నీతిసీసపద్యశతక మొకటి కనఁబడుచున్నది. ఇది తాత్పర్యపాక చిన్నన్న కృతమగు వేంకటేశ్వర శతక మని చిరకాలమునుండి ముద్రితస్థితిలో నున్నది. కాని, ఋటీవల సాహిత్య పరిషత్తువా రిది మంచిగాగితములపైఁ బ్రకటించియున్నారు. ఈ శతకాంతమున నీ క్రింది పద్య

ముంట నిది చిన్నన్నకృతము కానేరదు. అట్లు ప్రకటించిన గుజలీప్రతులకృత్యము సరికా దని తోచుచున్నది.

సీ॥ మాధవ గోవింద మధుసూద నాచ్యుత వామన ప్రద్యుమ్న వాసుదేవ  
కృష్ణ దామోదర కేశవ శ్రీధర హరి విష్ణు పురుషోత్త మానిరుద్ధ  
సంకర్షణాధోక్షజ త్రివిక్రమ పద్మనాభ జనార్దన నారసింహ  
శౌరి హృషీకేశ నారాయణోపేంద్ర తాలాంకముఖనామ తాత్పర్య

గీ॥ యన్నయాచార్య సుత తిమ్మయాహ్వాయంఢఁ  
బ్రణుతిఁ జేసితి రహిఁ గొమ్ము పద్యశతము  
కలితలక్ష్మీశ! సర్వజగన్నివేశ!  
విమలరవిఠోటిసంకాశ! వేంకటేశ!

100.

ఈ శతకము చాల యుత్కృష్టమైనది. కొన్నిపద్యములు పరిశీలించుకొందము. ఇందు రాజనీతి చెప్పుటచేతనే దీనికి సీతీసపద్యశతకమని గ్రంథకర్త నామ ముంచెను. ఈ శతకమే వేణుగోపాలశతకము, కుక్కుటేశ్వరశతకము, రామలింగేశశతకము మొదలగు శతకములకు మాతృక యని చెప్పవచ్చును.

సీ॥ ఆచారవంతుఁడౌ సతఁడె విప్రోత్తముఁ  
డఖిలంబు రక్షించు సతఁడు రాజు  
వసుసతోఁ గార్యనిర్వాహకుఁడే మంత్రీ  
రుచిరవర్తనుఁడె పురోహితుండు  
కడుఁ దిట్ట దీవింపఁ గలవాఁడె సత్కవి  
యమృతహస్తండు వైద్యుఁ డఖిల నిశలఁ  
బోటజ్జ యెఱిగిన పురుషుండు దళవాయి  
గణితజ్ఞుఁ డగువాఁడు కరణ మరయఁ

గీ॥ బురుషరత్నంబు లని యండ్రు బుధులు వీరి  
నితరు లెల్లను సామాన్య లెంచి చూడఁ  
గలితలక్ష్మీశ సర్వజగన్నివేశ  
విమలరవికోటిసంకాశ! వేంకటేశ!॥

15

తిట్టి దీవింపఁ గలవాఁడే కవి యని యాకాలమునందలి  
“శాపానుగ్రహశక్తియుక్తుఁడు” వాక్యమునందలి మార్పు  
పరిశీలింపఁదగినది.

ఈతఁడు సప్తవ్యసనముల నిట్లు గర్హించెను.

సీ॥ పరకాంతకై సింహబలఁ డట్లు మృతుఁ డయ్యె  
రాజ్యలోభమునఁ గౌరవుఁడు పాలిసెఁ  
బరుషోక్తులను శిశుపాలుఁడు హతుఁ డయ్యె  
మహిని జూదమున ధర్మజుఁడు నొగిలె  
నలపాండురాజు నేటాడి శాపము నొందె  
మును రావణుఁడు చలమునను సమసె  
గూరదండంబునఁ గూలెను వేసుండు  
చదిసెఁ బామున రాక్షసగురుండు ।

గీ॥ ఘనవివేకులు వీరల గతులు దెలిసి  
వ్యసనములు మాని నడువంగ వలయు నిలను ॥ కలితలక్ష్మీశ ॥ 17

రాజనీతి యనేక పద్ధతులలోఁ జెప్పెను:

సీ॥ చెఱయుఁ గొల్లయు లూటి సీమలో లేకుండ  
దండెత్త వలయు శాత్రవుల మీఁద  
గడ్డియ దవనంబుఁ గడు నీరు గల్గిచో  
టరసి పొందుగ విడదొంగవలయుఁ  
గైకొన్న భూములఁ గాఁపుగాఁ దాణెంబు  
తానరించి మఱి యవ్వ లొత్త వలయు

పద్యము వినిన యంతనే నాకుందోచిన యగ్ధము విశదీకరిం  
చెదను; చిత్తగింపుఁ డని యిట్లనియె.

అందుదానికీఁ జెప్పవలసిన బుద్ధులలో మొదటిది భర్త  
పిలిచినపుడు మాటాడ కుండుట. రెండవది పలుమాఱు  
నేడ్వఁగూడ దనుట. అనఁగా నింటిలోఁ బనిపాటలు చక్కగా  
జేసికొనిన పిమ్మట నాల్గుసారులో యయిదుసారులో నియత  
ముగా నిత్యమును నేడువవలసిన దనుట. మూడవది ఎట్టి  
యవసరమైనపని యున్నను శరీర మలియక యుండునంత  
వఱకే పని చేయవలెనుగాని ప్రాణావసరము వచ్చినను శరీ  
రము నలియఁబెట్టకుండుట. ఇంక నాల్గవనీతి యెట్లనగా -  
మిగుల గయ్యాళి గాకయుండుట. అనగాఁ గొంతవఱకైనను  
గయ్యాళిగానిచో నాఁడుది కాపురము చేయఁజాలదు గనుక  
నామట్టుకు గయ్యాళిగాఁ నుండవలయుననియు సంతకధిక  
ముగా గయ్యాళికా గూడ దనియు దీని యగ్ధము. అను  
రామకృష్ణునిపల్కులకు సభ్యులు, రాజును విశేష ధ్వనితో  
నవ్వందోడంగిరి. గ్రంథకర్త డగ్గుత్తి కదోఁప ముందర చరణ  
ముం జదువలేకయుఁ జదివిన నిఁక నదియెట్లుగా నుపన్యసించఁ  
బడునో? అను భీతిచేత నోరు మెదపక యూరకుండెను. రాయఁ  
డును గ్రంథకర్త యొక్క యట్టి నిశ్చేష్టితవ్యాపారములఁ  
జూచి సదయుండై “రామకృష్ణుని పూర్వపక్షము లట్లేయుం  
డును గావున సందియంబు వలదు, గ్రంథము మాకందఱకు



గీ॥ బురుషరత్నంబు అని యండ్రు బుధులు వీరి  
నితరు లెల్లను సామాన్య లెంచి చూడఁ  
గలితలక్ష్మీశ సర్వజగన్నివేశ  
విమలరవిణోటిసంకాశ! వేంకటేశ!॥

15

తిట్టి దీవింపఁ గలవాఁడే కవి యని యాకాలమునందలి  
“శాపానుగ్రహశక్తియుక్తుఁడు” వాక్యమునందలి మార్పు  
పరిశీలింపఁదగినది.

ఈతఁడు సప్తవ్యసనముల నిట్లు గర్హించెను.

సీ॥ పరకాంతకై సింహబలఁ డట్లు మృతుఁ డయ్యె  
రాజ్యలోభమునఁ గౌరవుఁడు పాలినె  
బరుషోక్తులను శిశుపాలుఁడు హతుఁ డయ్యె  
మహిని జూదమున ధర్మజుఁడు నొగిలె  
నలపాండురాజు నేటాడి కాపము నొందె  
మును రావణుఁడు చలమునను సమసె  
గూరదండంబునఁ గూలెను వేనుండు  
చదిసె బామున రాక్షసగురుండు ।

గీ॥ ఘనవివేకులు వీరల గతులు దెలిసి  
వ్యసనములు మాని నడువంగ వలయు నిలను ॥ కలితలక్ష్మీశ ॥ 17

రాజనీతి యనేక పద్ధతులలోఁ జెప్పెను:

సీ॥ చెఱయుఁ గొల్లయు లూటి నీమలో లేకుండ  
దండెత్తవలయు శాత్రవుల మీఁద  
గడ్డియ దవనంబుఁ గడు నీరు గల్గిచో  
టరసి పొందుగ విడేయంగవలయుఁ  
గైకొన్న భూములఁ గాఁపుగాఁ దాణెంబు  
లానరించి మఱి యవ్వ లాత్తవలయు

పద్యము వినిన యంతనే నాకుందోచిన యగ్రము విశదీకరిం  
చెదను; చిత్తగింపుఁ డని యిట్లనియె.

ఆఁడుదానికిఁ జెప్పవలసిన బుద్ధులలో మొదటిది భర్త  
పిలిచినపుడు మాటాడ కుండుట. రెండవది పలుమాఱు  
నేడ్వఁగూడ దనుట. అనఁగా నింటిలోఁ బనిపాటలు చక్కగా  
జేసికొనిన పిమ్మట నాల్గుసారులో యయిదుసారులో నియత  
ముగా నిత్యమును నేడువవలసిన దనుట. మూడవది ఎట్టి  
యవసరమైనపని యున్నను శరీర మలియక యుండునంత  
వఱకే పని చేయవలెనుగాని ప్రాణావసరము వచ్చినను శరీ  
రము నలియఁబెట్టకుండుట. ఇంక నాల్గవసీతి యెట్లనగా -  
మిగుల గయ్యాళి గాకయుండుట. అనగాఁ గొంతవఱకైనను  
గయ్యాళిగానిచో నాఁడుది కాపురము చేయఁజాలదు గనుక  
నామట్టుకు గయ్యాళిగాఁ నుండవలయుననియు సంతకధిక  
ముగా గయ్యాళికా గూడ దనియు దీని యగ్రము. అను  
గామకృష్ణునిపల్కులకు సభ్యులు, రాజును విశేష ధ్వనితో  
నవ్వందోడంగిరి. గ్రంథకర్త డగ్గుత్తికిదోష ముందర చరణ  
ముం జదువలేకయుఁ జదివిన నింక నదియెట్లుగా నుపన్యసింపఁ  
బడునో? అను భీతిచేత నోరు మెదపక యూరకుండెను. రాయఁ  
డును గ్రంథకర్త యొక్క యట్టి నిశ్చేష్టితవ్యాపారములఁ  
జూచి సదయుండై “రామకృష్ణుని పూర్వపక్షము లట్లేయుం  
డును గావున సందియంబు వలదు, గ్రంథము మాకందఱకు

నాదరణపాత్రము కాకపోదు.” అని పల్కి తద్గ్రంథకర్తకుఁ దగు బహుమానంబు లొనర్చి సాగంబనిచెను.”

పుట 236, కవిజీవితములు.

పై కథ శ్రీగురుజాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారి కాలమునాటికి “పాతిపత్యప్రదర్శని” యను గ్రంథమును దిరస్కరించుటగా మారిపోయినను, నీతిసీసపద్యశతకమును జదివినపిమ్మట నిది గ్రంథకర్త రాజనీతి నెక్కువగను, లోక నీతి స్వల్పముగను జెప్పియుండుటచే నీ శతకమే వ్రాసి కృష్ణ రాయనికడకుఁ దీసికొనిపోయియుండునని తోచుచున్నది. అది రాజు విని మిక్కిలి యాదరణపాత్రము లగు నీతులనిధులున్న శతక మగుట యుక్తిచే రామకృష్ణుఁడు విమర్శించిన పద్యపాదమునకు రాయలు నవ్వినను గవిని బహూకరించె ననుటవలననే యీ శతకము ప్రశస్త మైనదిగా నప్పుడే రసికావతంసుఁడగు కృష్ణరాయ లెంచియుండు నని మనము తలంప వచ్చును. ఈ యూహ కీ శతకమునం దా రామకృష్ణుఁ డాక్షేపించినన్న పై పద్యముండుటయే కారణము.

“ సీ॥ పతికి మాతాడక పలుమాటు నేడ్వక

యలుగక మిగుల గయ్యాళి గాక

తనుఁ దిట్టుకొనక కాతాళించి గొణగక

మృచ్చలింపక పాపమునకుఁ జొరక

పొరుగింటి కేగక పరు నాత్మఁ దలంపక

కుపితగాక పరానుకూల గాక

యదువ దాచక మర్మ మవ్వలఁ జెప్పక  
బొంకక నిద్దురపోతు గాక

గీ॥ కాఁపురము నేయు కామిని గలిగెనేని  
పలుకుటేటికిఁ బురుషుని భాగ్యమహిమ ||కలితలక్ష్మీశ.॥” 32

ఈ శతకాంతమున నున్న భక్తిపద్య మొక్కటి  
చూపి యీతని చరిత్ర మింతతో ముగించెదను.

నీ॥ కాంచిన పాదము ల్లజ్జలు నందియ  
ల్లడుమించు మొలఁ జంద్రకావిదట్టి  
పీతాంబరముమీఁదఁ బిల్లల మొలనూలు  
బిగియించి కట్టిన పెనుకటారి  
పరదానకరము నుజ్జ్వలకటిహస్తంబు  
పటు శంఖచక్రోరు బాహుయుగము  
నొఱి మైన నాళియు నుదరబంధ మురంబు  
నలు మేలుమంగతో హారములును

గీ॥ శిరసు మకుటంబు తిరుమణి చిత్రమకర  
కుండలమ్ములు గలమిమ్ముఁ గోరితలఁతు. 99

నేనుగోపాలశతకపద్యముల పోలిక 17, 18, 19, 20,  
పద్యములఁ జూడనగును.

తాళ్ళపాక కవులను గూర్చి నాకు దొరికినంతవఱకు  
[శతకముల వ్రాసినవారినిఁ గూర్చియే) బహుస్వల్పముగఁ  
జరిత్ర మిందుఁ బ్రకటించితిని. తిరుపతిరాగిణీకులగ్రంథము  
లన్నియు బ్రకటనమొందినచో చూర్లకొలఁది కవులు, గ్రంథ  
ములు, వాని చరిత్రమును ప్రబంధకవిచరిత్రము నందుఁ

జర్చితము కావలసియుండును. ఈ కవికుటుంబచరిత్రమే సం గ్రహముగ వ్రాసిన నొకసంపుటము కావచ్చును. సంకీర్తన కవులు నుందురు. తాళ్ళపాక చిన్నన్న క్షీతాత, తండ్రులు, పుత్ర పౌత్రులేగాక డాహిత్రులు గూడఁ గవులే యని యీ క్రిందిసంగతులవలనఁ దెలియుచున్నది.

తాళ్ళపాక చిన్నన్న వంశము తనకు మాతామహ స్థాన మని రామచంద్రోపాఖ్యానప్రబంధకర్త తిరుమలకొం డార్యునిపుత్రుఁడగు రేవుణూరి వేంకటాద్వైతాదు తన శకుం తలాపరిణయమునం దీ క్రిందివిధముగఁ జెప్పకొనెను.

కా॥ శ్రీవత్సాన్వయ రేవుణూరికులజాన్ శ్రీపాదరేణుపృభా  
సౌవర్ణస్ఫుటకావ్యకల్పకవిన్ సంకీర్తనాచార్య పు  
త్రీవంశోత్తము నందవైదికబుధాదిప్రోక్తవృత్తిస్వయం  
భావున్ దిర్మలకొండయార్యసుతు శుంభద్వేంకటాభిఖ్యునిన్.

“ \* \* సంకీర్తనాచార్యదాహిత్రీసంప్రదాయంబు నగు మత్సంప్రదాయంబునకు సకల ఖలనరాధిపాధమగణ గుణస్తోత్రం బపవిత్రం బగుట యథార్థం బని తలంచి \* \* శ్రీవేంకటరమణునకు \* \* సమర్పణంబుగా సమర్పించెద \* \* యమ్మహాదేవుండు మదీయమాతామహవంశశిఖార త్నం బగు నన్నయార్యునకు జామాతురుం డని (అలమేలు మంగ తాళ్ళపాకవారియాఁడుపడు చని శ్రీవేంకటేశుని కళ్యాణమొనర్తురుగావున). పంచుకొని భవదీయసంకీర్తనంబు లాలించిన కర్ణులు నితర సంకీర్తనంబు లాలించనని ప్రతిజ్ఞఁ

గావించె దత్తనూజుం డగు పెద్ద తిరుమలాచార్యబిడౌజున  
కుక ద్రిపునువపర్యంతంబుగాఁ బ్రత్యక్షంబును, సప్తపురుష  
పర్యంతంబుగా మోక్షంబు నొసంగెడ నని వరమిచ్చె. సచ్చ  
రిత్రు లగు తదీయ పౌత్రులకుఁ జనతిరుమలదీక్షి తాన్నయా  
చార్య, తిరువేంగళనాథ, కోనేటి తిరువెంగళనాథ వెంగ  
ళార్యులకు విచిత్రముక్తాతపత్రతనక రాటముద్రికాప్రచండ  
మణిమండితమకరకుండలోక్త రాహాకరదీపికాప్రపాదుకాది  
బహుకరణంబులఁ గరుణించె, విశేషించియు నత్తిరువెంగళ  
నాథుండు సంకీర్తనంబుఁ బాడిన నాడందొడంగె; నేతత్రప్త  
కారంబున నమ్మహామహులకుఁ బాండవసహాయుండైన  
శ్రీకృష్ణ దేవునింబలె సహాయుండై \* \* ”

పై వాక్యములవలనఁ దాళ్ళపాక వారిభక్తి, భోగ  
ములు, దైవము వారికిఁ బ్రత్యక్షమగుచుండె నను నమ్మకము  
నెట్లుండెనో తెలిసికొనవీలగుచున్నది. భావిపరిశోధకులచే నీ  
తాళ్ళపాకకవులచరిత్ర మింకను బెంపొందునుగాక. తాళ్ళపాక  
వారు కావ్యప్రకాశికకుఁ గూడ వ్యాఖ్య వ్రాసినట్లు తెలియు  
చున్నది.

చ. అకలుష వేదశాస్త్రనిభమై శుభమై సభమైతి నెంచ భ  
వ్యకలితరీతి వృద్ధికరమై పరమై చిరమై తలిర్ప బా  
యక కరశంఖచక్రకరణాభరణానెర నా రవీందు తా  
రకముగ నిమ్మహాకృతితతుల్ బ్రతులన్ క్షీతులన్ బ్రకాశింతున్॥

## వెలగపూడి వేంగనార్యుడు



ఇతఁడు మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథముగా లీలాశుక యోగి యని నామాంతరము గల బిల్వమంగళుని కృష్ణకణ్ణా మృతమును దెలిగించెను. ఈ కవి యార్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. పెద్దనామాత్యునిపుత్రుఁడు. ఈతఁడు తనగ్రంథము నందలి యాశ్వాసాంతములఁ బద్యములలో నాముక్తమాల్యదవలె గద్య వ్రాసికొనెను.

“మ॥ ఇది కృష్ణాశ్రమయోగిపుంగవ కృపావీక్షాత్తసారస్వతా  
భ్యుదయ శ్రీవిభవ ప్రభావ చిదచిద్బోధతమాశాంతి స  
త్యదయాభూషణ వెల్లపూడిమణి పెద్దనామాత్య పెంగగ్రణీ  
గదితాశ్వాశ మగున్ దృతీయ మగుచున్ గర్ణామృత శ్రీకృతిక”

ఈతని గ్రంథము వ్రాసికొనిన యొక విలేఖకుఁడు గ్రంథాంతమం దిట్లువ్రాసెను.

“కఁ శ్రీమత్కర్ణామృతకృతి  
ప్రేమంబున వెలగపూడి వెంగన తెనుఁగున్  
గామాల్యగురై దీనిన్  
రామబ్రహ్మాండ్రమానిరాట్టు లిఖించెన్॥”

“గీ. శాలివాహనాఖ్య శకవరుషములు  
వె య్యిన్ని ఆఱుమారు నిరువదేడు (1627)  
పరఁగ చనినపిదపఁ పార్థివవత్సర  
మార్గశీర్షమందు వ్రాసినాము.”

పై పద్యములనుబట్టి వేంగనార్యుడు శాలివాహన శకము 1627 కుఁ బూర్వుఁ డని మాత్రము తెలియుచున్నది.

ఈతని పద్య మొకటి సులక్షణసారమునం దుదాహరింపఁబడి యుండుటచేతను, సులక్షణసారకర్త తేనాలి రామకృష్ణకవికి సమకాలికుఁ డగుటను వేంగనార్యుడు క్రీ॥ శ॥ 1530 కిఁ బూర్వుడు కావలెను. ఈతని గ్రంథమునకు వచనము మహిమలూపరి రంగయామాత్యుని కొడుకగు వేంకటకృష్ణుడు వ్రాసియుండెను. వేంకటకృష్ణకవి యాపస్తంబసూత్రిుడు, శాండిల్యగోత్రుడు, శరమహంసపరివ్రాజకాచార్య దక్షిణ ద్వారకానివాస శ్రీ సదాశివతీర్థపాదుఁ డను గురువు శిష్యుడు, వేణుగోపాల భక్తుడు. ఈతని వంశమువారిలో, కృష్ణకవి యొకఁడు కొన్ని గ్రంథములు వ్రాసియున్నాడు. కృష్ణకరామృతమునుండి కొన్ని పద్యములు చూపెదను.

మ.. మురళీనాదమరందబిందులహరిన్ మోదంబుచే లోచనాం  
బురుహంబుల్ ముకుళింప నొప్పమణి సొంపుల్మీఱ నాదర్శభా  
నురగండవలి యొప్ప స్ర్పచికురస్తోమంబు ఫాలంబుపై  
మురపుల్చూపఁ జెలంగు కృష్ణవదనాంభోజంబు భావించెదన్.

మ. ఫలవాంఛన్ హరికిర్తిగుచ్ఛరతియున్ ఫాలాక్షుసంసేవయున్  
కలలీలాశుక-వాక్యముల్ తేనుఁగున్ గర్హామృతఖ్యాతిగా  
నలరంజేసితి వెల్లపూడిమణి పెద్దామాత్యవేంగన్న సే  
నలరం దోయిటి మాడ్కిఁ గన్గొనుము కృష్ణ కల్పసంస్థాయిగన్॥

కా.. బాబు స్మంజులతాలవాలచలపాంఘోల్లసల్లిలునిం  
గాలిందీపులినాంగణప్రణయిశృంగారైకభేలున్ శుభ  
శ్రీలోలుం గరుణావలోకనసుధాశీలున్ వినీలప్రభా  
జాలుం గొల్పెద రామణీయక రసస్వారాజ్యపాలు స్మదిన్॥ ఆ. ౧.



చ॥ ఉదరము నింపఁగోరి ఖలు లుండెడితావులు చేరి వారి క  
 ట్టైదుట నశంక నిన్ను నటియింపఁగఁజేసిన పాతకంబులన్  
 సదయత నోర్వఁగావలెఁ బ్రసన్నమతిన్ ననుఁ గన్నతల్లి శా  
 రద యదువంశ నాయకుని ప్రస్తుతి నిష్కృతి నేనొర్చెదన్॥ ఆ. ౨

ఉ॥ చల్లనివాని నప్పువెదజల్లెడువాని దయారసంబు జొ  
 బ్బిల్లెడువానిఁ గెంపు జిగిపెంపు చెలంగెడుమోవివాని సం  
 పుల్లసగోజన్వేతములఁ బొల్చినవానిఁ బయోధివీచికా  
 వేలితనీలనీరదనవీనతనుద్యుతివానిఁ గాంచెదన్॥ ఆ. 3

— : 0 : —

## కంసాలిరుద్రకవి

ఈతఁడు కృష్ణ దేవరాయని యష్టదిగ్గజములలో నొకఁ  
 డని వ్రాసిన వ్రాత నిరాకరించి కవులచరిత్రమునందు  
 రుద్రయ, భద్రయల చరిత్ర మించుక వ్రాసియున్నారు.  
 కంసాలురు, కమ్మరులు, కంచరులు, వడ్డంగులు మొదలగు  
 పంచాణమువారే యిప్పుడు విశ్వబ్రాహ్మణుల మని చెప్పుకొ  
 నుచున్నారు. ప్రతిజాతివారును దమ కిదివఱి కున్న పేరులు  
 మార్చుకొని కొత్త పేరులఁ బెట్టుకొనుట వా రభివృద్ధినిఁ  
 గోరుచున్నట్లే సంతసింపవలసిన విషయముకాని, ఖండింపఁ  
 దగిన పరిహాసాస్పదమగు విషయము కానేరదు. అట్లే కంసాలు  
 రును దమకిష్టమైన నామము మార్చుకొనుటలోఁ దప్పులేదు.  
 ఈ జాతివారు బ్రహ్మసృష్టిలోవారు కారు కావున, విశ్వ

బ్రహ్మసృష్టిలోనివా రగుట, శివసృష్టిలోనివార మనుకొను ముచ్చీలవలెనే, బ్రహ్మసృష్టిలోనివా రగు చాతుర్వర్ణముల వారును వీరిని బహిష్కరించిరి. కంసాలురు, ముచ్చీలును జేయువృత్తులు ప్రపంచమున కావశ్యకమైనను వేదాంతభావము గల భారతీయు లీ భౌతికవృత్తులఁ జేయువారి నొకప్పుడు సీచముగా నేకారణముననో చూచియుందురు. అప్పుడు నారు పుట్టుకచేతనే బుద్ధికుశలురు, లోకజ్ఞులు, స్వతంత్రులునగుటచే, విప్రాదిసంఘములు విశ్వదృష్టిలో వారు తలంచిన ప్రయోజనములకు వీరిని గర్హింప, వీ రెదురుతిరిగి తా మిహిసృష్టిలోని వారమే కామనియుందురు. అప్పటికున్న పీఠాధిపతులు, మంత్రమహానాటివారును వీరిని బహిష్కరించి బ్రహ్మసృష్టిలోని చండాలుఁడు గూడ వీరి యిండ్లఁ బచ్చిమంచినీళ్ళు కూడఁ ద్రాగరా దని కఠిన నియమముల శాసించిరి. ఇంత కఠిన సాంఘికబహిష్కారము న్యాయమా? అన్యాయమా? అని మనము విచారించుట కందులకుఁ గలకారణములు ముందు తెలిసికొనవలెను. కాని ఘోరమైన యీసాంఘికబహిష్కారమునందఁ గూడఁ జాకలి, మంగలి, కుమ్మరి మొదలగువా రీజాతివారికిఁ బరిచర్యలు మానలేదు. బహుశః ఈ జాతులవారు తిరిగి చేయవలసియున్న పను లుండుటచే 'రాజీ' కుదిరియుండును.

ఏ మైన నేమి? వీరుకూడ వేదోక్తకర్మ లొనరించుకొనుచున్నారు. ఏతే బ్రాహ్మణులు వీరికి సాయపడదు.

వీరిలో జాతిభేదము లనంతము. ఉత్తమతరగతులవారి కుటుంబజీవితము పవిత్రమైనది. వీరియం దనేకులు బుద్ధిశాలురు గలరు. అం దీకవి యగ్రగణ్యుడు. ఈ విశ్వశాస్త్రజ్ఞుల మను కంసాలి కవులు వ్రాసినశతకములు పదిపండు కనఁబడుచున్నవి. వాని వివరములుగూడఁ గొంతవఱకుఁ జూపెదను.

చూతనముగఁ గవివంశీకులవలనఁ గొన్నిసంగతులు తెలియుచున్నవి. \*

ఈ పై కవులచరిత్రము నందలి భద్రయ, రుద్రీయల కథలును, చాటుపద్యమణిమంజరివిషయములను, వాడుకలో నున్నవిషయముల నాధారపఱచుకొని వ్రాసినవి. మన కవసరమైన “బలవదరీ శతకము” సంపూర్ణముగఁ జిక్కుటలేదు. ఇతఁడు నిరంకుశోపాఖ్యానము, సుగ్రీవవిజయ మను యక్షగానము, బలవదరీశతకము, కొన్ని యష్టకములు మొదలగునవి వ్రాసియుండెను. ఇతని నిరంకుశోపాఖ్యానము తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగమాహాత్మ్యము నందలి నిగమశోక్తి పాఖ్యానమును బోలియుండును. యక్షగానమును ముద్రితము. ఇతఁడు సరసమనోరంజనము వ్రాసియుండెనని చెప్పుదు రని కవులచరిత్ర మనుచున్నది గాని యది కనఁబడదు. మఱియొక

\* చూడుడు. చాటుపద్యమణిమంజరి - రెండవభాగము. (శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి పుట 25-37. (1922).

కంసాలి యగు తెనాలి కామలింగండు ధీరమనోరంజనము  
నాసి యక్కన్న మాదన్నలకుఁ గృతియిచ్చిన గ్రంథమొ  
కటి ముద్రితప్రతి చిక్కుచున్నది. పారశాటున నది రుద్రకవి  
కంటఁగట్టియుందురా?

నిరంకుశోపాఖ్యానపీఠికలో సుగ్రీవవిజయము వచన  
కావ్య మని రది తప్ప. సుగ్రీవవిజయము యక్షగానమే  
ముద్రితమై యున్నది. ఈతని జనార్దనాష్టకముగూడ ముద్రి  
తమై యున్నది. కందుకూరి జనార్దనుఁ డీతని యిష్టదైవ  
మైనను; నిరంకుశోపాఖ్యానము హిమనంతుని యల్లునికే కృతి  
యిచ్చి తనయల్లునిఁ జేసికొనుట చూడ నితఁడు శివకేశవ  
భేదములేని భక్తుఁ డని గ్రహింపవచ్చును. రుద్రకవి తల్లి  
చిన్నమాంబ. “ఇది శ్రీమత్కాళీవరప్రసాదలబ్ధవర్ణవర్ణనీయ  
కవిత్వతత్త్వధౌరేయ పెదలింగనార్య గ్రాభ్యర్ణవపూర్ణి మా  
త్రేయ గురువరాచార్య పదారవింద మిళిందాయ \* \* రుద్ర  
యనామధేయ.”

‘అని గద్యమునందును

“ద్వీ॥ అని కందుకూరి జనార్దను పేర

\* \* \* \*

సంకితంబుగఁ గాళికాంబాప్రసాద  
సంకల్పితకవిత్వచాతుర్య ధుర్య  
యాభీర పెదలింగనార్య తనూజ  
కోవిదస్తవనీయగుణ రుద్రధీర  
విరచిత సుగ్రీవవిజయాభిధాన”

యనియు రచించినది చూడ నీతఁడు కాళికాంబా భక్తుఁ డనియు; జనార్దనభక్తుఁడనియుఁ గూడ తెలియుచు న్నది. ఈతని తండ్రిపేరు పెదలింగనార్యుఁడు, తల్లి చిన్నాంబ (నిరంకుశ 4 ఆశ్వాసాంతము) యనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈతని గురు వాత్సేయ గురువరాచార్యుఁడు. ఈతని నంశీకు లిప్పటికిని నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరులో “కవి వార” ని ప్రసిద్ధులైయున్నట్లును, కృష్ణరాయని యాస్థానమున నప్తదిగ్గజములకు నెనిమిది దిక్కులయందు నున్న యెనిమిది సింహాసనములలో నీశాన్యసింహాసనము నీ రుద్రకవి కిచ్చినట్లును, \* మనోహరవిషయములు తెలియుచు న్నవి. ఈతని వంశమున ననేక రుద్రకవులు పుట్టినట్లును, ఒక రుద్రకవి మల్కిభరామ్చే శకాబ్దములు 1480 లో రెంటు చింతలపాలెము నగ్రహారముగా నొందినట్లును తెలియుచున్నది.

బలవదరీశతకమునుండి దొరకిన కొన్నిపద్యము లుదాహరించు చున్నాను. [పేజీ 12 చా-ప-మ.]

చ|| కలశపయోధమిఁడ దరంగల్ మరి హో మని మోయి వేయభంగుల తలపాస్సుపాము బుసకొట్టంగ నేగతి నిద్రచెంచెదో

“\*రుద్రకవి రాయలయాస్థానమునఁ బండించెను. సప్తకవులనెఱుఁగెనెద్దన, తిమ్మన, పుత్తేటి రామభద్రుఁడు, పింగళ నూరన్న, కవిరాట్టు తెనాలి రామలింగయ, భట్టుమూర్తి యనువారితోఁ దాతాచార్యులతో ననేకవాదముల వాగ్వాదములు సలిపెను. కవిరాట్టు ఎవ్వరో? చాటుపద్యమణిమంజరి 2 భా. 29 పు.

యలనతఁ దండ్రుడి చీమచిటు కన్నను నిద్దురరాదు మాకు నొ  
బలవదనీ దనీ కుహరభాస్వదనీ యదనీ దనీ హనీ.

చ॥ కలుష సరిత్తనీ పుషితగంధకనీ మహిభృత్కినీ భవా  
చలభిదునీ దయారసవిశాలరునీ నిగమార్థమాధునీ  
ఖలగజశేసనీ విభవకంపితమేరుగనీ లతాదనీ  
బలవదనీ దనీ కుహరభాస్వదనీ యదనీ దనీ హనీ.

చ॥ అల పగవానితమ్ముఁడు భయాతురుఁడై చనుదెంచినంతనే  
బలిబలివచ్చి తీవనుచు బట్టముఁ గట్టవె లంక కప్పడే  
కొలిచిన నిన్నెకొల్వవలెఁ గోరిక లిచ్చిన నీవ యీవలెన్  
బలవదనీ దనీ కుహరభాస్వదనీ యదనీ దనీ హనీ.

బ్రాహ్మణు లెవ్వరో యీ రుద్రకవి నాక్షేపింప  
రుద్రకవి చెప్పినపద్యము.

సీ॥ వరనిజకర్మధూర్వహత బ్రాహ్మణులు మీర్  
పరికింప నిలఁ బరబ్రహ్మ నేను  
ఇనుము చేతను నొనర్చిన శంఖచక్రాంక  
గురువులు మీ ర్జగద్గురుఁడ నేను  
దానప్రతిగ్రహాధీన బిరుదు మీఁది  
పేషణీహనుమంత బిరుదు నాది  
బుష్పివంశభూషణ శ్రేష్ఠులు మీరలు  
కనకకుంతల పరిష్కారి నేను

గీ॥ అనుచుఁ దెల్పితి మామకఘనకులంబు  
రాయలు వినంగ నంద రౌరా యనంగ  
సత్కవులలోనఁ దాతయాచార్య యైన  
రూఢి కెక్కిన కందుకూర్ రుద్రకవిని.

(పుట 26-చా-ప-మ.)

## కవి చౌడప్ప

ఈతని సరియైన పేరు కుండవరపు చౌడప్ప యని తోచుచున్నది. ఈతఁడు చౌడప్ప శతకమును వేమనవలెఁ దనకుఁ దానే సంబోధించుకొనుచు “కుండవరపు కవితా చౌడప్ప!” యను మకుటముతో రచియించెను.

కవిచౌడప్పపద్యము లాంధ్రలోకమున నూతనములు కావు. చిరకాలమునుండి పండితపామరజనరంజకములై యున్నవి. హాసజనకములై యున్నవి.

హిందువు లాముష్మికవిద్యాప్రీతి కలవారు. వారివాఙ్మయమంతయు నాలోచనాగర్భితమై (Serious) యుండును. హాస్యరసము క్షణికమైనది. నవ్వుతో నెగిరిపోవునది. సులభముగ నశించునది. అనఁగా రసోదయమైన స్వల్పకాలములో నెగిరిపోవు (Volatile) స్వభావము కలదని పెద్దలు చెప్పుదురు. మన యనుభవము సంతియ. దుర్మాస్తులకును లోపములుగలవారికిని హాస్యకావ్య మనుఁడు—లేదా దూషణ కావ్య మనుఁడు (Satire) —దానియందలి తేలుకొండిపోటు వంటి విషపూరిత మగు సభిక్షాక్షణము గూఢమయ్య, వారి యెడ వలసిన పని చేసి వారిని సాలోచనులుగఁ జేయును గాక! హాస్యరసము శ్రోతలకడ స్వల్పకాలమే నిలువఁబడు సనక తప్పదు. అందువలన మనవా రీ జాతికావ్యముల సృష్టిం

పక యుండి యుండవచ్చును. ఇట్టి హాస్యదూషణకావ్యములు తెలుఁగువాఙ్మయములో మృగ్యము. పిండిప్రోలు లక్ష్మణ కవి రావణదమ్మాయము రెండర్థముల తిట్టుకావ్యము. కూచి మంచి జగ్గకవి చంద్రరేఖావిలాపము బండబూతుల సమూహము. ఇవియే మనము హాస్యకావ్యములనుకొనుచున్నాము. ఇంత దూష్యములు కాని - బూతులబుంగ లనుటకు వీలులేని, సత్యమైనతిట్లుండు కావ్యము లీ చౌడప్పశతకము, వేమన శతకము, మొదలగునవి. హాస్యరసోత్పాదనమునకుఁ గవి చెప్ప సంకతియందు యథార్థ ముండవలెను. వీరి మాటల యం దట్టిగుణ మున్నది. అందువలన మన మాండ్లయ కావ్యములయందుఁ గనుఁగొను హాస్యము (Wit & Humour) యీ శతకములయందుఁ గొంతయైనఁ జూడ వీలున్నది. మన వాఙ్మయమున నిట్టివి లేవనుకొనుటకంటె నున్న వని చూపఁ గోరు భాషాభిమానులు సంతసపడుటకుఁ జాలినంతమాత్రము హాస్యరస మీ కావ్యములయందు లేకపోలేదు.

ఇకఁ గవిచరిత్రము శతకమునందలి యాధారములవలన నేమి తెలియుచున్నదో చూతము.

క. శ్రీపతి పుల్లరిపట్టణ\* । గోపాబంధు సదయుఁ డగుచు కుంతీసుతులం  
గాపాడినటుల మమ్మును । గాపాడును కుందవరపు కవిచౌడప్పా!

\* కడపమండలములో నీ పుల్లూ రున్నది.



అనుటవలన నితఁడు “పుల్లూర”ను గ్రామవాసి కావచ్చునని తోచుచున్నది. చౌడప్ప యను నామము “చమ జేశ్వరి” యను దేవత వలన వచ్చియుండవచ్చును. అట్టి పేరు గల యమ్మవారు కర్నూలు మండలమునందలి నందవరమునఁ గలదు.

క. విను భారవి భట్టును నా | చనసోముని మాఘకవిని చతురత శ్రీనా  
ధు నుతింతును కవితకుఁ ది | క్కనఁదలఁతును కుందవరపు

కవిచౌడప్పా!

అను పద్యమున శ్రీనాథునివఱకుఁ గల తెలుఁగుకవుల నుతించుటచే నీతఁ డాతని పిమ్మటవాఁ డనుట స్పష్టము.

క. లేరా రాజులు భూమిని | వారల నెవఁ డెఱుఁగు సకల | వైభవముల నీ  
వే రాజపు నీతికి విను | మారాజును నేనే కవిని | మల్లయనంతా.

అని ప్రసిద్ధుఁ డైన “మల్ల అనంతభూపాలుని” గుఱించి యీతఁడు చెప్పిన పద్యమువలన నీతఁ డాతనికి సమ కాలికుఁడుగఁ గన్పట్టు చున్నాఁడు.

క. నేరుతు నని మాట్లాడఁగ | వారిజభవు నంతవాని | వశమా తంజా  
వూరి రఘునాథరాయని | గా రెఱుఁగఁగఁ గుందవరపు | కవిచౌడప్పా.

అను పద్యమువలన నీతఁడు తంజావూరి రఘునాథరాయనిగారినిఁ గూడ నెఱుఁగుననియుఁ బై ప్రిభువులును, గవి రాజులు నగువారిరువురు సమ కాలికు లనియుఁ దెలియుచున్నది. కకుత్స్థవిజయము వ్రాసిన మల్లయనంతకవియు, విజయ విలాసాది ప్రబంధకృతిభర్తయు, వాల్మీకచరిత్రము, ద్విపద

నలచరిత్రము మొదలగు పలుకావ్యములు రచించిన విద్యాభోజుడగు రఘునాథభూపాలుని కీర్తియు నిట వివరింప ననసరములేదు. రఘునాథభూపాలుఁడు వ్రాసిన నేమి, కృతినందిన నేమి, శతాధికగ్రంథము లున్నట్లు తెలియుచున్నది.

సీ.గీ. ననుచు బుధు లెంచు నీతివాక్యములు వినవె  
గాజితోపాయకుండవరంపురాయ  
హాస్యకవిజాణ గానవిద్యాప్రవీణ  
నాగధీమణిసత్పుత్ర నయచరిత్ర.

అను పద్యమువలన నీతఁడు “కుండవరంపురాయఁడు” అనఁగా బహుశః కుండవరపుఁబ్రభుఁడనియు, “హాస్యకవి జాణ” యనియు, “గానవిద్యాప్రవీణుడ” నియు, “నాగధీమణి పుత్రుఁ” డనియు స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. కుండవరపురాయఁడనఁగఁ గుండవరపు కరణము నని కవి యభిప్రాయము కావచ్చును.

ఇతఁ డిరువురుప్రభువుల నుతించుటచే వారిరువురు నప్పటికిఁ బ్రసిద్ధు లగు వదాన్యము గల కవిరాజులై యుండవలెను. లేదా యితఁడు రాజుల నాశ్రయించియో, యాహ్వానములఁ బడసియో, రాజుల దర్శించుటకుఁ జూపువాఁడనియు నూహింపవచ్చునని తోచుచున్నది.

క. పెద్దనవలె గృతిఁ జెప్పినఁ | బెద్దనవలె నల్పకవిని బెద్దనవలెనా!  
యెద్దనవలె మొద్దనవలె | గృద్దనవలె కుండవరపు కవిచౌడప్ప.

అను పద్యమువలన నీతఁడు మనుచరిత్రము రచించిన పెద్దననే స్తుతియించియుండును. అది నిజము కావచ్చును.

మట్ల యనంతుఁడును, రఘునాథభూపాలుఁడును, విజయనగరరాజ్య మస్తమించిన పిమ్మట 16వ శతాబ్దాంతమున నున్నవారు \* కావున “చౌడప్ప” కూడ 16వ శతాబ్దములో నుండినవాఁడే కావలెను. అప్పు డాతఁడు పెద్దనను స్తుతియించుట కభ్యంతర మేమున్నది?

తన కవిత్వమును గురించి తానే యిట్లు చెప్పుకొనినాఁడు.

క. ముందుగ చనుదీరములలో | కందమునకు సోమయాజి ఘనుఁ డందురు నేఁ  
డందఱు నను ఘనుఁ డందురు | కందమునకుఁ గుండవరపు కవిచౌడప్పా.

ఇంక ననేకవిధముల వర్ణించుకొనినాఁడు. తన్నుఁ దాను సంబోధించుకొని శతకము వ్రాసినకవి నాత్మస్తుతి యని నిందింపఁదగునా? ఇంకను జూడుఁడు, రెండుమాత్రము చూపెదను.

క. కందము లితరులవి జనా | నందంబులు గావు వినఁగ నవరసఘటనా  
కందంబులు నీకవితా | కందంబులు కుండవరపు కవిచౌడప్పా.

క. మును పద్యమ్ములు నీతులు | జనులకు మఱి కుండవరపు చవుడిని నీతుల్  
వినుటకును దేట తెనుఁగై | కనుపడుఁ గద కుండవరపు కవిచౌడప్పా.

ఈతఁడు చెప్పుకొనిన ట్లీతని పద్యములు మాత్రము తేట తెలుఁగు లూటలూరుచుండును. కావునఁ గవి కేవల

---

\* పీ రిరువురకాలనిర్ణయమును గవులచరిత్రమున వర్ణితము. మట్ల యనంతునిశాసనములుకూడఁ జిక్కినవి. క్రీ॥ శ॥ 1565 లో మట్ల యనంతుని శాసనము లున్నవి. (చూడుడు. 653 పుట.) (Madras Precy. Inscriptions) కావున వారి కాలనిర్ణయ చర్చ యిట విడువఁబడినది.

మాత్మస్తుతి చేసికొనలేదనియు, సత్యముచే చెప్పుకొనెననియుఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇతఁడు బూతులు వ్రాయునాఁ డను నపవాదము నీతఁడే యంగీకరించుచున్నాడు.

క. నీతుల కేమి యొకించుక | బూతాడక దొరకు నవ్వు పుట్టదు ధరలో  
నీతులు బూతులు లోక | ఖ్యాతులురా కుండవరపు కవిచౌడప్ప.

దొరకు నవ్వుపుట్టించుటయే కవిత్వమునకుఁ బరమావధి యనుకొను నీతఁడు, పైన మనము తలంచినట్లు రాజాశ్రితుఁ డనుటకు సందియ ముండబో దనుకొందును. బూతుల పద్యములు చెప్పి “లోకఖ్యాతి” కొఱుకకు గవిత్వము చెప్పిన యీతఁడు, పాప మతఁ డనుకొనినట్లు ఖ్యాతితోఁబాటప ఖ్యాతియు సంపాదించుకొనె నని గొంద రీతని నిందితురు.

ఇతని శతకమునం దున్న పదిపండ్లందు పద్యములు శ్రవణకఠోరముగ లేకపోయినను ధ్వనిప్రధానముగఁ బండితజనైకవేద్యములై, గుహ్యంగవర్ణనాదు లుండి, సరసమైన కవిత్వమునందును భావముల యందుఁ గొంచ మేవ కలిగించు నవియై యున్నవి. నవ్వునకు బదు లాగ్రహము కూడఁ గొందఱు వెలిబుచ్చెదరు. మామిడిపండులో జీడివలె నీ శతక రాజమునం దా పదిపండ్లందుపద్యములును పఠనయోగ్యముగ లేవు. దొరలనవ్వు కొఱుకైననేమి, లోకమునందలి ఖ్యాతికొఱుకైననేమి, గుఱియుంచి వ్రాసిన యీ పదిపద్యములు గర్హములై పాప మీసత్కవి కీర్తికి హానికరములై

పోయిన వని నవనాగరకులు నిందించి జాలిపడునారున్నారు. సమకాలికులగు - స్వల్పకాలములోఁ దనతోనే మరణము నొందు సమకాలికులగు - రాజులకొఱకుఁ గాని, ప్రజలప్రీతి కొఱకుఁ గాని, శాశ్వత మగు గవిత్యమున నిట్టివి చెప్పు కవి యెంతఘనుఁడయ్యు నిట్లే శాశ్వతముగఁ గొందఱకడనైన నపకీర్తి నొందును. ఈ సిద్ధాంతమున కింతకంటె నేమి నిదర్శనము కావలెను? ఈతని శతకమునం దొక సీసపద్యమును, ఒకవృత్తమును గూడఁ గాన్పించుచున్నవి. సీసపద్యమునఁ గవిత్రయమున్నది. అందలి యెత్తుగీతము పై నుదాహరించి యున్నాను.

(1) కా. ఒడ్డారంబు ఘటించె బ్రహ్మ

(2) క. పడతుకయును పంకాయయు

వంటి పద్యములు పఠనార్హముగ లేవనవచ్చు నను కొందును. ఇవి సంస్కృతచమత్కారశ్లోకములకుఁ బరివర్తనములు! అందలి బూతు లిందును వచ్చినవి. ఇట్టి నాతలఁ జూచియే మన కవిత్రయకారు లాకాలమునందు, దేశ మట్టి దుర్దశయం దుండె నని నిందించుటకు సాహసించెదరు. ఆ కాలమునందే పుట్టిన యితర కావ్యములయం దిట్టి పున్నవా? హాస్యరసోత్పాదనమునకు బూతులు సాధన మనుకొనుట యా కవితప్ప. ఆతని యభిలాష మంతవఱకే పోయినది. అని విమర్శకు లనుకొనవలెను. కాని యాకాలమునందు

బూతాడుట తప్పుగా నెంచునారుకారని చరిత్రల కెక్కించుట ప్రమాదము కాదా? ఏకాలమునందును దప్పు తప్పుగానే పరిగణింపఁబడవలెనే! తనకాలమునందుఁ దన్నే ప్రజలు బూతని నిందించి రని చెప్పుచుఁ గవి తాను చేసిన తప్పును సమర్థింపఁజూచుచున్నాఁడు. చూడుఁడు.

క. బూతని నగుమరు తమ తమ | తాతలు ముత్తాత మొదలు తర తరములవా  
రేతీరున బూ తెరిగి | ఖ్యాతిగ మఱి కుందవరపు కవిచౌడప్పా!

పై పొరపాటభిప్రాయమును, చౌడప్పశతకమునందలి నాలుగైదు పద్యములను విడిచినప్పు డాతని తక్కినశతకము మనోహరమై భక్తుల బరణియై, సీతులనిధియై, పఠనయోగ్యమై చెన్నొందుచున్నది. కొన్ని మాణిక్యములఁ జూపెదను.

క. విద్యల మే లెఱుంగనినరుఁ | డెద్దే సరి గడ్డి తినెడి దెద్దా పనులం  
దెద్దగుఁ గొంత వివేకము | కద్దప్పా కుందవరపు కవిచౌడప్పా.

క. తా రాజసభల మెలఁగుట | తా రసికతఁ జెలఁగుటెల్ల దన బ్రదుకునకా  
పూరే దేరుకు తినదా | కారడవులఁ గుందవరపు కవిచౌడప్పా!

క. దేవుఁడు దేవుం డనగా | దేవుం డా దీవినుండి దిగివచ్చేనా  
ఈవిగల దొరయె దేవుడు | కావంగను గుందవరపు కవిచౌడప్పా!

క. ఇయ్యంగ నిప్పింపంగల | యయ్యలకే కాని మీన మంధటికేలా?  
ఱొయ్యకు లేదా బారెడు | కయ్యమునకుఁ గుందవరపు కవిచౌడప్పా!

క. తగుపాటి కవుల కియ్యని | మగముండలమూలిమీఁద మంగలియేలా  
దిగగొఱుగఁడయ్యె మీసము | ఖగరాడ్బల కుందవరపు కవిచౌడప్పా!

ఇట్లే రాజులను, మంత్రులను కవుల కిమ్మని, యిప్పింపు మని, యాదర్శముగ నుంచుకొనిన యీ కవిజీవిత

మీపద్యములయందుఁ బ్రదర్శితమగుచున్న దని తోచుచున్నది. ఇది సత్యము కాకపోవచ్చును. ఇంక నీతులఁ జూడుఁడు.

క. తన సతి యిడఁగా మనుమలు | తనయులు తలదండ్రులన్నదమ్ములు బంధుల్  
దిన దినమును భుజియించుట | ఘనవిభవము కుండవరపు కవిచాడప్పా!

ఈ పద్యము బద్దినీతులలో

క. చేరి తనచెలులుఁ జాట్టలు | గోరి యభీష్టములు పంచి కుడువనిసిరి ని  
స్సారము నిరర్థకంబు వి | చారింపఁగ నెపుడు దశదిశాభరణాంకా.

సేవకనీతి 17 పద్యము.

అను పద్యభావముతో సరిపోవుచున్నది. ఇట్లే కొన్ని ప్రకటితాభిప్రాయములే ప్రసిద్ధములై నవి యందమగు కందములఁ జేసియున్నాఁడు.

క. అడిస మాటలు తప్పిన | గాడిదకొడు కంచుఁ దిట్టగా విని మదిలో  
వీఁడా కొడుకని యేడ్చును | గాడిదయును కుండవరపు కవిచాడప్పా!

ఇది సంపగిమన్న శతకములోని దని కొందఁ టందురు.

క. పరవితృము గోమాంసము | పరసతి తనతల్లియనుచు భావించిన యా  
నరుఁడు నరుండా రెండవ | కరివరదుఁడె కుండవరపు కవిచాడప్పా!

పద్యము నాల్గవపాదమునందలి “ఖగరాడ్బల కుండవరపు కవిచాడప్పా!” ఇత్యాది విశేషణము లీతఁడు కేవలము యతికొఱకు సంఘటించినట్లు ద్యోతకమై యీతనిపాండిత్యముపై సందియ మొదవించుచున్నవి. మన మెఱుంగని యాతఁ డొకవేళ గరుత్మంతునంతటి బలవంతుఁడే యనుకొన్నను కొన్ని వ్యాకరణవిరుద్ధ ప్రయోగములు 17 వ శతాబ్ద

మునందలి దాక్షిణాత్యకవులలోఁ గొందఱకువలెనే యీతనికిఁ గూడఁ గాండిత్యలోపము నాగోపించుచున్నవని సందేహించుచున్నాను. నే నీమాటవలన దాక్షిణాత్యకవు లందఱు నపండితులనికాని, చౌడప్ప దాక్షిణాత్యుఁ డని గాని సిద్ధాంతముగఁ జెప్పటకు వ్రాయలేదు.

కొన్ని నవ్యపుట్టించు పద్యములఁ జూడుఁడు.

క. పప్పే పస బాపలకును । ఉప్పే పస రుచులకెల్ల నువిదలకెల్లన్  
కొప్పే పస దంఢములకుఁ । గప్పే పస కుందవరపు కవిచౌడప్పా!

క. బట్టలు పస తురకలకును । గిట్టలు పస గుఱ్ఱములకు ఖీతినాథులకున్\*  
బొట్టలు పస చెరువులకును । గట్టలు పస కుందవరపు కవిచౌడప్పా!

భక్తిప్రతిపాదకములగు పద్యములు మఱికొన్ని చిట్టచివర కలవు.

క. చిత్తము శ్రీహరివైఁ గిం । చిత్తును నిలుపంగలేని చెడుగుల మడియన్  
మొత్తి, యమభటులు పొడుతురు । కత్తులతోఁ గుందవరపు కవిచౌడప్పా.

క. అలసట వేసట నైనన్ । గలనైనన్ గనుచునైన గరుడధ్వజునిన్  
దలఁచినవారలఁ జేరవు । కలుషంబులు కుందవరపు కవిచౌడప్పా!

మట్లనంతుని కొలువులో నీ యిర్వురును హాస్యకాండ్రుఁట!

ఉ॥ “అన్నిటమంచివారు విమలాత్ములు హాస్యకళాధురంధరుల్  
సన్నుతనీతిపాలకులు జాణలు నైపుణు లెవ్వరంటిరా?”

\* ఈ పద్యము ముద్రాపకులు సవరించిరి.



పన్నుగ మట్లనంత నరపాలునిఁ గొల్చి మహాసుభావులై  
వన్నెకు నెక్కినట్టి గుణవంతులు ఘంటన, చౌడగాండ్లురా||

ఈ ఘంటన యేమైన వాఁతకాఁడో తెలియదు.  
చౌడప్ప తనకుఁ దానే సొచ్చుకొన్న బిరుదుగుణములు.

సీ|| గీ|| వానిఁ గొనియాడ శేషుని కైనదరమె?  
విడని వ్యభిచారిముండల వేటువిత్తు  
యాచకవరుండు కుందవ రాస్వయండు  
సరసవచనుండు నాగయ చౌడఘనుండు||

తన్నుఁ దానుఁ దిట్టుకొనుటవలన హాస్యము వచ్చును  
గాని యది గర్వాముకాదా? ఇట్లే యనేక పద్యములఁ  
జూపుచు శతకమునే పూర్తిచేయవలె ననునంత మధురముగ  
నుండు లోకోత్తరమైన నీతులఁ జిన్నచిన్న పద్యములను గోరు  
ముద్దలుగఁ బెట్టి నవ్వించుచు మింగఁజేయు కవిశక్తి వర్ణనా  
తీతము. ఇంత గుణముకలచోట నించుక దోషమున్నది తుం  
తవ్యము. దోషములు విడిచి గుణమునే తీసికొనుట బుద్ధిమం  
తుల లక్షణము. దోషముకొఱకు మంచిని విడుచుట మనకే  
నష్టము. కీర్తిశేషులైన రెంటాల వేంకటసుబ్బారావు పంతు  
లుగారు దోషరహితముగ నీ శతకము ముద్రించియుండిరి.  
వారి ముద్రాణము కూడ నా కీ వ్యాసరచన యందు సాయ  
పడినది.

ఈతనిచరిత్ర మిట్లు వ్రాసి ముగించినప్పిమ్మట మఱి  
యొకప్రతి కవిచౌడప్పశతకము దొరికినది. అం దీతఁడు

శ్రాహ్మణుఁ డని, కుందవరముకరణ మని మనము పడిన సం  
దియము వీడుచున్నది.

ఉ. ఆసలఁ జేరి దుర్బలుగుణాధ్యుని దాత యటంచు వేడిసన్  
మీసము దువ్వుచున్ దిశల మీఁచులఁ జూచును దుర్మదాంధుఁడై  
వీసము నియ్యలేని పలువిత్తుగులామును గీర్తి జేరునా?  
భూసురవర్య! కుందవరభూషణ చౌడకవీశ్వరోత్తమా!

కావున నీతఁడు భూసురవర్యుఁ డని స్పష్టమైనదికదా!

మ. కరుణాసాగర హాస్యనాయక తపోగాంగేయ గోపాల త్వ  
చ్ఛరణాంభోరుహభృంగ కుందవరనంశ గ్రామణీ! ధీమణీ!  
ధరణీనాయకకోటి నెప్పడు కవిత్వప్రాధి మెప్పించఁగా  
ఘనసాగ్రేసరచక్రివర్తివి గదా చౌడా జగన్మోహనా!

అని తాను కుందవరము కరణము ననియే చెప్పకొను  
టచే నీతఁడు చౌక్యశాఖకుఁ జెందినవాఁడని తోచుచున్నది.  
బహుశః నందవరీకుఁడై యుండవచ్చును. ఏమనఁగా! చౌడే  
శ్వరి నందవరీకులయిష్టదైవము. చాముండికావిలాసము నం  
దలి కథ ప్రసిద్ధ మగుట నిట వివరింపలేదు. ఈతఁడు మహా  
దాతయైన ట్లీక్రింద పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. కుందవరంబురాయ భళి కుంజరవైరిసమానకౌర్య నీ  
కెందును నాటి లేరు ధర నించుక మించుగఁ గుల్కు నీ సుధా  
స్యందవచోవిలాసములు హా కడు వీమలవిందుగా మహా  
నందము జేయఁగా ధరణీనాయకకోటికి మాటిమాటికిన్.

ఉ. కుందవరంబురాయ నినుబోటి వదాన్యులమిండ భోగసం  
క్రందనరూపమన్మథ సురదుర్జిమదానవిసౌద సజ్జనా

నందచరిత్ర హాస్యరసనాయక నీకు సమాను లెవ్వ రా  
వందితక్తిర్తిలోల విను నాగయచాడవదాన్య శేఖరా!

మ. కరుణానందరసప్రపూర్ణశశితో గాంభీర్యవారాశితో  
సరసోల్లాసవిలాసమన్మథునితో సౌభాగ్యదేవేంద్రుతో  
దరమా కుండవరంబుచాడకవితో దానక్రియాకర్ణుతో  
సరిలే రెవ్వరు లేరు లేరు కడుహాస్యప్రక్రియాచాతురిన్.

ఇతఁడు వదాన్యశేఖరుఁ డని, కుంజరధీరుఁ డని  
యనేకవిధముల వర్ణింపఁబడెను. ఇతఁ డిందువలననే

క. ఇయ్యంగ నిప్పింపంగల | యయ్యలకే గాని మీస మందఱ కేలా?  
రొయ్యకు లేదా మీసము | కయ్యమునకుఁ గుండవరపు కవిచాడప్పా!

అని ప్రాసకొనినది సత్య మగుచున్నది. ఇదివఱ కను  
కొనిన ట్టితఁడు రాజాశ్రితుఁడేకాక, రాజసముఁడై రాయబిరు  
దాంకితుఁడై ప్రబలెను. ఇతఁడు గౌడడిండిమభట్టువలె ధక్తా  
వేయించుకొనువాడని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియు  
చున్నది.

కా. చొక్కంబైన నుభారసంపుఘటిక లోచ్చద్యంబు నీవాక్యముల్  
సుకక్కన్ బోవని గోస్తనీఫలతతుల్ శుంభన్నవత్కావ్యముల్  
నిక్కం బన్నిట జాణుఁడౌదువు భళి నీకెప్పుడుం జెల్లు నీ  
ధక్తావాద్యపుపద్దు కుండవరచాడా శ్రీకవీంద్రోత్తమా.

ఈ డక్తావాద్యపుఁబ దైవ్యరిచ్చిరో తెలియను.  
కాని యీతఁడాకాలమున మంచికవిగా, హాస్యజాణగా, వం  
దితరాజమండలుఁడుగా నుండి ప్రసిద్ధజీవితమును గడిపిపట్లు  
మన మెంచవచ్చును. తనముగ్ధదెప్పుడు బిరుదునిజాసీలతో

రౌజుల దర్శించుచుండువాఁ డనుటయే మనకు మహాసంతోష  
కారణముగ నున్నది. “కవిభూర్తప్రకారాగ్రణీ” అని యొక  
చోట సంబోధించుకొనుచున్నాఁడు. ఈ ప్రతియందు బూతులు  
మితిమీరిపోయినవి. ఇదివఱ కనుకొనినట్లు పండితజనవేద్య  
ములేకావు. సచ్చిబూతులే యున్నవి. “చవుండకుందవరపు  
సార్వభౌమ!” యని యొకసంబోధనము కనఁబడుచున్నది.  
ఇతఁడంతమాత్రమున సార్వభౌముఁడు కాక కూచిమంచితిమ్మ  
కవి కంద్రాడవిభుత్వము హరిశ్చంద్రకృతిపతి యీడూరిశాస  
నత్వమువంటి వని నే ననుకొనుచున్నాను. ఇతఁడు బహుశః  
నందవరపుచౌడఁ డని నేను భ్రమనొందుచున్నాను. కాని  
చాడుక “కుందవరపు” అనియే యున్నది. ఇతఁడు బూతుల  
నిట్లు సమర్థించుకొనుచున్నాఁడు.

క. బూతులు నీతులు చెప్పితి | నీతులు విని మెచ్చలుధలు నీతి విదూరుల్  
బూతులు మెచ్చందగునని | కాతుకమతి కుందవరపు కవిచౌడప్ప!

చ. శరనిధి మేర దప్పినను శంకరుఁ డిచ్చు వరంబు దప్పినన్  
సురగురు నీతి దప్పినను సూర్యుఁడు చంద్రుఁడు త్రోవ దప్పినకా  
పరుసతనాన రాఘవుని బాణము దప్పిన హాస్యకాండ్రలో  
సరసుఁడ జాణ గుందవరచవుండని పద్యము నీతి దప్పినే.

అని నీతికి నిలువఁబడుచునే యున్నాఁడు. ఇంకొక  
విశేషము! బూతు చెప్పినను నీతి తప్పనిమాట సత్యము.  
బూతుతోఁ జెప్పిన యుపమయందును లోకోత్తరమైన సత్య  
మొకటి కాన్పించుచున్నది. కాని యశ్లీలదోషమును నసభ్య

దోషమును దప్పుట లేదు. ఇతఁడొక పెద్దకవిగా, దాతగా, హాస్యజాణగా 16వ శతాబ్దముభ్యభాగమునఁ బ్రసిద్ధి నొందెను.

క. \*నానీతి వినని వాఁడును | భానుని కిరణములు మీఁదఁ బాఱనివాఁడున్  
వానను దడియని వాఁడును | గాననురా కుందవరపు కవిచాడప్పా.

అని కవి వాసికొనిన స్త్రీతనిపద్యములు జనవ్యాప్తి నొందియున్నది సత్యము. చాడప్పశతకమునుండి పద్యములు పామరులుకూడఁ జదువుదురు. ఈ చరిత్రమిట్లు పత్రికలలోఁ గొంతవఱకుఁ బ్రకటించినది చూచి కడపమండలవాసులైన శ్రీజనమంచి, వేంకటసుబ్బాస్వామ్యముగాను నా సాధనములు, వివరములు, ఉహాలు సరిగ నున్నవని జూబునువాసి పత్రికలోఁ బ్రకటించిరి.

ఇతడు గౌరవనీయుడయిన నుకవి. ఈతనికి గతుష్టవిజయ గ్రంథకర్తయయిన “మట్ల యనంతరాయ నిర్మితంబునగు” అనంతరాజపురప్రాంతంబు నందలి తటాకంబు క్రింద గొన్ని యనాములున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇది యిప్పుడీతని వంశీకు లనుభవించుచున్నారు. ఈ యనంతరాజపుర మీ కడప మండలమందలి బద్వేలు తాలూకాయందు బద్వేలుపుర పరిసరమునగలదు. ఈ బద్వేలుతాలూకాయందీ వంశముపేర గౌరవముగ నాంబూలాదుల వివాహాది కుభకార్యముల నిచ్చుచున్నారు. ఇద్దాన నీ మహాకవి పూజ నీయుడయినట్లు తెలియుచున్నది. ఇప్పటికిని వాడుకగానేయున్నది. మట్లయనంత రాయలకాలమున నీ కవియొండినట్లు శ్రీ నుబ్బారావుగారి వ్యాసము వలన విశదము. మట్ల యనంతరాయలు “బద్వేలు, సిద్ధవట్టము, పుల్లంపేట, యను మూడు తాలూకాలకు నామకుండయనట్లును, నారివృత్తాంతభోధిని (Cuddapah District Gazette) యందు వినితము. శతకమును పేరేకాని నీతులు, బూతులు గలసి యెండుపందల కెక్కువగా గాన్పించు

\* ఈ పద్యమే జేమన్నది యని కూడ నందురు. (2. 215 Brown)

నున్నవి. ఆంగ్లలోక మీ యితివృత్త మెఱుంగుగాక. మున్ముందు విశేషముల దెలియబరతు.”

(కృష్ణాపత్రిక 8.3.1919)

పరిషత్పత్రిక సంపుటి 7 సంచిక - 2, పుట 7 లో నిట్లున్నది.

“చౌడప్పకబ్బ మను సీసపద్యాంధ్ర నిఘంటువును రచించినకవి యీచౌడప్పయే కావచ్చును.”

ఈ గ్రంథమునకై ప్రయత్నింపఁగా దొరికినది. దాని వివరము లాంధ్రప్రతికలో నిట్లొకసారి ప్రకటించితిని.

“కవిచౌడప్ప జీవితమును నేను గ్రంథరూపమునఁ ప్రకటించిన పిమ్మటఁ గొన్ని నూతనవిషయములు గూడఁ జేకురినవి. అవి నే నిపుడు ముద్రింపఁబోవు శతకకవులచరిత్రములోఁ జేర్చుచున్నాను.

కవిచౌడప్పయే వ్రాసినని శ్రీ హ. సేతురామయ్య గారు. పరిషత్పత్రికలో వ్రాసిన “చౌడప్పసీసము” లను గ్రంథముప్రతి నాకుఁ జిక్కినది. అందలి విశేషము లీ క్రిందఁ జూపుచున్నాను. ఇది 30 సీసములుగల శుద్ధాంధ్ర నిఘంటువు.

### గ్రంథారంభము.

క. కప్ప మెయి రేని వేరట । ముప్పది సీసంబు లాంధ్రముగఁ జెప్పను చౌడప్పయు నీ కబ్బంబునఁ । దప్పెంచకుఁ డార్యులారఁ దగ నుతినేతున్.

పద్యముల మకుటము బళిరకరి వేల్పుశతకమును బోలి  
యున్నది. ఎవ్వ రెవ్వరి ననుకరించిరో తేల్చుకొనవలసి  
యున్నది.

సీ॥ గోలన ముగుదారి గోలనగంసు ముల్లు  
గోల యోడయుఁ బరిగోల యనఁగ  
డిందు లీనంబు కడిందు తోరంబును  
డిందు సుంటకును చేరిందు క్కీడ  
తీంద్రంబు చికిలి మెట్టండు మట్టాటవాఁ  
డండ్రు వాఁ డంట వే గండ్లుబరువు  
వెల్ల నిండుటి పాలవెల్ల పాల్కుడలి  
రేపల్లి నాఁగను గొడు గల్లి నాఁగ

సీ॥ తట్టి యన యెడై పెనుచోర । పట్టమీరు  
తొట్టు పట్టాలదొడ్డి కో । ట్టుట్టెనాఁగ  
మట్టి చిట్టప నున్న రాకుట్టమిన్న  
కట్టిచెలివేల్పు ముజ్జగాల్ బొట్టదాల్పు.

సీ॥ విరియ నా పువ్వు సీవిరియ నా కల్లు వా  
విరియ నాచెట్టు కావిరియు పొగయు  
పరియ నా డాలు రూపరియ నా సొగసు మే  
పరియ నా తిండి తేపరన తెగువ  
తరు లనా వళులు బిత్తరులు నా చెలులు చి  
త్తరులు నా బొమ్మ లత్తరులు వలపు  
కఱియ నా కప్ప చా కరియ నా సాక్షి బూ  
కరియ నా నదుల్పు టక్కరి న దొంగ  
పరియ నా చేసు లాపరియ నా బంటును  
పరియ నా దండ కేసరులు వడ్లు  
నూరిజనకల్పు పరదందనూకతల్పు  
డంబుకరివేల్పు పిట్టసిడంబు దాల్పు॥

## తుది పద్యము

క. వనదేవత కాశ్రీ దన  
దనరును గువ్వ కరి యేకతమునకు పేరై  
చను వంకకర్ర లాతా  
మనకూకటి యనగ జాట్టు నంబుజనేత్రా.

“చౌడప్పసీసములు సంపూర్ణముగా కొత్తపల్లి  
లక్ష్మయ్య వ్రాసెను. శ్రీరామచంద్రా! నీవేగతి. వికృతి  
నామ సం॥ర చైత్ర బ॥ విదియ సోమవారం”

ఈ ప్రతి చూపిన శ్రీ కొత్తపల్లి సూర్యారావుగారికిఁ  
గృతజ్ఞుడను. ఈ గ్రంథము శతకము వ్రాసిన చౌడప్పయే  
వ్రాసినట్లు నామసామ్యమునుబట్టియు, వాడుకనుబట్టియు  
శ్రీ సేతు రామయ్యగా రూపించి యుందురు. ఇది  
చౌడప్పదే యనుటకు మొదటి పద్యమునందలి పేరు తక్కు  
వేతాధారములు లేవు. వ్యతిరేకనిదర్శనములు చేకురువఱ  
కిది కవిచౌడప్ప దనియే నమ్ముచుందుము గాక!” (ఆంధ్ర  
పత్రిక-దుందుభి-భాద్రపద శు ౧౧ శనివారము)

“పాము” శబ్దమునకుఁ బర్యాయపద మగు “కాకో  
దర” శబ్దము నీతఁ డిట్లు ధరించెను. “కాకోదర! కుండ  
వరపు కవిచౌడప్పా!” అని కొన్ని పద్యముల మకుటముగాఁ  
గనఁబడును. ఈ కాకోదరశబ్దమున కర్థ మూహ్యము.

(1) నన్నెచోడుని కుమారసంభవములో



మహాస్విగ్ధర.

“హరహాసాకాశ గంగాత్రయమలజల మరళాబ్జనీహరధాతీర్తి  
ధరకర్పూరేందు కాకోదరవరపతి దిగ్దంతి పక్షిరసీరా  
కరముక్తాహరకుందోత్కర రజతశరత్కముదీద్యోతకీర్తి  
శ్వరు నాత్మారాము వాణీవరు వరగురు సర్వజ్ఞా నజ్ఞానదూరున్.

(2) నారాయణశతకమునందు.

“కడకుంబాయక వేయినోళ్లుగల యాకాకోదరాధీశుఁడున్  
కడముట్ట న్వినుతింపలేక” (2వ పద్యము.)

(3) భారతమున.

“సర్పయాగమున భస్మముసేయుము తక్షకాది కాకోదరసంహతిన్”  
(ఆదిపర్వము)

కవిచాడప్ప పలువురఁ దిట్టి “కాకోదరుఁ” డయ్యెనా!  
వేఱర్థ మున్నదా? “ఖగరాడ్బలుఁడు” కావునఁ గాకోదరో  
దరుఁడా? పండితులు చర్చించెదరుగాక !

## ప ర మా నం ద య తి

ఈతఁడు (1) సంపగిమన్నశతకము (2) పరమానంద  
శతకము (3) దత్తాత్రేయశతకము (4) శివజ్ఞానమంజరి యను  
ద్విపదకావ్యమును (5) ఉత్తరగీతావ్యాఖ్యయును వ్రాసి  
నాఁడు. ఇతఁడు శైవాద్వైతి. దత్తాత్రేయగురువు శిష్యుఁడు.  
ఈతని శతకములయందు సీతి, అద్వైతము, యోగము మొద

లగు విషయములనుగూర్చి వ్రాసియుండెను. కీ॥ శ॥ 1590  
ప్రాంతములయం దున్న దత్తాత్రేయయోగీంద్రుఁ డొకఁడు  
తరిగొప్పల్ప మల్లన్నగురువు కనబడుచున్నాఁడు. ఈ దత్తా  
త్రేయుఁడే మన పరమానందయతికి గురువైనయెడల నీకవి  
16 వ శతాబ్దాంతమున నుండి యుండును. శివజ్ఞానమంజరిలోఁ  
గవి తాను దత్తాత్రేయుని ప్రియశిష్యుడ నని చెప్పుకొని  
యున్నాఁడు.

“అనువు మీఱఁగ దత్తాత్రేయగురువుని

అనుఁగుశిష్యుడు పరమానందతీర్థ

లానరంచె నీ కృతి సుత్సాహలీల ”

\* \* \*

నాపాలిడేవుని నాగురునాథు

నాపాలిపెన్నిధి నన్నేలు వేల్పు

నొసర దత్తాత్రేయయోగిపుంగవుని

మనసున వాక్కున మఱికాయమునను

భావించి సుతయించి భక్తిని మించి

సేవించి పూజించి చెన్ను వహించి

అతి ముదంబునను పరమానందతీర్థ

యతి నామధేయుడ నింపుదలిర్ప”

ఈ దత్తాత్రేయగురుని వేదాంతులగు ధేనువుకొండ  
తిమ్మయ, చింతల లింగావధాని, యోగానందుఁడు, కంభం  
పాటి నారప్ప మొదలగువారును, చాముండికాపురాణమును  
వ్రాసిన రామకృష్ణకవియుఁగూడఁ బొగడియున్నారు. బహు  
శః యీతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1590 కి పూర్వముడై యుండును.

ఈ కవి ఉత్తరగీతావ్యాఖ్యలో నిట్లు పలికినాడు.

శ్లో॥ ఓం జగదజ్ఞురీకస్తాయ సచ్చిదానందమూర్తయే  
గళితాఖిలభేదాయ నమశ్శాస్త్రాయ్ శ్రేణే  
నమః పరమశాంతయ సచ్చిదానందమూర్తయే  
శ్రీ దత్తాత్రేయయోగీంద్ర చంద్రాయ పరమాత్మ నే॥

“శ్రీమద్దత్తాత్రేయగురుచరణసరోజసుతమధుకరాయమానమానసుడగు పరమానందతీర్థనామధేయుండు మహాభారతమందు ధర్మక్షేత్రమయిన కురుక్షేత్రమందు అర్జునుండు శ్రీకృష్ణునిచాత గీతలు పద్దెనిమిది అధ్యాయాలచేత నున్న ఉపదేశింపబడిన తత్త్వస్వరూపమును విషయభోగప్రాబల్యము చాతను మరచినవాడై తిరుగాను అశ్వమేధపర్వమందు ఆత్మతత్త్వము లెస్సగా తెలిసేటందుకు యిచ్చయించినవాడై భగవానులగూర్చి అడుగగాను ఉత్తరగీతలు మూడు అధ్యాయాల చాతలున్నా పూర్వవ్యాఖ్యాతలు అర్థం వ్రాశేటప్పడు అనేక స్లోకముల తాత్పర్యము లెస్సగా విచారించక అనుభవ విరోధముగా వ్రాసినారు గనక ఆ అర్థాలు పరిహసించి అవ్యుత్పన్నులైన ప్రాకృతముముత్తువుల విషయాకరించి ఆంధ్రభాషాపద్ధతిని ఉత్తరగీతార్థము విని తెలిసి కృతార్థులౌదురు గాక యని తెనుగు వ్యాఖ్యానము చేశేను. తత్ప్రకారం బెట్టిదనిన అర్జునుండు డడిగేప్రకారము.”

ఈ వైవాక్యములును, శ్లోకములును, మనకవిగురువు వివరములును, అతడు వ్రాసిన గ్రంథవిషయమును, 16 శతాబ్దాంతము నందలి టీకా గ్రంథముల యందలి భాషావిశేషములను స్పష్టముగాఁ దెలుపుచున్నవి. ఈతని పి శతకములును, శివజ్ఞానమంజరియుఁ గూడ సీతఁ డద్వైతమతప్రతిపాదనమునకై వీనిని రచించె నని తెలియుఁజేయును. ఈతనిధోరణి - మతము - భావప్రకటనమును గూడ వేమనకవీంద్రుని పోలికనున్నది. పద్యము జూడుడు.

(1) పదమానంద శతకము 111 పద్యములు కలది.

క. శ్రీవరగిరిజా దాయక  
గోవిందలలాటనేత్ర గోకులతిలకా  
భావజనంహర హరిహర  
భావాత్మక శివ ముకుంద? పరమానందా!

క. దైవము లిద్దఱు నేతో  
దేవాదిస్మృతుల వలనఁ దెలియగ నొకటే  
భావించెద మిము నేకీ  
భావంబున శివముకుంద ! పరమానందా !

(2) దత్తాత్రేయ శతకము 112 పద్యములు కలది.

క. శ్రీవిలసిత వరసంయుమి  
నేవిత పాదారవింద చింతితఫలదా  
కావుము మము నెల్లప్పుడు  
తావరముగ గుణవిధేయ! దత్తాత్రేయా!

కా. శ్రీవిఖ్యాతిగ నాత్మతత్త్వరచనా సిద్ధాంతవాక్యార్థముల్  
తీవిన్ మీరగ గద్యపద్యములఁ బొధిం జెప్పి యర్పించితిన్  
దేవా! గైకొను భక్తవత్సలతఁ బీఠి న్నన్న రక్షింపు పృ  
జ్జావిరూఢత ప్రమోదచిత్తమున దత్తాత్రేయ యోగిశ్వరా!

(3) సంపగిమన్న శతకము.

ఈ క్రింది పద్యమువలన నీతఁడు వేమన ననుకరించె  
నని యనవచ్చును.

క. వేసారెల్లయు భువిలో గ్రాసాలక కాక, ముక్తికాంక్షకు నేలా  
వాసిగలుగు యోగి య । ధేచ్ఛాసంచారుఁడు గదన్న ఘనసంపన్నా.

(అ) ఈ సంపగిమన్నఁ డెవరో యని చూచిన నీ క్రింది సంబోధనలవలన విష్ణు వని తోచుచున్నది.

- (1) “నీలామణిశ్యామా” (1)
- (2) “సనకాదిముని ప్రసన్న!” (3), (32), (78)
- (3) “శరణాగత శుప్రసన్న!” (2)
- (4) “సలలిత కాంతిప్రసన్న!” (4)

(ఆ) ఈతనిఁ గవిచౌడప్ప యనుకరించిన పోలిక యొకటి.

క. వానలు పస పైరుల కభి  
మానము పస వనితలకును మఱియోగులకున్  
ధ్యానము పస యామీఁదట  
జ్ఞానముపస మప్రసన్న ! సంపగిమన్నా!

ఈ సంపగిమన్నఁడు దక్షిణ హిందూస్థానమున నెక్కడనైన నుండేనేమో యాగ్రామనామము విజ్ఞులు తెలియఁబరచెదరుగాక!

(ఇ) కొన్ని భాషాదోషము లని చిన్నయసూరివ్యాకరణము ననుసరించువారు చూపఁదగినవి.

- (1) “సాటొనా.”
- (2) “గర్భకైన”
- (3) “ముక్తట” (ముక్తి + అట).
- (4) “సంసారైతే”
- (5) “తెలుసుట”

(ఈ) ఈతఁడు కావేరీతీరమువాఁ డని యీక్రిందిపద్యమువలన నూహింప వీలగుచున్నది.

“గాడిదవాలంబుఁ బట్టి కావే దీదన్” (33)

(ఉ) “కూనలమ్మ సంకీర్తనలు” అని యొకచో వాడెను.

(చూడుడు 34.)

ఈతని కులగోత్రములు కాపురస్థలము మొదలగు విశేషములు తెలియవు. ఈతని గ్రంథములన్నియుఁ జిక్కుచున్నవి. ఈతఁడే గురుశిష్యసంవాదరూపమున నొక స్వతంత్ర వేదాంతగ్రంథమును జక్కని గ్రాంథిక వచనముతో “ఉపదేశక్రమము” అను పేరుతో వ్రాసెనని తెలియుచున్నది. ఈ గురుపరంపరావిశేషములను, ఇట్టి వేదాంత గ్రంథవివరములను దెలియఁగోరువారు (1) పరిషత్పత్రిక సం॥6; ఆంధ్రకవుల చరిత్రము పుట 307. (1899); ప్రాచ్యలిఖితాగార గ్రంథవివరణములును చూడుడు.

శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

### (1) దత్తాత్రేయశతకము.

- క. పరుసము సోకిన లోహము, పరుసముగా నేరదెందు బంగారాటే  
గురునకు సమమే పరుసము । తరమదిగా కెక్కుడాయె దత్తాత్రేయా. 43
- క. అనుదినము తత్త్వశాస్త్రము । అనువుగ తాఁజదివి యందుల యర్థం  
బనుభవముగాక యుండిన । తనచదువులు వ్యర్థమాయె దత్తాత్రేయా. 57
- క. దారమున ముక్కుచీమిడి । యూరిన నది నోరఁదెయ్య నోహో కాయం  
బేరీతి నిలుచు నకటా । తా రోయడు జనుఁడు జాయ దత్తాత్రేయా. 74
- క. తను దా నెఱిగిన పిమ్మట । తనకెవ్వరు లేమి తెలియ తానుం దానే  
తనకొడుకు గలిగెనేనియు । తనకే తా భేదమాయె దత్తాత్రేయా. 81

క. తానైతే పురుషుండఁట | మేనైతే ప్రకృతి యనుచు మిక్కిలిఘలుకున్  
దానును మేనును వేఱను | దానికే దామూల మాయె దత్తాత్రేయా. 83.

## (2) సంపగిమన్న శతకము.

- క. వినవలె సద్గురువులచే | గనవలె నఱచేతి యుసిరికాయయుఁ బలెఁ దా  
మనవలె బ్రహ్మము దానై | సనకాదిమునిప్రపన్న! సంపగిమన్నా ! 7
- క. తాటాకులలో వ్రాసిన | మాటల నా? ముక్తిపాడిమర్మముఁ దెలియున్ ?  
నూటియగు రాజమర్గము | సాటి యగునె యచటనున్న సంపగిమన్నా ! 8
- క. ఎక్కడి చదువులు బోధలు | మక్కువ ననుభవములేని మాటలు వినఁగాఁ  
బుక్కిటి పురాణములకై | జక్కుల సంతోష మెన్న సంపగిమన్నా ! 12
- క. వానలుపస పైరుల కభి | మానము పస వనితలకును మఱి యోగులకున్  
ధ్యానము పస యామీఁదట | జ్ఞానము పస నుప్రసన్న సంపగిమన్నా ! 17
- క. తనవారి నెదుటివారిని | దనవారిఁగఁ జూడనేర్చు ధన్యులు చాలన్  
ఘనకీర్తుల చేమింతురు | సనకాది మునిభ్రాతృసన్న సంపగిమన్నా ! 112
- క. కూడదు గతి సంసారికి | బూడిదలో గచ్చకాయ పొరలినభంగిన్  
వాఁడును వీఁడును దానై | జూడ యెఱిఁగి నడువరన్న! సంపగిమన్నా ! 114

## (3) పరమానందశతకము.

(శివముకుంద శతకము)

క. నుజ్జాని మహిమయెప్పుడు | నుజ్జానియె యెఱుంగ నేర్చు నుస్థిరమతియై  
యజ్జాని తెలియనేర్చునె | ప్రాజ్ఞునిగతి శివముకుంద పరమానందా!

శివ కేశవుల కభేదము చెప్పెను.

క. హరిహర గిరిధర పురహర | గరుడధ్వజ నీలకంఠ కనకాంబర శం  
కర గౌరీధవ మాధవ పరమాత్మా! శివముకుంద పరమానందా!

## మారవికవి

“నేర మొనరించినవాఁడు తప్పించుకొనిపోయినను నేరస్థుని జాడలు తెలిసికొనుట కనువగు గుర్తులు నేరము జరిగినచోట నెవ్వియయిన నుండక మాన”వని యపరాధపరి శోధకుల సిద్ధాంతము. అట్లే కవులు తాము కావ్యమొనర్చిన కాలము తెలియఁజేయబోయినను, బరిశోధకులు, శ్రద్ధతో గమనించినఁ గవి వివరములం గనుగొనుట కనువగు సాధనములు కావ్యమునం దుండకపోవని చెప్పట సత్యేతరము కాదు. సరిగ కవినామము, కులము, గోత్రము, కాలమును సునిశ్చితముగ నిర్ణయింపలేకపోయినను శ్రద్ధతోఁ బరీక్షించినచోఁ గావ్యచరిత్ర మించుక స్థూలముగనైనఁ జెప్పవీలుండకపోదు. శతకములలోఁ గొన్నింట వివరము తెవ్వియు నుండకపోవుటచే నూతన మార్గముల నన్వేషణ మగత్య మగుచున్నది. ఈ నూతన పద్ధతులలో నే జేయు సిద్ధాంతములు, వెల్లడించు సందేహములు, నెల్లప్పుడు సత్యములు కాకపోయినను — పూర్వపక్షముండినను — సత్యమును సమీపించుట కనువగు మార్గములుండకపో వనుద్దైర్యముచే నిట్టిపనికిఁ బూనితిని. ఈ యవినయము గర్వముగాఁ దలపోయక నా ప్రయత్నములకు విజ్ఞులు చర్చచే సాయపడు సహృదయులగుదు రని యాశ నొందుచున్నాను.



భాస్కరశతక మకారాది నియమసమన్వితముగఁ గన్నట్టుచున్నది. “అంగననమ్మరాదు” “అక్కరపాటు వచ్చు” “అడిగినయట్టి” ఈ విధముగ నున్నపద్యములు వరుసగ నక్షరక్రిమముగఁ గన్నట్టుచున్నవి. శతకమునందుఁ గవిపేరుగాని, కాలముకాని యితరవివరములు కాని కనఁబడవు. ఐన నీశతక మీవఱకు బ్రకటించినవా రిందునుగూర్చి కొన్నివివరములు వ్రాసియున్నారు. అవి ముందుఁ జదువుదము.

### క ర్తృ త్వ ము .

ఈ శతకము మారన వెంకయ్య కృత మని కొన్ని తాళపత్రప్రతులపై నుండుటఁ జూచి శ్రీజ్యోనుదొరగా రిది తత్కృతమని నిర్ణయించినట్లు విందుమాకాని యది యెంతవఱకు విశ్వాసార్హమో తెలియదు. మారన యనున దింటి పేరో తండ్రిపేరో తెలియదు. ఏకాలమువాఁడో ముందే తెలియదు. వాఙ్మయప్రపంచమున మార్కండేయపురాణ కర్తయగు నొకమారన్నను మాత్రము మన మెఱుఁగుదుము.

ఇది యిట్లుండగా నీ శతకమును గూర్చి కొన్నికథలు వ్యాప్తిలో నున్నట్లు శ్రీకేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. అవి మిక్కిలి వినోదజనకములుగా నున్నవి.

(1) ఒక బ్రాహ్మణున కిరువురు కుమారు లుండిరి. వారితండిరి చాల ధనము సంపాదించి మరణించెను. తరువాత నాకుమారు లిరువురును బెద్ద వారై విభాగము నొందఁ దలఁచిరి. కాని వారిలో వారికిఁ బాళ్ళు తెగలేదు. ఉభయులును దగవులాడుకొని మఱి కొన్ని నాళ్ళకు రాజకడకుఁ బోయిరి. ఆ రాజు షేరు భాస్కరుఁడు. అతఁడు కవితా ప్రియుఁడు. వచ్చిన సోదరులఁ జూచి “మీదేయూరు? మీరేమిచదివినా రని ప్రశ్నింప వారుచితోత్తర ముల నిచ్చి మేము శాస్త్రములు చదివితమి. తెనుగన బాగుగఁ గవిత్వము చెప్పఁగలము” అని సోదరు లిరువురు బదులుచెప్పిరి. అంతట రాజువారినిఁ జూచి మీరు చెరియొక గ్రంథమును వ్రాసి తెచ్చిన మీ తగువు పరిష్కరించె దనని నుడిపెను. మేముట్లు చేయువఱు కీ తగవు పరిష్కరింపకుండిన మాకవ కాశములేదని వారు బ్రతిమాలఁ బోనిం డొక్కొక్కతఁకమునైన వ్రాసికొని రండని రాజు మువల యిచ్చెను. మేమిరువురము నొక్కతఁకము నిప్పుడే మీరు కృతిపతిగా నిచ్చటనే చెప్పదు మని యా సభలోనే శతకము నారంభించిరి. బెద్దవాఁడు పద్యము పూర్వార్థమును, చిన్నవాడు త్రుర్థమును, జెప్పఁచు నా శతకమును ముగించిరి. అంత రాజు బుద్ధిమంతులగు సోద రుల సమాధానపఱచి కొంతద్రవ్య మిచ్చి పంపివేసెను. శతకరచనమును బట్టి యోజించిన నీకథ నమ్ముటకు స్థూలదృష్టికి వీలుగనున్నది. విసౌదజనకముగ నున్నది. కాని విరోధముననున్న సోదరులు పూర్వోత్తరార్థముల గురిగూర్చు టలో నైకమత్యమేల కలిగెయుండవలె నని నవ్వువచ్చుచున్నది. ఈ కథయే సత్యమైనచోఁ బెద్దవానికంటె సుత్తరార్థము నుడివిన చిన్నవాఁడు ప్రతిభా శాలి యని చెప్పవగును. కాని యా శాస్త్రులవారే యీ శతకమునుగూర్చి చాడుకలో నున్న మఱియొక కథను జెప్పఁచున్నారు.

(2) ఒక బ్రాహ్మణున కిరువురు పుత్రులు. వారితండిరి వారి చిన్నత నముననే మరణించెను. చిన్నవాఁడు చదువక మూర్ఖుడై చరించుచుండెను. అంతటఁ బెద్దవా డొకనాఁడు చిన్నవానినిఁ జూచి కోపించి “నీవు విద్యాంకుడ వైనఁగాని యింటికి రావల దని యిల్లువెడల నడఁచెను. అతఁడు కొం దఱు యాత్రికులతోఁ గలసి, కాకి బోయి, శ్రద్ధతో విద్యల నేర్చి కొన్ని యేండ్ల కింటికి వచ్చెను. వీధిగుమ్మముకడ నిలువఁబడి తలుపుఁగొట్టి యన్నను

తమ్ముడు పిలిచి తలుపుతీయు మనఁగాఁ దమ్ముడు విద్యలనేర్చి వచ్చి నాడో లేదోయని యన్న సందేహించి తలుపుతీయలేదు. నే నడిగిన ప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరము సరిగఁజెప్పిన దలుపుతీయుదునని యన్నచెప్పి పద్యము పూర్వభాగము నన్న చదివి పూరింపు మని తమ్ము నడిగెను. తమ్ముఁ డుత్తర భాగమును జెప్పుచువచ్చెను. తమ్ముడు నూగోపాసకుఁడగుటచే 'భాస్కరా' యని పద్యములు నూర్యభగవత్పరముగఁ బూరించుచు వచ్చెను. నూలు పద్యము లైనతరువాత నన్న తమ్మునికి దలుపు తెఱచి యాతని గౌరవించెను.

ఈ కథ కూడఁ జమత్కారముగ నున్నది. కాని యొకటి రెండు పద్యములతోఁ దమ్ముని కవితాపటిమ తెలియవలసిన యన్న యట్లు గాక నూలుపద్యములవఱకుఁ దమ్ముని శక్తి నెఱుంగలేకపోయె ననుట స్వభావవిరుద్ధముగ నుండి మందహాస మొదవుచున్నది.

ఈ కథలు రెండును భాస్కరశతకమునందలి నూతన మార్గమగునట్టి పూర్వోత్తరార్థసంఘటితములగు పద్యముల వలనఁ బుట్టినవే కాని సత్యము లనుకొనుటకు వీలులేదు. పై రెండుకథలవలనను శతకకర్త లిరువ్వురై నట్లు కనఁబడుచున్నది. కాని యీక్రిందిపద్యమువలన శతక మేకకవికృత మని తెలియుచున్నది. చూడుఁడు :—

“ఇంచుక నేర్పుచాలక విహీనతఁజెందిన నా కవిత్వమున్  
మించువహించె నీ కతన మిక్కిలి యెట్లనఁ దోలుబొమ్మలన్  
మంచి వివేకి వాని తెరమాటున నుండి ప్రశస్తరీతి నా  
డించిన నాడవే జనుల డెందము నింపవె ప్రీతి భాస్కరా.”

ఇందలి “నాకవిత్వము” అనిన యుత్తమపురుషైకవచనము కవి యొక్కఁడని తెల్పుచున్నది. పోనిండది “మాకవిత్వము” అనుకొందము. యతిస్థానమున “నా” యున్నదా? యని ప్రశ్నించుకొంటిమా తరువాతనున్న భగవత్పర మగు “సీకతన” యడ్డమురావచ్చు నన వీలగుచున్నది. ఏమనఁగా? పై కథయందే తమ్ముని యిష్టదైవము వేటనియున్నది కదా! ఇరువురదైవములు వేటగుట “మీకతన” యని బహువచన ముండవలదా? అదియు “మీకతన” యని మార్పుకొంద మని రమారమి యిరువది ప్రతులఁ జూచితిని. అన్నిట నిశ్లే యున్నది. ఉన్నదానిని మార్పుట, పంచాంగముకొఱకు నక్షత్రముల మార్పుటవంటి దని గ్రంథస్థనిదర్శనమును ఘనముగ నెంచి పై నాడుక కథలను విడనాడతిని. పెద్దలు విమర్శించి చూడవచ్చును.

ఇక భాస్కరుఁడను రాజున కీ కృతియా? యనునది తేలవలెను. ఇరువురు శతకమును వ్రాయ నందున పై కథలు రెండును కల్పితములని కాని, ఆకథలోని భాస్కరశతక మింకొకటి యుండవలె నని కాని మనము నిశ్చయించుకొనవలసి యున్నది. శతకమునందలి కొన్నిమాటల చేత నిందు మొదటి కథలో జెప్పిన భాస్కరుఁ డను రాజున కీ కృతి యన్నది మొదలే నిలుచుటలేదు. ఎట్లనఁగా?

“శ్రీగల భాగ్యశాలికడఁ జేరఁగవత్తురు తారుఁదారె దూరాగమనప్రయాసము కాదట నోర్చియు నైన నిర్వి శు

ద్యోగము చేసి రత్న నిలయుండని కాదె సమస్త వాహినుల్  
సాగరుఁ జేరుటెల్ల మునిసన్నత సద్గురుమూర్తి భాస్కరా.

1

“రాకొమరుల్ రసజ్ఞునిఁ దిరంబుగ మన్నన నుంచినట్లు భూ  
లోకమునందు మూఢు దమలోపల నుంపరు నిక్క మేకదా  
చేకొని మద్దుగాఁ జదువు చిల్కను బెంతురుగాక పెంతురే  
కాకము నెవ్వరైన శుభకారణ సమ్మనిసేవ్య భాస్కరా.”

87

పై రెండు పద్యములయందును (1) “మునిసన్నత సద్గురుమూర్తి భాస్కరా (2) శుభకారణ సమ్మని సేవ్య భాస్కరా” యని భాస్కరునకు విశేషణములు కనఁబడుచున్నవి. ఈ శతకమును బ్రతిపదార్థటీకాతాత్పర్యములతో వ్రాసిన శ్రీకేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు పద్యములఁ జూచియే యుందురు. శతకారంభ పద్యమునందే భాస్కరుఁడు మునిసేవ్యుఁడని, మద్గురుమూర్తి యని యభివర్ణించినకవి రాజునై యుండ దని తెలియుచున్నది. రాజు మునిసన్నతుఁడు కావచ్చును. కవికి గురుమూర్తి యగునా? సమ్మని సేవ్యుఁడగునా? శుభకారణుఁడు కూడఁ గావచ్చునందము. కావున భాస్కరశబ్ద మిచ్చుట సూర్యపరమైనచో నాల్గు విశేషణములకు గతి కనఁబడుచున్నది. రాజుపరమన్న రెంటికి గతి పూజ్యము, రెంటికి సంజేము. కావున శ్రీశాస్త్రిగారును, విజ్ఞులునుగూడ 1, 87, 110 పద్యముల ననుసరించి యీశతక మేకకవికృత మనియు, సూర్యదేవు నుద్దేశించి వ్రాసిన దనియుఁ బూర్వపక్ష మంగీకరించెద రని తలంచుచున్నాను.

పైఁగా నీ కథలు గంజాము విశాఖపురి మండలములఁ జెప్పకొందురేమో కాని మా గోదావరి కృష్ణామండలముల నేను వినియుండ లేదు. ఈ కథల కాధారము లెచ్చట నైన నున్న విజ్ఞులు ప్రకటించెదగుగాక. శుభకారణుఁడు, సన్మునిసేవ్యుఁడు, మునిసన్నతుఁడు నగు భాస్కరుని “మద్గురు మూర్తి” యని కవిచెప్పికొనుటచేఁ గవిపేరు నిశ్చితముగ నిర్ణయము కాకపోయినను, అతఁడు సూర్యోపాసకుఁ డని దేలుచున్నది.

### క వి స్థ ల ము .

ఇదికూడ స్పష్టముగఁ దెలియు నాధారములు కనఁబడవు కాని యీక్రింది రెండు పద్యముల వినుఁడు:—

“కూరమనస్కులౌ పతులఁగొల్పి వసించిన మంచివారికిన్.  
వారిగుణంబె పట్టి చెడువర్తన వాటిలు మాధురీజలఁ  
దారలు గౌతమీముఖమహానదు లంబుధిఁ గూడినంతనే.  
జౌరముఁజెందవే మొదలికట్టడ లన్నియుఁ దప్పి భాస్కరా. 35

ఘనబలసత్య మచ్చుపడఁ గల్గినవానికి హానిలేనిచోఁ.  
దనదగు సత్త్వమేఁ చెఱుచుఁ దన్ను నదెట్లన నీరు లావుగాఁ.  
గను పయిసించినన్ జెరువుకట్టకు సత్త్వము చాలకున్నచోఁ  
గనుమలు పెట్టి నట్టనడిగండి తెగంబడకున్నె ? భాస్కరా. 37.

ఒకచోట “గౌతమీముఖ మహానదు లని” యింకొక చోట నధికార్థమున “లావుగా” నని కవి వాఁడుటచేతను, భాస్కరశతకముచు. గూర్చి వాడుకతో నున్నవని చెప్పిన

కథలు శ్రీ కేశవరపు వేంకటశాస్త్రిగారిచేఁ బ్రకటితము లగుటను, సదరు శాస్త్రిగారు విశాఖపురప్రాంతముల నున్నవారగుటను గవి బహుశః గోదావరి కుత్తరభాగమున నున్న విశాఖపురిమండలి వాఁడన వీలుండునా యని సందేహమొదవుచున్నది. శ్రీ శాస్త్రిగారు కూడ యోజించెదరుగాక!

కవి కాల నిర్ణయము.

కవి వివరములు శూన్యమైనప్పు డాతని కాలనిర్ణయమొనర్చుట మాత్రము సులభమా? ఐనను శతకమునందలి భాషమునుబట్టి, ఇతర విశ్వాసార్హ నిదర్శనములనుబట్టి కొంచెము ప్రయత్నించి చూతము.

తెలుఁగులో ముద్రణ మారంభమైనప్పటినుండియు నీ శతక మచ్చుపడుచున్నది. అతిప్రాచీనములగు తాటియాకులప్రతులపైఁ గూడ నీ శతకము దొరుకుచుండుటచే నిది చాల ప్రాచీనమైన దనియే నిర్ణయ మగుచున్నది. ఈ శతకమునందలి,

“దక్షుండులేని యింటికిఁ బదార్థము వేటొక చోటనుండి వే  
లక్షలు వచ్చుచుండినఁ బలాయనమై చనుఁ గల్గి కాదు ప్ర  
త్యక్షము వాగులున్ వజ్రద లన్నియు వచ్చిన నీరు నిల్చునే  
యక్షయమైన గండి తెగినట్టి తటాకములాన భాస్కరా. 35

అను పద్యము “అప్పకవీయము” లో నుదాహరణముగఁ బ్రయోగ మియ్యబడినది. అప్పకవికాలము క్రీ. శ.

1660 యని మనకు స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. కావున నీ శతక మప్పకవి నాటికే ప్రౌఢ శతకముగా వాడుకలో నుండి యున్నట్లు నిర్ణయ మగుటచే నిది చాల ప్రాచీన శతక రాజ మని తెలియుచున్నది. ఎంతప్రాచీన మైనను నన్నయకుఁ బూర్వపుది కాదని శతకమునందలి రెండవ పద్యమునందలి సారంగధరచిత్రాంగుల ప్రసంగము నిర్ణయించుచున్నది. అనఁగా భాస్కరశతకము 11, 17 శతాబ్దముల నడుమ పుట్టి యున్నదని స్పష్టము. గురికి బారె డెచ్చు తగ్గుగా 600 సం॥ రముల యంగలోఁ గవి కాలనిర్ణయ మొనర్చుట యొక యజ్ఞ మొనర్చుట యైనది. ఇది 15వ శతాబ్దములో నుండి యుండ వచ్చు నని చెప్పవచ్చును. కాని సత్యాన్వేషణతత్పరుఁడుగ నుండవలసినచరిత్రకారుని కట్టిదానివలనఁ బ్రయోజనము సున్న. అదియుఁగాక తనసోదరులఁ గొన్నివందల సం॥ల వఱకు సత్యము సమీపింపకుండ నాటంకపఱచిన దేశద్రోహి యగును. కావునఁ దన యశక్తికిఁ జదువదులు నిందించిన నిందితురుగాక ! ఇతరులు నోరెత్తుటకు వీలులేని ప్రబలనిద ర్శనము లున్నప్పుడుతక్క చరిత్ర వ్రాయఁగోరువాఁడు సాహ సించి యుజ్జాయింపు సిద్ధాంతములను జేయరాదు. తనకే సరి దేహములుగ నుండు విషయముల నిర్ణయించి చెప్పరాదు. ఈ విశాలాభిప్రాయములకు లోనై తెలిసినంతవఱకే స్వల్ప ముకఁ గవికావ్యచరిత్రములకుఁ బ్రయత్నించుచున్న నా కింతిత్ జ్ఞతను విజ్ఞులు గేలి సేయకుందురుగాక.



(19) నెట్టి (= ఉచితము) (64) నిబద్ధి (= సత్యము)

(29) చేకురెనోటు (= చేకురినదా?) (65) శిల లగు  
నోటు (= శిలలగునా?) (95) వహింపఁడోటు (= వహిం  
పఁడా?) 101 పడఁడోటు (= పడదా?)

(98) చిల్లవిత్తు (= ఇండుపగింజ) (14) కాకు  
చేసి = అగౌరవించి, చీకాకొనర్చి.

(103) నక్కబొక్క = నక్కబొటియ.

(105) జతకాదు = జతపడదు = జరుగదు. (ఏకార్య  
మును జతపడదు.)

ఈ మై సంఖ్యలయందలి పద్యములలోఁగల ప్రయోగ  
ములఁబట్టి కవిమండల మూహింపవచ్చు నని తోచుచున్నది.  
ఇండుపగింజ యని గోదావరిమండలమున వాడుదానినిఁ  
“జిల్లగింజ” యనియు, “జతపడదు” అనఁగా జరుగదనియు,  
గోదావరి కుత్తరముననే న్నాడెదరు. (1) లావుగా (2) జత  
కాదు (3) చిల్లగింజ మొదలగు మాటలవలన నీ శతకకర్త  
గోదావరి కుత్తరమువాఁడని నిర్ణయంప వీలుండు నేమో  
విజ్ఞులు పరిశీలించెదరు గాక!

(57) “నిజధారపోషకార్థమై” పోతన్నగారి దను  
పద్యము నందలి సమాసము పోలికకలదు.

(89) “ఓట్టిపుట్టి” “బుడ్డుంగున ముంపకుండు నే” కొన్ని

ప్రతులు “పుటుక్కున ముంపకుండునే?” ఇందలి పుట్టి తుంగ భద్రవైపున నాడు గుండ్రనితోలుమూసిన పేపరుటిక, నదులుదాటు పడవగా వాడుదురు. కాని గోదావరీ మండలమునఁ గూడ “నీ పుట్టేమి మునిగిందా?” అని వాడుదురు. ఈ శబ్దము కూడఁ బరిశోధనార్హము.

ఇంక నిట్టివి కొన్నిక్రియలు, శబ్దములు, సందేహములు నున్నవి కాని యింక మానుచున్నాను.

### కవిత్వపతనము

(1) 91 వ పద్యము వేమన్నగారి “చిత్తశుద్ధి గల్గి” పద్యమున కనుసరణము.

(2) 76 వ పద్య మైరావతచరిత్రము.

(3) 92 వ పద్యముసంస్కృతచాటుపు భాషాంతరము.

(4) 102 వ పద్యమున శకటరేఫ నియమము లేదు. పోతన్నభాగవతము పనికిరాని అష్పకవిగారి కీ శతక మేల లాక్షణిక మైనదో! వింత!

### శైలికిఁ బద్యములు.

చ. ఉరుకరుణాయుతుండు సమయోచిత మాత్మఁ దలంచి యుగ్రవా క్షరుపతఁ జూపినన్ ఫలము గల్గుట తథ్యముగాదె యంబుదం బురిమిన యంతనే కురియకుండునె వర్ణము లోకరక్షణ స్థిరతరపారుపంబున నశేషజనంబు లెఱుంగ భాస్కరా.

ఉ. తాల్మితోడుతం దగవుఁ దప్పక నేర్పరి యొప్పతప్పలం బాలననేయుఁ గాకటు నుపాయవిహీనుండు నేయనేర్పునే

పాలును నీరు నేరుపరుపంగ మరాళ మెఱుంగుఁ గాక మా  
రైల మెఱుంగునే తదురుచారురసజ్జతఁ బూన భాస్కరా.

చ. నొగిలినవేళ నెంతటి ఘనుండును దన్నొక రొక్క సేపుతో  
నగపడి ప్రోదినేయక తనంతట బల్మికిరాఁడు నిక్కమే  
జగమున నగ్నియైనఁ గడు సన్నగిలంబడి యున్న నిధనం  
బెగయగఁ దోచియూడక మఱెట్లు రవుల్కొని సేప్పు భాస్కరా.

భాస్కరశతకము క్రొత్తమార్గముననున్న యుత్కృష్ట  
శతకము. నీతులు చక్కగ మనస్సులకుఁ బట్టున ట్లుపమలు,  
లోకోక్తులు, గలిగి మృదుమధురముగ నుండును గాని  
యన్వయ మంతప్రోథముగ నుండదు. అనఁగా సరసముగ  
నుండదు. కాని శతక మెన్నిసార్లు చదివినను బాలురకంటె,  
బండితులకు మనోహరముగ నుండును. దీనిప్రాశస్త్య  
మాంధ్రలోకమునకు నూతనము కాదు. సులభశతకములు  
నాలుగై దయినప్పటికీ బాలురు చదువఁదగినది. ”

(ఆంధ్రప్రతిక, సారస్వతానుబంధము దుర్మతి, మాన్య. బ ౧౦ మి.)

ఇట్లు నేను ప్రకటించినది చూచి కడపమండలమువా  
రొకరు నన్నెగతాళిచేయుచు నొకవ్యాసము వ్రాసి ప్రక  
టించిరి. మూఁడు కాలముల పొడవుగల వారి వ్యాసమునందు  
నా సిద్ధాంతములనుఁ గావని చెప్పఁగలిగిన స్థిరమైన పూర్వప  
క్షము లెవ్వియును లేకపోయినను రెండు మూఁడు విషయ  
ములు నాకుఁ దెలియని వుంట వారికి కృతజ్ఞుఁడను. దత్తమం  
డలములు తెలుఁగు భాషామాత కత్తవారి యిల్లనియు,

గోదావరీమండలము పుట్టిని ల్లనియు భాషాయోష పుట్టి  
నింటనే చిరనివాస మేర్పరచుకొనుచున్న దనియుఁ జిం  
తించిన వారి మండలాభిమానమునకు సంతసించితిని. సత్యమే!  
భాషాయోష సనాథగా నున్నంతకాలము దత్తమండలముల  
నున్నది. ఇప్పు డనాథ యగుటచేఁ బుట్టినింటికిఁ జేరినది.  
స్త్రీధర్మము నిర్వర్తించినది. దత్తమండలమువారి కిది నిశ్చ  
యముగ దుఃఖకారణమే యైయుండవచ్చును.

ముప్పదియేడవపద్యములోని “నీరు మిక్కిలిక గనుక  
వసించినన్” యనుపాఠము “నీరు లావుగాఁగను వసియించి  
నన్” అని పాఠముగ మార్చినవారు శ్రీకేతవరపు వేంకట  
శాస్త్రిగారు. కవి “మిక్కిలి” శబ్దము దృఢాంతముగ  
వాడినది సంస్కరించుటకు మఱియొకని కధికారము లేదు.  
కాని యామార్చినవారు వేంకటశాస్త్రిగారే యని కడపవారు  
చెప్పవలకు నాకుఁ దెలియదు. “లావు” శబ్దమున కధికా  
ర్థము విశాఖపురిపాఠముల నున్నది. అది సంస్కరించిన  
శాస్త్రిగారు విశాఖపురివా రగుట నా పరిశోధనమునందుఁ  
దప్పేమియుఁ గలుగలేదు. నే నా పండితునిఁ బట్టుకొనినం  
దులకు సంతస మొదవినది. నేను పైనఁ జూపినపదములలోఁ  
గొన్నిదత్తమండలములలో వాడుకలో నున్న వని విని నా  
యభిప్రాయము మార్చుకొంటిని గాని భాస్కర శతకకర్త  
దత్తమండలములవాఁడే యని నిర్ణయముకాలేదు.

నా వ్యాసమునకు శ్రీ కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు కూడఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చి కొన్నివిషయములలో నాతోఁ గూడ నేకీభవించిరి. కాని వారు వ్రాసిన కథలపై విమర్శనము వారి కింపు జనింపలేదు. కథల సమర్థింపఁ జూచిరిగాని యందలి స్వభావవిరుద్ధములగు విషయములకు సమాధానము రాలేదు. వీరు తమ సమాధానమునందు “మిక్కిలి” శబ్దము తాము మార్చినసంగతి వ్రాసి, నా ప్రభాంతిని ఖండింపవలసి యుండిరి. వా రాసంగతియే యెత్తకపోవుట నా కాశ్చర్యము కలిగించినది.

శ్రీగర్భం అప్పగారుగావుగారును నావ్యాసమునకు బదులు వ్రాసిరి. వారి వ్యాసమునందుఁ గల ముఖ్యవిషయము లిందుదాహృతము:—

“కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు భాస్కరశతకమును గూర్చి ప్రకటించిన పుక్కిటి పురాణములు గాక యింకొకటికలదు. అయ్యది నూగోష్ఠపాశకుఁ డగు నొకకవి యొక నిర్జనాటవికీబోయి రెండుచెట్లకు నడ్డముగా నొక దూలము గట్టె ననియు, దానికి నూటయెనిమిదిచేర్లు గలయొక యుట్టిగట్టి తానందఁ గూర్చుండి నూర్యునిఁ జూచుచుఁ బ్రార్థించుచుండె ననియు నూర్యుఁ డతనిఁ బరీక్షింప నెంచి వాని కంధత్యముగలుగఁజేసె ననియు, నాతఁ డప్పటికిని దనపట్టు విడువక నూటయెనిమిదిపద్యములఁ జెప్పెను. నొక్కొకపద్యము నకుఁ నొక్కొక చేరువొప్పున నా నూటయెనిమిది చేరులం గోసి యంతరాళంబున నిరాధారుండై యుండె ననియు నూర్యుఁడు వాని భక్తికి మెచ్చి కోదినవరంబు లిచ్చెననియుఁ జెప్పదురు.

పై కథ విశ్వసాన్న్యమైనను కాకపోయినను శతకమును రచించినకవి యొక్కఁడే యనియును గృతిపతి నూర్యుఁ డనియును దెల్పుచున్నది.

ఇంక గ్రంథాంతర విషయములఁ బరిశీలింతుము.

మొదటిపద్యమున ‘మునిసన్నతమద్ధురమూర్తి-భాస్కరా’ యనియు

87 వ పద్యమున “శుభకారణ సన్ననిసేవ్యభాస్కరా” యనియు,

40 వ పద్యమున “యోగీంద్రసుతాంఘ్రిపద్మ!” యనియు,

కవి కృతిపతిని సంబోధించియున్నాడు. యోగీంద్రులచే నుతింపబడువాఁడు త్రిమూర్త్యాత్మకుండును, లోకబాంధవుండును నగు నూర్యభగవానుఁడు తప్ప నింకెవ్వరు?

కనుక శాస్త్రీగారి పురాణగాథల కాధార మేమియుఁ గానరాదు. మఱియుఁ జివరపద్యము.

“ఇంచుక నేర్పు చాలక వి | హీనతఁ జేందిన నాకవిత్వమున్  
మించువహించె నీకతన | మిక్కిలి యెట్లనఁ దోలుబొమ్మలక  
మంచి వివేకి నాని తెర | మాటున నుండి ప్రశస్తరీతి నా  
డించిన నాడవే జనుల | డెందము నింపవె ప్రీతి భాస్కరా.

కృతిపతి భాస్కరుఁడు (నూర్యుఁడు) అని స్ఫురింపజేయుచున్నది. భాస్కరుఁడే తనకుఁ గవితామహిమ కలుగఁజేసె నని భావము.”

ఇంకను గవి యొకఁడా? ఇరువురా? యను విషయము నరయుదము.

కవు లిరువు రని పలువురు భావించుటకుఁ గారణ మొండై యుండ వచ్చును.

గ్రంథమునందలి కొన్ని పద్యములలో దృష్టాంతములకు ముందు పొత్తు రూపకములగు “అదెట్టు?” “ఎట్లు” “అదెట్లకో” అను శబ్దములున్నవి. వీనిని బట్టి దాద్యాంతిక దృష్టాంత మెట్లని యింకొకనిఁ బ్రశ్నించి నట్లున్నది. కాని కొన్ని పద్యములలో “అదెట్లకో యనన్” “ఎట్లని పల్కినన్” అను శబ్దములు దాద్యాంతికమును స్థిరపరచుటకు నాకవియే దృష్టాంతమును జూపుటకు ముందుఁ బ్రయోగించిన శబ్దములైయున్నవి. మఱియు 92 వ పద్యమును జూడుఁడు.

చ. వలనుగఁ గానలందుఁ బ్రతివర్ణమునం బులి నాలుగైదు పి  
ల్లలగను, దూడ నొక్కటి నిలం గను ధేనువు, రెండుమూడు నేఁ  
డుల కట్టులైన బెబ్బలికుటుంబము లల్పములాయె; నాలమం  
దలు గడువృద్ధిచెందవె; యధర్మము ధర్మముఁ దెల్ప భాస్కరా॥

ఇందుఁ దక్కిన పద్యములవలెగాక దృష్టాంతము మొదటనే చెప్పఁ  
బడి పద్య మేక కవి కృతమైనట్లున్నది, ఇట్లే 103 వ పద్యమున్నది. కవు లిరు  
వురే యైనయెడఁ దక్కిన పద్యము లందువలెనే పూర్వభాగము చెప్పింకవి  
యుత్తరభాగము చెప్పఁబోవుకవికి నీపద్యములందుఁగూడఁ దావొసఁగియుం  
డును. కావునఁ గవి యొకఁడే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

మఱియును మొదటిపద్యమునఁ గవి “మధ్యమూర్తి భాస్కరా”  
యని చెప్పనపుడు “మత్” శబ్దము ఏకవచనమును దెలుపుచున్నది. ఇందుకు  
భారతప్రయోగము:—

గీ॥ చేతనుడ నయి యేను మత్సూతుఁ గినిసి  
రాముఁ డున్నెడ కప్పడు గ్రమ్మఱంగ  
రథముఁ దోలించి బాణపరంపరా ని  
మగ్నుఁ జేసితి నంబ నెమ్మనముదలక.

బహువచనమున ‘అస్మత్’ శబ్దమును, ఏకవచనమున ‘మత్’ శబ్దమును  
సంస్కృత సమాసములఁ గన్పట్టుచున్నవి.

\*

\*

\*

\*

“అని తప్పక చెప్పవచ్చును. శైలియు దీనిని నిశ్చయించుచున్నది.”

ఇట్లనేక విద్యాధికులచేఁ జర్చితమైన యీ విషయ  
మిది వఱకే గ్రంథవిస్తరమగుటచే నింతతో ముగించి యిటీ  
వల దొఱకిన మఱికొన్ని యాధారములఁ దెలుపుచున్నాను.

ప్రాచ్యలిఖితాగారము 13-7-22 సంఖ్య భాస్కరశత  
కాంతమున నిట్లున్నది.

సీ॥ భాగ్యచారిత్ర ఒడవైదరపాచ్చా—  
పుత్రసరసగుణసాంద్ర—  
అవరంగ తగతు—  
\*హా నులతానుపాచ్చా॥

ఈ పై పద్యశకలమున హైదరు, అవురంగజీబుల పేరులు కనబడుచున్నవి. ఆ పద్య మెందలిదో, దానియర్థ మేమో తెలియదు.

11-2-9 సంఖ్యలో నిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీసూర్యనారాయణవరప్రసాద లబ్ధకవితామ హాత్యంబున మారవికవిత్వంబును (కృతంబగు?) భాస్కరశత కము అష్టోత్తర (అష్టోత్తరశత?) వృత్తములు సంపూర్ణం” శ్రీ సూర్యనారాయణార్పణమస్తు. 106 పద్యము లున్నవి.

తాటియాకుప్రతియందలి యీ పై గద్యమువలన భాస్కరశతక కర్త సూర్యోపాసకుఁ డనియు, తత్ప్రసాదలబ్ధ కవితా మాహాత్మ్యంబు కలవాఁ డనియు, తెలిసి పై మన యాహలకు బలము కలుగుచున్నది. కవినామము మారనగాక భారవివలె “మారవికవి” యని స్పష్టమగుచున్నది. “మా= లక్ష్మీ, రవి= సూర్యనారాయణుఁడు” యని పదవిభాగము చేసి, బహుళః కవి లక్ష్మీనారాయణ యై యుండుననియో, మఱియొకవిధముగ నై యుండు ననియో, లేక మారవియే యాతనిపేరొ పరిశోధకులు చర్చించెదరుగాక! “మారవి”



యని స్పష్టముగ మూలమునం దున్నది. ఈతఁ డప్పకవికంటఁ  
(క్రీ॥ శ॥ 1660) బూర్వుఁడు. ఎంతపూర్వుఁడో నిర్ణయింప  
రాదు. ప్రసిద్ధమైన యీ శతకము కర్త పేరు లేకుండఁ బ్రచు  
రించుటకంటె సందేహస్పదమైనను, తెలిసిన యీ నామమే  
శీర్షికఁగా నుంచితిని.

## బొడ్డపాటి వేరయ

ఈ బొడ్డపాటివారు కృష్ణామండలమునందలి బెజవాడ  
ప్రాంతముల నున్న బొడ్డపాడున నిప్పు డున్నారు. ఈతఁ డీ  
బొడ్డపాటివారికి బందుగైన ప్రాచీనుఁడైనచో నీతఁడు భార  
ద్వాజగోత్రుఁడు. ఆర్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతఁడు  
“అనంతమహత్త్వము, పద్మినీవల్లభము, మంగళగిరివిలాసము  
శంకరవిజయము, సూర్యశతకము, ఉమాప్రసంగశతక మను  
మల్లిఖార్జునలింగశతకములను వ్రాసెను. ఈతని గ్రంథము  
లేమియు దొరకవు గాని యీతఁడు వ్రాసిన మంగళగిరివిలా  
సము, మల్లిఖార్జునలింగశతకము లీతఁడు కృష్ణామండలమువాఁ  
డను తలఁపునకు బల మిచ్చుచున్నవి. ఈతని గ్రంథము లన్నిఁ  
టినుండియు క్రీస్తుశకము 1660 ప్రాంతముల నేలూరుకడ  
నున్న పెదపాడు వాస్తవ్యుఁడగు పెదపాటి జగన్నాథకవి  
తన ప్రబంధరత్నాకరమునం దనేకపద్యము లుదాహరించి

యుండుటచే నీపేరయకవి యంతకంటఁ బూర్వుఁడు. ఎంత  
పూర్వుఁడో తెలియదు. ఈతని శతకమాలనుండి దొరకిన  
పద్యముల నీ క్రింద నుదాహరించుచున్నాను:—

సీ॥ కాంతులఁ జూపట్టు కం డ్లమరించిన  
తిరమైన విపులపుఁ దేరునందు  
విద్యలప్రోకయా వృద్ధసారథి నిల్చి  
యతఁడు శిక్షించు హయములఁ బన్ని  
తన్నివానుల మించు తిన్న నిపావిల్లు  
చొక్కఁ బై నారి నెక్కు పెట్టి(?)  
గరితోడఁ గూడ నాకసపుసూటిని బాగు  
నెమ్మేనుఁ బసనిచ్చు నమ్ముదొడిగి

గీ॥ యమరభటు లార్య చైత్యపురములు గెడపి  
విజయమొందినతోడ వీ విశ్వయనసు  
వేల్పు లెవ్వరు నీసాటి విజయవాటి  
మల్లికార్జునలింగ! యుమాప్రసంగ! (275. ప్ర. ర.)

సీ॥ ఖండఖండంబుగఁ గదిసినతేరును  
భంగంపుటిరునుఁ బొసంగఁ గూర్చి  
విజ్ఞోడుపడి నిచ్చ వినువీధిఁ దిరిగెడు  
చక్రంబు లొనఁగూడ సంఘటించి  
తలకొన్న భీతిఁ గొందలపడ బహుముఖ  
భ్రాంతసారథి సేరుపరిగ నిలిపి  
పలుకఁ బదకృమంబుల నలుజాడలఁ  
బోయెడి గుఱ్ఱముల్ పూనుకొలిపి  
వంటివింటను బలువంక కోలఁదొడిగి  
విషమలక్ష్యంబు లేగడి వేసితయ్యు  
వేల్పు లెవ్వరు నీసాటి విజయవాటి  
మల్లికార్జునలింగ! యుమాప్రసంగ! (276 ప్ర. ర.)

సీ|| బంట్లున్న పాలెంబు బలువిల్లుగాఁ జేసి  
 నవమణివలయంబు నారిఁజేసి  
 నుదుటి నెన్నడిమికన్నను ముల్కిగాఁ జేసి  
 దక్షిణాంగంబు యస్త్రంబుఁ జేసి  
 చేకోరతలవాని బోకసారథిఁ జేసి  
 తనమూర్తియొకటి రథంబు నేసి  
 కనుదోయిఁ జక్రయుగ్మముగ యోజనచేసి  
 సమత నూరుపుల నశ్వములఁ జేసి  
 యన్నియును నీయధీనంబు లగుటఁజేసి  
 పురము లేసితిగాక నీకొమరులు తోడఁ  
 వేల్పు లేవ్వరు నీసాటి విజయవాటి  
 మల్లికార్జునలింగ! యుమాప్రసంగ!

277

(ప్రబంధరత్నావళి.)

సూర్యశతకము. (పద్మినీవల్లభశతకము.)

కా. ఈఁగల్వోరె ప్రణంబులే వెదకుచు నీర్వ్యన్ బరున్ మెచ్చుకే  
 మూఁగల్వోరె నిరంతరాన్యు లగుచున్ మూర్ఛించి తర్కించినన్  
 వీఁగ స్నేరనిదువ్కవుల్ బ్రదుకనీ విక్రాంతులై వారి నూ  
 రాఁగం భోవఁగనేల సత్కవుల్ సూర్యా! పద్మినీవల్లభా!

292

బొడ్డపాటి. కొండయ



ఈ బొడ్డపాటివారు కృష్ణామండలమునందలి బెజవాడ  
 ప్రాంతమున నున్న బొడ్డపాడులో నిప్పు డున్నారు. ఈతఁ డీ  
 బొడ్డపాటివారికి బందుగైన ప్రాచీనుడైనచో నీతఁడు బొడ్డ  
 పాటి పేరయవలె భారద్వాజగోత్రుడైయుండవలెను. ఆర్యే

లనియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతడు వ్రాసినపద్యములు ప్రబంధరత్నావళియం దుండుటచే నీతడు క్రీ॥ శ॥ 1660 కిఁ బూర్వపువాఁ డని యూహింపవలసియున్నది. శైలికీతఁడు వ్రాసిన తిరుకాళహస్తిలింగశతకము నందు గొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను:—

సీ॥ కడగి యెక్కడసైనఁ గడలని యరదంబు  
నరదంబుపై నిల్చినట్టి విల్లు  
వింటికిఁ గాఁపుగా విహరించు చక్కముల్  
చక్కములను బొద్దు జరిపు శరము  
శరమునఁ బొడమిన చక్కని సారథి  
సారథి మొగమునఁ జాఁగు హరులు  
హరుల సామర్థ్యంబు నరసిన శింజిని  
శింజినిఁ దరిత్రాడు నేయు బలముఁ  
బొందువడఁజేసి, దైత్యులపురము లేసి  
యఖిలజగములు రక్షించు నట్టిజోద  
వనుచుఁ గొనియాడుదురు నిన్ను ననుదినంబు  
నంగభవభంగ! తిరుకాళహస్తిలింగ!

99

సీ॥ తొమ్మిదితుసుకల నెమ్మిఁ గూర్చినతేరు  
సరిజోకఁ గూడని చక్రయుగము  
నొకముఖంబున గడ్పసొంపనిసారథి  
రూపింప రాని వారువపు సమితి  
బెడిదంపుచెగలకుఁ బెలుచైన వీలుకమ్మి  
గాలిచేఁ బొద్దులు గడపు నారి  
పదివంకలై చాయఁ బాఱనిబాణంబు  
పడిబత్తెములు లేని భటగణంబుఁ  
బొందువడఁజేసి దైత్యుల పురము లేసి  
యఖిలజగములు రక్షించు నట్టిజోద

వసుచుగొనియాడుదురు నిన్ను ననుదినంబు  
నంగభవభంగ! తిరుకాశహస్తిలింగ!

100

సీ॥ దేహంబు మిక్కిలి తిరమైన రథముగా  
ఘననేత్రయుగము చక్రములుగాఁగ  
నూర్పు లశ్వంబులై యొప్పారుచుండఁగ(?)  
దొరయు బల్లెరము నూతుండు గాఁగ  
సవ్యాంగమతి ఘోరసాయకం బదిగాఁగ  
సారిది గుంతలములు జోడుగాఁగ  
దలమైన విహరణ్ణలము కార్ముకముగా  
నలువైన హారంబు నారిగాఁగ  
నన్నియును నీమహత్వంబి యగుటఁజేసి  
లీలఁ ద్రిపురంబు లేసి గెల్చితివిగాక  
నీకు నొరులు సహాయులై నిలువఁగలరె॥ యంగ॥

## ఎ లు కు ర్తి రా మ రా జు

ఈతఁడు రామలింగశతకమును వ్రాసెను. “రాజహం  
సరథాంగ! శ్రీరామలింగ” యని మకుటము. ప్రబంధ  
రత్నాకరమునం దీతని పద్యము లుండుటచే నీతఁడు  
క్రీ॥ శ॥ 1660 కిఁ బూర్వఁడు. ఈతని వివరము లింతకంటె  
నేమియుఁ దెలియవు. శైలి కొక పద్యమును జూపుచును.

సీ. గంగాప్రవాహంబు కన్నెగడఁగి తేను  
నమృతాంశురేఖ ముత్యాలసేప

యురగేంద్రహారంబు కరువిందముల పేరు  
 విసము కప్పరముతో పడియంబు  
 పొరైతకంకటికాలు పంకసంజాతంబు  
 జంకపిల్లయు రాచచిలుక బోద  
 యిభచర్మచేలంబు నింద్రగోపపుఁబట్టు  
 భూతిపుంజము నవ్యపుష్పరజము  
 హేమగోత్రకోదండంబు నిక్షుధనువు  
 గలుగు నర్థనాశీశ్వరాకారమునను  
 భువనజాలంబు భక్తులఁ బోవుమయ్య!  
 రాజహంసరథాంగ! శ్రీరామలింగ!

424

## తేల్ల పూడి కసవరాజు

ఇతఁడు కళావతీశతకమును వ్రాసెను. ప్రబంధరత్నా  
 కరమునం దీతని పద్యము లుండుటచే నీతఁడు క్రీ॥శ॥ 1660 కిఁ  
 బూర్వం డనుట స్పష్టము. ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగా  
 రము నందు (11-9-16) సంఖ్యగల గ్రంథమునందుఁ గళా  
 వతీశతకములోనివే యైయండవచ్చును, కొన్నిపద్యము లీ  
 క్రింద నుదహరించుచున్నాను. చాటుపద్యమణిమంజరులయం  
 దును, ప్రబంధరత్నాకరమునందును, తాటియాకులప్రతుల  
 యందును, మకుటమొగల యనేకపద్యములు కనఁబడుచున్నవి.  
 అవి యష్టకములో, తారావళులో, శతకములో, కర్తలెవరో  
 తెలియదు. ప్రబంధరత్నావళియందుఁ గర్తలు లేని రంగ  
 నాధశతకాదులు కనఁబడుచున్నవి.

## (1) ప్రబంధరత్నావళిలో నున్నవి.

చ. గురుకుచకుంభము ల్లదలఁ గ్రొమ్ముడివీడఁగ రాలఁ గ్రొవ్విరుల్  
కరమణికంకణక్వణన కాచనగధ్వసు(?) లుల్లసిల్లఁగా  
భరతపుఁబిట్టకైవడిని బాదికిఁ జేరెడి వెర్చెలాగునన్(?)  
బరిపరితులన్ జెలఁగుభంగులు మెత్తుఁగదే కళావతి! 93

చ. ప్రకటితలీలఁ గీరెడలి పాపట ముత్తెపుఁజేరు మోముపైఁ  
దకపికలాడఁ గ్రక్కదలు దంతపుఁ గమ్మలకాంతి మొత్తమై  
వికచకపోలభాగముల వెన్నెలగాయుచునుండ నీవు నన్  
.... .... లాగులు మెత్తుఁగదే కళావతి! 94

## (2) చాటుపద్యమణిమంజరి రెండవభాగములోనివి.

శా. ఏమే! పూర్ణశకాంకబింబవదనా! యేమే! జగన్మోహినీ!  
నీమీఁదాన మఱొక్కడన్ నినువినా నే నెక్కడన్ జొక్కనే  
నామీఁదం గరుణించి యేలఁగదవే నన్నుం గటాక్షింపవే  
శ్రీమించన్ భ్రమరాంబికాగుణమణీ స్త్రీలొకచూడామణీ!  
ఉ. నాఁ డొకనాఁడు నిన్ను నెలనాఁగరొ పొందిననాటనుండియున్  
వేడుకఁ బుట్టి మన్మథుఁడు వేదనసేయఁగ నోర్వలేక నీ  
వాడకు వచ్చి చూడఁ దలవాకిట రావెటు దొంగిచూచినన్.

## (3) ప్రాచ్యలిఖితాగారము 11-9-16 తాటియాకుల ప్రతిలోనివి.

ఉ. వీడెము తెత్తునూ పసిడివీణియ మీటుచుఁ బ్రొద్దుపుత్తునో  
కూడిన కుంకుమంబు చనుగుబ్బల నొత్తుక కాఁగిలింతునో  
వేడుక చంద్రకాంతమయ వేదికమీదికి పండవత్తునూ  
పూడిగ మేమిరా యనుచు నూరటపుత్తుఁగదే కళావతి! 10  
చ. తకతికతాశమానమున తానిలసిల్లుచుఁ బువ్వుపానుపై  
కకపిక కక్కపిక్క యని గౌఁగిటిలోపల ధక్కిరింపుచున్

చికితిని చిక్కితిన్ (?) మిగులఁ జిక్కితిగా యని మాటలాడుచున్  
ప్రకటితలీలఁ దెల్పుచును బాగులు మెత్తుఁగదే కళావతీ! 15

చ. మలయజగంధి నీచెఱగు మాసిన మాడుది నాలసుండియున్  
వలఁపులరాయఁ డేచె వుపవాసము నాలవనాట్రాద్దనన్  
మలినము వాపి నీపురుషమజ్జనమాడఁగ త్రాణవచ్చునో  
పలుచనిమోవి తేనె సుకపారణఁజేయఁగదే కళావతీ! 13

ఈ మూఁడు నేక కర్తృకములు, నేక గ్రంథభాగములు  
నైయుండవచ్చును.

## పట్టాభిరామకవి

ఈ కవి వ్రాసిన వజ్రపంజర, మరున్నందన, గువ్వల  
చెన్నశతకములఁగూర్చి యాంధ్రప్రతిక సారస్వతానుబంధ  
మున నిట్లు ప్రకటించియుంటిని.

“వజ్రపంజరశతకము నందలి యొకటి రెండుపద్యము  
లప్పకవి యనుగ్రహమున నప్పకవీయమునం దుంటుచే నాంధ్ర  
లోక మీ శతకముపేరు వినియుండెను, అందలి పద్యము  
లొకటి రెండు చూచియుండెను. కాని లాక్షణికాగ్రేసరుఁ  
డని మనవారు తలంచుచున్న యప్పకవీ యంగీకరించిన యీ  
శతక మేమాత్రపుడో యెవ్వరును ప్రకటించినట్లు తెలియదు.  
ఇది యొక భట్రాజు రచించె నని యీ క్రింది మాటల  
వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.



“ \* \* మలరాజు గుండారాయణోపాఖ్యానము, గువ్వల చెన్నశతకము. వజ్రపంజరశతకము, మరున్నందనశతకము, శమంతకోపాఖ్యానము, కవిసర్పగారుడము, కవిమూషక మార్జాలము, మొదలగు ననేక గ్రంథములు రచించి ప్రసిద్ధి కెక్కిన పట్టాభిరామకవి ..... మున్నగు కవిపుంగవులు తెలుఁగునాడున నుండిరి.”—125 పుట, ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదీశంచిక (పదియవది).

దీనినిబట్టి యీకవి “దాసోహమ్మరున్నందనా!” యను మకుటము గల మరున్నందనశతకమును వ్రాసెను. ఇదికూడ నప్పకవీయమునం దుదాహరించయున్నాఁడు.

(2) “గువ్వలచెన్నా!” అను మకుట ముండు నీతి వాక్యముల శతకమును గూడ నీతఁడే వ్రాసెనట.

శమంతకోపాఖ్యానము వంటి ప్రబంధములు, కవి మూషకమార్జాలము వంటి లక్షణగ్రంథముల నీ కవి వ్రాసి యుండెనట! కవిసర్పగారుడ మొకటి బసవయ వ్రాసినట్లు కొందఱు చెప్పుదురు. ఇది మఱియొకటియో?

లక్షణగ్రంథములు కూడ వ్రాసిన ప్రౌఢుఁడగు పండితుఁ డనియే యీతని లక్ష్యలక్షణగ్రంథముల నప్పకవి యంగీకరించె నని చెప్పవచ్చును.

ఈతనిఁగూర్చి పై కొలఁదిసంగతులు సంవత్సరాది సంచికలో వ్రాసిన శ్రీవైయాకరణము గోపాలజయదేవ

రాజుగా రెచ్చటివారో వారి కాసంగతు లెట్లు తెలిసినవో, ఈ కవి తక్కిన గ్రంథములు భట్టరాజుపల్లెలోఁ జిక్కునో చిక్కవో తెలియబడిన బాగుగ నుండెడిది.

తంజావూరు సరస్వతీభాండాగారమున వజ్రపంజరశతక మున్నట్లు శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారికడ నుండిన జాపితా వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఇట్లుండఁగా నీనడును నొక ప్రాచీనసంపుటములో ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాగారమున నీ శతకమునందలి కొన్ని పద్యములు కనఁబడినవి. (నెం. 13-4-29)

సాహిత్యప్రియులకు ముదావహముగ నుండు నని యందలి పద్యము లీ క్రిందఁ జూపుచున్నాను. కొన్ని వ్యాకరణదోషములు చూపట్టును. ఇవి లేఖకునివా? శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను. కొన్ని పద్యములు కేవల స్తుతిమాత్రములయ్యు, కొన్ని మనోహరభావసంకలితములు లేకపోలేదు. సంపూర్ణగ్రంథము చిక్కినచో నింతకంటె వివరములు వ్రాయుటకు వీలుండును.” (ఆంధ్రపత్రిక.)

కాని దాని కెవ్వరును బ్రత్యుత్తరము వ్రాయలేదు. కాకినాడ యందున్న పుస్తకాలయమువారు వారికి గువ్వల చెన్నశతకము సంపూర్ణముగ దొరికిన దనియు తామే ప్రకటించుచున్నామనియుఁ బత్రికలోఁ బ్రకటించిరికాని యీ గ్రంథ మింతవఱకు బయటికి రాలేదు.

## (1) వజ్రపంజరశతకము.

- ఉ. తల్లివి తండ్రివిం బతివి దైవము వాపుండ పీష్పితంబు సం  
 ధిల్లంగఁ జేయుదాతవును నీవని నిన్నె తలంతుఁగాక నా  
 యుల్లము దైవతాంతరము నొందని యంచకొలంకు వాసి ప  
 ర్తిల్లునె యొండుచో రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!
- చ. కరిమొఱు యాలకించి కృపఁగావవో, ద్రోపది యార్చి మాన్పవో,  
 కరుణఁదలిర్ప పిన్నపుడె గౌతమిసయమి యిల్లు నిల్పవో,  
 యురక యుపేక్షచేసికొని యుండెడు నాయెడ నేను లాఁతినో  
 స్థిరతరపారువా! రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!
- ఉ. చోరుఁడ కావవే మఱుఁగుచొచ్చితి నోనవసితచోర, నే  
 జారుఁడ తప్పవైచి కృపనోపఁగదే రమణీయగోపికా  
 జార! భుజంగతల్పము వికారదశారద చంద్రకీర్తి సం  
 హారమణాధిపా! రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!
- ఉ. శ్రీగజగామినీమణిని సీతనుగా నిరపాయిగాత్రిలో  
 కీగృహమేధిగా గరుడకేతనుగా భవగోగవైద్యుగా  
 నాగురువాన నిన్నె మది నమ్మితి వేటొకవేల్పుఁగొల్వ నీ  
 వేగతి కావవే రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా.
- చ. అరులకు నొడ్డుకొందునొ, జరానుయబాధల కొడ్డుకొందునో  
 యురగభయోగ్రవృశ్చికమహోద్భృతచోరమహాభయో  
 త్కరముల కొడ్డుకొందునొ, సదా యింక నెన్నిటి కొడ్డుకొందు ను  
 స్థిరకృపఁగావవే రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!
- ఉ. పాపముఁ బాపవే కృపనుపర్వనదీ జనకాంఘ్రిపద్మ! నా  
 తాపము మాన్పవే జగదుదారకళానిధి రామచంద్ర! నీ  
 రూపముఁ జూపవే సకలరోగతముఁబెడలన్ కటాక్ష దృ  
 గ్దీపముఁ జూపవే రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!

ఉ. అద్దులపాల నెల్లఁ గలవంచు సదా కృతు లెల్లఁ జాటు నా  
నార్త వినంగ మిమ్ముఁ గొలువన్ చవిఁ బుట్టిన మీకు జానకీ  
భర్తకు మీకుఁ బేరువిడఁబాల్పడితిన్ మొఱుయాలకింపు స  
త్త్విర్నిధురంధరా రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!

ఉ. మానము గోలు యిచ్చినను మాటికి గీళ్లకుఁ గీడుచేసినన్  
మేనికి హానిదెచ్చినను మీ తిరువశ్యము మీపదాంబుజ  
భ్యానము సేయఁగా నెటులనైనను మంచిదె యన్యదేవతా  
ధీనుడఁగాఁజూమి రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!

చ. గృహగతు లేమి నేయు మఱిగండపుదోషము లేడ నుండు దు  
స్సహదురితారివర్గములు సంధిల నేర్చు నె లేమిచెందునే  
తహతహ లేటికిన్ బాదలు తావకదాస్యముఁ గాంచువారికిఁ  
ఇహపరసాధకా! రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!

మ. పరనారీహరణం బొనర్చిన మహాపాపాత్ముఁ డారాపణం  
డరియా నాతనితమ్మునిన్ శరణుఁబొందన్ దివ్యులున్ మెచ్చఁగా  
పరిరక్షించిన నీకృపామహిమ మెప్పాటన్ మహాన్నత్యమే  
స్థిరగాంభీర్యగుణోదధి! రఘుపతీ! శరణాగత వజ్రపంజరా!

(శ్రీరామభూమిపతీ?)

అప్పకవీయమునందు, పుతయుగవిశ్రామమున కుదా  
హారణముగ నుదాహరించిన పద్యము నీ క్రింద నుదాహరిం  
చెదను.

ఉ. శ్రీగజగామినీమణిని సీతనుగా నిరపాయిగాఁ ద్రిలో  
కీగృహమేధిగా గరుడశేతనుఁగా భవకోగవైమ్యుఁగా  
నాగురువాన నిన్నె మది నమ్మితి వేటొకవేల్పుఁ గొల్వ నీ  
వేగతి కావవే రఘుపతీ! శరణాగతవజ్రపంజరా!

(2) మరున్నందనశతకము.

అప్పకవీయమునందు లుప్తవిసర్గవళి కుదాహరణము నుదాహరించిన పద్య మీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

కా. కోపాటోపము గుప్పిగంతులు నిజాకుంఠీభవచ్ఛార్వరే  
ఖాపాండిత్యమయాచె! నీకును ననుస్కారంబు లంకాపురీ  
పాపగ్రంథికులాంగనాకుచతటీపైతోపతద్గ్రాహ బా  
హోపాటచ్చర! రామదాస! తపదాసోహ మ్మరున్నందనా!

ఈ రెండుగ్రంథములును తంజావూరురాజులపుస్తకా  
గారమున నున్న వని తెలియుచున్నది. కొందఱు రాజులు  
కూడ శ్రీరామచంద్రునివలెనే “శరణాగతవజ్రపంజరుల”  
మని బిరుదములఁ దాల్చువా రని యద్వైతప్రభువగు మాధవ  
నాయకుని చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. (ఆంధ్రులచరి  
త్రము, మధ్యయుగము, పుట 267 చూడుఁడు).

(3) గువ్వలచెన్నశతకము

క. కలిమిఁ గలనాఁడె మనుజుఁడు । విలసితసత్కీర్తిచేత వెలయఁగవలదాఁ  
కలి మేమి యెల్లకాలము । కులగిరుల కదలకుండఁ గువ్వలచెన్నా!

క. నిలువరస దానగుణములుఁ । గలవారికిఁ గాక లాభిగాడ్డల కేలా?  
తలు వేల చాఁపగుడిసెకుఁది । గులపావనకీర్తివన్న! గువ్వలచెన్నా!

క. ఎన్నఁగల జీవరాసుల । నన్నఁటి గర్భమునఁ బుట్టి యటమనుజుండై  
తన్నెఱిఁగి బ్రతుకవరెరా । కొన్నాళ్లక నెచట నున్న గువ్వలచెన్నా!

క. గుడి కూలును నుయి పూడును । వడినీళ్ళ వైరువు తెగును వనమును ఖిలమా  
జెడనిది పద్యం బొకటియె । కుడియెడమలఁ గీర్తిగన్న గువ్వలచెన్నా!

- క. వెలయాలు నుతూడు నల్లుండునిలపతియును యాచకుండు నేవురు ధరఁలో  
గలిమియు లేమియు నెఱుంగరు । కులపావనమూర్తి వన్న గువ్వలచెన్నా!
- క. ఎఱుంగుదువు సకలవిద్యల । నెఱుంగని వికఁ రెండుకలవు నవి యేవన్నన్  
బిజికితనంబును లోభము । గుఱుతెఱుంగవు జగతి నెన్న గువ్వలచెన్నా!
- క. ఈ వీయని పద పద్యము । గోవేసభఁ జదివె నేని కుంభినిలోనన్  
ఈ విచ్చినపదపద్యము । గోవే సభఁ జదువకున్న గువ్వలచెన్నా!
- క. అడుగఁదగువారి నడుగక । బడుగుల నడుగంగ లేమిఁ బాపంగలరా?  
వడగళ్ళక గట్టువడునా । గుడి తాళ్ళను గట్టకున్న గువ్వలచెన్నా!
- క. సారాసారము తెఱుంగని । బేరజముకుంబుద్ది నెప్పు పెద్దలవశమా?  
నీ రెంతపోసి పెంచినఁ । గూరొనా నేలవేము గువ్వలచెన్నా!
- క. కలిమి గల లోభికన్నను । విలసితముగఁ బేద మేలు వితరణి యైనన్  
జలిచలము మేలుగాదా? । కులనిధి యంభోధికన్న గువ్వలచెన్నా!
- క. వెలవిద్య లేన్నియైనను । కులవిద్యకు సాటిరావు కుంభినిలోనన్  
వెలకాంత లేంద టున్నను । గులకాంతకు సాటిరారు గువ్వలచెన్నా!
- క. తల రెంతపెంచుకున్నను । గులధర్మము విడచి కన్నకూళ్ళుం దిన్నన్  
గలుగదు మోక్షము చిత్తము । విలయము గాకున్న బిజనవేములచెన్నా!
- క. అంగీలు పచ్చడంబులు । చెంగావి మెఱుంగునేలు సరిగంచులమేల్  
రంగులదుప్పట్లును నీ । గొంగడి సరిబోల వన్న గువ్వలచెన్నా!
- క. పరిగేరు కున్నగింజలు । కరువున కడ్డంబురావు కష్టం దిడునా  
తిరిపెమున లేమి తీరదు । గురుతరస్కీర్తిఁ గన్న గువ్వలచెన్నా!

పైనఁ జూపిన 12వ పద్యమునందలి “బిజనవేముల  
చెన్నా!” యనునది గువ్వల చెన్నుఁ డింటిపేరునకుఁ బ్రతి  
రూపమే యైనచో నాతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డని యనుమానింప  
వీలున్నది, “బిజనవేముల భైరవభ” ట్టని తాళ్ళపాక అన్న

మయ్యగారికి సమకాలికుఁ డొకఁ డున్నట్లు సందవరము గ్రామోపకార్యజాపితాలో నున్నది, (పరిషత్సంఖ్య 2167 చూడుడు) బిజనవేములవారు శ్రావ్హ్మణులున్నట్లు తెలియుచున్నది గాన మరియొకజాతివా రట్టి యింటిపే రున్నవారు కనఁబడువఱకు గువ్వల చెన్నఁడు శ్రావ్హ్మణుఁ డని తలంపవచ్చును. కాని యీపద్యము చాటుపద్యరత్నాకరము (183 పుటలో) వేముల చిన్నారాయనిదని శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగా రుదాహరించి యున్నారు. కావున నీపై యూహ యనుమానాస్పదమైనది యగుచున్నది.

అంధ్రదేశమునం దీ పద్యములు భట్టాజలమూలమున నెక్కుడు వ్యాప్తిలో నున్నవి. బిజనవేములచెన్నఁ డెవరో? గువ్వల చెన్నఁడెవ్వరో, యెప్పటివాఁడో, మనకుఁ దెలియదు. కాని పదియవసంవత్సరాది సంచిక 125 పుట లోని వివరములప్రకారము వజ్రపంజరశతకము వ్రాసిన పట్టాభిరామకవియే దీనికర్త యైనచో కృతిభర్త, కృతికర్త లిరువురును “అప్పకవి” కిఁ బూర్వులగుచున్నారు. కావున వీరు క్రీ॥శ॥ 1600 ప్రాంతములవారై యుండవచ్చును. పల్లెటూళ్ళలో జాలమం దీపద్యములు చదువుచుందురు. గువ్వల చెన్ననిపద్యములుఁ మూఁడు పచ్చినవారు - పది పఠింపఁగలవారు నిశ్చయింపబడియున్నారు. ఒక మిత్రుఁడు పదమూఁడుపద్యములఁ జదివినవారి నెఱుంగుదు ననినాఁడు. చాటుపద్యమణిమంజరి, చాటుపద్యపతాకరత్నములవలన మనకిప్పుడు 14 పద్యములు చిక్కి

నవి. ఇందలి “బిజనవేముల చెన్నా!” యను పై 12 వ పద్యమునందలి విశేషణ మాతని గ్రామనామమా? యని నేను సందేహించితిని గాని చాటుపద్యరత్నాకరములో నిది “వేముల చిన్నారాయుడు” అను శీర్షికకిందఁ బ్రకటించిరి. కారణము చింత్యము. గువ్వల చెన్నుడు మహాదాతగాఁ గీర్తి నొంది మృతజీవుఁడై యున్నాఁడు. సంపగిమన్న, చాడప్ప, వేమన్న, సుమతి, గువ్వల చెన్న శతకములలోని పద్యములు కొందఱు జ్ఞప్తి లేక యొకరిమకుట మింకొకరిదిగాఁ జేర్చి చదువుదురు. కాకినాడ గ్రంథాలయమువా రీ శతకము శీఘ్రముగఁ బ్రకటించుట ధర్మము. ఈ పట్టాభిరామకవి భట్టా జని మాత్రము తెలియును. వివరములు తెలియవు. ఇతని యితరగ్రంథములును జిక్కుటలేదు.

## గణపవరపు వేంకటకవి



ఈతని చరిత్రము కవులచరిత్రమున వర్ణితము. ఈతనిగ్రంథములు కొన్ని పరిషత్తువారికి నూతనముగ దొరికినవి. ఈతఁడు గుంటూరుమండలమునందలి కామెపల్లెసీమవాఁడు. అప్పకవికిఁ బూరుగువాఁడు. బాలసరస్వతి, అప్పకవి, ఈ వేంకటకవి అహోబలపండితుఁడు మొదలగు లాక్షణికు లందఱును గుం



టూరుమండలము నందలి కామపలినీమ లోనివా రగుటయే గాక కొంచె మించుమించుగా సమకాలికులు. ఈ శతాబ్దము లాక్షణికశతాబ్దము. కవిత్వము తగ్గి, పాండిత్యము హెచ్చి, తెలుగుకావ్యయుగము క్షీణించుటకు వీలైన లక్షణవాఙ్మయ ముద్భవించినకాలము. ఈ శతాబ్దపులక్షణము పూర్వప్రసిద్ధ కావ్యములఁ జదివి, వానినుండి లక్ష్యములు సేకరించుట, వ్యాఖ్యానములు వ్రాయుట, వర్ణనముల సంగ్రహీకరణ మొనర్చుట, ప్రయోగములఁ బ్రోచుచేయుట, ప్రబంధము వ్రాయవలసిన మార్గములను గజముబద్ధలతోఁ గొలిచి నియమము లచేఁ గావ్యకర్తల బంధించుటయు ననవచ్చును. అట్టి లాక్షణికులలో నీతఁ డగ్రగణ్యుఁడు. మంచిపండితుఁడు. ధారాశుద్ధి కలవాఁడు. ఈతఁడు శతాధికగ్రంథములు వ్రాసియుండినను. ఈ కవి నందవరీకనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; అశ్వలాయన సూక్తుఁడు; వసిష్ఠగోతుఁడు; అప్పయమాత్యపుత్రుఁడు. గణపవర గ్రామ (గుంటూరు మండలము) వాస్థవ్యుఁడు. ఈతఁడు పింగళి సూరన, రామరాజభూషణునివలన గల కవులను బేర్కొనెను. ఇతఁడు 16వ శతాబ్దాంతమున నుండియుండును. క్రీ॥శ॥ 1550-1650 నడుమవాఁడు కానోపును.

ఇతఁడు యమకశతకము, కఠినప్రాసశతకము మొదలగు చాటుకృతులఁ గూడ వ్రాసెను. అవియైన నిప్పుడు దొరకవు. ఈతని తక్కిన గ్రంథములచరిత్రము కవులచరిత్రమున నున్నది.

ఇతని “యమశతక”ము నిదివఱకుఁ గవులచరిత్రమున “యమశతక” మని రది పొరబాటు.

క. సకలకవు ల్పాగ్గడఁగ మా తృక లన్నియు వరుస నెనఁగ నే తొలుదొల్లన్ జికిరిగఁ గతివ్రాస శతకరాజము చెప్పినట్టి ధన్యుడఁ బుడమిన్॥

ఈతని శతకముల పద్యములు నాకుఁ జిక్క-నందునఁ దెలియని సంగతులు పెంచి వ్రాయుటమాని యింతతో నీతని చరిత్రమును ముగించుచున్నాను.

## ఎలకూచి బాలసరస్వతి

(క్రీ॥ శ॥ 1600-1700)

ఈ కవి 17 వ శతాబ్దారంభమునం దుండినవాఁడు, మహామహాపాధ్యాయ బిరుదాంకితుఁడు. గొప్పపండితుఁడు. ఈతఁ డనేక గ్రంథముల రచించియున్నవాఁడు. రంగకౌముదీనాటకము, చంద్రికాపరిణయము, ఆంధ్రచింతామణి వ్యాఖ్యానము, భాషావివరణము, రాఘవయాదవపాండవీయము, మల్లభూపాలీయము మొదలగున నీతని కృతులు. కొండిన్యగోత్రజుఁడు. విష్ణుభక్తుఁడు. శతాగ్రప్రబంధకర్త. వేదశాస్త్రపురాణ వివిధ సంగీతసాహిత్యాది విద్యోపబృంహణుఁడు. బహుతంత్రకర్మచణుఁడు. ఈతని తాత భైరవా ర్యుఁడు. తండ్రి కృష్ణదేవుఁడు. ఈతని యాంధ్రశబ్దచింతా

మణివ్యాఖ్య ముద్రితప్రతి చూచి, కనిచరిత్రకారుఁడు రమారమి ముప్పదికారణములఁ జూపి, యది నన్నయకృతము కాదని సారంగధరునిప్రసంగ ముండుటనో, మరియేకారణముననో నిర్ణయించియున్నాఁడు. పలువు రట్లు నమ్ముచున్నారు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందుఁ జూపిన సూత్రములకు నైరుధ్యములగు ప్రయోగములు నన్నయభారతభాగమున నుంట, నన్నయభట్టియమునే నన్నయకృతము కాదనుచున్నారు. నియమములు విధించినవానికైనఁ దన్నియమానుసారము నడచుకొనుట దుస్సరము. అదిగాక బాలసరస్వతి వ్రాసిన వ్యాఖ్య ప్రతులు కృత్యాదిలో నిష్పడు దొరుకుచున్నవి. అందు ముద్రితప్రతియం దున్నన్ని వ్యతిరేక సూత్రములు లేవని కొందఱు భాషావేత్తలనుచున్నారు. మఱియు నన్నయసూత్రము లెనుబదియాఞ్చార్యావృత్తములు నెవ్వయో పరిశీలించి నిర్ణయింపవలసియున్నది. అందుఁ గొన్నిప్రక్షిప్తములుండవచ్చును. ఉద్యుతారాధ్యచరిత్ర మిప్పుడు దొరుకుచున్నందునఁ దత్కర్త యగు తెనాలిరామకృష్ణుఁడు కృష్ణరాయనికాలమువాఁ డనుట స్పష్ట మగుటచే నాతనికి సమకాలికుఁడగు లింగముగుంట తిమ్మన్న బాలసరస్వతికిఁ బూర్వుఁడు కదా! బాలసరస్వతికిఁ బూర్వమే యాంధ్రశబ్దచింతామణి లింగముగుంట తిమ్మన్న యెఱిగియుండిన యెడల నన్నయభట్టియము మూలసూత్రములు బాలసరస్వతి కల్పింపలేఁడు కదా! తిమ్మన యాంధ్రశబ్దచింతామణి నెఱిగియున్నట్లు

శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారే వ్రాసియున్నారు. “\* \* వాదాంగదచూడామణి, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి, సర్వలక్షణ శిరోమణి \* \* అను తెనుఁగు లక్షణగ్రంథములనుండి యీ సులక్షణసారమునం దనేకలక్షణములు చేకొనఁబడినవి.” (మాడుడు - పుట 341. ఆంధ్రకవులచరిత్రము. 1899.)

దీనినిఁబట్టి బాలసరస్వతికిఁ బూర్వమే యాంధ్రశబ్ద చింతామణి లాక్షణికు లెఱింగియున్నను, 17 వ శతాబ్దిని లాక్షణికులగు బాలసరస్వతి, అప్పకవి, గణపవరపు వేంకట కవి, అఱిగోబలపండితుఁడు మొదలగు గుంటూరుమండలకవు లకు దానిప్రతులు కష్టముమీఁద లభ్యమైయుండు ననియు, వాగనుశాసనుని యీ యపరూప గ్రంథ మింతవఱకు వ్యాప్తి నొందక మారుమూలల దాఁగియుండుటకుఁ గారణములుగా సారంగధరాదికథలు వాడుకలోనికి వచ్చియుండు ననియు నూహింప వీలగుచున్నది. గ్రంథము కాన్యముగాక శాస్త్ర మగుటచేతను, లాక్షణికులు మాత్రమే దాని నపరూపముగ నెంచి యొరుల కీయకపోవుట చేతను కేతనాదులు దీని నెఱుఁ గకయుండియుందురు. దీని కందువలన వ్యాప్తి లేకపోయినది. పండితులు చర్చించెదనుగాక!

బాలసరస్వతి వ్యాఖ్యానమునకే మహాకార్యము చేసి నట్లు రాఘవయాదవపాండవీయకృత్యాదిని తనకుఁ దానే వర్ణించుకొనినాఁడు. తానే మూలగ్రంథమువ్రాసి తెలుఁగు

భాషకు లేని స్వతంత్రవ్యాకరణ శాస్త్రమును సృష్టించినవాఁడై నచో నాకీర్తి నన్నయ కిచ్చుటకు బాలసరస్వతి దద్దమ్మ వలె మహామహోపాధ్యాయుఁడై యుండి యంగీకరించునా? బాలసరస్వతియే నన్నయభట్టియమును గల్పించినవాఁడై నచో నాతని చంద్రికాపరిణయమున నాతఁడే కల్పించిన సూత్రములకు నైరుధ్యములగు ప్రయోగము లేలవ్రాసెను? ఇట్టి ప్రబలసందేహములు పెక్కులు కలుగుచున్నవి. ఇంత కంటే నీ శతకకవిచరిత్రమున నీ విషయచర్చ యప్రస్తుత మగుట నీవాద మింతతో ముగించు చున్నాను.

ఈతఁడు భర్తృహరిసుభాషితరత్నావళి యను సంస్కృతశతకత్రయమును సురభిమల్లభూపాలుని కంకితముగఁ దెలిగించెను. ఇం దన్నియు శార్దూలమత్యేభాదివృత్తములు. మూఁడు శతకములకు మకుటము శతకమునందలి శృంగారసీతి నైరాగ్యాది విషయములనుబట్టి “సురభిమల్లా! నీతి వాచ స్పతీ!” “సురభిమల్లా! మానినీమన్మథా!” యనియు మార్పుచు వ్రాసెను.

ఇతని సోదరుడగు యెలకూచి పినయాదిత్యుఁ డాదిత్య పురాణమును దెలిగించెను. దాని కృత్యాదియం నాతఁడు తాను బాలసరస్వతికి నవరజుండ నని వ్రాసికొనెను. బాలసరస్వతి తన నన్నయభట్టియవ్యాఖ్య పీఠికలోఁగూడ నీతఁడు తనసోదరుడని చెప్పెను. ఆదిత్యపురాణ మెనిమిది యాశ్వా

సములగ్రంథము. పినయాదిత్యుడు చతుర్విధకవిత్వ రచనా ధోరేయుడు. ఆదిత్యపురాణము దాత యగు పాంపూరి గురవమంత్రిండునకుఁ గృతీయిచ్చెను. ఈతని తాతయగు భైరవుడు రామరా జాస్థానకవియట! ఈతని గుఱించి సంపూర్ణవ్యాసము కావలసినవారు నేను ఆంధ్రపత్రికసారస్వతానుబంధంబున వ్రాసిన వ్యాసమును జూచుకొనుడు.

బాలసరస్వతి 1630-40 ప్రాంతములవాఁడని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. కావచ్చును.

## పైడిపాటి వేంకటస్వస్థింహకవి

ఈ కవి వ్రాసినవి రెండుశతకములు కనఁబడినవి. ఒకటి రామచంద్రశతకము రెండు మన్నారుకృష్ణశతకము. ఈతఁడు స్వస్థింహవిలాస మను ప్రబంధము వ్రాసియుంట నిదివఱకే కవులచరిత్రమున కెక్కియున్నాడు. ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు, ఆపస్తంబసూత్రుడు, శతమర్షణగోత్రము వాడు. లక్ష్మీపతికి వేంకాంబకును బుత్రుడు. ఇతఁడు నెల్లూరు మండలమునందలి పైడిపాడు కరణముల వంశములోనివాఁడని తెలుపుటయేగాక, కరిణీకములు గోపరాజు రామప్రధాని యిప్పించెనను కథను గ్రంథస్థమొనరించుచున్నాడు.

సీ|| “క్షితితలంబున నొప్ప కృష్ణాపినాశినీ”

దివ్యనదీమధ్యదేశభూమిఁ

గడుఁబూర్వవార్ధికఁ బడమట యోజన  
 దూరమై తగుఁ గందుకూరు మఱియు  
 నదియె సీమానామమై యొప్పు కందు  
 కూరికఁ దనరు వాయువ్యదిశను  
 బాలేరు దానికిఁ జాలస్యదిశఁ బైడి  
 పా డొప్పు దానికిఁ బశ్చిమమున

గీ॥ నెగడుఁ జతకుపాడు నిఋతి వేంపాడుఁ  
 జైలఁగు గాడ్పుమూల నిలవర యన  
 నమరు పురచతుష్టయం బివి తృణకాష్ట  
 జలసమృద్ధి సిరుల నలరుచుండు.

గీ॥ గ్రహణచేత గోపరాజు రామన గోల  
 కొండప్రభువు(?)చేతఁ గొనినదాన  
 మహిమ దుష్టమతుల మడియించి స్థావర  
 జీవనములు ద్విజులఁ జేర్చె మున్ను॥

తదీయానుగ్రహలబ్ధంబైన యేతద్ద్రాసుచతుష్టయస్థానగతీవిసు లయిన  
 మదీయవంశజులు”.

ఇతనిమేనల్లుఁ డగు అయ్యలరాజు నారాయణకవి  
 హంసవింశతి వాసెను. ఈ నారాయణకవి కీ॥ శ॥ 1800  
 ప్రాంతములవాఁడని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. 1660 కీ॥శ॥  
 వాఁడు కావచ్చును. కావున మేనమామ యగు నరసింహకవి  
 1650 ప్రాంతములవాఁ డనవచ్చునని తోచుచున్నది. ఇది  
 సిద్ధాంతము కాదు.

(?) “గజపతులచేత” నని వాడుక. కంసాలికరణీకములఁ దియించి  
 ద్విజుల కిచ్చె నని కథ.

ఈ నరసింహకవి వ్రాసినరెండుశతకములును దశకవిభాగము నొందియున్నవి. ఆ వివరము లున్నపద్యములు కొన్నియుదాహరించెదను.

మన్నారుకృష్ణశతకము.

సీ॥ పరదేవకీగర్భ వారిధిద్విజరాజ ద్విజరాజ గమనావతీర్ణభువన  
వనుదేవకంస సేవాతమః పద్మాప్త, పద్మాప్త చేటీతపస్సపర్య  
కృతయశోదాకుచక్షీర పానాదర నాదరహస్యానుమోదచిత్త  
వర్ణితచంద గోపత్సనాభీర నాభీరణద్వైహిణప్రసంగ  
యాపదుద్ధార ననుబ్రోవు సాపరాధి, రాధికా గోపనృపవధూరత్నజార  
చారుతర మందహాస పోలూరివాస, వారి తామితకృష్ణ మన్నారుకృష్ణ!  
(దాససంగదశకము.)

సీ॥ సతత భక్తిత మఘాహుతి సరసాన్నంబు  
సన్నంబు గాఁ దినసుణి మెసవ  
సర్వవేదాకృతి శర్కరపలుకులు  
పలుకులు గడుముద్దు గులుకు బలుక  
ప్రాణ్యంతరనుగత పాదపల్లవముల  
లవముల గతివీధి. లఘువులెత్త  
శ్రుతిరవాకర్ణనశ్రుతివల్ల వార్తల  
వార్తల సార్థకవ్యక్తివినఁగ  
నేర్చుకొను టద్భుతముగాదె నీవు మంద  
మందచర్యల ప్రాకృతు మాట్కిమెలఁగి  
చారుతర మందహాస పోలూరివాస!  
వారి తామితకృష్ణ మన్నారుకృష్ణ!

36.

సీ॥ శ్రీ రుక్మిణీరహాక్రీడాకళాసత్య సత్యభామా మనూజలజమిత్ర!  
మిత్రవిందాధగామృత పానచాతుర్య. తుర్య కాళిందీనదీ ప్రసంగ!  
సంగమనిపుణ లక్షణ లక్షణాధీన. ధీనయనాగ్నజితీప్రసాద!



సాదరసల్లాప జాంబవతీలోల ! లోల ! దృష్ణద్రాముదాలవాల !  
 వాల ఖిల్వాది మునిసంస్తవ ప్రభావ ! భావమున నెంతు నిను విష్ణుప్రచార  
 చారుతర మందహాస ! పోలూరివాస ! వారితామితకృష్ణ మన్నారకృష్ణ ! 1  
 (స్తుతిశకము.)

సీ॥ పృక్కలో నిడుకొని పలుమారు జోకొట్టి  
 జోకొట్టి పుణునును జోలవాడు  
 పోరుఁబెట్టిన భుజంబునఁ జేర్చి చిచ్చోసి  
 చిచ్చోసి యని వ్రేళ్ళు చిచ్చిగొట్టు  
 హాయిరే యనుచు నుయ్యలనుంచి లాలించి  
 లాలించి మెల్లమెల్లనఁ గదల్చు  
 బూచి వచ్చెనటంచు బుసవెట్టి బెదరించి  
 బెదరించి మీఁగాళ్లుఁ బెట్టియూఁచు  
 నిన్ను నిన్నివిధంబుల నిద్రఁబుచ్చి  
 బుచ్చి శిశువంచు తల్లి పాలిచ్చు లేపి  
 చారుతర మందహాస ! పోలూరివాస !  
 వారితామిత కృష్ణ ! మన్నారకృష్ణ ! 25.  
 (పితృమాతృవశకము.)

సీ. అన్న రామను మాటలాడఁగఁ బోవలె  
 బోవలె వాటింక పాసగదోయి  
 తల్లులఁ గని కొట్టెదలఁతురు మరముల  
 మరముల కోపంబు మానరెపుడు  
 వెన్నదొంగిలితెత్తు విను మనకీరువుర  
 కీరువురఘోదరం బేదెంబు  
 నాటల కథికుల మయ్య యీమందలో  
 మందలోలాత్మ డింభకులకన్న  
 ననుచు నమ్మించి సకల గుణాభిరాము  
 రాఘుఁ డోడ్చిని రాజహర్షంబుఁ జొరవె ॥చా॥ 138  
 (బాలదశకము)

సీ. దొరకొడుక్కై యుండి దొంగిలనేటికే

నేటికే వలులమే నీకు మేలు

పూనియే మెడలేము వానికోర్కులమేలు

కులమేలు వానికీ గుణముఁ గలదె

రట్టుఁజేయఁగ నందఱము కానివారమా

వారమారడిఁ జేయవలెనె యెపుడు

కలచిహవ్యముల నెంగిలిఁజేయఁ బాడియె

పాడియే మర్యాద పృబలు నింక

ననుచు వేరెల్లఁదెలుప నీయంబవారి

వారివారింను నేరని వాఁడవంచు

చారుతర మంతహాస! పోలూరువాస!

వారితామితకృష్ణ! మన్నారు కృష్ణ!

48

(చోరదశకము.)

జారదశకము, గోపాలదశకము, దుష్టనిగ్రహదశకము,  
శిష్టప్రతిపాలనదశకము, అవతారదశకము నని విభాగము  
లున్నవి.

సీ. దాతృత్వమునకు శాంతము సంక్రమించిన

మించిన పైడిపాసించినట్లు

చదివించు గురువుప్రాశనమివ్వఁ గలిగినఁ

గలిగిన నేయిపా ల్గలిసినట్లు

పతిభక్తి సౌందర్యవతికిచేకూరిన

కూరిన మణి సానదీనట్లు

నుగుణంబు వ్యవహారశూరునింపొందిన,

పొందిన పవిత్రోడు బూనినట్లు

నీదుభజనంబునకు మనోనియతి యమర

యమరతతులకు సంతానమబ్బినట్లు

చారుతరమందహాస! పోలూరివాస!

వారితామిత కృష్ణ! మన్నారుకృష్ణ!

109

(నీతిదశకము)

సీ. సురిచిరాపస్తంబనూత్ర విపాఙ్గాడై । ప్రాఙ్గాడై శ్రీవైడిపాటి పులజుఁ  
డై శతమర్షణ యతిగోత్ర ధర్మఁడై । ధర్మఁడై నూనృత తపముపెంపు  
గనిన లక్ష్మీపతి కలఘనాఘచురఘ । ఘచురఘ నుకుండ వేకటస్మసింహ  
నామధేయుండ భవన్నర్మనాచరితంబు । చరితంబు నొకసీస శతకకృతినిఁ  
జెప్పి యర్పించితి సుధీ విశేష దాని । దానినిని నన్నుఁగైకొను దైవరాయ  
చారుతరమందహాస! పోలూరివాస! వారితామితకృష్ణ! మన్నారుకృష్ణ!

రామచంద్రశతకము.

శా. శ్రీనీతామృదయాబ్జభాస్కరదరారిప్రస్ఫురచ్ఛాణ బా  
ణాసోపేత లసచ్ఛతుష్కర శరీరాశ్లిష్ట గోదారుగో  
చ్ఛాస్వసహోల్లలదంబు శీకర నిజష్టానైక భద్రాగ్రియు.  
ద్వాసశ్రీకర నన్నుఁ గైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ! I

ఇందు స్తుతిదశకము మొదలగు విషయములు విభాగించి  
వ్రాసెను.

మ. క్షీతి నేకాదశసంఖ్యచే దశకముల్ జెన్నొంద మాణిక్యవ  
జృతతింగూర్చినహారపంక్తి గతిగీర్వాణాధృ శబ్దంబులన్  
శతకగ్రంథమొనర్చి నీకొసఁగెదన్ సర్వేశయస్మత్కవి  
త్వతపస్సిద్ధికి నన్నుఁ గైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ! 15.

మ. నుగుణాత్మండయి వైడిపాటిపల దత్తుండై మనుహోక్తి నా  
దుగురుండై శతమర్షణాఖ్యముని గోత్రుండై యజుర్వేది నాఁ  
దగు లక్ష్మీపతిసత్కవీంద్రునకుఁ బుత్రజ్యేష్ఠుడన్ నావశం  
బగు న్జ్ఞేంచితి నిన్ను వేకట స్మసింహాఖ్యుండ నీవాడ భ  
ద్రగిరీంద్రస్థిత నన్నుఁ గైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ! 111.

మ. స్తుతికావ్యోన్నతి, దాససంగతి, మనోదుర్బుత్తి సంసారప  
ద్ధతి, మాయాకృతి, తత్త్వసంతతి, యభేదఖ్యాతి దీనావన  
స్థితి సర్వేశ, దశావతారనుతి, కించిన్నీతి నానోష్ఠ న  
దృఢతరీతిం గృతిరుద్ర సంఖ్యదశకంబుల్ సమ్మతిం దానినా  
యతకారుణ్యత నన్ను గైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా హరీ! 112

(స్తుతిదశకము, వాక్యోన్నతిదశకము, దాససంగతి,  
మనోవృత్తి, సంసారదశకములు, అభేద, దీనత్రాణ, అవ  
తార, నీతి, దశకములనిపేర్లు.)

మ. కృపణుంగొల్చెడువాడె కష్టి, శరణార్థింబోచుధర్మిష్టి, కా  
నిపనుల్ గోరిమి తుష్టి, యేలినవిభున్ నిందించు పాపిష్టి, తు  
చ్చపు చాపల్యములందె నష్టి, వెససేచ్చల్ బాయు సర్గోష్టి, నో  
తపనీయాంశుక నన్నుఁగైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ!

మ. భవదుద్యుత్తతమూర్తులకై జొరని యప్రత్యక్షతా కార్యముల్  
భువిగావింపనో రాక్షసీవృత్తఫలంబుండతుంగోన్మత్త దా  
నవులం గాల్పనో బుద్ధరూపమును బాణత్వంబుసాధించి యి  
య్యవనింబొల్చుట నన్నుఁగైకొను ముపేంద్రా! రామచంద్రా! హరీ! 98.

# అ య్య ల రా జు నా రాయణ క వి



ఇతఁడు హంసవింశతి వ్రాయుటవలనఁ గవులచరిత్రమునందున్నాఁడు. ఈతఁడు తన గ్రంథములలోఁ దనవంశవర్ణనము నొనర్చుకొనియున్నాఁడు. ఈతఁడు వ్రాసిన గ్రంథములు హంసవింశతికథలు. గల యైదాశ్వాసములపద్యకావ్యము, దశావతారకథాసంగ్రహ మను మూఁడాశ్వాసములగ్రంథము, ఆంజనేయకందపద్యశతకము ననునవి మూఁడని తెలియుచున్నది. ఈతఁడు నెల్లూరిమండలము నందలి కొచ్చర్లకోటతాలూకా గోరుగుంతలపాడుగ్రామవాసి యని తెలియుచున్నది. కావుననే గోరుగుంతలపాడును “నఖగర్తపుర” మని గీర్వాణీకరించి చెళ్ళపిళ్ళ నరసకవి కడియము గ్రామమును గంకణపుర మొనరించిన సంగతి స్మృతికిఁ దెచ్చుచున్నాఁడు. “నఖగర్తపురాంజనేయ నతజన గేయా” అని శతకమకుటను. “గోరుగుంతలపాటియాంజనేయా” యనుటకు బదులుగ వ్రాసినదేకాని మఱియొకటిగాదు.

దశావతారకథాసంగ్రహమునందుఁ దనతండ్రినిఁ గూర్చి యిట్లు వర్ణించెను.

సీ॥ కాండిన్యసద్గోత్ర కల్పకంబగుపర్వ

తప్రెగ్గ డెవ్వాని తాత తాత

కవిచకోరనికాకర యశస్సురదయ్య  
 లామాత్యుడెవ్వని యబ్బకబ్బ  
 కుకవితాత్నుద్రుడుకుద్దాలసముడు  
 భాస్కరమంత్రీ యెవ్వనిఁ గన్నతండ్రి  
 హంసవింశతి ప్రిబంధాకల్పనారాయ  
 కాఖ్యుడౌ నే నే మహాత్ముసుతుడ

గీ॥ నట్టి యయ్యలరాజాన్వయంబురాశి  
 భగణమృన్నాథుఁగొండమాంబాసనాథు  
 నిఖిల కకుబంతరాళనిర్ణిద్రీక్షీర్తి  
 మజ్జనకు సూరపామాత్యు మదిఁ దలంతు.

హంసవింశతిలో నిట్లునాసెను:—

ఉ॥ అయ్యలరాజు తిప్పసచివాగ్రిణి బర్వతరాజు రామభ  
 ద్రయ్యను, భాస్కరాగ్రిణి ప్రధానవరుండగుకొండధీరువిన్  
 జయ్యనఁదిమ్మయప్రభుని సత్కవితారచనాధ్యులైన మా  
 యయ్యలరాజవంశజుల నాదికపీందుల సన్నుతించెదన్.

అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుని విషయమై వెనుక  
 వ్రాయుచు కాన్యపగోత్రీజులైన రామభద్రకవికిని, కొండిన్య  
 గోత్రజుఁడైన నారాయణకవికిని సంబంధమెట్లని సందేహించి  
 తిమి. వైగ్రంథము లన్నియుఁ జదివి వంశవృక్షము వ్రాయ  
 నీ విధముగ సరిపెట్టుకొనుట కించుక వీలు కనఁబడుచున్నది.  
 పండితులు చర్చించెదరుగాక!

(1) అయ్యలరాజు అయ్యలయ్య (క్రీ॥ శ॥ 1470.)

(2) త్రిపురాంతకుడు  
(క్రీ॥ శ॥ 1500)

ఒంటి మెట్ట రఘువీరశతకకర్త.

(3) అక్కయ్య (1530)

(4) రామభద్రుడు (1550)  
(రామాభ్యుదయ గ్రంథకర్త.)

(9) పర్వతన్న (1500 క్రీ॥ శ॥)  
కొండిన్యగోత్రజుడు.

తెలియదు (1530 క్రీ॥ శ॥)

అయ్యలయ్య (క్రీ॥ శ॥ 1560)

భాస్కర (క్రీ॥ శ॥ 1600)

నూరప (కొండమ) (క్రీ॥ శ॥ 1630)

నారాయణామాత్య (క్రీ॥ శ॥ 1600)  
(హంసవింశతి.)

(5) పిన యక్కయ్య  
(ఇతడు రామభద్రుని కెన్నవతరమువాడో  
తెలియదు.)  
(క్రీ॥ శ॥ 1769.)

(6) నాగయ్య

(7) అయ్యలయ్య

(8) భాస్కర

(7-8 రెట్టమతశాస్త్రకర్తలు)

పై లెక్కప్రకారము క్రీ॥శ॥ 1660 సంవత్సరము నారాయణామాత్యుని కాలము కావలసియున్నను, 1769 లో నున్న రెట్టమతకవులఁ బొగడె నను కవిచరిత్రవాక్యము బొధించుచున్నది. తన తాత భాస్కరుడని వర్ణించెను. మనమెఱుంగని కొండ తిమ్మధీవరులఁ బేర్కొనెను. కావున నా పై కవులు రెట్టమతకవులు కాఁజాలరు. ఈయూహ సత్యమైనచో నీ

నారాయణామాత్యుఁడు క్రీ॥ శ॥ 1660 ప్రాంతములవాఁడు కావలసియుండును. నా యూహచే సకలసీతికథాసంగ్రహము నందలి గద్యయందలి “కాశ్యప” యనునది పొరబాటై యుండును. ప్రభుత్వమువారి ప్రాచ్యలిఖితాగారమున రామ భద్రుఁడుకూడఁ గొండిన్యగోత్రమువాఁ డని యొకచోట వ్రాసియుండిరి. కాని యందే “కాశ్యప” కూడనున్నది. ఈ పొరపాటుగద్యగోత్రము (నాయూహప్రకారము) కాక, రామభద్రునిది కాశ్యపగోత్రమే యైనచో బర్వతన్న కాని, తరువాతవారుకాని కొండిన్యగోత్రజులకు దత్తు వెడలియుండి రేమో? అయ్యలరాజువా రను నింటిపేరు రామభద్రునికే గాని, త్రిపురాంతకునికేగాని యున్నట్లు ప్రాచీననిదర్శనములు లేవు. లక్షణగ్రంథములలో “పుత్రేటి వా” రని యున్నది. కావునఁ బుత్రేటివారిది కొండిన్యగోత్రమునై యుండునేమో? ఇవి యూహలు. ఇతని శతకము దొరకలేదు.

— : ౦ : —

## కంచర్ల గోపన్న

భద్రదాచలరామదాసనియు, బందిఖానారామదాసనియుఁ బిలువఁబడుచుండుభగవద్భక్తుఁ డీతఁడే! ఈతని చరిత్రము రామదాసుచరిత్ర మనుపేర నాంధ్రలోకమునం దంతటను బ్రచారములో నున్నది. ఈతఁడు వ్రాసినకీర్తనలు పాడునట్టి



పట్టవర్ధనములదాసరులు నెమలికుంచెలతోడను, ఇత్తడిచిలు  
కల సెమ్మెలతోడను, నడుమునబిగించిన పట్టుబట్టలతోడను  
నృత్యముచేయుచుఁ బాటలుపాడుచుఁ దీర్థములలోను, పల్లె  
టూళ్ళలోను బ్రత్యక్ష మగుచుండురు.

ఈతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు, ఆత్రేయసగోత్రీయువాఁడు.  
కంచెర్ల లింగన్నమంత్రీకిని, కామమాంబకును బుత్రిఁ డని  
రామదాసుచరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు వ్రాసిన  
దాశరథీశత కాంతమునఁ దనగోత్రనామము లీక్రిందివిధముగ  
వివరించియున్నాఁడు.

ఉ. అల్లన లింగమంత్రీనుతుఁ డత్రిజగోత్రజుఁ డాదిశాఖ కం  
చెర్లకులోద్భవుం డనఁబ్రసిద్ధుఁడనై భవదంకితంబుగా  
నెల్లకవుల్ సుతింప రచియించితి గోపకవీంద్రుఁడన్ జగ  
ద్వల్లభ నీకు దాసుఁడను దాశరథీ! కరుణాపయోనిధీ॥ 103

ఈతఁ డాదిశాఖకుఁ జెందినవాఁడ నని చెప్పకొని  
నాఁడు. అది శాఖ యనఁగా బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య,  
శూద్రులలో బ్రాహ్మణుఁడ నని చెప్పకొనెనా? అది వేద మగు  
ఋగ్వేది నని చెప్పకొని యుండునా? కంచెర్ల వారిలో జ్యేష్ఠ  
శాఖకు జెందితి నని చెప్పకొనెనా? అనునవి సందేహములు.  
అదిశాఖ యనఁగాఁ బ్రథమశాఖ యని మరికొంద అను  
చున్నారు.\*

\* (1) R.H.D. Prasadarow garu. (2) మ. గురుబ్రహ్మ  
శక్తిగారు, నరసారావుపేట (3) నల్లజర్ల సాంబశివరావుగారు, పెదబ్రహ్మ  
దేవము, చామర్లకోట పోస్టు. వీరు మువ్వరును గోపన్న యాదిశాఖవాఁ డని  
చాపేర జాబులు వ్రాసిరి.

సంగతिसందర్భములనుబట్టి యీతఁడు ప్రథమశాఖనాఁడనుటయే సమంజసముగాఁ గన్పట్టునుగాని యా యూహకుఁ బ్రతిబంధకములు కొన్ని క్రిందఁ జూపుచున్నాను.

(1) “ఆదిశాఖ” శబ్దము కులపరముగాఁ గవి వాఁడైన యెడలనది “శాఖ” యనికాని, “శాఖీయుఁడ” ననికాని కవి వ్రాయవలసియుండె నని కొందఱు వ్రాసిరి. వ్యాకరణముచే నీరూపము సాధితము గానియెడలఁ గవి “ఆదిశాఖ” యనియే వ్రాసియుండె ననుకొందము. కావున నిది యంత బలమైన ప్రతిబంధకము కానేరదు.

(2) ఈతఁడు తన మతమును గుఱించి యీవిధముగ వ్రాసియుండెను.

ఉ. పట్టితి భట్టరార్యగురుపాదము లిమ్మెయి నూర్ధ్వపుండ్రమున్  
బెట్టితి మంత్రరాజ మెడిఁబెట్టితి నయ్యమకింక రాళికిన్  
గట్టితి బొమ్మ మీచరణకంజములందుఁ దలంపు వెట్టి పోఁ  
దట్టితిఁ బాపపుంజముల దాశరథీ!

102

ఉ. ఆర్యుల కల్లమెక్కి విసతాంగుడనై రఘునాథభట్టరా  
చార్యుల కంజ లెత్తి కవిసత్తముల ని్వసించి కార్యసౌ  
కర్యమెలర్ప నొక్కశతకం బొసగూర్చి రచింతు నేడు తా  
త్పర్యమునన్ గృహింపు మిది దాశరథీ!

6

ఈ పై రెండుపద్యములవలనను గోపనకవి రఘునాథభట్టరాచార్యులశిష్యుఁడై వైష్ణవమతము స్వీకరించి “ఊర్ధ్వపుండ్రాదుల” ధరించువాడని తెలియుచున్నది. ప్రథమశాఖ

బ్రాహ్మణులలో నియోగు లున్నారుకాని వైష్ణవమతప్ర  
విష్టు లున్నారా? ఉండినయెడల వా రూర్ధ్వపుండ్రములు  
ధరించెదరా? అట్టివా రెచ్చట నున్నారు? అను విషయములు  
తేలవలసియుండెను. ప్రథమశాఖలో వైష్ణవు లున్నా రని  
తెలియుచున్నందున నెచ్చటనైన నున్నా రనియే స్థిరపరచి  
చూతము.

(3) ఈతఁ డక్కన్న మాదన్నల మేనల్లుఁ డని  
రామదాసుచరిత్రము చెప్పుచున్నది. అక్కన్న మాదన్న  
లార్యేలనియోగు లనియు, ఋగ్వేదు లనియు, వారియింటి  
పేరు పింగళి వారనియు, వారి వంశీకులగు పింగళివారును,  
\*సిద్ధలూరివారును నిప్పటికి నున్నా రనియు, వారికి గోల  
కొండ వేపారులతో సంబంధ బాంధవ్యము లున్న వనియు;  
ససాక్ష్యముగఁ దెలియచున్నది. అట్టియెడ గోపన్న వారి  
మేనల్లుఁ డెట్లుగును? గోలకొండ వేపారులకును, ఋగ్వేదు  
లకును సంబంధము లున్నను, ప్రథమశాఖవారితోఁ గలవా?  
గోపన్న ప్రథమశాఖవాఁ డైనప్పు డాతనిమేనమామలు  
ఋగ్వేదులు కావచ్చునా? ఉత్తరసర్కారుల లోని బ్రాహ్మ  
ణసంఘము నందలికట్టుబాట్లకు, నై జాము లోని కట్టుబాట్ల  
కును, చాలభేదము లుండుటవలన నక్కడసంగతు లెఱిగియు  
న్నవారిది చర్చింపవలసియున్నది. ఈ విషయమై పత్తికలలో  
వ్రాసినప్పు డనేక ప్రత్యుత్తరములు వచ్చినవి.

\*See Local Records. (Mackenji)

(4) కంచెర్ల శరభనకవి తన యధ్యాత్మరామాయణ కృత్యాదిని తాను శైవగురుశిష్యుడ ననియు, ఆపస్తంబ సూత్రుడ ననియు, మంత్రీకులమువాడ ననియు వివరించుచు దనశాఖవా రీ క్రిందితావుల నున్నట్లు చెప్పినాడు. (ఓ. లై. వ్రాతప్రతి. ఆంధ్రప్రతిక - దుందుభి, ఆషా బ ౬ చూడుడు.)

గీ. కొండపల్లినీ గొందలు గొల్లపూడి గొంద  
ఱుండిరి తంజాపురండు\* గొంద తొలమి  
వసియించి పృథివిరి చెరువు మిగుల  
మీటి కంచెర్ల వంశంబువారు ధరణి||

కొండపల్లి యందలి కంచెర్లవారు మా శాఖవా రని మనకంటె బూర్వుడు వ్రాసిన యీ వైపద్యము కాదనుటకుఁ దగిన లిఖితాధారమును దాము రామదాసువంశమునకే చెందుదు మని నాదించు ప్రథమశాఖకంచెర్లవారు కనఁబటవలసి యుందురు. అంతవఱకు మనము ప్రథమశాఖవారికిని, గోల కొండవేపార్లకును సంబంధ మున్నమాట నిశ్చయమైనచో రామదాసు వ్రాసినప్రకార మతఁ డాదిశాఖవాఁ డనియు, పింగళివారిచాహిత్యుఁడు కావచ్చు ననియు నమ్మవచ్చును. లేదా యక్కన్న మాదన్నలు సోదరులు కారనియు, నెవ్వ రోవచ్చి యింట భుజించుచుండువాఁ డనియు, వానిని సోదరాయని యక్కన్నయు, బావగా రని యక్కన్నభార్యయుఁ

\* తంజావూరులో గృంథాక్షరముల రామదాసు కీర్తనలున్న ప్రతులు దొరకుట కిదియే కారణమా?

బిలుచుచుండునా రనియు, భార్యబంధుగూడని భర్త, భర్త బంధుగూడని భార్యయు నమ్ముచుండి రనియుఁ గలవార్త నిశ్చయ మైనచో, నక్కన్నగా రాక్షేలనియోగియు, మాదన్నగారు ప్రథమశాఖనాఁ డనియు, మాదన్నయక్క కామమ్మను లింగనమంత్రి కిచ్చి రనియు, రామదాసు మాదన్నమే నల్లుడై యుండఁబోలు ననియుఁగూడ మన మనుమానింపవచ్చును. రామదా సేశాఖాశాహ్మణుఁ డనునది యిప్పటి కింకను సునిశ్చితము కాలేదు. పైవివరములు చదివినపాఠకులే యూహించి చర్చించెదరుగాక! కొందఱు అక్కన్నమాదన్నలు మహారాష్ట్రు లందురుకాని యది సత్యముకాదు. ఆంధ్రులనే కులు మహారాష్ట్రమునకు వలసపోయి “కాశీనాథత్రయంబక తిలంగు” (Telang) అనఁగా తెలుఁగువాఁడ నని తెలియుటకు వ్రాసికొనునట్లే, శివాజీసేనానాయకుఁ డగు “మోరేపంతుసింగశే”గూడ “సింగళిమారయ్యపంతు” లై యుండవలెను. ఇది యత్యుహ యైనఁ గావచ్చునుకాని, యక్కన్న మాదన్నలుమాత్రము మహారాష్ట్రులు కారు. ఏమనఁగా? ఇంటి పేరునుబట్టి తెలుఁగువారిని స్పష్టముగ నిరూపింపవచ్చును.

(1) ద్రావిడులు:—వీరి కింటిపేరు లేదు. పుట్టినయూరు తంజావూరు. తండిపేరు: కృష్ణయ. రు. రెండునుగలిపి “తం. కృ. ఆరుముగవయ్యరు” అని పేరుపెట్టుకొందురు. గ్రామపితృనామములు పొడియక్షరములు. ప్రతివ్యక్తికి నీ పొడియక్షరములు మారుచుండును.

(2) మహారాష్ట్రులు:—వీరి కింటిపేరు చివర వచ్చును. “బాల-గంగాధర-తిలకు.” మనము “తిలకు, తిలకు” అనుచుండుముకాని యది కుటుంబనామము. తిలకుతండ్రి తిలకు; తిలకుకొడుకు తిలకు. కావున తిలకును దలిదండ్రులు స్నేహితులు పిలుచుపేరు “బాల”; “గంగాధర” యనునది తండ్రిపేరు ‘తిలకు’ యింటిపేరువంటిది చివర వచ్చును.

(3) వంగీయులు:—సురేంద్రనాథ్ బెనర్జీ. ఇచ్చట “బెనర్జీ” యింటిపేరువంటిది.

(4) ఆంగ్లేయులు :— Thomas Munro ఇచ్చట “మనో” యింటిపేరు వంటిది.

ఇట్లే తక్కినవారికిఁగలవు. ఇంటిపేరునకుఁ బ్రాముఖ్యమిచ్చి మొదట వ్రాసికొనువా రొక్కయాంధ్రులే! కావున నింటిపేరున్న తావునుబట్టికూడ మనము “ఆంధ్రేతరు”లైనది కానిది నిర్ణయించుకొనఁగలము. నేటివ్రాతలు కావు. ఏనుఁగు పెదలక్షణకవి తన తుల్యామహాత్మ్యము కృత్యాదిని కృతిపతివంశవర్ణనమునం దీ క్రిందిపద్యమును వ్రాసినాఁడు. ఇందు పింగళిమాదన్న యని యింటిపేరు ముందున్నది.

సీ. సుల్తనబ్దులుహసన్ । ఖోణీశ్యరునిచేత

మాటిమాటికి బహుమానమందె

మఱియును పింగళి । మాదన్న భానుజీ

మంత్రజ్ఞ వలన సమ్మాన మొందె

అక్కన్న మొదలైన । యట్టి పెద్దలచేత  
 మేలు భూషణములు మెప్పులందె  
 పరులమ్మరులకు దు । మ్మరముకా గడిదుర్గ  
 ములఁ గొట్టి వారచే బూజ లందె  
 గీ. పీఠికాపురి కిమ్మూరు । బిక్కవోలు  
 తునియుఁ గొట్టాము మొల్లెరు । ఘనతనేలె  
 వత్సనయ తిమ్మభూపాల । పరునినుతుఁడు  
 రాజమాత్రుడై రాయప । రాజశౌరి ॥

వత్సనాయి తిమ్మరాజుగారిపుత్రుడైన రాయజగపతి  
 రాజుగారినిగూర్చి శ్రీ. శ. (1607—1649) కవి వ్రాసినది పై  
 పద్యము.\* (ఈ పుట పెద్దాపురసంస్థానచరిత్రవిమర్శనము.)

ఇప్పుడైన అక్కన్న మాదన్న లాంధ్రులని యంగీక  
 రించెదరని నైజాము పింగళవారినిఁ గూడ జూపెదను.

రామదాసుచరిత్రమునం దీతనికి థ యున్నది. అది సం  
 గ్రహముగ నిట వివరించెదను.

“గోల్కొండరాజ్యమును దానీషా పాలించుచుండెను. అతనికి

క. ఎన్నఁగ తానీషాకు నాకన్నయు మాదన్న యనఁగ నవనినురవరుల్  
 అన్నయుఁ దమ్ముడు గడు సం । పన్నులు మంత్రులును నీతిపాలితు లరయన్ ॥

వ. వారికి మేనల్లుఁడు.

తొహరా. శ్రీమించిన నెలకొండపల్లెలో శిష్టజనులు పొగడఁగనూ  
 కామాంబకు గోపన్న జనించెను గమలాత్మని పరమననూ

\* ఈ పై పద్యము నెఱిగియు శ్రీబ్రహ్మయ్యపంతులు గారు వ్రాసినది  
 సరిగాలేదు. వారికి రామదాసు వేఱని, గోపరాజు రామప్రధాని వేఱని  
 తెలియదు.

- ఆత్రేయగోత్రంబున కంచె ర్హాంధ్రాద్వయ వంశమునన్  
పుత్రుఁ డగుచు లింగనమంత్రికిఁ దాఁ బుట్టెను గోపన్నననూ॥

క. భూసురవరుఁడు నియోగియు । భూసుర కంచెర్లకులజ భవ్యయశుండున్ ॥  
నాసవపతి వంశజచర । జాసత్తుఁడు గోపన యన వర్ణన కక్కాన్ ॥

ఇతఁడు చిన్నతనములో బాలరామాయణము చదివి నప్పటి నుండియు రామభక్తుఁడై చరించుచుండెను. ఎల్లప్పుడు నింట భజన చేయుచుండెను. కొన్నిదినములకు వివాహితుఁడై కాపురము చేయుచుండ కబీరుదా సను భగవద్భక్తుఁడు వచ్చి గోపన్నను జూచి యాతని భక్తికి సంతసించి యాతనికి దారకమంత్ర ముపదేశించి చనియెను. అది మొదలు గోపన్న తారకమంత్రము దొరికినదని మఱింతభక్తితో దినములఁ బుచ్చుచుండెను. కొంతకాలమునకు విజ్ఞానము గలిగి యరిషడ్వర్గముల విడనాడి, సద్గతికై యొకపుత్రునిఁ జడసి, తన కున్న దంతయు దాసుల కిచ్చివేసి కట్టుబట్టతో కమలాపతిని భజించుచుండ బండుగులు గోపన్న యాస్తి నంతయుఁ గోల్పోయె నని దుఃఖించుచుండిరి. అంతట నాతఁడు బండుగుల పోరు బడలేక మేనమామల కడకు హైదరాబాదు పోగా వా రాతనికి భద్రాచలం తాలూకా తహశీల్దారుపని వేయించిరి. గోపన్న భద్రాచలము చేరి రైతులఁ గన్నబిడ్డలవలెఁ జూచుచుఁ బన్నులు వసూలుచేసి వచ్చిన ధన మెల్ల రామకైంకర్యము చేయుచుండెను. ఒకనాఁ డొక గొప్ప సంతర్పణము చేయుచుండ రామదాసు పుత్రుఁడు గంజిగుఁ



టలోఁ బడిపోయెను. రామదాసుభార్య బిడ్డను దీసి, మరణించెనని చెప్పిన విప్రసంతర్పణ మాగిపోవు నని యొక మూలఁ గూర్చుండి, భోజనములు ముగిసిన పిమ్మట భర్తతోఁ జెప్పెను. అప్పుడు రామదాసు “రామా! తండ్రీ! నేను రామకార్యత త్వరుండనై యుండ నా కీ కష్టము తెచ్చుట న్యాయమా?” యని విలపింప భగవంతున కనుగ్రహము కలిగి బిడ్డఁడు జీవించెను. అప్పటినుండి రామదాసు మహిమలు దేశ మెల్లడలఁ బ్రాకిపోవుచుండెను. గోలకొండకు ధనము పోవుట లేదు, రామదాసుచర్య తానీషాకుఁ దెలిసి యాతనిఁ జెఱసాలలోఁ బెట్టించి పండ్రెండుసంవత్సరములు బాధించెను. రామదాసు తా నా ధనము దుర్వినియోగము చేయలే దనియు, భగవంతుని కర్పించితి ననియు, నాతఁడే వచ్చి రక్షించు ననియుఁ దన్ను భటు లెన్నికష్టములు పెట్టినను విశ్వాసముతో నుండెను. తుదకు విసిగి విషముఁ ద్రావఁజూప శ్రీరామచంద్రుఁడు తానీషాకుఁ బ్రత్యక్షమై, రామదాసు వ్యయపెట్టిన సొమ్ము చెల్లించి, బంధిఖానానుండి రామదాసును విడిపించెను. గోపన్న తిరిగి భద్రాచలము వచ్చి రాముని సేవించి సాయుజ్యము నందెను.”

ఈతఁడు పూర్వజన్మమున రామచిలుక నొకదానినిఁ బెంచి పంజరములో 12 యేండ్లు బంధించినందున నీ జన్మలో నీ ప్రతిఫలము కలిగె నని వ్రాసిరి.

ఈతఁ డీపవిత్రజీవితమునందే — ముఖ్యముగఁ జెఱసాలయందే యనేకభక్తికీర్తనలు పాడుచుండెను. అవియే యిప్పటికిని నిలిచియున్నవి.

రామదా సీ కీర్తనలును, దాశరథీశతకమునే గాక యింకఁ గొన్ని గ్రంథము లంతకుఁ బూర్వము వ్రాసి నర కృతు లిచ్చి విసిన ట్లీ క్రింది పద్యమువలన నూహింప వీలగుచున్నది.

ఉ. మనగొని రేఁగుబండ్లకును మాక్తికముల్ వెలపోసినట్లు దు  
ర్యసనముఁ జెంది కావ్యము దురాత్ముల కిచ్చితి మోస మయ్యె నా  
రసనకుఁ బూతవృత్తి నుకరంబుగఁ జేకురునట్లు వాక్సధారసములు చిల్లఁ  
బద్యముఖరంగమునందు నటింపవయ్య సంతసమును జెంది భద్రగిరి  
దాశరథీ॥ 7

ఇతఁడు రామదాసుచరిత్రములోఁ జెప్పిన ట్లక్కన్న మాదన్నల మేనల్లుఁడే యైనచో సీతఁడు తానీమాకాలమువాఁడగుచున్నాఁడు. (క్రీ॥ శ॥ 1674-1687) ఈతని చరిత్రము సుప్రసిద్ధమైనదగుటఁ గొన్ని పద్యములు కీర్తనలును తైలికిఁ జూపి విడిచెదను. రామదాసుచరిత్రమునందు (1) మానసబోధశతకము (2) భావనారాయణశతకము (3) జానకీపతిశతకము (4) దాశరథీశతకము (5) ఆర్తరక్షామణిశతకము మొదలగు శతకములలోని పద్యము లుదాహరించియున్నారు. భావనారాయణశతకము, ఆర్తరక్షామణిశతకము తెప్పటివో, యెనరివో తెలియదు. ఇందు భావనారాయణశతకములోని దని

యుదాహరించిన “కరి నేలిందిహుళక్కి” యను పద్యము దేవకీనందనశతకమునందు మకుటము మారి కనఁబడుచున్నది.

మ. కరి నేలింది హుళక్కి ద్రౌపదికిఁ గోక ల్మచ్చి యిచ్చింది ద  
బ్బర కాకాసురునిం గటాక్షమునఁ జేపట్టిం దబద్ధం బహో  
శరణన్నన్ బగవాని తమ్మునికి రాజ్యం బిచ్చుటల్ గల్గి యి  
త్తరి నన్నేలిన నిక్క మీకథ లనంతా భావనారాయణా॥

రామదాసు చరిత్రము 63 పుట

దేవకీనందనశతకమునఁ దుదిపాదము

“త్తరి నన్నేలిన నిక్క మీకథలు కృష్ణా దేవకీనందనా”

దేవకీనందన శతకము 100.

ఎవ్వరుదొంగలో తెలియదు. భావనారాయణశతకము దొరికి నప్పుడు సత్యము తేలవచ్చును.

రామదాసు కీర్తనలు.

బిలహరి - ఆది.

ఎవరు దూషించిన నేమి - మెచ్చి - ఎవరు భూషించిన నేమి,  
అవగుణంబులు మాన్పి యార్చేరా తీర్చేరా ॥  
నవసితచోరుఁడు నారాయణుఁ డుండ ॥ఎ॥

(1) పిమ్మట లాడిన నేమి ! మంచి ప్రിയములు బల్కిన నేమి?  
కొమ్మలో రమ్మని కోరిక లొసఁగెడి  
సమ్మతి నాపాలి సర్వేశ్వరుఁ డుండ ॥ఎ॥

(2) వాసి పంతము మాకేల ! పట్టి! వామలతోడ పోరేల  
దూషించేవారితో పలు మారు పొందేల  
కాచి రక్షించేటిఘనుఁడు ! రాముఁ డుండ ॥ఎ॥

- (3) అపరాధము లెంచేవారు మాకు । ఉపకారులై యున్నారు  
విపరీతచరితలు వినుచు నెల్లప్పుడు  
కపటనాటకధారి కను పెట్టియుండఁగ ॥నెవ॥
- (4) వాసివన్నెలు సల్పఁగలము ।మా! వాసనలను భ్రమయఁగలము  
వాసిగ భద్రాది వానుడై నిరతము  
భానురముగ రామ దానుడై యుండఁగ ॥ఎ॥

### ఆనందభైరవి—రూపకము

పలుకే బంగార మాయెనా । కోదండపాణి ।ప।  
పలుకే బంగారమాయె । పిలిచిన పలుక వేమి  
కలలో నీ నామస్మరణ । మరువా చక్కని తండ్రి ।ప।  
ఇరువుగ నినుకలొనఁ । బొరలిన వుడుతభక్తికి  
కరుణించి బోచితివని । నెరనమ్మితి నిన్నే తండ్రి ।ప।  
ఎంత వేడిన నీకు । నుంతైన దయరాదు  
పంతము నేయఁగ నే । నెంతవాడను తండ్రి ।ప।  
శరణాగతత్రాణ । బిరుదాంకుడవు గావా  
కరుణించు భద్రాచల । వరరామదాసపోషక ।ప।

దాశరథీశతకముకూడ దశకవిభాగము నొందినట్లే  
తోచును. చూడుడు. మొదటిపదిపద్యములును గేవల  
నామములు. ఇది కవి “నామదశక” మని వ్రాసియుండఁ  
బోలును.

చ. కనకవిశాలచేల! భవకాననిశాతకుతార ! థార! స  
జ్జన పరిపాలశీల! దివిజన్మత సద్గుణకాండ! కాండ సం  
జనిత పరాక్రమక్రిమ విశారద శారదకంద కుంద చం  
దన ఘనసార! సారయశ దాశరథీ కరుణాపయోనిధి!.

ఈ క్రింది పద్యము మునుందమాల లోని శ్లోకమును స్మృతికిఁ దెచ్చుచున్నది.

శ్లో. కృష్ణ త్వదీయపదపజ్కుజపన్ జరాన్త.  
మద్యైవమే విశతు మానసరాజహంసః  
ప్రాణప్రయాణసమయే కఫవాతపిత్తైః  
కంతావగోధనవిధౌ స్మరణం కుతస్తై.

7

ఉ. ముప్పున కాలకింకరులు ముంగిట వచ్చినవేళ నోగముల్  
దెప్పర మైనచోఁ గళము కుత్తుక నిండినవేళ బాంధవు.  
ల్దప్పినవేళ మీస్మరణ గల్గునొ గల్గునొ నాఁటి కిప్పుడే  
తప్పకజేతు మీభజన దాశరథీ కరుణాపయోనిధి!

16

ఉ. చక్కెర మాని వేముఁ దినఁజాలిని కైవడి మానవాధముల్!  
పెక్కురు, బిక్కుదైవముల వేమరుగొల్పెద రట్లు గాదయా  
మొక్కిన నీకు మొక్కివలె మోక్ష మొసంగిన నీవ యీవలెక  
దక్కినమాట లేమిటికి దాశరథీ! కరుణాపయోనిధి!

21

ఉ. భండనభీము డార్తజనబాంధవుఁ డుజ్జ్వలబాణతూణ కో  
దండ కళాప్రచండ భుజతాండవక్తిర్ని రామమూర్తికిన్  
రెండవసాటి దైవమింక లేడనుచున్ గడగట్టి భేరికా  
డాండ డడాండ డాండ నినదంబు లజాండము నిండ మత్త వే  
దండము నెక్కి చాలెదను దాశరథీ! కరుణాపయోనిధి!

34

ఉ॥ పండితరత్నకుం డఖిలసాపవిమోచనుఁ డబ్జసంభవా  
ఖండలపూజితుండు దశకంఠవిలుంతన చండకాండ కో  
దండకలాప్రవీణుఁ డనుతావకి క్షీర్తివధూటి కిత్తుఁ బూ  
దండలు గాఁగ నాకవిత దాశరథీ! కరుణాపయోనిధి!

15

ఇందలి 50 వ పద్యము ధూర్జటిశతకము 82 వ పద్యమును;  
89 వ పద్యము నారాయణశతకమునందలి 10 వ పద్యమును;

45 వ పద్యము ఒంటిమెట్ట రఘువీరశతకమునందలి 88 వ పద్యమును; 27 వ పద్యము శివతత్త్వసారమునందలి 118 వ పద్యమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నవి.

ఇటీవల నాకుఁ జేరిన జాబులవలన సీతనిబండుగుల మని చెప్పకొనువారు ప్రథమశాఖలు పెదకంచర్ల గ్రామములో నున్నందునను, ప్రథమశాఖ కవులగు రావూరి సంజీవకవి మొదలగువారు తమకులము చెప్పవలసినచోట్ల “ఆదిశాఖ” వారమని వ్రాసికొనినందునను, భావిపరిశోధకు లింతకంటెఁ బ్రబలాధారములఁ జూపువఱకు, సీతఁడు స్వప్నముగఁ దనశతకమునందు వ్రాసికొన్న “ఆదిశాఖ” పదమువలనను, రామదాసుచరిత్రము నందలి “ఆంధ్రార్యులశాఖ” వాఁ డనుమాటవలనను మన మీతఁడు ప్రథమశాఖవాఁ డనియే నమ్ముట మంచిదని తోచుచున్నది. ఆర్యులు ప్రథమశాఖలలో నొక విభాగమువారు రామదాసుచరిత్రమువలన సీతఁడు ప్రథమశాఖ, ఆర్య, విభాగము నొందిన నియోగి యని తెలియుచున్నది. ఇతఁ డప్పు డక్కన్నమాదన్నల మేనల్లుఁ డెట్లగునని ప్రశ్నవచ్చును. ప్రథమశాఖలకు, ఋగ్వేదులకు సంబంధబాంధవ్యము లున్న వనికాని, ఆ సంబంధము రామదాసు చరిత్రకారునికల్పనమనికాని యనుకొనవలయును. మేనల్లుఁడు బందిఖానాలో నున్నప్పుడు, సర్వస్వతంత్రులగు మేనమామలయిన అక్కన్న మాదన్నలు (సంబంధమే సత్యమైనచో)

భగవత్ కైంకర్య మొనర్చిన రామదాసును పండ్రెండేండ్లు బంధిఖానాలో నుండ నిచ్చెదరా? తా మాధన మిచ్చికాని, తానీషాను “క్షమించి తమమేనల్లుని విడువు” డని కోరికాని సహాయము చేసియుండరా? కావున నిది విచారణ మొందవలసియున్నది.

రామదాసు, అక్కన్నమాదన్నల మేనల్లుఁ డనుటకు రామదాసు చరిత్రమున నిట్లున్నది.

ఒక రామదాసుచరిత్రమునం దీతఁడు నైజాముప్రాంతముల నేలకొండపల్లివాసుఁ డని వ్రాసినారు.

“తొహరా. నవాబుతానిసాతెక్తు జేరి యానగర మేలుచుండ  
మక్కువగు దివాను లాతనికి మాన్యులు బహుసజ్జనులు  
అక్కన మాదన్నయు నని యిద్దఱు నన్నదమ్ము లతిప్రియులు”

క. అసఘుల శాస్త్రవిధిజ్ఞుల । నసురక్తుల చిత్తపితామహాకృమమున వ  
చ్చినవిప్రుల మంతులగా । నొసరించెను గార్యసంప్రయోగముకొఱకున్.

తానీషా గోల్కొండపట్టణము రాజధానిగా నేలుచుండెను. అం దనేక గ్రామములు కలవు. కొన్ని గ్రామముల కొక తుక్కి లేక తాలూకా యని పేరు. అందు భద్రాచలముతుక్కి యొకటి.

“తొహరా. ఈతుక్కిలోఁ జేరిన గ్రామము నేలకొండపలి యందు  
ఖ్యాతిగ లింగనమంత్రివసించెను గాపురముగ నందు  
లింగనమంత్రి వివాహం బయ్యెను మంగళవతి కామాంబన్”

ఇందువలన గోపన్నకవి తల్లి కామాంబ యనియుఁ దండ్రి లింగన్న యనియు స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁ డక్కనమాదన్న గార్ల మేనల్లుడైన ట్లీ క్రిందివాక్యములు చెప్పచున్నవి.

“తొహరా. చని చూచిరి గోల్లాండలమ్మరున చయ్యన మంత్రుల గృహము కనుగొని యిట్లని పల్కెను గోపన కావలివారలతోను.

గీ. నేలకొండపల్లె నివసించియుండటం కరుణగలుగు తల్లి కామమ యగు నమరఁ దండ్రి లింగనార్యుఁ డటందురు | నాదు పేరు గోపన యని యండ్రు

క. మామలు మంత్రులు నాకు | న్నేమచ్చిక జూడఁగోరి యిటవచ్చితి మా మామల కెఱిగింపుండ | వేమరు నను వేడనిటకు వెనవచ్చి తనన్.”

అని కావలివాఁడు మంత్రులతోఁ జెప్పఁగా “రాజ్యాంగ విషయ మంతనములనున్న” మంతు) లీ మాటలు విని

“తొహరా. తెప్పన లేచియు నెదురుగవచ్చిరి యప్పనుతుని జూడఁ అప్పడపరిమిత సంతోషంబునఁ గప్పినమోహముతోడ వందనముల చేసిన తమ యల్లు నవార్యమైన కృపతోడన్ సుందరాంగరమ్మని యక్కువ నరుదండ జేర్చి వగతోడన్.”

పిమ్మట నామంతు) లంతవఱకే చనిపోయిన తమ తోఁబుట్టువు మరణమున కీ విధముగా విచారించిరట!

“మ. ధనధాన్యంబులు సర్వసంపదలు నిత్యంబై రమాలాటఁ డిచ్చిన భోగింపక సర్వము న్విడిచి సంకీలాత్మ వయ్యు న్నము న్ననదుఃఖంబున నుంచి నీవరగి తే కామమ్మ యేమమ్మ నీ తనయుం జూడవు మమ్ముబ్రోవ విడి యేధర్మంబుగా నెంచితో జనయిత్రి సమాతోడు బాసితిగాదే సంపూర్ణచంద్రానినా!”



గోపన్న చెరనుండి బయటికిరాక మరణించినట్లు జిల్లామాన్యులులో నున్నట్లు శ్రీ బ్రహ్మయ్యపంతులువారు సెలవిచ్చిరి. అట్టివారి కీ క్రిందిశాసనమును దానిపై నభిప్రాయము వ్రాసిన శ్రీ గుగుబ్రహ్మశర్మగారివాక్యములును సందేహనివృత్తి నీయఁగల వని యాభాగము లుదాహరించుచున్నాను.

### (1) శాసనము.

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవషన్ములు ౧౫౪౪ అగు వేటి వర్తమాన వ్యవహారిక చాంద్రమాన నందన నామసంవత్సర చైత్ర శు ౯ లు భానువారం శ్రీభద్రాచల సీతాగామచంద్ర మహాప్రభువువారి సన్నిధిని — శ్రీరామదాసుగారు శ్రీతానీషాగారి యనుమతి వెంబడిని జరిగించిన దేవబ్రాహ్మణ వృత్తులు, శ్రీవారి సన్నిధిని జరిగే వుత్సవ ప్రకరణములు వ్రాసియున్న శాసనం—ధంసా ప్రసంఘములో శ్రీవారు పోలవరం వలన వేంచేసినప్పుడు ఒక దుర్మార్గుడు శాసనం చెక్కివేసినందున సర్వ జనులకు తెలిసి సంతోషించేటందుకు లేకపోగా, ఆ దుర్మార్గుడు పుత్రమిత్ర కళత్రాదులతోటి నశించిపోయినాడు. తదనంతరము శాలివాహన శకవషన్ములు అగువేటి ౧౫౪౪ నందననామసంవత్సర చైత్ర శు ౯ ఇందు వారము భద్రగిరివరద రామదాసు అనే రామదాసుహంశమున జన్మించిన భక్తుడు కాంచీనగరమునుండి శ్రీభద్రాద్రికి వచ్చి తనకు తన భార్యకు గల సకల ఆభరణములు, ధనము శ్రీవారికి అర్పణజేసి, ఆయన తల్లియైన గంగమ్మ యనే మహాభాగ్యవతి యనుమతివెంబడి ఆత్మకుటుంబముతోడ హరిదాసులై స్త్రీలు సమ్మార్జన కైంకర్యమున్నూ, పురుషులు భోజనము మొదలైన సేవాదులున్నూ, జరిగిస్తూయుండగా శ్రీవారు నాసరుద్వాలానారి నవామిరిలో చందులాలా అనే భగవదంశ సంభూతుడికి స్వప్నమందున దర్శనం కృపజేసి వరద రామదాసు రామదాసు గారి హంశయనిన్ని, హంసాబాదు పరగణా శ్రీవారి మోహరుతోటి వరద రామదాసు దస్కతు

తోటి అమలు జరిగించవలసినదనిన్ని, అదివఱకు దుర్మార్గులు పరిపంచ పరిపాలన చేయుటచేతను దేవబ్రాహ్మణవృత్తులు నిరాటంకముగ జరుగుట లేనందున అవి విమర్శముగా జరిగించవలసినదనిన్ని ఆజ్ఞ యిచ్చినందున చంద్రులాలా అనే భగవదంశ సంభూతుండు అతిభక్తియుక్తుడై భగవదాజ్ఞప్రకారము దేవబ్రాహ్మణ అగ్రహారాలు, వృత్తులు, రుసుములు, నజర్లు మొదలయినవిగాక అమానిగ్రామాదులు ౫౫, దవబస్తాలు ౧౧ నాయరున్న శివాయబాపతుల తోకూడ ౭౧ డెబ్బదియొక్కవెయ్యి చెలామణిరూపాయలు హసనాబాదు పరగణారకం యేర్పఱచి అందులకుగా ౩౨ పేట సర్కారుకు నగదు చెల్లిం చేలాగునన్ను, ౧౦౦ జనం సిబ్బందితోపు శ్రీవారి సన్నిధిలో పయివారి కుండేలాగునన్ను, శ్రీవారికి ౫౦౦౦ పేల రూపాయలు ప్రతిసంవత్సరం జీతాలు యిచ్చేలాగునన్ను ౧౦౫౦౦ శ్రీవారి కైంకర్యముక్రింద జరిగే టట్టుగాను ౧౨౫౦౦ సాదరుసిబ్బంది దరబారు వ్రాయం నిమిత్తంగాను నిర్ణయముచేసి అమలు వరద రామదాసు పరంచేసినారు. గనుక భగవదను గ్రహపాత్రుడైన రాజా తూము లక్ష్మి సరసింహదాసున్ను, వరదరామదాసున్ను, శ్రీవారి ప్రేరణ వెంబడి హసనాబాదుపరగణాలో నుండే దేవబ్రాహ్మణవృత్తులు, అగ్రహారములు విమర్శించి సర్వదంబాలా జరుగగలం దులకు యేర్పాటుచేసిన వివరము. —

## (2) లేఖ

“ఆర్యవర్య!

నమస్కారములు.

నర్సారావు పేట.

2—8—22.

ఈ శాసనము భద్రాద్రిలో రాముల కోవెలకు దక్షిణదిశను నిలుపు రాళ్ళవీధి చెక్కబడియున్నది. దీనిని 80—90 యేండ్లక్రిందట చెక్కించినట్లు కనుపడుచున్నది. ఇందు వదలినభాగమంతయు అగ్రహారములు, వృత్తులు వుత్సవాదులు మొదలైనవి కలది. అనవసరమని వ్రాయలేదు. రామదాసు గారు ప్రథమమున వేయించిన శాసనము నెవరో చెక్కివేయగా ఆసంగతులు తెలియుటకై తిరిగి వేయించినట్లు వ్రాయబడినది. ఇందువలన రామదాసుగారు ఖైదులోనే మృతినొందక తిరిగి వచ్చి స్వామిని సేవించినట్లు చరిత్రలో వ్రాయబడినదీతినే కనుపట్టును. అక్కన్న మాదన్నలను ఔరంగజేబు

A. D. 1685—29 అక్టోబరున చంపించెనని ఎసిగ్రాఫి జీ. ఓ. లను వగయి రాలను బట్టి కనుపడును. ఈ శాసనకాలము 1574 or A. D. 1652 దీని దాని మధ్య కిది యేండ్ల వ్యత్యయముగలదు. పూర్వము రామదాసుగారు వేయించిన శిలాశాసనము కూడా ఆలయమందు పడియున్నది. కాని అది దృగ్గోచరము. ఈ శాసనములో ౧౫౫౪ నందన అని కనుపట్టుచున్నది. దీనిని అచ్చు వేయించి అమ్మచున్నవారు ౧౫౭౪ అని వ్రాసిరి. రెండవది నందనకు సరిపోవుచున్నది. చెక్కడములో “౭ బదులు ౫” వలె చెక్కియుండురు. అచ్చు వేసినవారు రామావధుల రామశాస్త్రి, పొడిచేటి సీతారామానుజాచార్యులుగారు. భద్రాచలం. కిమ్మతు 0—1—0. వారు వేయించిన అచ్చుకాపీలో చాలా తప్పులు కలవు. నేను రాతితో సరిచూచి నా కాపి నవరించుకున్నాను.

(Sd) మద్దాల గురుబ్రహ్మశర్మ.”

ఇట్టితనిచరిత్రము ముగించినపిమ్మట గుంటూరుజిల్లా నినుకొండ తాలూకా పెదకంచర్ల, పిచ్చికలపాలెం, యేనుగుపాలెం వగైరా గ్రామములనుండి రామదాసు తమపూర్వుఁడని కాణ్వశాఖీయు లగు 18గురు కంచెర్ల వారు వ్రాిభ్యచేసి ప్రమాణపత్రక నొకదానినిఁ బంపిరి. అందు రామదాసు ప్రథమశాఖవాఁడని వారి యభిప్రాయముగా వ్రాసిరి.

ఇదివఱకే యీతనిచరిత్ర మధిక మగుట నింతతో ముగించుచున్నాను. రామభక్తిలో నీతఁ డాంధ్రులకుఁ జై తన్యునివంటివాఁడు.

## గద్దె రామలింగకవి

ఇతఁడు భీమవరముతాలూకాలోని బొండాడ గ్రామవాసిగాఁ గనఁబడుచున్నాడు. పరమేశ్వరభక్తులైన గద్దె పంచాక్షరి యను సాధ్వికిని, ఆగమవేత్త యగు నాగయ్య కును బుత్తుఁడు. తండ్రి మరణానంతరమే కవి యీ చోడలింగశతకము వ్రాసెను. ఈ శతకమునకుఁ బరవాదిగజాంకుశమని నామాంతర ముంచెను. ఇందు సమస్త దేవతలు, దశావతారములు, మొదలగువా రందఱు శివునిఁ బూజించినట్లు నిదర్శనములు వృత్తములుగా వ్రాసి చోడలింగని కంకితము చేసి యున్నాఁడు. కృష్ణామండలము నందలి ఎర్రగూడము తాలూకా ముఖ్యనగరమగు కోవూరు (గోపాదక్షేత్రము) నందొక చోడలింగము కలదు. చోళుఁడు స్థాపించిన లింగము చోడలింగమయి యుండును. కణ్వుఁడు, అగస్త్యుఁడు, సీత, బౌద్ధావతారము, స్థాపించిన లింగములు క్రమముగా కణ్వులింగము, అగస్త్యలింగము, సీతలింగము, బౌద్ధలింగము నైనవి. కణ్వాగస్త్యలింగములపై వేర్వేరుకవులు వ్రాసిన శతకములుకూడఁ గలవు.

ఈతఁడు తనశతకములో 14 వ పద్యమున బొండాడవాసుఁడ ననియు, 15వ పద్యమునఁ దలితండ్రిలనామములను వివరించెను.

ఉ. దక్షతజంగమార్చన విధానము నూది పురాతనక్రియల్  
 యీశీతిలోనఁ జేసి పరమేశ్వరసేవకులైన గద్దె పం  
చాక్షరి పుణ్యసాధ్వి ప్రియుఁ డాగమవేత్తగు నాగభక్తుఁ డ  
మౌత్తూనివాసి నిత్యనకుఁ బుత్రుఁడు రామయలింగ మైనవాఁ  
 డక్షయకావ్యపుష్ప మహిమార్పణ చేసెను (?)చోడలింగమా. 15

ఇతఁడు (2)వ పద్యమునందు “నా గురుఁడగు సిద్ధరామ శివుఁ గొల్చి రచించెద” ననియు (3)వ పద్యమున “ముమ్మిడి సిద్ధరామగురుమూర్తివి నీవని శంభులింగ నే నమ్మికతోడ నీదుచరణంబులపై నుతిసేయఁబూనితిన్” అనియు గురువర్ణన మొనరించెను. ఈ సిద్ధరాముఁడు ప్రాచీనశివభక్తుఁడో మఱి యొకఁడో తెలియదు. గురువును శివరూపముగాఁ జెప్పటచే నీతఁడు సరిగ సిద్ధరామునికాలమువాఁడు కానక్కఱలేదు. శైవులు గురువులు మరణించిన నాలుగైదువందల యేండ్లకుఁ బూర్వులైనవారినిఁ గూడ గురువు లని భావించి వర్ణించుట కలదు. కొన్ని పద్యములఁ జూపెదను. ఇతఁడు “పదుగు రాడుమాట పాటియగు” మొదలగు ప్రసిద్ధవాక్యముల రచించియున్నాఁడు. కొన్ని శ్రుతివాక్యము లున్నవి. శ్రీపతి, పండితమల్లికార్జున, కరికాలుఁడు, మొదలగు ప్రసిద్ధశైవుల వర్ణించియున్నాఁడు. ఇతఁడు నా జన్మస్థానమగు తణుకుతాలూకా “సిద్ధాంతముగ్రామము”నం నున్న నీతలింగేశ్వరుని, తణుకుతాలూకాలోఁ బూరుచున్న “గోస్తనది”ని గూడఁ బ్రశంసించుటచే నీతఁడు భీమవరము తాలూకా “బాండాడ”వాసి

యగుట సత్యమే కావచ్చును. ఈ సీతలింగము మా గ్రామములో నున్నది.\*

(ఓరియంటల్ లైబ్రరీ చూడుడు.)

ఉ. కంతుహరుండు, సేతువునఁ గల్గెను గౌతమీతీరమందు నీ  
ద్ధాంతపురంబులోన నిను దైవమటంచును సీత దామసౌ  
భ్యంతరవీధిఁ గొల్చె మనసారసు మీఘనపాదపద్మముల్  
వింతఁగ సీతలింగ మన విశ్వములోపల చోడలింగమా. 115

చ. ఎడపక మిమ్ముఁ గొల్చినను నీప్సితవస్తువు రెల్ల నిచ్చు పు  
ణ్యుఁ డవని సప్తకోటిమును లాప్సగ గోస్తనితీరమున్ మదీ  
బుడమిని దక్షవాటికను పొల్పుగఁ గొల్చిరి మీపదాంబుజా  
ల్విడువక సప్తకోటి శివలింగ మటంచును చోడ|| 138

ఉ. శ్రీ కరకంఠ దేవ సరసీరుహసంభవ పూజితాంఘ్రి నే  
లాకహితంబుగాను మదిలోపల నీపదపద్మయుగ్మముల్  
శ్రీకరమైన కార్యఘనశీతల మీన భజింతు నెప్పడున్  
జేకొని సిద్ధరామ గురుశేఖరుఁ డంచును చోడలింగమా. 1

“నాగురుఁడగు సిద్ధరామ శివుఁ గొల్చి రచించెద” 2

“ముమ్మడి సిద్ధరామగురుమూర్తివి నీవని శంభులింగ నే  
నమ్మికతోడ సిద్ధచరణంబులపై నుతిసేయఁబూనితిన్.” 3

ఉ. జంగమపాదతీర్థ ఘనసాగరమన్నఁడు లింగమూర్తి త  
జ్జంగమ మంచు గొల్చుచును సంగయదేవుని శిష్యరత్నమై  
జంగమకోరికల్ నొసఁగు సమ్మతితో బసవేశమూర్తి నా  
లింగమటంచు గొల్చి కృతి లీలరచించెద చోడలింగమా. 4

\* తణుకు తాలూకా సిద్ధాంతము గ్రామము వసిష్ఠ (గోదావరీశాఖ) యొద్దను నున్నది. అచ్చటి సీతలింగము చాలప్రాచీనమైనది. సిద్ధాంతము కైఫియతు. (13-2-26)

చ. వరుస పురాతనయ్యలను వర్ణనజేసి కవిత్యసిద్ధికి  
దురివిదురుడైన కవి దుష్టవిరోధి యనుంగమించి నా  
శరణుడు వీర శైవుడగు జంగమతీర్థప్రసాదభోగి పా  
ల్కురికి ఘనుడు సోమగురు గొల్చి రచించెద చోడలింగమా. 5

ఉ. పంచముఖుండు దైవ మని పాటిగ నందుకుఁ బ్రత్యయంబు చూ  
పించెద నంచు వైష్ణవులుఁ జేర్చొని చూడ మహాద్భుతంబుగా  
సంచితమైన కాశిపురి శంభుపదాబ్జము విష్ణుఫలమం  
దుంచిన పండితేశ్వరుని యొప్పుగ మెచ్చిన చోడలింగమా. 10

ఉ. వరుసను విన్నవింతు పరవాదిగజాంతుశ మంచు కావ్య మి  
ద్దరను బ్రసిద్ధిగాను నిరంతంబును ముక్తికి మూలమైన ను  
స్థిరముగ వేదకాస్త్రములు చెప్పినపద్ధతి నాంధ్రభాష నే  
వరకృతిగాను సత్కవుల వర్ణనజేసెద చోడలింగమా. 18

“పదుగురిమాటపాటియ” అని సామెత నడుమ శ్రుతివాక్యములు కలవు. 19

ఉ. శ్రీపతి జౌద్ధవేషమును జేకొని పుట్టు నిరంతరంబు వా  
ణీపతి సేవతుండ నిను నెమ్మది భక్తిమహాత్వరూఢిచే  
ప్రాపుగ జౌద్ధలింగ మని పర్వతమందుననిల్చి కొల్చి చే  
వా పరిశుద్ధయోగ మునివంద్య శరణ్యము చోడలింగమా. 111

ఉ. కోరిక లేమి నొల్ల నినుఁగొల్చిన భక్తుల బంటు బంటుగాఁ  
జేరి నిరంతరంబు నిజసేవ యొనర్పఁగఁ జేసి నాతలన్  
శ్రీరమణీయహస్త సరసీరుహ మేర్పడ నుంచి పోవు మా  
కోరిక లింతె చాలు ఘనగోపతివాహన చోడలింగమా! 150

బొండాడవాసుడగు “బంధుర రామలింగపుత్ర విర  
చిత నగరేశశతకము” మఱియొకటి కూడఁ గనఁబడుచున్నది.  
సిద్ధరామలింగున కంకితము. ఇది బహుశః పై రామలింగకవి  
పుత్రునివశతక మై యుండును.

క. ప్రియభక్తులనుచు వైశ్యులు । ప్రియమునఁ బూజింప మీరు ప్రత్యక్షుండై  
జయమైన వరములిచ్చితి । నయమున బొండాడనున్న నగరేశశివా! 112  
(11-3-14 ఓ. లై.)

## శ్రీ గి రి వి రూ పా క్షు ఁ డు

ఈతఁడు కాళహస్తిలింగశతక మను సీసపద్యశతక మును వ్రాసియుండెను. ఇది బ్రాహ్మదొరగారికాలమునందే ముద్రింపఁబడుటయేగాక రమారమి 200 సంవత్సరముల క్రితమే వ్రాసిన తాళపత్రప్రతులు దొరుకుచున్నవి. ఇతఁ డెప్పటివాఁడో సరిగఁ దెలియదు. కాని చాలప్రాచీనుఁడై యుండవచ్చును. కాళహస్తిశ్వరునిపై (1) ధూర్జటి “శ్రీకాళ హస్తిశ్వరా!” అను మకుటము గల శతకము, (2) బాణాల వీరశరభేంద్రుని “సాంబశివా! మహాప్రభో” యను మకుటము గల శతకము (3) “శ్రీకాళహస్తిలింగ” యను మకుటము గల యీ శతకమును (4) బొడ్డపాటి కొండయ తిరుకాళ హస్తిలింగశతకమును ప్రాచీనములు కనఁబడుచున్నవి. ఈతని శతకమునందు వేమన్న పోలిక లున్నవి. కొన్నిపద్యములు వేణుగోపాల, నరసింహ, కుక్కుటేశ్వరశతకములఁ బోలి యున్నవి. ఉత్తమాధమక్షత్రియులగుణముల వివరించెను. ఈతఁడు వీరశైవాచారము నుగ్గడించెను. శివభక్తి మంచి



దనెను. విష్ణువు పేరు తలపెట్టక పోలేదు. బమ్మెర పోతన్న పోలిక లున్న పద్యము లున్నవి. శైలి చాలమంచిది. ప్రతి పద్యమును రసవంతముగ నున్నది. కవిత హృద్యమైనది. “కులము గోదావరి కూలఁచేయు” నను సామెత వాడినందున నీతఁడు గోదావరి కృష్ణ మండలములవాఁడు కావచ్చును. ఇది సిద్ధాంతము కాదు, సందేహము. ఈతనికాలము సరిగఁ దెలియదు. వాఁతప్రభులనుబట్టి క్రీ॥ శ॥ 1700 కుఁ బూర్వము కావచ్చును. ముద్రితశతకములలో నీతని పేరున్న కడపటిపద్యము లేదు. \*ఇటీవలఁ గనఁబడినందున నీశతకకర్త పేరు మనకుఁ దెలియుచున్నది. ఆపద్య మిది:—

సీ. శంకర త్రైలోక్యశంకర యోంకార శేషవప్రియ వియత్కేశవేశ 1  
భూతేశ నిఖిల వి 2 భూతేశ గౌరీశ యఖిలసమగ్రాగ్ర యనుపమాగ్ర 3  
పురవైరిసన్నత గిరివైరి మదనారి కూలి దయాకాలి సుప్రశీల  
దేవపల్లవ 4 వామదేవ మహాదేవ పావన శ్రీగిరి పాపవిభుని.

గీ. యాత్మజాతుండ విరూపాక్షాహ్వయుండ

చెలఁగి చెప్పితి శ్లోకొమ్మ స్తీసశతము

ప్రబుతధవళాంగ! మానిహృత్పద్మభృంగ!

అమితభవభంగ శ్రీకాళహస్తిలింగ!

\* జ్యోతిష దొరగారు ముద్రించిన ప్రతిలో 100 వ దగు నీపద్యము సంపూర్ణముగ లేదు. కొన్ని మార్పులున్నవి. వారి పండితు లది దిద్దియుండుదురు.— వాఁతయచ్చు ప్రతి చూడుఁడు. “భండనారాతిరామ కోదండరామ” పద్యములతో ముద్రించిరి.

(1) నేయభవనగేయ; (2) సంభూతేశ; (3) యఖిలసమదోగ్ర మాన్యనుపహృద్; (4) వల్లభ; 13-7-7 ప్రకారము పాఠభేదములు వ్రాసితిని.

ఈ పద్యము (అడయూరు 312: 8-9) ప్రతిలోను; (2) పాచ్యలిఖితాగారము (15-7-7) లోను; (3) పాచ్యలిఖితాగారము (11-2-26) లోను; మూఁడు ప్రతులలోఁ గనఁబడుచున్నందున నీ శతకకర్త శ్రీగిరి పాపరాజుకొడుకగు విరూపాక్షుఁ డగుట సుస్పష్ట మగుచున్నది.

తైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

కాశహస్తిలింగ శతకము.

సీ. ధనవంతుఁడై యుక్తదాసహీనుండైన  
నరునివర్తనఁజూచి నగును ధనము  
తనయునిఁ బ్రేమతోఁ దండ్రిముద్దాడంగఁ  
జూచినప్పును జారనుదతి మదిని  
అవని నాయదియని యనిశంబు గర్వింపు  
ధారుణీపతిఁజూచి ధరణి నగును  
వెన్నిచ్చి రణరంగ విముఖుఁడై చనువాని  
నలి మృత్యు వెంతయు నవ్వఁగాన  
లోభితనమున నిందకు లోనుగాక  
మెలఁగనేర్చిన నరునకుఁ గలుగుశుభము  
ప్రణతధవళాంగ! మానిహృత్పద్యభృంగ!  
అమితభవభంగ! శ్రీకాశహస్తిలింగ!.

6

సీ. తనయుపైఁగలభక్తి తల్లిదండ్రులమీఁదఁ  
గలుగనేర దదేమి కారణంబొ?  
ఇంతిపైఁ గల పేమ యిష్టదైవముమీఁద  
లేదు నరుల కెట్టి లిఖితఫలమొ?  
ధనముపైఁగల బాళి ధర్మమార్గములందుఁ  
దలఁపఁగూడ దెట్టి దైవఫలమొ?

తనప్రాణములమాడ్కి ధరణిజీవుల నెల్లఁ  
 గలయచూడ రదేమి కర్మఫలమొ?  
 సరసిజాసనుఁ డీ నీతి సర్వజనుల  
 మోహజలరాశిలో సదా మునుగఁజేయు  
 ప్రణుత ధవళాంగ! మానిహృత్పద్మభృంగ!  
 అమితభవభంగ! శ్రీకాళహస్తిలింగ!

8

సీ. కొంతకాలము తల్లి కుషీలాఁబిండమై  
 మలమూత్రముల యందు మగ్నియుండు  
 జనియించి యొకకొన్ని సంవత్సరంబులు  
 బాబుండై యవివేక లీలనుండు  
 మదనభూతముసోకి మఱికొన్నిదినములు  
 సతులతో రతికేళి సల్పుచుండు  
 పుత్రేష్వణంబునఁ బారి పారి కొన్నాళ్ళు  
 కడలేనిభ్రాంతిచేఁ గడుమునింగి  
 వార్ధకంబునఁ గడుడస్సి పడఁకుచుండు  
 నిట్లు విహరించునరుండు మిమ్మెట్లుతెలియు  
 ప్రణుతధవళాంగ! మానిహృత్పద్మభృంగ!  
 అమితభవభంగ! శ్రీకాళహస్తిలింగ!

14

సీ॥ సర్వసర్వం సహచక్రమేలిన హరి  
 శృంగ్ర భూవిభుఁగూడి చనదు వసుధ  
 చోరవిగ్రహ దురాచారవారితుండైన  
 పురుకుత్సుతోఁగూడి పోదునేన  
 శత్రుదాపవలొక సంహారుడైనట్టి  
 రాముతోఁబో దొక రత్నమైన  
 నీతిధర్మజ్ఞాన నిపుణుండై యిలనేలు  
 ధర్మజుతోఁ గొంత ధనమువోదు  
 తానుజేసిన ధర్మంబు తగిలివెంట  
 పయనమైవచ్చు దక్కువి పనికిరావు

ప్రణతభవళాంగ! మానిహృత్పద్మభృంగ!  
అమితభవభంగ! శ్రీకాళహస్తిలింగ!

15

సీ॥ వెన్నిచ్చి రణరంగవిముఖుడై చనువాని  
నిర్విణ్ణుడై మోల నిలుచువాని  
భ్రమసి కైదువుచేతఁ బట్టుకుండెడివాని  
జెట్టెక్కి భయమునఁ జిక్కువాని  
పొదలిన భీతిమై పుట్ట యెక్కినవాని  
సుక్ష్మజలంబులోఁ జిక్కువాని,  
కృందుగా శవములకింద దాగినవాని  
సుర్విపైఁ బ్రాణమిల్లి యున్నవాని  
భయమువారించి రక్షింపఁ బాడిగాక  
చంపఁజెల్లదు శూరులు సమరమునను  
ప్రణతభవళాంగ! మానిహృత్పద్మభృంగ!  
అమితభవభంగ! శ్రీకాళహస్తిలింగ!

26

సీ॥ బలవంతుడై వైరి బలముల సాధించి  
గడిదుర్గముల నెల్ల ఘనుల నునిచి  
జారతస్కర దురాచారుల శిక్షించి  
మహి గుట్రమన్నీల మట్టుపఱచి  
ఘోటక భటపీఠ కుంజరంబులఁ గూల్చి  
బలిమి నానాటికి ప్రబలఁజేసి  
మున్నుచేసిన ధర్మముల వృద్ధిఁబొందించి  
పేదసాదల నెల్ల నాదరించి  
జగతిఁ బాలించు సుత్తమక్షత్రియుండు  
విపులవిఖ్యాతకీర్తిచే వెలయుదిశల  
ప్రణతభవళాంగ! మాని హృత్పద్మభృంగ!  
అమితభవభంగ! శ్రీకాళహస్తిలింగ!

28

## కాకునూరి అప్పకవి



ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు. కీ॥ శ॥ 1660 పా॥  
 తమున నున్నవాఁడు. ఈతని గ్రంథ మొక రాజకవి వ్రాసిన  
 లాక్షణికగ్రంథమునకుఁ బ్రతి యని శ్రీమానవల్లి రామ  
 కృష్ణ కవిగారు ప్రథమసంవత్సరాదిసంచిక యందు వ్రాసియు  
 న్నారు. శా॥ శ॥ 1578 మన్మథనామసంవత్సరమునఁ గృష్ణా  
 ప్తమినాఁడు ప్రక్రియాకౌముది యను నన్నయభట్టియమును  
 కామెపల్లెదేవాలయములో భగవదాజ్ఞనుఁ బురస్కరించు  
 కొని వ్యాఖ్యాన మొనరింప సంకల్పించెను. ఇతఁ డాపస్తంబ  
 సూత్రుఁడు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములు ఆపస్తంబశా  
 ఖోక్తషట్కర్మపద్ధతిఖండనిబంధనము, కాలశాలార్ణవ మను  
 జ్యోతిషగ్రంథము, అనంతవృతకల్పము, కవికల్పక మను  
 లక్షణగ్రంథము, సాధ్వీజనధర్మ మను ద్విపదకావ్యము, అంబి  
 కావాద మను యక్షగానము మొదలగునవి. ఇవిగాక “శ్రీన  
 గాధీశ శతకము”నుఁగూడ వ్రాసెను. ఇవి సీసపద్యములు,  
 శ్లోకాలంకారయుతములు, నిందాస్తుతి భావగర్భితములు.  
 ఈతని లక్షణము తరువాత కవులకుఁ బఠనీయగ్రంథమై ప్రబం  
 ధకర్తలస్వాతంత్ర్యమునకు సువర్ణ శృంఖలయైపోయినది.  
 ఇతని శతక మిప్పుడు దొఱకుటలేదు. కావున శైలికిఁ బద్యము  
 లీయలేకపోయితిని. అప్పకవీయము తప్ప యితని యితరగ్రం  
 థము లేవియుఁ జిక్కుటలేదు.

# శతక కవుల చరిత్రము

పుతీయభాగము



శ్రీరస్తు

# శతక కవుల చరిత్రము

తృతీయభాగము

(కీ॥ శ॥ 1700—1800)

---

కూచిమంచి తిమ్మకవి

ఈతఁడు రసికజనమనోభిరామము, నీలాసుందరీపరిణయము, సర్వవరమాహాత్యము, భళ్ళాణరాజచరిత్రము, రుక్మిణీపరిణయము, శివలీలావిలాసము మున్నగు ప్రబంధములును, సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును, అనేక చాటుకృతులును, వ్రాసి కవులచరిత్ర కెక్కియున్నాఁడు. ఈతని సారంగధర చరిత్ర మిటీవల దొరికినది. దానినిఁగూర్చి సుదర్శనపత్రిక 15-5-1918; 1-6-1918 లో నీక్రింది విధముగ వ్రాసియున్నాను:—

“ఈతఁడు పితాపురపరిసరముల నున్న కందరాడ గ్రామకరణము. ఈతఁడు రసికజనమనోభిరామాది పెక్కు గ్రంథములు రచించి యుండెను. సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును లక్షణగ్రంథ మొండు రచించెను. ఈతఁ డాకాలమునం



దున్న గొప్ప పండితకవులలో నొకఁడు. ఈ విషయము లన్నియుఁ గవి చరిత్రాదులవలనఁ బాఠకు లెఱిగియున్న విషయమే!

ఈతని రసికజనమనోభిరామము, నీలాసుందరీపరిణయము, సర్పవరమాహాత్యము, కుక్కుటేశ్వరశతకము, శివలీలావిలాసము, రుక్మిణీపరిణయము మున్నగు గ్రంథములన్నియు ముద్రింపఁబడినవి. ఈతని గ్రంథపీఠికలవలన నీతఁ డింకఁ గొన్నిగ్రంథములు వ్రాసియున్నట్లు తెలియుచున్నది. కాని యవి యేరికినిఁ జిక్కినట్లు తెలియదు. ఈ నడుమ నాంధ్రపరిశోధక మహామండలికి శ్రీచాగంటి సుబ్బారాయఁడు (కరవకరణము) గా రీతని సారంగధరచారిత్రమును దీసికొని వచ్చిరి. అది నూతనగ్రంథమని పరిశీలించి చూచితిని. ఇది రెండాశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. ఇందు నూతనచరిత్రాంశములును గలవు. గ్రంథము శివునకుఁ గృతియాయఁబడినది. ఇవిగో! గ్రంథభాగములఁ జదువుఁడు. దీనిని జిన్న గ్రంథమని కవులచరిత్రము చెప్పుచునేయున్నది.

### గ్రంథారంభము.

“ద్వి|| శ్రీకరగుణసార చిరశుభాకార, నాకథునీజార నవసుకుమార  
యలఘుతేజోనిధియగు దెందులూరి, కులు లింగనారాధ్యగురుని సుతించి  
తలఁపున సారంగధరచరితంబు తెలుఁగన ద్విపదగాఁ దివిరియెనర్థు.”

అని యున్నది. సారంగధర చరిత్రము వ్రాసిన స్త్రీతని యితర గ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నను, గ్రంథ మీవ అకుఁ జిక్కియుండలేదు. తిమ్మకవి ద్విపదకావ్యములఁ గూడ రచించినందుల కిది నిదర్శనము. ద్వైతేంద్రమునం దుదాహరింపఁబడిన యొక ద్విపదమాత్ర మీవఅకుఁ గాన్పించుచున్నది.

గ్రంథము నందలి యీ క్రిందిభాగమువలన నీతని విషయ మగు క్రొత్త విషయములు కొన్ని తెలియుచున్నవి. ఈతఁ డిదివఱకుఁ దన రసికజనమనోభిరామములోఁ గవి సార్వభౌమబిరుదము మాధవరావుగారివలన నందినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. దాని ననుసరించి శ్రీవీరేశలింగముపంతులువారు కవులచరిత్రమున నావిషయము వ్రాసి యున్నారు.

కీ॥ శ॥ 1704లోఁ బెద్దమాధవరావుగారును, కీ॥ శ॥ 1759 లో చిన్న మాధవరావుగారు నున్నారు. ఈ నడుమ నార్గరు ప్రభువులు పితాపురమును బరిపాలించిరి. పెద్దమాధవరావుగారి కాలమున యువకుఁడుగను, చిన్న మాధవరావుగారి కాలమునకు వృద్ధుఁడుగను మనకవి యున్నట్లు తలంపవలసియున్నది.

కవివాసిన గ్రంథములును, వానిలోఁ గవి వేసిన కాలములను బరిశీలింపుడు.

(1) రుక్మిణీపరిణయము  
'అచ్చిగుణాంగ చంసులక'

శా॥శ॥ కీ॥శ॥  
1637 1715

(2) సారంగధర చరిత్రము,

శా॥ శ॥ వెయ్యార్వూట ఏబదియొకటి. 1651 1729

(3) సర్వలక్షణసారసంగ్రహము. 'కరరసాంగశశి' 1662 1740

(4) రసికజన మనోభిరామము, 'కరగిరిరసభూ' 1672 1750.

(5) సర్వపురమాహాత్మ్యము }  
(6) శివలీలావిలాసము } 1758

కావున నీ కవి కవిసార్వభౌమబిరుదము వృద్ధత్వమున నీలాద్రిరాయణింగారి మనుమఁ డగు చినమాధవరాయణింగారివలననే పొందియుండె నని నిర్ణయింపవలసి యున్నది. అంతేకాని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు తలంచినట్లు రుక్మిణీపరిణయరచనాకాలమునాఁటి కున్న మాధవరాయణింగారిచేతనే తిమ్మకవి బిరుద మందలేదు. ఏమనఁగా రసికజనోభిరామము వ్రాయునప్పటికా మాధవరాయణింగారు మరణించుటయేగాక తరువాత నల్వరు ప్రభువులుకూడ గతించిరని తెలియుచున్నది. ఇదివఱకుఁ బిఠాపురసంస్థానచరిత్రమునందలి రాజపరిపాలన కాలమునకు, నీ కవి వ్రాసినకాలమునకు నించుకభేద మగుపడుచున్నది. కాని యది మిక్కిలి స్వల్పము. పరిశీలింపవచ్చును.

ఇక్కడ నొక్కవిషయము చెప్పవలసియున్నది. రసికజనమనోభిరామమునందుఁ జెప్పిన,

“పీ॥ గీ॥ రావు నీలాద్రి మాధవరాయనృపతి చేతఁగవిసార్వభౌమ విఖ్యాత బిరుద మందిన ఘనుండ.”

అని చెప్పినచోట నీ బిరుద మిచ్చినవారు రుక్మిణీపరి  
ణయమునందున్న

“సీ.గీ. రాజమహేంద్రవర దుర్గరాజ్యభూరి భారసంభరజాత్రాంత భాసమాన  
రావు మాధవస్వప పరిరక్షితంబు । భోగనికరంబు పీతికాపురవరంబు.”

అను పద్యమునందలి మాధవరావుగారు 'కారు. సం  
స్థానచరిత్రము ననుసరించి కీ॥ శ॥ 1750 నాటికి వేంకట  
కృష్ణారాయణింగారు ప్రభువులు. వీరు 1728 ల॥ 1759 వఱకుఁ  
బాలించిరి. వీరికిఁ బిమ్మట నీలాద్రిరాయణింగారి మనుమలగు  
చినమాధవరాయణింగారు 1759 లోఁ బరిపాలనమునకువచ్చిరి.  
1759 లోఁ బరిపాలనమునకు వచ్చిన వీరు 1750 లో నున్న  
తిమ్మకవికి, అనఁగా రసికజనమనోభిరామమునాటికి బిరుద  
మిచ్చుట యెట్లు? దీనినిబట్టి రసికజనమనోభిరామము నాటికి  
నీలాద్రి మాధవరాయణింగారు కాని, చినమాధవరాయణిం  
గారుకాని తిమ్మకవికి బిరుద మిచ్చియున్నను వారు పితాపు  
రము పరిపాలించుట లేదనవలసియున్నది. కాని కవియే వై  
సీసపద్యమున “పీతపురప్రాజ్యరాజ్యాధిపత్య విరాజమాన భూరి  
వైభవుఁడు” అని నీలాద్రిమాధవరాయణింగారికి విశేష  
ముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి పెద్దమాధవరాయణిం  
గారే బిరుదమిచ్చియుండి రని తలంపవలసి వచ్చుచున్నది.  
ఆయన నీలాద్రిమాధవరాయణింగా రగుదురా? పరిశీలింపవలసి  
యున్న దనుట యిందులకే. నీలాద్రి రాయణింగారి తరువాత

మాధవరాయణిం గారై నచో చిన్నమాధవరాయణింగారే  
 బిగుద మిచ్చి రనుట నిర్వివాదాంశము. ఇది చరిత్రజ్ఞులగు  
 పెద్దల నిర్ణయమునకు విడిచిచూతము.

ఇదివఱకు సారంగధర చరిత్రము చేమకూర వేంకటకవి  
 రచించినట్లు ముద్రింపఁబడిన దొకటి కన్పట్టుచున్నది.  
 చేమకూరి అప్పయ్య సారంగధర చరిత్రము ననుసరించి,  
 బాణాల శంభుదాసుఁడు తాను ద్వీపదకావ్యముగ వ్రాసిత  
 నని చెప్పుచున్నాఁడు. కర్త పేరులేని సారంగధరద్వీపదకావ్య  
 మొండు కాన్పించుచున్నది.

మాళవాధిపతి యగు రాజరాజనరేంద్రుఁ డను తప్ప  
 పాఠము ననుసరించి ప్రసిద్ధకవులు వ్రాసిన సారంగధర చరిత్రము.  
 లేదని యాకథయే కల్పిత మనుకొను కొందఱు విద్యాధికుల  
 కీ గ్రంథము కొంత సత్యమును వెల్లడింపకపో దని తలంచుచు  
 న్నాను.

అనేక వీరగీతములుగను (Ballads) ప్రబంధ ద్వీపద  
 కావ్య, యక్షగానరూపములను, పంచములయందుఁ గూడఁ  
 జరకాలమునుండి వ్యాపించి, సారంగధరునిమెట్ట మొదలగు  
 స్థలచిహ్నములు గూడఁ గలిగియున్న యీ కథ సత్యమే  
 యని స్థాపించుట కీ కావ్యము ప్రబల సాక్ష్యము కావలసిన  
 యవసరము లేకపోయినను ప్రసిద్ధకవి యగు తిమ్మకవి యాధు  
 నికుఁడైనను, ఆతని వ్రాతలయందు విమలాదిత్య వంశవర్ధను

డని చెప్పిన రాజరాజుగాథలు తిమ్మకవినాఁటి కెట్లు ప్రచూరమునందున్నది తెలిసికొనుటకై న నిది యాధారము కాంగలదని నమ్ముచున్నాను. \*కవి రాజమహేంద్రవర్ణనము క్రొత్తమాదిరి నున్నది. కవి చూచి వర్ణించి యుండనోపును. భారతమునం దున్న రాజరాజవిషయములఁ బరిశీలించియే తిమ్మకవి వ్రాసెనో గోమొ! ఈ సారంగధరచరిత్రమునందు రాజరాజు విశేషములు నే చూచినంత వఱకు చరిత్రకు వ్యతిరేకముగ లేవు. కథ వేంకటకవికథ కనుసరణము. చిత్రాంగి వేశ్య. రాజు లందఱు శాసనములు నేయింపరు. వేయించిన వనియు మనకు దొరకవు. అందువలన శాసనాధారము లేని వృత్తాంతములు కావ్యరూపమున నుండినవియు, లేనివి. జనశ్రుతిని బట్టియు నమ్మవలసియుండును. జనశ్రుతికి వ్యతిరేకమగు కావ్యములు, కావ్యములకు వ్యతిరేకమగు సత్యశాసనములును జిక్కువఱకు మన దేశచరిత్రమున నున్నది నమ్మనలెనేకాని కాదనుటకు వీలులేదు. అభూతకల్పనములు; అతిమానుషచర్యలుగల కథలయం దాభాగములు విశ్వాసార్హములు కాకపోవచ్చును. కాని విషయమే యసత్యమనుట చరిత్ర సంప్రదాయశూన్య మగును. సారంగధరచరిత్ర మన

\*గౌగనకవి నవనాథచరిత్రమునం దీకథ మాశివదేశము జరిగెనట్లును, రాజరాజు, చిత్రాంగి, సారంగధరు లక్కడ నున్నట్లును, కావున నీకథ రాజమహేంద్రవరమున జరుగ దనియు శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగా రీ సంవత్సర మాంధ్రప్రదేశికలో వ్రాసిరి. కాని యనియే పైకథను ఖండింపలేదు.

త్యమేయైసచో నింతకాలమునుండి వాడుకలో నుండదు. ఇన్ని గ్రంథములు పుట్టవు. మన పురాణములయందలి యద్భుత చర్యలు చరిత్రకాలమునఁగూడ నిజమైన కథలలోఁ గలియు చువచ్చినవి. అవి దేశమునందలి సమృద్ధముమీఁద నాధారపడియున్నవి కావున మారినవి. సారంగధరచరిత్రమునందు మీసనాథుని యోగబలముచే నోసర్చిన యవయవపునర్నిర్మాణము తప్ప తక్కిన కథయంతయు స్వభావముగ నేకాలమునందైన జరిగియుండవచ్చును. రాకొమరుఁడని యవిద్యావంతులగు తలవరులకు లంచమిచ్చియో మఱియొక విధముననో మీసనాథుఁడు సారంగధరుని సఱకకుండ రక్షించి, పిమ్మట నాతని యవయవము లతుకునట్లు చేసితి నని మీసనాథుఁడు యుక్తిపన్నఁగూడదా? అదియుఁగాక యాకాలమునందు సిద్ధులు కలరనియు, వారి కట్టి మంత్రబల ముండెడి దనియు జనులయందు సమృద్ధమున్నది. సారంగధరచరిత్రము చరిత్రమైనను దానియందున్న మీసనాథుని కథమాత్రము పురాణసంప్రదాయము (Epic influence) కలిగియుంట, ప్రస్తుతము మన వారాకథనే తోసివేయుచున్నారు. మన వేదపురాణముల నుండి కూడఁ జరిత్రమును సాధించి, యభూతకల్పనలను విడువవలసిన దేశీయచరిత్రకారులు సారంగధరచరిత్ర మసత్యమనుట యన్యాయము. ఈ కథవలననే యాంధ్రశబ్దచిత్రామణి కూడ నన్నయది కాదనిరి. మహామహాపాథ్యాయుఁడై స్వయముగ ననేకాంధ్రగ్రంథములు రచించిన బాలసరస్వతిని

దొంగ యనిరి. 12 వ శతాబ్దమున సంపూర్ణమైన వ్యాకరణ మధర్వణకారిక లున్నవని నారే చెప్పుచు నంతకంటె ననేక విధముల హీనముగు చింతామణి బౌలసరస్వతి కల్పించెననిరి. దీనికిఁ గారణ మప్పకవిమాటలు, సారంగధరునికిఁ గలసంబంధము, ఇందలి నిజము నిలకడమీఁద లోకము గ్రహించును గాక!

ప్రస్తుత విషయము! సారంగధరచరిత్రము వ్రాయుసరికి శ్రీ వేంకటకృష్ణారావుగారు బీతికాపురాధిపతు లని తెలియవచ్చుటవలన నీకవి బాల్యము శ్రీ పెద్దమాధవరావుగారి కాలమునను, ప్రౌఢవయస్సు శ్రీ వేంకటకృష్ణరాయణింగారి కాలమునను, వృద్ధత్వము చిన్నమాధవరావుగారి కాలమునను గడిపినట్లు తలంపవలసి యున్నది. ఏమనఁగా? ప్రభువుల పట్టికలో క్రి॥ శ॥ 1704 మొదలు 1719 వఱకుఁ గలవారిలో (1) పెద్దమాధవరావుగారు (2) వేంకటకృష్ణారావుగారు (3) చిన్నమాధవరావుగారు నను ముగ్గురు ప్రభువులున్నారు. కవి 1715 నాఁటి కే గుక్కోపరిణయము వ్రాసియున్నాఁడు. కావున నీతఁడు జీవించియుండఁగా బీతికాపురమున నాలుగుగురుప్రభువులు గతించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. మొత్తము మీఁద నీతఁడు కందరాడ కరణమగుటచేఁ బ్రభువులతో సంబంధము కలిగియుండె ననియే నమ్మవలసియున్నది. ఈతనికిఁ గవిసార్వభౌమ బిరుద మిచ్చినది చిన్నమాధవరావు గారే యైయుందురు. ఈతఁడు శ్రీ వేంకటకృష్ణారావుగారి



కాలమున నీ సారంగధరచరిత్రము వ్రాసియుండె ననుటకుఁ గల నిదర్శనమును దిలకింపుఁడు.

“ద్వి|| కవితామహారాజ్య | ఘనధురంధరుని  
సకలలక్షణలక్ష్య | సాహిత్యవిమని  
నకలంకగాఢవి | ద్యావిశాకనుని  
రావువేంకటకృష్ణ | రాయ విశ్వంభ  
రావరపరగుప్త | రాజవ్య \* \* \* (సరుని)  
వనదేశభాగభా | స్వద్వివ్యసీక  
ఘనమహారాజ్యవి | భూసామహాన  
పావనకందాద్ర | పట్టణాధిపుని||”

అని వేంకటకృష్ణరాయప్రభువు పరిపాలనమునందలి కంద్రాడపట్టణమునకుఁ దా నధిపతి నని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఆ కాలమున మంత్రకులము వారగు కరణముల కట్టి ప్రభుత్వముండెడిది. మఱియుఁ దన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొనినభాగము.

“ద్వి|| శైవకథారహ | సృజ్ఞాననిధిని  
ఘనులు మెచ్చుగ ననే | కప్రిబంధంబు  
లొనరించి విఖ్యాతి | నొందినఘనుని  
తిమ్మసత్కవిహను | ధేనుని నను||”

ఇట్లు కవులు స్వవిషయము చెప్పుకొనుట ప్రాచీనాచారమే. కొందఱు కరణములు ‘గ్రామవిభుఁడ’ ‘నగరశాసనుఁడ’ నని చెప్పుకొనుటయు, నితరకవులు పిలుచుటయుఁ గూడఁ బ్రాచీనకావ్యములయందు సంప్రదాయసిద్ధమే. అది నేటి వారికిఁ గంటకముగ, సోత్కర్షగఁ గనబడకపోదు. కొందఱు అది డంబ మని గర్హించుచున్నారు. కాని కొందఱు అందు

సత్య మైన విభులున్నారు. వారు నిశ్చయముగ నాదినము  
లలోఁ బ్రభువులే! కృత్యాదికిఁ బిమ్మట గ్రంథమునఁ గ్రం  
థారంభ మిట్లొనర్చి యున్నాడు.

“ద్వి|| వనపాంచనాన్వయ । వర్ధనుం డమల  
శః మూర్తి విష్ణువ । ర్ధనసమాహ్వయఁడు  
రాజరాజనిలిప । రాజవైభవుఁడు  
అతనిపట్టపురాణి । యలికుల వేణి”

గ్రంథాంతమున గ్రంథరచనాకాల మిట్లు చెప్పుకొని  
యున్నాఁడు.

“ద్వి|| అని యిట్లు శాలివా । హనశతాబ్దంబు  
తెనయవేద్యారూఢుట । యేఁబదియొక్క  
టగు సౌమ్యనామమ । హావత్సరమునఁ  
దగఁమాఖిబహుళ స । ప్తమియను దివిజ  
గురువాసరమునకుఁ । గొదలేనిభక్తి  
నిగవొందనఖిలఁగో । కేశ్వరుపేర  
మహితుఁ డుచితసూచి । మంచివంశాబ్ధి  
తనయుండు తిమ్మ స । త్కవి రచించి”

(నట్లు) సర్వము ద్వితీయాశ్వాసమయ్యె. ఏనుఁగు  
లక్షణకవి సోదరుఁ డగు ననంతని కొడుకైన తిమ్మన 170  
సం॥రములక్రితము వ్రాసికొన్నప్రతి కావున నిందు దోషము  
లుకాని, లేఖకపూరణములుకాని, పాఠభేదములుకాని లేక  
యథామాతృకముగనుండు నని తలంపవచ్చును.”

ఈతని సాగరసంగమాహాత్మ్య మింకను జిక్కువలసి యున్నది. కవులచరిత్రమునందు లేని విషయముగాన ప్రస్తుత కథకు సంబంధము లేకపోయినను వై చర్చ వివరించితిని.

మనకుఁ బ్రస్తుతము చర్చనీయాంశ మితని కృతు లన్నింటికంటె మిన్న యనఁదగిన కుక్కుఁ పేశ్వరశతకము. దానినిఁగూర్చి తెలిసికొందము.

ఈ కవి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు, పితాపుర ముకడ నున్న కంద్రాడ కరణము. చేరువ నున్న చంద్రమ పాలెములోఁగూడ నుత్తరవయస్సున నుండెను. ఇతఁ డాప స్తంబసూత్రిఁడు; కొండిన్యగోత్రుఁడు; బయ్యన్న ప్రజా త్రుఁడు; తిమ్మయ పాత్రిఁడు; గంగన పుత్రుఁడు; ఈయన తల్లి లచ్చమ్మ; జగ్గన్న, సింగన్న, నరసన్నలు పితృవృత్తులు; వీరమ్మ, పాపమ్మలు, మేనత్తలు; సింగన, జగ్గన. సూరన్నలు సోదరులు. ఈతని భార్య గొట్టెముక్కల రామయ్య కూతురు. ఈతఁడు కనిసార్యభాముఁ డని బిరు దందెను.

ఈతని కుక్కుఁ పేశ్వరశతకము సీసపద్యసంకలితమై “భూసుత విలాస ! పీఠికాపునివాస ! కుముదహితకోటిసం కాశ ! కుక్కుఁ పేశ !” అను మకుటముతో విరాజిల్లుచున్నది. ఇది వేణుగోపాలశతకమువంటి దూషణశతకము. లోకవృత్త మును, ప్రజలను, మూర్ఖులను కేలి సేయుటలో వేణుగోపాల, చంద్రశేఖర, నారసింహ, కుక్కుఁ పేశ్వర, రామలింగేశ్వర

శతకములు ముఖ్యమైనవి. ఈ జాతి శతకము లింకను బెక్కులున్నవి. కాని వీని కన్నిటికి వేణుగోపాలశతకమే మేలు బంతి యని నాయూహ! ఈ శతకములలోభక్తిజ్ఞానవై రాగ్యములు హాస్యమును, గర్వణమును గూడ నుండును. శృంగారమునకుఁ దావులేదు. ఈ జాతిశతకములు మన సంఘ సంస్కరణమునకు, ప్రజల నీతివిధానమునకు, బహిరంగజీవితమునకు మిక్కిలి మంచి మేలు నొనర్చుచున్నవి. ఒక చెడ్డ విషయమును మఱిమూఁడు సమానవిషయములతో గుడి గుచ్చి గచియించిన యీపద్యముల యందలి కేలిమాటలు, ఎగతాళివాక్యములు, దోషులహృదయమున నాటుకొని, బుద్ధికి బనిగల్పించి, వారిని సరియైనమార్గములకుఁ ద్రిప్పగలిగి యున్నవి. ఈ మక్కుటేశ్వరశతకములో వేణుగోపాలశతకమునందువలెనే కొన్ని గ్రామ్యపదసంకలితపద్యములున్నవి. శైలి తెలియుటకుఁ గొన్ని రత్నము లుదాహరించెదను.

సీ. పేదకాస్త్రపుణా విద్య లక్ష్మణగావు । పసిహాసవిద్యలు పనికికన్న  
గర్వసద్యవిదిత కవితలు కొలుగవు । గొల్లపద్మలకతల్ వెల్లువిన  
దేవతా భాషల తీరులేమియుఁగావు । పారసీకోర్పులు ప్రణతికొల్ప  
తైవవైష్ణవ మతాచారము లాపవవు । పాపండుమతములు బాళి నలరు

నాగ! యిక్కలికాల మహత్త్వమెంతో  
వంతయై తోచుగద! ధరాభ్యంతరమున  
భూసుతవిలాస! పీఠికాపురవిలాస!  
మమదహితకోటిసంకాశ! మక్కుటేశ!

సీ. కాంచుకపీశ్వరుల్ కంచుయోగులు । సాతానినైష్ఠపుల్ సాలెభటాలు  
 కోమటి దాతలు కొంటెభాగోతులు । మాలనెట్టాలు బోయ మావట్టులు  
 గొల్లపారాణికుల్ పల్లెదైవట్టులు । బానిసచేత్యులు కై నచాప  
 లాడుచీర్పరు లుగ్రయవన ధరా । ధీశ్వరులు నై డిప్రధానులునుమిగుల  
 భూతలంబునఁ గలిదోష హేతుకమునఁ  
 బ్రబలుతైరింక నేమి చెప్పంగవలయు  
 భూనుతవిలాస! పీఠికాపురవిలాస!  
 కుముదహితకోటిసంకాశ! కుక్కుటేశ!

సీ. అబ్బబ్బ! కిందటేఁ దప్పయ్య తీర్తాన । జోరెజంగము కిన్తి సోరెఁ దుప్ప  
 సాతాని జియరయ్య సతికితే పోయిన్తి । కొల్లఁగా నుల్లెఁడు సల్లబొట్టు  
 లంకసత్తైలవాడు పొంకాన పొగిడితే । మాలదాసరి కిన్తి మానెఁమాడ  
 లేదాలువాగితే యెల్లుబొట్టయ్యకు । కొలకుండ దోసెఁడు కొట్టి లిన్తి  
 నార! తమకున్న మానుగాఁ దవలనింకఁ  
 గలఁడె యను మూర్ఖుఁ డిద్దరఁ గామవైరి!  
 భూనుతవిలాస! పీఠికాపురవిలాస!  
 కుముదహితకోటిసంకాశ! కుక్కుటేశ!

సీ. కడుపార ఘృతమాంస ఖండముల్ కడుమెక్కి  
 పుక్కిటఁ దమలంబు కుక్కుటఁదొక్కి  
 లావగు గడితంపురీవి గన్గొని నిక్కి  
 విడువక గేన్తుల మోదలు నొక్కి  
 కూర్చు రొక్కము చందుగులఁ గ్రిక్కిరయఁ గుక్కి  
 కసరుచు జనులపై విసముఁ ద్రక్కి  
 కవిబుధవరులధాకలకు మూలలఁ జిక్కి  
 తక్కుచుఁ బల్లకికుక్కు లెక్కి  
 నిక్కి మిక్కుటమైన యాదొక్కిబొక్కి  
 టక్కిరి నృపాలకులకీర్తి దక్కునొక్కొక్క  
 భూనుతవిలాస! పీఠికాపురవిలాస!  
 కుముదహితకోటిసంకాశ! కుక్కుటేశ!

సీ. దానవైగురిని రాధాతనూభవుఁ బోలి  
 చిన్ భోగమున శచీవరునిఁ బోలి  
 కాగుణ్యమున కఘుష్మైన రేణునిఁ బోలి  
 సత్యంబునను హరిశ్చంద్రుఁ బోలి  
 న్యాయయ్యునందు గౌంతేయాగ్రజునిఁ బోలి  
 సాహసంబున సవ్యసాచిఁ బోలి  
 భూరివిద్యాస్రాఫి భోజరాజునుఁ బోలి  
 హరిభక్తినియతిఁ బ్రహ్లాదుఁ బోలి

సర్వసర్వంసహో భుజాహర్షహుండు, న  
 భంగుడగువాఁడె పో నృపపుంగవుండు  
 భూసుతవిలాస! పీఠికాపురవిలాస!  
 కుముదహితజోటిసంకాశ! కుక్కుటేశ!

సీ. మణిభూషణములు చామరములు ముత్యాల  
 గొడుగులు పడిగలు గుచ్చపకపు  
 మిద్దెకిళ్ళు మెఱుంగుటద్దముల్ గద్దెయల్  
 చందుగల్ చందువాల్ మందసములు  
 పూలపాన్పులు శరతాశవృంతములు మేల్  
 కలపముల్ తూగుటుయ్యెలలు పసిడి  
 పల్లకీలు గుట్టాలు బంట్లు బానిసలును  
 ధనధాన్యవసన గోదంతితులు

కులుకుప్రాయంపు ముద్దుగుమ్మలును గలిగి  
 పాలుచువారలె మును నిన్నుఁ గొలుచువారు  
 భూసుతవిలాస! పీఠికాపురవిలాస!  
 కుముదహితజోటిసంకాశ! కుక్కుటేశ!

ఈ పద్యము సర్వేశ్వరశతకము నందలి పద్యమును  
 బోలియున్నది.

సీ. బావిలోపల బడ్డపామును నెడలెంపఁ

జనువానిఁ గరువకఁ చూడఁగలవఁ

చిచ్చులోఁ బడెడు వృశ్చికమును వెడలెంపఁ

జనువాని మీటకఁ నడలఁగలవఁ

పెనుకెల్లఁ బడిపోవు బెబ్బులిఁ బరికింపఁ

జనువాని మ్రింగికఁ మనుషఁగలవఁ

బురదగోతనుబడ్డ పొట్లావు లెగ నెత్తిఁ

జనువాని చూడువకఁ జూడఁగలవఁ

అవనిలోపల ఖలుని నెయ్యంబు మీఁ

మనుపఁజనువానిఁ జెలువకఁ మాడఁగలవఁ

భూసుతవిలాస! పీఠికాభాగవిలాస!

కుముదహితకోటిసంకాశ! కుసుమప్రేత!

## వీ నుఁ గు ల క్ష మ్మ జ క వి

ఈతఁడు చాలగ్రంథములను వ్రాసియున్నాఁడు. ఈతఁడు డాటువేలనియోగి; యాశస్త్రంబసూత్రుఁడు; వాధూలనగోతుఁడు; తిమ్మకవి పుత్రుఁడు; పెదలక్ష్మణకవి సోత్రుఁడు; మాచిరాజు నృసింహుని నౌకాత్ముఁడు. ఈతని పల్లె పెనమాంబ; అన్న యనంతకవి. తమ్ముఁడు వీరభద్రుఁడు. ఈ కవి వంశమునకు మూలపురుషుఁడు పైడిపాటి సింగన్న. ఈ కవి పూర్వులయింటిపేరు పైడిపాటివారైనను సింగన్న వంశజులలో నొకఁ డగు జలపాలామాత్యుఁడు పెద్దాపురసంస్థానాధీ

శ్వరుఁ డైన జగపతులచే నేనుఁగును బహుమానమందుటచే నప్పటినుండియు నేనుఁగువారైరి.

ఈతఁడు రామేశ్వరమాహాత్మ్యము, జాహ్నవీమాహాత్మ్యము, గీర్వాణసూర్యశతకము, సుభాషితరత్నావళి, విశ్వేశ్వరోదాహరణము, నృసింహదండకాదిస్తుతులు, రామవిలాసము మొదలగు గ్రంథములు వ్రాసెను. విశ్వామిత్రచరిత్రము, కాలికాదండకము, ఆదిత్యహృదయము మొదలగు గ్రంథములు వ్రాసినట్లుగూడఁ జెలియుచున్నది.

ఈతని తాత యేనుఁగు పెదలక్షణకవి. ఈతఁడు రాజశేఖర చరిత్రము, భీమసేనవిజయము, భళ్ళాణరాయ చరిత్రము, ద్రౌపదీపరిణయము, ధృవచరిత్రము, తుల్యమాహాత్మ్యము మొదలగు మహాగ్రంథము లనేకము వ్రాసెను. ఈతఁడు సంగీతసాహిత్యములయందు సమాన ప్రజ్ఞకలవాఁడు. తన తుల్యమాహాత్మ్యమును వత్సనాయ జగన్నాథరాజునకుఁ గృతియిచ్చుచు నానిలోఁ దాను “ఏనుఁగు గరకమంత్రీ పాత్రుఁడ ననియు, నెఱుఁగురుబలి వెంకటాద్రి దౌహిత్రుఁడ ననియు, నెఱుఁగురుబలి విశ్వనాథుని మేనల్లుఁడ ననియు, సేర మాంబ గుర్వమాత్రుల పుత్రుఁడ” ననియుఁ జెప్పకొని నాఁడు. ఇతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1649లోఁ బట్టాభిషిక్తుఁడైన సార్వభౌమ తిమ్మజగపతిమహారాజునకు ద్రౌపదీపరిణయము కృతియిచ్చినందున నీతని కాలము 17వ శతాబ్దమధ్యభాగ మని



సువిదితము. క్రీ॥ శ॥ 1555—1607 నడుమనుండి శేషధన్వములు వ్రాసి వత్సవాయి ముసలి తిమ్మరాజుగారికిఁ గృతియిచ్చిన దిట్టకవి యీతని మేనమామకదా! తుల్యనది గోదావరి కొకశాఖ. ధవిశేశ్వరమునఁ బుట్టి కాకినాడ చేరువను సముద్రమునఁ గలియును.

ఏనుఁగు చిలలక్షణకవిసోదరుడగు ననంతకవి గౌరీపరిణయము వ్రాసెను. ఈ వంశమువారి చాహిత్రులగు చాగంటివారి (కరప, కాకినాడ వాసుల) కడ నున్న యేనుఁగువారి తాళదళసంపుటములు పరిశోధక మహామండలికిఁ జేరియున్నవి.

చిలలక్షణకవి జాహ్నువీమాహాశ్వములో “సత్తమానకవీశ్వరు కూచిమంచి తిమ్మకవి” అని సొగడుటచే నీతఁడు తిమ్మకవికి సమకాలికుఁడు. క్రీ॥శ॥ 1730 ప్రాంతముల నున్న వాఁడు. తిమ్మకవి కంటె జిన్నవాఁడై యుండును. ఈమలపల్లి భవానీశంకరుఁడు కూడ నీకాలము వాఁడే!

ఏనుఁగువారు పెద్దాపురసంస్థాన కవులై ప్రసిద్ధి నొందిరి. ఆ సంస్థాన ప్రభువులుకూడ సంస్కృతాంధ్రములయందు బాండిత్యకవిత్వసంపద కలిగి రామ శతకము, భద్రశైల రఘురామశతకము మున్నగు గ్రంథములుకూడ ననియించి నట్లు తెలియుచున్నది. (చూడుఁడు - కవుల చరిత్రము 1899-పుటలు 424, 425.)

ఇతఁడు విశ్వేశ్వరోదాహరణాది చాటు కావ్యములు శేషాశ్వాదాహరణాదులవలె వ్రాసినవి యిప్పుడు దొరకవు. కాని ప్రస్తుతము మన మీతని భర్తృహరిభాషాంతరమునే యిచ్చటఁ బ్రశంసింపవలసి వచ్చినది.

భర్తృహరిసుభాషితము నై దాద్దరు భాషాంతరీకరించి యున్నారు (1) ఎలకూచి శాలసరస్వతి (2) పుష్పగిరి తిమ్మన (3) ఏనుగు లక్షణకవి (4) పోచిరాజు వీరన్న (5) గురురాజకవి, ఇందుఁ గొన్ని మనకుఁ జిక్కవు. ఐనను జిక్కినవానిలో లక్షణకవిదే మిన్న యని తజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. లక్షణకవి వంశవివరములు, విశేషములు, చాటుపద్యములు నిటీవలఁ జిక్కినవి. సుభాషితరత్నావళి కృత్యాది కూడఁ జిక్కినది.

ఈ కవి జాహ్నవీమాహాత్యము దొరికినప్పుడు నే నిట్లు వ్రాసియుంటిని:—

ఇందు కవిత్రియమును, వేములవాడ భీమకవిని, శ్రీనాథుని, పింగళ సూరనను, రామభద్రుని, వీరభద్రుని, సోము, భాస్కర, మొదలగు తెలుగుకవులను నుతించిన పిమ్మట నిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు.

ఆకరపల్లి కోదండరాముఁ డను నాతఁడు కవికి గురువైనట్లు రామేశ్వరమాహాత్యమువలనను, ఈ గ్రంథమువలనను గూడఁ దెలియుచున్నది.

సీ॥ గాఢశ్లేషచరిత్రము గసోచితముగా, నిర్మించె నేస్త్రోజ శేష మెఱుంగు॥

అను పాదమువలన నితని తాత యిదివరకు నాసినయు న్నట్లు మన మెఱిగియున్న (1) ధ్రువచరిత్రము (2) క్రౌంచదీ పరిణయము (3) తుల్యమాహాత్యము కాక రాజశేఖరచరిత్రముకూడ నాసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈతని తాత చచ్చి యించిన గ్రంథము లెవ్వియుఁ గానరావు. కాని యిటీవల గ్రంథాలయసర్వస్వమునగ దీతని తుల్యమాహాత్యములోఁ గొంతభాగము దొరికినట్లు ప్రకటించియున్నారు.

ఈతని తండ్రికూడఁ గవియైన స్త్రీ క్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క॥ గవిశేష పార్థశేష్యగః । శివలింగ వాసస్రసాద సిద్ధవిగాఢ

త్కవిజానిగ మజ్జనకుం । గవిజామగసాన్కు శిష్యుకవిని భజింశుక॥

ఈతని తాత మేనమామ యగు వెణుతురుబల్లి విశ్వ నాథకవిని, అతని కొమరుడగు వేంకటాద్రికవిని, అతని మేనల్లుండగు వక్కలంక వీరభద్రుని, ఆ వీరభద్రుని సహాధ్యాయగు ఈదులపల్లి భవానీశంకరుని వర్ణించుటచే నీతని కాల నిర్ణయమునకేకాక పై కవుల కాలనిర్ణయముకూడ సులభముగఁ దేటపడుచున్నది. ఇదివఱకు శ్రీవీరేశలింగముపంతుల వారు కూచిమంచి తిమ్మకవి యీకావికి సమకాలికుఁ డయి యుండవచ్చునని సందేహించి యుండిరి. అది సత్యమని యీ క్రిందిపద్యపాదము చెప్పుచున్నది.

గీ. వర్తమానకపీఠస్వరః పరుని కూచి । మంచి తిమ్మకపీఠమని మనఁ దలంపం॥

ఈ కృతికి వెంటూరి సోమనాథుఁడు నాయకుఁడు. నం  
డూరి కామమంత్రి పేరేపకుఁడు. ఈ నండూరి కామమంత్రి  
జగనొబ్బగండ, రాయవేశ్వరభుజంగాది బిరుదములతో రాజ  
మహేంద్రవరదుర్గాధిపతులగు వారి వంశమునఁ బుట్టి చిరకా  
లము కాకినాడ, శలపాకసీమల దండనాథుఁడై పరిపాలించెను.  
ఈతని తాత ముత్తాతల పౌరుషపరాక్రమములును, దానము  
లును, వా రొనరించిన సప్తసంతానాదికములును, వివగముగ  
వర్ణింపఁబడినవి. కడచిన రెండు వందల సంవత్సరములకుఁ  
బూర్వము నండూరివా రెట్టి యుత్కృష్టదశ ననుభవించినో,  
నారి కే యే వంశములతో సంబంధశాంధవ్యము లుండెడివో  
వివరముగ వర్ణింపఁబడియున్నవి. ఈ గ్రంథమువలనను,  
మిక్కిలిమల్లికార్జునకవి పుస్తకమువలనను, విఘ్నేశ్వరచరిత్ర  
మువలనను, నండూరివారి వంశవృక్షము 300 సం॥ రముల  
నుండి చూపవచ్చును. విఘ్నేశ్వరచరిత్రము నండూరివారిలో  
నొకరు రచించినదే సంపూర్ణ ప్రతి మాకుఁ జిక్కినది. కొమ  
రిపాలెం, వెంటూరు మున్నగు గ్రామములయందు నండూరి  
వాగు త్రవ్వించిన చెరువులు, నాటించిన తోటలు, యిచ్చిన  
దానములు తెలియుటయే గాక వారు గజపతిరాజుకడ, యవ  
నాధీశ్వరులకడ నొందిన గజాందోళికాది బహుమానముల  
ప్రశంసకూడఁ జేయబడియున్నది. ఇందు దేశచరిత్రకు, కవుల  
చరిత్రకు, సాంఘికచరిత్రకును, ముఖ్యముగ నండూరివారి

చరిత్రమునకును సాహాయ్యపడు చరిత్రాంశములు నెక్కులున్నవి.

ఇది నాల్గొశ్వాసముల పద్యకావ్యము. ఇంను గంగా నదీమాహాత్మ్యము, స్నానఫలము, సంపూర్ణముగ న్నాయఁ బడియుంట హిందువులకుఁ బవిత్రకావ్యముగ నెన్నవలసినది. ఈతఁడే వ్రాసిన రామేశ్వరమాహాత్మ్యము లోక మెఱిగియున్నదే! నైమిశారణ్యమునం దీ కథ చెప్పఁబడినట్లున్నది. భీష్ముడు శరతల్పగతుఁడై ధర్మరాజునకు గంగామాహాత్మ్యము వినిపించినట్లు ప్రాగంభము. ఉంఢనృత్తి నున్న యొక బ్రాహ్మణుని యింటికివచ్చిన సిద్ధుఁ డా బ్రాహ్మణుఁడుగఁ జెప్పిన ట్లీ కథ వ్రాయఁబడియున్నది. ఇదియే యిత హాస మని భీష్ముడు తొల్లి ధర్మరాజునకుఁ జెప్పె నని మునీంద్రులు నైమిశారణ్యమున విందుగు.

తైలి తెలియుట కొకటి రెండుపద్యములు.

చ. జగము సృజింపఁగోరె దను । జప్రతతి దునుమన్ వలంచె దే  
వగణము నెల్ల బ్రోచుటకు । వాంఛయొనఁగ నిజనాళి కిం  
పుగ భవనాధిపత్య మిడఁ । బూనె వహుమణి గర్భసీమ సాం  
పుగ నభివృద్ధి గాంచు శశి । భూమణ దేవి మహాసుభాగతిన్.

చ. అభిభటహంకృతుల్ శుక । హయస్ఫుట హేమ బుడార్తమత్తశో  
కిలగజబృంహితంబులు నొ । గిన్ విరహప్రళయం బొనర్పఁగా  
మలయమరుత్సాధాంకు మధు । మంత్రులగూడి గతీశ్వరుండు రా  
చిలుక హుమాయి నెక్కి నడ । చెన్ త్రిపురాంతకుమార సుద్ధతిన్.

అశ్వాసాంతగద్య మిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమ దుమామహేశ్వర కరుణాకటాక్ష వీరౌ  
పాత్ర యేనుగు లక్షణమాత్యపాత్ర తిమ్మనామాత్య  
పుత్ర. వివిధవిద్యజ్ఞన విధేయ లక్షణకవి నామధేయ ప్రణీ  
తంబైన జాహ్నువీమాహాత్యం బను మహాప్రబంధంబు  
నం.....” అని రామేశ్వర మాహాత్యమునందు  
వలెనే యున్నది. \* \* \*

ఈతఁడే రామేశ్వరమాహాత్యమును గృతి యిచ్చిన  
భద్రదిరాజు మల్లమంత్రీంద్రుఁడు, నండుారి కామమంత్రి సభ  
లోనుండి, కామమంత్రి యిష్టదైవమున కీ కృతి యిమ్మని  
ప్రోత్సహించినట్లు గంగామాహాత్యమునఁ గూడ వ్రాసి  
యున్నాఁడు.

ఈ కవి తాతతండ్రిలేకాక యన్నదమ్ములుకూడఁ గవు  
లై నట్లు గంగామాహాత్యమువలనఁ గూడఁ దెలియుచున్నది.  
కాని వారి గ్రంథము లింతవఱకుఁ జిక్కలేదు. రామేశ్వర  
గంగామాహాత్యము లితని సుభాషితరత్నావళివలె జనరంజ  
కములు కాలేదు. కారణము ప్రారంభకావ్యము లగుటనో?  
భావశూన్యము లగుటనో? చర్చించి వాఙ్మయచరిత్రకారులు  
నిర్ణయింపవలసియున్నది. రామేశ్వరమాహాత్యము శ్రీగురు  
జానపల్లి చిన్నమల్లేశ్వరునికిఁ గృతియిమ్మని మల్లమంత్రి  
కోరుటయు, దానిని నండుారి కామమంత్రి బలపఱచుటయు  
రామేశ్వర మాహాత్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. (ఆం-౨౫)

పద్యమువలన, కామమంత్ర) కాకినాడ, శలవాక, మహాశృకు  
స్థలపతియని చెప్పబడి యున్నది.

ఈ కావ్యమును, రామేశ్వరమాహాత్మ్యమును ముందు  
రచించి పిమ్మట భర్తృహరి భాషాంతరీకరించినట్లు తెలియు  
చున్నది.

ఈతని తాత లచ్చన, తండ్రి తిమ్మన, తల్లి పేగమ  
యనియు సోదరులనామము లివి యనియుఁగూడ నీ కావ్య  
మునఁ జెప్పబడియున్నవి.” (కృష్ణాపత్రిక 3-2-1917.)

శైలి తెలియుట కీతని సుభాషితరత్నానళినుండి  
కొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

గీ. పడఁతి యొక్క దాని విడిచి యించుక యచ్చు  
తంబులేదు భువి విపంబులేదు  
అమృతలతసుబోలు ననురాగవతియైనఁ  
గాక మెలఁగనేని గరళవల్లి.

92

గీ. ఒకనితోఁ గూడి భాషింతు రొక్క నరుని  
జూతురు విలాససంపద సొంపుఁగులుక  
మఱియు నొక్కనిఁ దలఁతురు మనసులొన  
గూర్చి ప్రియు డెవ్వఁడో ముద్దుగుమ్మలకును.

93

చ. చెలువపుఁ దేట లేనగవు చేతను భావము చేత సిగ్గు చే  
నలువగు లీలచేత నుగుణంబుఁచేఁ గడగంటి చూపుచేఁ  
గలహముచేత విందులగు కందువమాటలచే నమాయఁచే  
జెలుచన నెంతవారి వలపింతురు కాంతలు పెక్కుభంగులన్.

94

ఉ. తమ్ములనేలు కన్నులు సుధానిధిఁబోలు మొగంబు మత్తభృం  
గమ్ములఁ గెల్చుకొప్ప కనకద్యుతి మీఱు మెఱుంగు కంఠకుం

భమ్మల నవ్వునక్షము సెబాసని మెచ్చి కొనంగఁ దేనియల్  
చిమ్మెడు ముద్దఁబల్కులును జేయని సొమ్ములు నుంగరాంగికిన్. 95

చ. అతివలఁ జూచి వీ గబలలంచు వచించు మహాకపింద్రు లు  
ద్విత విపరీతవాదు లిది దబ్బరగాదు విలాసినీసమం  
చిత తగలఁగ్నిపాతములచే గెలువంబడి రింద్రముఖులున్  
గృహి గటువంటి నా గబల లేగతి నైరి తలంచుచుడఁగన్ 96

గీ. పెన్నెనివియలున్న జక్కవచెలియున్న రిక్కరాయఁడున్న జాక్కలున్నఁ  
జిన్ని లేఁడిచూపు చేడియ సెడఁబాయు నప్పడంధకార మయ్యెజగము. 99

## వైదర్పు అప్పయకవి.

ఈతని యింటిపేరును బట్టి చూడ మార్ధ్వఁడని తోచుచున్నది, ఉపమాకవేంకటేశ్వరశతకము, బళికటిపేల్పుశతకము సీతని కృతులు. ఉపమాకవేంకటేశ్వరశతకమునందు “నాకవితకు నెంచి వీనిఁ బ్రోవు మనుచు కాకర్లపూడి పాయకరాయ నృపాలనూలితోనైన సెలవీయరాదో మరేది విబుధలో కేశ ఉపమాకవేంకటేశ!” అని రెండుచోట్ల కాకర్లపూడి పాయకరాయ నృపాలునిపేరు గనఁబడుచున్నది. ఈ పాయకరాయఁడు విజయనగరప్రభువైన మొదటి యానంద గజపతితో సమకాలికుఁ డని విశాఖపట్టణమండలచరిత్రము వలనఁదెలియఁ గలదు. అనకాపల్లి ప్రాంతముల సీరాయఁడు పరిపాలించెను. కీ॥ శ॥ 1710 ప్రాంతముల నున్న గోగుల



పాటి కూర్మకవి, అడిదము సూరకవుల కించుక పూర్వమునో, సమకాలికుడో యీ కవి యైయుండును.

ఈ శతకకర్తను గుఱించి యొక కథ వాడుకలో నున్నది.

“ప్రథమమున నీతఁడు బలిరకటివేల్పుశతకములో రాధను ప్రాశ్ననుగా వర్ణించుచు పచ్చిశృంగారములో జెప్పి రాధికగుట్టు నంతను బయటఁ జెట్టుటచే యెనుబది పద్యములు చెప్పనప్పటికిఁ బ్రతిపద్యమునకు రాధాకృష్ణులు స్రవ్య త్వునుచు, పిమ్మట వారు కినిసి గ్రంథకర్త నందుఁ డగునట్లు చేసిరినియె పిమ్మటఁ గవి యుపమాక వేంకటేశ్వరశతకములో నలమేలుమంగను ముగ్ధగాను వర్ణించి యేఁబదిపద్యములు చెప్పగానే తిరిగి సేత్రములుచచ్చి పనియె నొకగాథ వాడుకలో నున్నది. దీని సత్యాసత్యము తెల్లున్నను గ్రంథకర్తకైలియు, భావప్రకటనమును మిక్కిలి బాగుగ నున్నవనుటను సంగతీ హములేదు.”

అని శ్రీవల్లూరి సూర్యనారాయణరావుపంతులుగారు (30-7-1918) ఆంధ్రపత్రికలో వ్రాసియున్నారు.

ఉపమాక వేంకటేశ్వరశతకము 1881 సంవత్సరమున విశాఖపట్టణమునందలి ప్రబంధకల్పవల్లిలోఁ బ్రకటించిగఁట! ఈ శతకము పాయకరాజుశాళి కంకితము. ఇం దలమేలు మంగ వివాహోదికముల శృంగారవర్ణనము కలదు. ప్రాచ్యలిఖితాగారము 12-1-27 (4) సంఖ్యగల గ్రంథములో “Vaidarsu Appaya is the author” అని యెవరో — బాగు శః జ్యోతి దొరగారై యుందురు — వ్రాసియున్నారు. అది వారి కెట్లు తెలిసినో తెలియదు. గ్రంథములలో గర్త

పేరు కనబడదు. పై కథ ననుసరించియు, క్రిందిపేరు నను  
సరించియు నీ కవినామము శీర్షికగా నుంచితిని. ఇంతకంటె  
బ్రబలనివర్ణనము దొరకువలకు నిదియే నష్టుచుండము.  
రెండుశతకములనుండియుఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

(1) బళిరకఱివేల్పు శతకము.

సీ. సాంచి తల్లిని మఱపించి జాశ్వామెల  
నూల్చిఱుగంటల నుడినడంచి  
పసిడిగజ్జలను జొప్పఁజేడు చప్పడు కుంచి  
కుందనంపుగూరిడి గొలుసును మురు  
గున గట్టిగ నిగించి గూల నెయిముంచి  
చిన్న బొజ్జపై పొల్చినుక గనక  
నస్తుపల్లవమున మాస్త్ర పల్లవము నొం  
గొంటునుంచి భుజంబు లుబ్బఁజెంచి

సీ. మోచ నొకంపుక పునియుంచి మేనువంచి  
కపలు వీక్షించు నీవు విరాగనభుజింపు  
చక్కదన మెన్న వేసూళ్ళు నాలచన్న  
బళిర కళిశేల్పు పసిడి మచ్చలువదాల్పు!

సీ. మొకరి నుమ్మెదవంగుల నుట్టిని కొల్పిరి  
కోయిల వాచవిగొనని చివురు  
చిలుక నుట్కొన నొక్కఁడందనిబింబు  
మొలిపోవకనిల్పు మోటుగుదన  
కనకవోర బద్ధిక గనగన బగ్గానె  
చక్కమా గోవ కచ్చరిలిదారు  
కలికగాయంచ ప్రేగంటఁ జూడనితూఁడు  
పైసాచి విషని కపరింపు టనఱి

గీ. చిత్తజ్ఞ మిటారి శేదగి చిక్కటారి  
కమ్మవిలుకాని జుల్మతీ కత్తలూని  
కాయజోపనిషద్ధాధకదరరాధ  
బలిరకటివేల్పు పసిడి దువ్వలువదాల్పు||

సీ. మొలకనగవుముద్దు మొగముచిగురుమోవి  
మెఱుంగు జెక్కుల మిస మిస నెసంగ నొ  
సలపయి ముసరి పెంపెసలాడు కురుల క  
న్నులదీర్చి, బుగ్గపై నిలిపినట్టి  
చిన్ని కాటుకచుక్క చెలువంపు బొమల న  
డుమనిడ్డ, యుక్కబొట్టు చెలువపగ  
నడుగుదమ్మికి గంగ యలరు దేని గానె  
గడుతండ్రివి యశోదపుడిసెగు జల  
ములకు నుడ్డుగుడిచి యల నలువగన్న  
బొడ్డుదామర కొక గుడ్డ యడ్డమునుస  
తగుదునని పవ్వళించితే తల్లియొద్ద  
బలిరకటివేల్పు పసిడిదువ్వలువదాల్పు.

ఉపమాక వేంకటేశ్వరశతకము.

కాకర్లపూడి రామభద్రప్రసాదకరాయరాజమూర్తి  
కంకితము.

ఇం దలమేలుమంగ వివాహాదికముల శృంగారవర్ణ  
నము కలదు.

సీ. సిరివిరిబోడి చందురుతోడఁబుట్టువు  
లేము లుడిపెడితల్లి వనయింట  
నెలకొన్న చెలిమిన్న నలమేలుమంగపె  
క్కిని కేళి గనుమూయఁ దనకనుగవ

చేఱల మీఱుటఁజేసి తాఁగిలకీల

నగి చూచు చూపల్లనల్ల గల్వ  
తూపురూపుగ దోఁపదోఁపగ పూంచకాం  
చక మేచక కచకచంబు వంచి

నొవ్వఁ గెఱ్ఱొవిఁ బల్మాన నొక్కఁదలఁచి  
పెదవిమార్పులకై జంతువొదవి కొంకు  
తరి సిరులచేత లోకముల్ దనుపుగాత  
విబుధలోకేశ ఉపమాక వేంకటేశ॥

సీ. సారస్య మేగ్పడ సాహితీకలశాబ్ది  
శేముషీమంద్రాచే మధించి  
యాక్షిరాకాసుధాకరుఁ గాకగ్గ  
పూడివంశాంబుధి పూర్ణచంద్రుఁ  
దగు రామభద్ర సాయక గాయరాజమా  
భి కొసంగి యా మాధురీసుధార  
సంబు కాకవిదనుజనికరముల గిరు  
రించి యధతేలి కర్పించి గరిమ  
గాంచి సాలంకృతి యగు శృంగారసీస  
శతకరాజలక్ష్మిని సంభసంబు గడక  
నుడువలక నిస్తునీతు నెఱవో పగాకు॥వి॥

సీ. పతి కార్ప నెసఁగు మేల్పురిఁకి నెలాకలా  
గుచ సుజగముఁ బూసి కులుకుచున్న  
గతి ముద్దుచిలక పాలంబునను పొరవిప్పు  
కన్నంపు లునఁటి కరణి బగణి  
వెడలించు నలయుండు నెలఁతులే లిదెవెలఁ  
దివిమక వలుంగ గేదీప్యమార  
భాసితశత్రుటి పద్మరాగవసంత  
పద్మరాగములీల పాలతెగ

గీ. మఱుం గనుగఁ దోచు చంద్రబింబంబు సువి  
 నొక వెరుకమరు కన్మకొన్ మ్రోలుచు నోగ  
 తెఱగునఁ జెలఁగె గదమంగ తెఱతొలంగ  
 విబుధు లాకాశేక ఊపమాక వేంకి పేళ.

## గోగులపాటి కూర్మనాథకవి

ఈతఁడు వ్రాసినగ్రంథములు సింహాద్రినాగసింహ  
 శతకము, మృత్యుంజయవిలాస నును యక్షగానము, చోర  
 సంవాదము ననునవి కనఁబడుచున్నవి. ఇతఁ యొకటి  
 నియోగి. ఆపస్తంబుఁడు, ముద్గలగోత్రమునాఁడు. సుచ్చన  
 గౌరమాంబల పుత్రుఁడు. ఈతని తాత సుచనామ్యుఁడు.  
 ఈతని తమ్ములు వెంకన్న, కామన్నలు. శ్రీత్రిగుణుల  
 పెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్యుఁ డను వైష్ణవుని  
 శిష్యుఁడు. ఈ విషయము లీతని మృత్యుంజయవిలాసమునం  
 దీ క్రింది విధముగ వ్రాసికొనెను.

ద్వి. శ్రీసింహభూధర శ్రీగానతీర్థ భామరత్నలమార్కటాచార్యుల  
 నాచార్య లుభయవేదాంతగ్రహస్య । శీనానురాజ్యులు శిరుమలనంశ  
 కలశాంబురాశిరాకాచంద్రమూర్తి । సలలిత పద్మింటి సంసక్కుమాగ  
 శ్రీవేంకటార్య దేశికుల శిష్యుఁడను । పావన గౌరమాంబా లుచ్చమంజ్రి  
 వరపుత్రుఁడను సూర్యవరునిపౌత్రుఁడను । ఇరువొంజ గాశిరామేశ్వరముఖ్య  
 సుసదివ్యక్షేత్ర సంచారభన్య । కరులైన వెంకన్న కామన్న యనెడు  
 ననుజన్ములనుగూడి యలరినవాడ \* \* శ్రీకూర్మదాసాఖ్యుఁ డెదినవాడ ।

ఈతని గురువులు శ్రీరామతీర్థవాస్తవ్యు లగుట నీకవి బాల్యమున శ్రీరామతీర్థవాసులై యుందు రని శ్రీరామారావుగా రూహించిరిగాని వేంకటాచ్యదేశికుఁడు మనకవికి మతగురువో, విద్యాగురువో తెలిసినఁ గాని యీసిద్ధాంతము నిలువదు. ఈతఁడు యశావనమున విజయనగర సంస్థానమునం దలి శ్రీరామతీర్థము, పద్మనాభము, సింహాచలము మొదలగు క్షేత్రములయందు దేవస్థానాధికారిగా నుండె నని వాడుకయున్నది. ఈ కవి తనజీవితము నందలి చరమభాగమున గజపతినగరమునకు సమీపమునం దున్న దేవులపల్లిగ్రామములో నుండె నని శ్రీరామరావుగారు వ్రాసియున్నారు. అచ్చటనే మృశ్యంజయవిలాసము వ్రాసెనట!

గీ. సుమధిక్తిని గోగులపాటి హృదయంత్రీ  
మృశ్యంజయవిలాసమహాకావ్య  
మొనగ వచ్చింప సన్నిధి నుండె వ్రాసె  
ధరిణి నామర్తి హరిహరదాస ఘనుఁడు||

ఈ హరిహరదాసుని వంశజు లగునట్టి యాదుర్తివారిప్పటికిని దేవులపల్లిలో నివసించుటచేతను, దేవులపల్లిలో దేవాలయ మున్న స్థలము పూర్వము గోగులపాటివారిదైయుండె నని వాడుకగాఁ జెప్పుచుండుటచేతను బైయూహ సరియైనదే కావచ్చును. ఈతఁడు స్మార్తబ్రాహ్మణుఁడయ్యు వైష్ణవులశిష్యుఁ డయి వారికడ మతసిద్ధాంతములఁ దెలిసికొని తత్ప్రీతినిఁ గనఁబఱచెను.

ఈ కూర్మనాఁథుఁ డిప్పటికి 170 సంవత్సరముల క్రితముండె నని విశాఖపురిడిస్ట్రిక్టుమాన్యుయలువలనఁ దెలియుచున్నది. (చూడుడు - 132, 133 పుట తెలుఁగుభాషాంతరీకరణము) విజయనగరప్రభు వగు మొదటి యానందరాజుగారి తని పోషకుఁడై యుండనోపును.

ఈ కవి మృత్యుంజయవిలాసము మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. యక్షగానరూపమున శివభక్తిప్రతిపాదక మైన కథను వర్ణించును. దీనిని శృంగారనాటక కేయప్రబంధ మని కవి వివరించెను. ఇందు మొదటి యాశ్వాసమునఁ శార్వతి జననము, ఇంద్రునియానతి మన్మథుఁ డాతని కడకు వచ్చుట వఱకుఁ గలను. రెండవయాశ్వాసమున మన్మథుఁడు శివునా శ్రమమునకుఁ జేరుట, పార్వతి తపస్సును గలవు. మూడవ యాశ్వాసమున సప్తఋషులు హిమవంతునికడ కేగుట, శివుఁడు తరలివచ్చుట, పార్వతీపరిణయము, కుమారోదయము తారకాసురవధ మున్నగునవి కలవు. ఈ యక్షగానము గాయకులు సాంపుగాఁ జూడుదురు. ఆంధ్రదేశ మంతట నిది వ్యాప్తిలో నుండెను. ఈ గ్రంథమువలనఁ గవి సంగీతసాహిత్యములయం దపారప్రజ్ఞ కలవాఁ డని తెలిసికొనఁగలము. కవి యుభయభాషలయందును మంచిపాండిత్యము కలనాఁడు. ఈతని పోకడలు మనోహర ప్రబంధచ్ఛాయ లనుటకు శ్రీ రామారావుపంతులుగారు కొన్ని పద్యములఁ జూపియుండిరి.

- ఉ. నాయనుకూలభాగ్యనదనా యను నన్నిడనాడ నాయమా  
నాయను, నిన్నుఁ బాయఁగలనా యను; నీవెతకోర్పుదాన నే  
నాయను, వేఱునేయఁదగునా యను, సోమదసామజంపుగు  
న్నా యను, బల్కవేమి పదనా యను, నేఁబగదాననా యనున్.
- సీ. స్తనితారవార్భటి జనితాతిభయవధూ జనతా స్వయంగ్రాహ వినుతజనము  
కరకాంతధారా నికరకాంతమాక్తి కా కరకాయమాన భాకారఘనము  
అవనీధరస్థల న్నవనీరబహుర్భుజీ జవనాపతద్ధరీ భవనవనము  
విపులావియన్మధ్య విపులాభపరిపూర్ణ చపలాభభీతాహి చపలమనము
- గీ. ఆఖిలసస్యావనము మయూరౌఘజీవ  
ధనము పాంధమసోవిభేదనము జలప  
దనము భూదేవతకుఁ జల్లదనము నగుచుఁ  
బ్రకటగతిమించె నంతవార్షికపుదినము||

మృత్యుంజయవిలాసము ముద్రితమై యీతని శతకము  
వలెనే ప్రచారములో నున్నది.

ఈతని చోరసంవాద మముద్రితము. దీనికే లక్ష్మీనారా  
యణవిలాస మని మాఱుపేరు. ఇది చిన్నగ్రంథము. విష్ణ్వై  
లయములలో జరుగు “దోఁపుడు” ఉత్సవమునం దర్చకులు  
చదువుదురట. గేయసంకలిత మైన దీనిప్రతులు పరిశోధక  
మహామండలిలో నున్నవి.

మనకుఁ బ్రస్తుతాంశ మీతని శతకపరిశీలనము. “18వ  
శతాబ్దోత్తరభాగమున మరాటీలు, పిండారీలు, తురుష్కులు  
మొదలగు కొల్లగాండ్రు శ్రీసింహాచలము వచ్చి గుడిప్రవేశించి  
సర్వవిధముల నాదేవాలయము మొదలగు పవిత్రస్థలములను



బాడుచేయు సమయమునఁ గూర్మనాథకవి శత్రుసంహారము నపేక్షించి దీనిని వ్రాసె నట.” అని యీ శతకరచనమునకుఁ గారణమును శ్రీరామారావుపంతులుగారు నుడివియుండిరి. కవి స్పష్టముగా మహమ్మదీయుల ముట్టడినే వర్ణించి “యన నరాత్సంతమసముబాసె” “తురుష్కుల నిర్జింపు” మొదలగు మాటల వాడియుండుటచే నిది మరాటీలదోపిడికాని, పిండాలిలదండుకాని కానేరదు.

కవి యావేశముచే రచించిన మహాశతకముకాని యిది సామాన్యమైనది కాదు. ఇది వ్రాయునప్పుడు కవి భక్తిచే నుద్రిక్త హృదయుఁడై యుండెను. సంగతి సంస్కృతములఁ జూచి శతకపరిశీలన మొనరించినచో నిది కవి ముట్టడి సమయముననే కంపితగాత్రముతో - కన్నులనీటితో - భగవంతునిపై సంపూర్ణ విశ్వాసముతో - తనదేవునిపై పరిపూర్ణాగ్రహముతో — నీ పద్యము లాశుధార నుచ్చరించె నని తోచును.

ఈ శతకమునుగూర్చి చెప్పకథ లోకవిదితము. సింహాచలమును, తత్రాంతప్రదేశములను దుఱకలు ముట్టడించి కొల్లగొట్టుచుండిరి. “ఈయాంధ్రసృష్టి నిల్పు దేవా!” యని భక్తుఁడు ఘోర దుఃఖముచేతను — తురుష్కులవార్జనకర్మముచేతను - గలిగిన మంటలో నీ శతకము నారంభించి, దేవు నుద్దేశించి ముఖాముఖ మాట లాడి, బ్రతిమాలి, నిం

దించి, హాస్యముచేసి పద్యములఁ జెప్పెను. కొన్నిపద్యములు చెప్పసరికిఁ గొండపై నున్న పుష్పలతలనుండియో, ఫలవృక్షములనుండియో, లక్షలకొలఁది తుమ్మెదలు, తేనెటీగలును లేచి, మహమ్మదీయులరక్తములు స్రవించునట్లు కుట్ట నారంభించెను. వారి కత్తులు, తుసాకులు వృధయయ్యెను. ముట్టడి వీడి తుఱకలు పారిపోయిరి. ఇది వాడుకగా నిప్పటికిని జెప్పఁ కొనుటయేగాక యిది సత్యమని యనుమానించుటకు వీలైన నిదర్శనములు కొన్ని కనఁబడుచున్నవి.

(1) అట్లు వచ్చిన తుమ్మెదలు కొండఱ మహమ్మదీయుల విశాఖపురివఱకును దరిమి యచ్చట నొక కొండబిలములో దూరి తుమ్మెదలదృశ్యమైననట. ఈ సంగతి జరిగినప్పటి నుండియు నా కొండకుఁ దుమ్మెదలకొండ యనిపేరు వచ్చినదట! ఈ కథ చిరకాలమునుండి వాడుకలో నున్నట్లే క్రింది పద్యములు సాక్ష్య మీయఁగలవు.

సీ. కానుబద్ధదృష్టిచే గని మమ్ము గడించి । నీరజేక్షణ నీవు నేడు సంపఁ  
బారసీపలదండుమైఁ గొండలోనుండి । గండుతుమ్మెదలు నుద్దండలీలఁ  
గల్పాతనున మిమ్ము గప్పి పీకగమైన । కాటుమేఘంబులు గవసినట్లు  
దాఁక భోరున రక్తఘారలు చొరగఁగాఁ । గఱచి నెత్తురుపీల్చి కండలెల్ల

గీ. నూడిపడ నుక్కు-మూఁగుల నాడిమెఱసి  
చించి చెండాడి వధులందఁ జిత్తముగఱ  
నొక్కొక్కనిఁ బట్టిచుట్టి బల్మిక్కుటముగ  
వైఁపఁగఁగఁమా! సింహానినాసింహ!

సీ. గీ. ఆరాల బరహార్చనై శాఖపురి సమీప  
గరిబిలంబున డాగి బంధుమిత్రుల  
నది మొదల్ గుమ్మడల మెట్లయందను నాని  
వైరహాగంహ! సింహాస్రినా! సింహ!

ఈ పద్యములు శతకకర్త శతకము తరువాత వ్రాసి యుండెనో - యితరులే వ్రాసినో - చెప్పలేము కాని శతకమునకు సమీపకాలముననే పుట్టియుండవచ్చును. అప్పటికే మనపూర్వులు చల్లగాలికిఁ బ్రసిద్ధి చెందిన వాల్మీకినకు వైశాఖపురి పేరు నాడుటవలన నెండకాలము కొఱకే యీ వైశాఖపురి మనపూర్వులు కట్టించి స్వాగతాభిధాన మొనంగి యుండి రేమో?

(2) శతకములోఁ గవి వ్రాసిన పద్యముల నకును చూచినప్పుడు కూడఁ బైకథ నమ్మినను నమ్మకలోయినను మన కొక ప్రబలమైన యనుమానము పొడమక తప్పదు. శతకకర్త మునుండి 67 పద్యములనఱకుఁ గవి భగవంతు ననేక కఠినోక్తుల నాడుచు వ్రాయును; బ్రతిమాలును; ప్రార్థించును; నిందించును; భగవంతుని యుద్ధసన్నద్ధునిఁ జేసి కయ్యమునకుఁ బురికొల్పును. తనయెదుట భగవంతుఁడు ప్రత్యక్షమైయున్నట్లు భావించి మాటలాడును. ఆతని కపకీర్తి వచ్చు నని భయపెట్టును. లెమ్ము లెమ్ముని తొందరపెట్టును. కవి పడుపాట్ల పెరుమాళ్ళకే యెఱుక! తుదకు 68 పద్యమున

సీ. కంసాది దుష్టవిధ్వంసనం బొనరించి | భరణి బాలించు నుదాకరుణ

గీ. వినుఁబడేకాని కన్నులఁ గనుటలేదుకంటే మిస్సడు యవనుల గగ్గమణఁచి  
ప్రజల రక్షించు నీడు ప్రభావ మెల్ల | వైరిహరఁసహ! సింహాద్రినాగసింహ!

కవి కనుగొనిన దేది? ఆతఁ డెచ్చటను తుమ్మెదల  
మాట చెప్పలేదు. ముట్టడి ప్రారంభమైనప్పుడు కవి శతక  
మారంభించి తురకలు కొండ యెక్కుచుండఁగా నిది చెప్పు  
చుండవచ్చును. 67 పద్యము లగుసరి కేదో మార్పు గలిగి  
ముట్టడి భంగముకాఁగా యవనులు పారిపోయి యుందురు.  
అట్లుకానినాఁడు పై పద్యమునందు భగవంతునిమహిమ నేఁడు  
కన్నులారఁ జూచితి మని కవిచెప్పవలసిన యగత్యము లేదు.  
68 పద్యమునుండి కవి తా నానఱకుఁ జేసిన భగవన్నిండ  
కపరాధ మొనర్చితి నని మన్ననలు వేడును.

ఐతే హుగ్గనాథకవికాలమున నిట్టి తుఱకలదం డేది  
వచ్చెను? ఆతఁ డేరాజులకాలమువాఁడు? అప్పటి దేశస్థితి  
యేమి? అని మనము ప్రశ్నించుకొని చూచినచో విశాఖపురి  
మండల చరిత్ర మించుక నాయఁడుచున్నది. అందలి సారాంశ  
మిచ్చటఁ గొంచము చూచెదను.

18 వ శతాబ్దాంతమునందు శక్తిరత్నానుజో, (శౌరం  
గజీబు ప్రతినిధి) “అసోఘజా” యను “నిజాముల్ ముల్కు”  
పై న్యములో, ఉత్తరసర్కారులఁ బీడించుచుండెను. క్రీ॥ శ॥  
1724 వఱకు నుత్తరసర్కారులు హిందూప్రభువులే పాలించు  
చుండిరి. ఇంగ్లీషువారు విశాఖపురిలో వర్తకము చేయుచు

సీ. గీ. అరులఁ బరమాచ్చి వైశాఖపురసమీప  
గిరిబిలంబున డాఁగి బంధరములెల్ల  
నదిమొదల్ కుమ్మెదల మెట్టియండ్రు దాని  
వైరహరఁహ! సింహాద్రినాగసింహ!

ఈ పద్యములు శతకకర్త శతకము తరునాత వ్రాసి యుండెనో - యితరులే వ్రాసిరో - చెప్పలేము కాని శతక మునకు సమీపకాలముననే పుట్టియుండవచ్చును. అప్పటికే మనపూర్వులు చల్లగాలికిఁ బ్రసిద్ధి చెందిన వాల్మీకి మనపూర్వులు వైశాఖపురి పేరు నాడుటవలన నెండకాలము కొఱకే యీ వైశాఖపురి మనపూర్వులు కట్టించి సార్థకాభిధాన మొసంగి యుండిరేమో!

(2) శతకములోఁ గవివ్రాసిన పద్యముల వరుస చూచినప్పుడు కూడఁ బైకథ నమ్మినను నమ్మకపోయినను మన కొక ప్రబలమైన యనుమానము పొడమక తప్పదు. శతకారంభ మునుండి 67 పద్యములవఱకుఁ గవి భగవంతు నచేక కఠినోక్తు లాడుచు వ్రాయును; బ్రతిమాలును; ప్రార్థించును; నిందించును; భగవంతుని యుద్ధసన్నద్ధునిఁ జేసి కయ్యమునకుఁ బురికొల్పును. తనయెదుట భగవంతుఁడు ప్రత్యక్షమైయున్నట్లు భావించి మాటలాడును. ఆతని కపకీర్తి వచ్చు నని భయపెట్టును. లెమ్ము లెమ్ముని తొందరపెట్టును. కవి పడుపాట్ల పెరుమాళ్ళకే యెఱుక! తుదకు 68 పద్యమున

సీ. కంసాది దుష్టవిధ్వంసనం బొనరించి । ధరణిఁ బాలించు నుదారకరుణ

గీ. వినుటయేకాని కన్నులఁ గనుటలేదుకంటే మిప్పుడు యవనుల గగ్వవణఁబి  
ప్రజల రక్షించు నీడు ప్రభావ మెల్ల ! వైరిహరణంహ! సింహాద్రినాగసింహ!

కవి కనుగొనిన దేది? ఆతఁ డెచ్చటను తుమ్మెదల  
మాట చెప్పలేదు. ముట్టడి ప్రారంభమైనప్పుడు కవి శతక  
మారంభించి తురకలు కొండ యెక్కుచుండఁగా నిది చెప్పు  
చుండవచ్చును. 67 పద్యము లగుసరి కేదో మార్పు గలిగి  
ముట్టడి భంగముకాఁగా యవనులు పారిపోయి యుందురు.  
అట్లుకానినాఁడు పై పద్యమునందు భగవంతునిమహిమ నేడు  
కన్నులారఁ జూచితి మని కవిచెప్పవలసిన యగత్యము లేదు.  
68 పద్యమునుండి కవి తా నావఱకుఁ జేసిన భగవన్నింద  
కపరాధ మొనర్చితి నని మన్ననలు వేడును.

ఐతే హాగ్మనాథకవికాలమున నిట్టి తుఱకలదం డేది  
వచ్చెను? ఆతఁ డేరాజులకాలమునాఁడు? అప్పటి దేశస్థితి  
యేమి? అని మనము ప్రశ్నించుకొని చూచినచో విశాఖపురి  
మండల చరిత్ర మించుక నాయపడుచున్నది. అందలి సారాంశ  
మిచ్చటఁ గొంచము చూచెదను.

18 వ శతాబ్దాంతమునందు ఫక్కిరలీఖానుఁడో, (జౌరం  
గజీబు పత్రినిధి) “అసోఫుజా” యను “నిజాముల్ ముల్కు”  
పై న్యాయుల్, ఉత్తరసర్కారులఁ బీడించుచుండెను. క్రీ॥ శ॥  
1724 వఱకు నుత్తరసర్కారులు హిందూప్రభువులే పాలించు  
చుండిరి. ఇంగ్లీషువారు విశాఖపురిలో వర్తకము చేయుచు

“ఆనందరాజు” (విజయనగరపుష్పభువు) పాయకరావు (ఉత్తకుండు. అనకాపల్లికడ పుష్పభువు) గార్లరువురకు నష్ట లిచ్చి యుండిరి. ఈ యప్పిచ్చినయాండ్లయందు “హాలుకొలంబు దొర”. ఈతఁడు ఫక్కిరలీఖానునికడ రమారమి యటలక్షవర హాలు బదులుచేసి యవి జగ్గప్ప యను బ్రాహ్మణుని ప్రోత్సాహముచే నీ హిందూరాజులకు బదు లిచ్చియుండెను. హాలుకొలంబుదొరను ఫక్కిరలీఖానుఁడు తొందరపెట్టి తనసొమ్మియమనఁగా, హిందూరాజు లప్పలు తీర్వనందున నింగ్లీషువారు జగ్గప్పను బట్టి తెప్పించి, బ్రాహ్మణుఁడు లోకువ కావున నాతని నాగుపాములచేఁ గరపించి చంపించిరి. ఈ స్థితిలో బహుశః “ఆసోపుజా” దండెత్తివచ్చి హిందువులగాజ్యము నాక్రమించుకొనెను. ఇప్పుడే యీ సింహాచలము కూడ ముట్టడింపఁబడి యుండవలెను. కీ॥ శ॥ 1724 కుఁ బూర్వముత్తరసర్కారులలో మహమ్మదీయప్రచార మున్నను, హిందూరాజులే బలవంతులై స్వతంత్రముగఁ బరిపాలించుకొనుచుండుటచే దేవాలయముల ముట్టడించు వఱకుఁ బ్రభువు లూరకొనియుండరు. తుఱకలు రాజులఁ గొట్టకుండ దేవాలయముల ముట్టడింప సాహించియుండరు. కూర్మనాథకవి వర్ణించిన దేశస్థితి, సింహాచలదేవాలయపు ముట్టడికిఁ బూర్వ మరాచకముగఁ గనపట్టును. అందువలన నీ శతకనిర్మాణము కీ॥ శ॥ 1724 నకుఁ బిమ్మట జరిగిన మహాకల్లోలదినములనే జరిగియుం

డవలె నని నే నూహించుచున్నాను. ఈ విషయ మింకను బరి శీలనార్హమైనది.

దారుణ మారణ కర్మ కొడిగట్టి, పల్లెల దోచుకొని, పట్టణముల నిర్మూలన మొనరించి, యగడ్తులఁ బూడ్చి, గోట గోడలఁ గూల్చి, జనుల నడవులపా లగునట్లు చేసి, స్త్రీల మానభంగ మొనర్చి, ప్రజల మతభ్రష్టుల నొనర్చి దేశ ముల్లోలకల్లోలిత మైనప్పుడై నఁ గవు లాసంగతి వ్రాయవల సినంత యుద్యోగము కలుగలేదు. పై పనులఁ జేసి తుదకుఁ దమప్రాణముల కంటఁ బ్రీతికరము లగు దేవాలయముల ముట్టడించి తమ యిష్టదైవముల యాభరణములఁ ద్రొంపిన ప్పడే కవు లుద్రిక్తహృదయులైరి. మతము, దైవము వీనిని, బరిభవించిన మహమ్మదీయులు ప్రతిఫలము త్వరలోనే యను భవించి యార్యావర్తమున రాజ్యపదభ్రష్టు లైరి. ఇప్పటికిని మిగిలియున్న సున్నీలలో నూటికిఁ దొంబదిమంది యొక ప్పడు హిందువులసంతతిగా నుండినవారే! వా రిండియనుక్రి స్టియనులవంటివారే — మనసోదరులే — కాని యన్యులు కాదు. వీఱందఱు పూర్వులు నిష్టపడి మహమ్మదీయు లైరని యైనఁ జెప్పలేము. ఔరంగజేబుతో మహమ్మదీయప్రభుత్వ సమాధి త్రవ్వట పూర్తియైనది.

ఆ కాలమునం దొక్క సింహాచలమేగాక తిరుపతి, శ్రీరంగము, మొదలగు దివ్యక్షేత్రములుకూడఁ దుఱకలు



దండెత్తినట్లు కొన్ని శతకములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. మహామృదీయులు తమ మతప్రచారమునకే గాక ధనాపేక్షచే గూడ నీ దేవాలయముల ముట్టడించి యార్యావర్తమున మూఁతి విరుగని విగ్రహమును జూడ మని నియమ మేర్పఱచుకొని ప్రవర్తించి రసవచ్చును. దేవాలయముల యందు — ముఖ్యముగఁ దిరుపతి సింహాచలములయందుఁ గృష్ణరాయాది ప్రభువులు విలువగల హారములు, బంగారు గిన్నెలు, ఆభరణములు సమర్పించినట్లు శాసనము లనేకములు కనఁబడుచున్నవి. కాని యీ వజ్రాలపేరులు — యీ ముత్యాలహారములు — ఇష్ట దేవి! గీజనీమహామృదు సోమనాథ దేవాలయము మొదలు దేవాలయపుధనరాసులు తుఱకలపా లైనట్లు చరిత్రపాఠకు లెఱుంగనిది కాదు.

మహామృదీయులైనను దైవములేని నాస్తికులు కారు. జ్యోతిషము, పిశాచములు, యంత్రములు, తాయెత్తులు; పూనుటలు, మొదలగువానియందు నమ్మకము లున్నవారు. కారణము తెలియని వానికిఁ బరమేశ్వరమహిమము మూడి పెట్టినప్పుడు నమ్మువారే! భక్తుల మహిమచే నేమి, భగవంతునిలీలచే నేమి, తుఱకప్రభువులు భద్రాచలమునకు ధనమిచ్చుట, సింహాచలమునఁ దుమ్మెదలు తోలుటవలనఁ గారిపోవుట మొదలగుచర్యలచేఁ గొన్ని సమయముల భయకంపితులై హిందువుల బాధించువారుకారు. ఇంతయే! బీజ

పూరుకోటలోఁ దుఱకనవాబులు పూజించెడివా రని చెప్ప  
నరసింహస్వామి దేవాలయము నవాబులగోరీతాళ్ళ నడుమ,  
తుఱకసామ్రాజ్యభగ్నచిహ్నములగు శీలనడుమ నవ్వుచు,  
చెక్కుచెదరక, రాజ్యముల వినశ్వరత్వమునకుఁ బరిహసిం  
చుచు నిప్పటికి ధూపదీపనై వేద్యములతో విరాజిల్లుచున్నది.  
నేను పోయినప్పుడు చూచియుంటిని. ఇప్పటికిని బురాణపఠ  
నాదులు దివ్యముగ జరుగుచున్నవి. కావునఁ దుఱక లైన  
భక్తి కొక్కప్పుడు వినము లగుచుండిరి.

తుమ్మెదలు తుఱకవాండ్రను దోలుచున్నందులకు  
సంతసము చూపుచున్న ట్లనుమానింప వీలున్న సంగతులను  
వినుఁడు.

శత్రువుల బలములు కొండనెక్కి ముట్టడింపవలెను  
గదా. ఆ సమయమునఁ గాకతాళన్యాయముగ ననేక తేనెటీఁ  
గలు లేచి యవనులఁ బారద్రోలఁ బద్యములు చెప్పుచున్న  
భక్తుఁ డది భగవంతుని పంపని విశ్వాసముతోఁ దనభక్తికి  
దేవుఁడు మెచ్చి పంపె నని దేవుని నుతించుచు దక్కినపద్య  
ములు చెప్పె ననియైన విశ్వసింపవలసివచ్చును. కందిరీగలు  
వానియంతట నవియే లేచినచో, భగవద్దేశమో, కవి  
మాహాత్మ్యమో, యెవ్వరు నిర్ణయింపఁగలరు? ఇది కర్మపథతి.  
ఎవ్వరికిఁ దోచినట్లుఁ యెవరి మతానుసారము వారీకథ నమ్ము  
దురుగాక! దైవపౌరుషములలో నెద్ది ఘనతకలదో తేల్చినవా

రెవ్వరు? ఆ సందేహము సృష్టితోనే పుట్టినది. తన్నినాశముతోఁ దీరవలెఁ గాని యెన్నిమతములు బయలుదేరినను, ఖండించినను పూర్వపక్షసిద్ధాంతగ్రంథములే పుట్టును గాని సందేహము చావదు. అది భగవంతుని యినుపపెట్టెలోని పరమరహస్యము! మనుష్యబుద్ధికి సులభముగఁ జిక్కునని తోఁపదు. అది యట్లుండనిండు.

“సీ. జయమాయె యవనరాట్నంతమసము బాసె  
భవదీయ భాస్వత్ప్రభాబలమున  
భువనజాతంబులు పాలుపుచ్చే జెన్నోండ  
దిక్చక్రములు చాల తెలివినోండ  
కమలజాదుల నుత్తు ల్లజనసేయని నీవు  
లీల నామనవి చెల్లించినావు  
బ్రహ్మాండభాండ సంభరణలీలాఘన  
నిల నిన్ను మెచ్చి యేమియ్యగలను

గీ. తోచ దింక నెట్టులిదె నాకుఁ దోచినట్లు  
తులసిదళ మొక్కటిత్తు సంతోషమొందు  
మదియె యగణితపూజగా నవధరింపు  
వైరి హరధంహ! సింహాద్రినారసింహ!

ఇట్లు తనకోర్కె నెరవేరినట్లు కవి చెప్పటచే నిందు కొంతసత్య ముండియుండవలెను. కవికాలమునాటికి యవను లభాధ ల్లతిక్రమించినట్లు చరిత్రలు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. తుమ్మెదలమెట్ట యిప్పటికిఁ గన్పట్టుచున్నది. ఆస్తికులైనవారిది పరమసత్య మని నమ్ముచున్నారు. కొందఱు నవనాగరకు లిది యసత్య మనుకొన్నను, అనేకఫలపుష్పభరితమైన సింహా

చలముపై ననేక తేనెటీగల తేనెపట్టులు పెట్టుకొని యుండును. చెట్లను, పొదలను, కొట్టివేయుచు మహమ్మదీయుల పైస్వములు కొండ నెక్కుచుండగా నా తేనెటీగల శాంతికి భంగము కలిగి ఝమ్మని లేచి పైస్వమును దాక, కాకతాళ న్యాయముగఁ గలిగిన యీ సంరంభమును జూచి యిట్లు తన భక్తికి మెచ్చి భగవంతునిపంపుచే నీయీగలు వచ్చిన వని కవి తలంచుచుండే ననుకొనఁగూడదా? ఏది యెట్లున్నను కవి శతకము నందలి పై పద్యమే కథ సత్య మని తలంపఁజేయుచున్నది.

శతకము నందలి కొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

సీ. సముదగ్రమగు సముద్రముఁ జొచ్చి యీచుటో  
కొండనెత్తినఁబెట్టి కొంటయొక్కొ  
ధారణీస్థలిద్రవి తలనెత్తుకొంటయో  
గొబ్బున సింగంపు బొబ్బయిడుటో  
యడుగిడి త్రైలోక్య మాకృమించుటయొక్కొ  
వేయిచేతులవాని వేయటొక్కొ  
యొక శరాగ్రమ్మున నుదధి నింకించుటో  
కరిపురంబెల్లఁ బెగల్చుటొక్కొ  
కరుణ జగములఁ బ్రోచుటో తురగ మెక్కి  
ఘనరిపులఁగొట్టుటో తురక్క వధయెంత  
కొండయొక్కెదు బ్రతిమాలుకొనిన కొలఁది  
వైరి హరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

17

సీ. పాలీయవచ్చిన భామినిపొరణంబు

లపహరించి చెలంగినట్లుగాదు

యాగోత్సవంబున కతిమోదమున బిల్వ  
 నపుడు మామను ద్రుంచినట్లుగాదు  
 చేతగాకొక నరుచేతఁ జాట్టంబుల  
 నందఱఁ జంపించినట్లుగాదు  
 తుంగ గల్పించి యుత్తుంగవంశద్రోహ  
 మాచరించి చెలంగునట్లుగాదు  
 పరబలంబిది నీప్రజ్ఞ పనికిరాదు  
 లెమ్మికను మిఱవమముల్లెక్క యిడక  
 చొరవతురకలు గొట్టఁగాఁ జొక్కలెదురె  
 వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

23

సీ. తపనీయక శివుండు దండించు తరువాత  
 కాని ప్రహ్లాదునిఁ గావలేదు  
 కురురాజు పాంచాలి కొప్పపట్టిడిపిం  
 చిన వెన్నగాని రక్షింపలేదు  
 కరిరాజు మొసలిచేఁ గడుకష్టపడిన పి  
 మ్మటగానిఁ వేంచేసి మనుపలేదు  
 పాండవుల్బాధలఁ బడినయనంతరం  
 బునగాని సిరులిచ్చి భోజనలేదు  
 భక్తులెప్పుడు కొన్ని యాపదలపడక  
 ముందు పోషింప వట్లయా కొందరికిని  
 మును శిశువు నేడిపింపక ముద్దు రాదు  
 వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

31

సీ. అలవిప్రభార్యయా నదితిపాల్ ద్రావుట  
 బలియాపనావృత్తి పాదుకొనియె  
 క్షుత్రియకన్యయా కాసల్యబాల్ ద్రావ  
 రావణాదులఁ ద్రుంచి ప్రబలినావు  
 గొల్లయానందుని కులసతిపాల్ ద్రావు  
 పశుబుఁగాచెడు బుద్ధి పట్టువడియె

నినుమంత విసపురక్కసి పాలు చవిచూడఁ

గాబోలు మాపట్ల కఠినవృత్తి

పాలకాగ్రణియైన గోపాలబాల

పాలబుద్ధులుమాని మాపాలఁగలిగి

పాలన మొనర్పవయ్య కృపాలవాల

వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

35

సీ. చాటకపోఁజుమీ చాలబోవక యున్న

నాఁటి వేపల్లెలో తోటిమాట

ప్రకటింతుఁజుమి మమ్ము రక్షింపకుండిన

తగగొల్లచెలుల వస్త్రములమాట

దాచనుజుమి మమ్ము దరిజేర్పకుండిన

కొంకక మధురలో కుబ్జమాట

బైటఁబెట్టెదఱుమీ పాలింపకుండిన

కాలయవసునాటి కానిమాట

మర్మ మెఱిఁగిన వారితో మానువాదు

బైసిబోఁగొట్టుకోకు మాపాలఁగలిగి

సాధురక్షణ దుష్టశిక్షణ మొనర్పు

వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

43

సీ. మా మొఖాసాకు గ్రామంబు లిమ్మనలేదు

కొంపలు గాల్చింప కూడదంటి

కరిహయాదులమేము గాంక్షింపఁగా లేదు

గోవధమాన్నించి ప్రోవుమంటి

మాకు మిమ్ములను సామ్రాజ్యమిమ్మనలేదు

జనులను దోపింప జనదటంటి

స్వామి మాకొఱకేమి కామింపఁగాలేదు

క్షీతిలోనఁ బ్రజల రక్షింపుమంటి

చెలఁగి నీపదనేవలు జేయుమాకు

వేఱెకోరిక లేటికి వెన్నగలుగ

నహహ! నేటికి నేటికి నంగలార్ప  
వైరి హరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

సీ. మున్ను తాటకప్రాణముల్లాన్న బాణంబు  
మెఱసి నుబాహుదున్నిన విశిఖము  
మించి విరాధు ఖండించిన ప్రదరంబు  
ఖరదూషణాది సంహరణశరము  
మాయలమారీచు మదమణించిన తూపు  
ఘోరకబంధునిఁ గూల్చు సిలుగు  
వాలిని బలశాలిఁ గూలనేసిన కోల  
జలధి నింకించిన సాయకంబు  
రావణాది మహాసురరాజి నణచు  
చండకాండంబు లేమాయె చటుల యవన  
ఖండనమునేయ నయ్యంబకముల బఱపు  
వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

సజాతీయ శతకములు.

(1) శత్రుసంహారశతకము.

సీ. అవిగో నిరంతగోద్యద్దాన ధారాశ్ర  
ధారాశ్రగోద్దండ దంతిఘటలు  
అవిగో యసంఖ్యాత పవమాన జవమాన  
ధాటికాఘోటికోద్ధతరజంబు  
లవిగో నిరాఘాట హాటకధ్వజపట్ట  
పటపటత్కార రుంపామరుత్తు  
లవిగో ధటోద్భటాద్యంత భీకరకరా  
భి కృపాణ కర్ష ముప్పలింగపంక్తు  
లనుచు సురతానియట్లుల గననెమోవి  
గుంటకావలి జలదంకి కొడవలూరు

గండవరములు మును మున్నెకలవరించె  
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

4

సీ. వడిగుళ్ళు సొచ్చి దేవళ్ళ బద్దలు చేసి  
భట్టించి తేజీలఁ గట్టునపుడు  
జిగురుపాలకటంచుఁ జిగిరించు రావిమ్రూఁ  
కులు నజ్జనజ్జాగాఁ గొట్టునపుడు  
గురుసార్వభౌముల గోడుపోసుక పట్టె  
నామము న్మోదలంట నాకునపుడు  
గద్దించిపెన వైదికపు బాపనయ్యల  
పిల్లజాట్లాడంగఁ బెఱకునపుడు  
సెక్కిమా నీకుఁ దురకలఁ జక్కనేయ  
విన్నవించితి నా పెట్టివిన్నపంబు  
పరఁగ మీచిత్తమిదె నాదుభాగ్యహార  
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

5

సీ. తాళ్ళపాకచినన్న దండెమీటులుగావు  
గోమాంస భుగ్ధసుర్దణరవములు  
బంటొసంగిన బంకమంటి పువ్వులుగావు  
యవనాధముల చిలుకంపగములు  
సాముడ్డిగియు నీటిచల్లులాటలుగావు  
పాశ్చాత్యభటుల తుపాకిగుండ్లు  
సంపెంగ బాకులు జరిగింపుటలు గావు  
రిపులపాశేములు దర్శించుపగలు  
బంటుపంతము దగదంచుఁ బంటకాఁపు  
దనము గైకొంటి విది మంచిగుణము దినము  
జనము దెచ్చిన ధనము లప్పనము లిచ్చి  
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

11

సీ. మొన్న గన్నదవారి ముద్దులాడిమీటారి  
కమ్మోవిఁ జూచి గుక్కిళ్ళు మింగి



నిన్న నంబిమిటారి నెఱిసేటు ముక్కుముం

గఱఁ జూచి మది జాలుగాఁ గరంగి

నేడు కోమటివారి నెలఁత మేల్లబ్బిగు

బ్బల హోయల్పాచి వైఁబడఁ దలంచి

యిపుడు ద్రావిడభామ యెటఁజూము చక్కద

నముఁ జూచి చాలదిగ్భ్రమము బొంది

తత్తరించెద వితర సుందరులకారక్ష మాను

మాయమ్మ యలమేలు మంగ కంఠెఁ

జక్కనివధూటిఁ గలదె ముజ్జగములరదు

శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

13

సీ. పాక్షేశ్వగతిఁ బట్టి బోడిసన్యాసుల

ధీయని తాఁకులాడిరచు నొకఁడు

సోమయాజుల బ్రహ్మసూత్రముల్ ద్రెంచి సిం

గాణి విండ్లకు నల్లెగట్టు నొకఁడు

ఖాబ్ ఖోడా యంచు గుడికిలం గుట్టము

సేక్కి ధీయనితర పెత్తు నొకఁడు

వైకాలు గొమ్మని బల్మిఁ గోమటివారి

చెలువవైపడిఁ బూతు నేయు నొకఁడు

యవనసమ్మర్ద దుర్దినంబైన దిగువ

తిరుపతినిఁ జూడు మిటువంటి తఱిని నిదుర

పోవుచున్నాఁడు మీయన్న లేవలేక

శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

15

సీ, నీకాయపాదలు కొంజుమట ముగుడు బొంద

భాలఁటిఁజేరినవేలింఁగాని

గరదంపుఁదరుల గల్గదుర సెత్తుకుపచ్చి

తోళ్ళంటి తూలివఁ దూలుగాని

పావన కీర్థము బ్బులలఖండపు జిడ్డు

చమరంటి మిమికిన దుముకుగాని

మణిశిలామార్గము ల్మస్తిష్క జంబాల  
 యురులంటి జాతిన జాటుఁగాని

జీర్ణకర్ణాటలక్ష్మీ రక్షింపలేవె  
 చెండిరౌతుల దిర్మలకొండ నెత్త  
 మెంత గౌలైన మది నసహ్యించుకొనక  
 శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

29

1. ఏకామ్రనాథుండు లోకభీకరమైన  
 హోలాహలముఁ గ్రోలి సోలినాఁడు  
 కాళహస్తీశుండు కప్పెరగొని బిచ్చ  
 మెత్తుకొని నింటింటి కేగినాఁడు  
 అల చిదంబరుఁడు దిగంబరవేషము

పూని యదృశ్యమై పోయినాఁడు  
 భృమరాంబికాభర్త భస్మాసురుని కుల్కి  
 పంచబంగళ మై పాటినాఁడు

వీరు నీ కూర్మిసఖులు నీ వీరవరులు  
 కోపుదప్పిరి నీవును సూపలేవు  
 చివ్వకెవ్వార లింక మొననేయున్నారు  
 శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

48

మామిడక్రింది సోమరిపోతు శ్రీభావ్య  
 కారుల కేల సంగరము గొడువ  
 అలుమేలుమంగ సొమ్ముల పెట్టియలు కాచు  
 కొనియుండునై చాలు హనుమనిగిని  
 తీవని బంకనుంటి విరు, ల్పమద్భిజివి  
 తెరు గాటు కరిగెను గురువనంబ  
 చెంచుమితారితో బంచబాణక్రిడ  
 లోబుడయ్యెను కప్పడాల నృహరి  
 నీకు మదికొప మంతయు లేకపోయె  
 బోయెగాకేమి తొండమా న్నామిషాఁడు

డున్న నింతకుఁ దురకల మన్నిగొనడె  
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

49

సీ. కటకేంద్రుకూతు నీ కాగింటిలోఁ జిక్కె  
జెళ్ళపిళ్ళస్వామి చేతఁగాదు  
కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనంబులజొక్కె  
సింహాద్రి యప్పయ చేతఁగాదు  
కవ్వంపుకొండ సంఘర్షణోద్ధతిఁ జిక్కె  
శ్రీకూర్మ నాథుని చేతఁగాదు  
సాంఖ్యలోండనిరాశ జళికెంతయును స్రుక్కెఁ  
జెన్నమల్లేశుని చేతఁగాదు  
పవన జవన నిరాఘాట యవనఘోట  
హరణ జయధాటి మీ చేతనానె మేటి  
వౌడువొక సన్నజాడు మేలాపరాశు  
శత్రుసంహార! వేంకటాచలవిహార!

52

ఈ పై శత్రుసంహారశతకమును వేంకటాచలరమణ శతకమును వ్రాసిన కవి యెవ్వరో తెలియదు. నేను వివిధ ప్రదేశములయందలి 31 ప్రతులఁ జూచితిని. 99 పద్యములు మాత్ర మున్నవి. ప్రారంభ పద్యము, తుదిపద్యమును గనఁబడవు. ఈ శతకము తుఱక లొరంగజేబు కాలమునందు క్రీ॥ శ॥ 17 వ శతాబ్దమధ్యమున 1670 ప్రాంతముల చిత్తూరు, నెల్లూరుమండలముల దోపిడిచేసిన కాలమునందుఁ బుట్టినది. దీనిని గోగులపాటి గూర్మనాథుఁడో, ఆతని వరహనరసింహ శతకము నీ శత్రుసంహారశతకకర్తయో చార్యము చేసి యుండవలెను. సమాన పద్యములు, భావములు, వాక్యము లును గూడఁ గనఁబడుచున్నవి.

ఇట్లే శత్రుసంహార మొనర్పు మని నాసిన శతకములు కొన్ని కనబడుచున్నవి.

(2) పశ్చిమరంగశతకము.

శత్రుసంహార మొనర్పు మని, దానికి బ్రయత్నించు దేవరాయనికి దోడ్పడు మని పశ్చిమరంగని సంబోధము,

క. ఈ వేళ దేవరాయధ ! రావరునకు జయ మొసంగరా సమరాహం  
భావ భవవిభవ సుభగం । భావుక బాహ రథాంగ పశ్చిమరంగా!!

ఎవ రెప్పుడు న్రాసినదో తెలియదు. (14—8—8  
(1) ఓ. లై.)

(3) “రాక్షసవిరామ కస్తూరిరంగధామ” యను మకుటము గల “గంగధామశతక” మొకటి తుఱకలదండుపైఁ జెప్పినది. (14-17-12 ఓ. లై.) 54, 55 పుటలు.

(4) “రాత్రిచరవైరి కస్తూరిరంగశౌరి!” అను శతకము.

(5) విశ్వనాథశతకము (అమలాపురపు సన్యాసికవి, పాలతేరు కుమ్మరిది.)

## వెలగపూడి కృష్ణయ



ఇతఁడు కృష్ణకర్ణామృతమును వ్రాసిన వేంగనార్యు  
వంశములోనివాఁడు. భానుమద్విజయమనెడి యైదాశ్వాస  
ముల గ్రంథమును వ్రాసెను. ఇతఁడు మూలతీమాధవమును  
సంస్కృత నాటకమునకుఁ దెలుఁగుచేయుటయే గాక, గౌళికా  
శాస్త్ర మను బల్లిపలుకుశాస్త్రము, చతుర్విధకందశతకము,  
అను పద్యకావ్యములును, వేదాంతసారసంగ్రహ మను వచన  
కావ్యమును రచించినట్లు భానుమద్విజయపీఠికలోఁ జెప్పు  
కొనినాఁడు.

(1) మూలతీమాధవము (శృంగారకావ్యము.)

(2) గౌళికాశాస్త్రము (ఏ కాశ్వాసము)

(3) చతుర్విధకందశతకము (శతకము)

(4) వేదాంతసారసంగ్రహము (వచనము)

(5) చాటుకృతులు (మఱికొన్ని)

ఈతని వంశపువారి కృతు లివి యని చెప్పెను.

(1) గాంగేయోపాఖ్యానము

(2) సుమంతోదయము

(3) ఆంధ్రకర్ణామృతము

- (4) వజ్రభుజోపాఖ్యానము
- (5) సేతుమాహాత్మ్యము
- (6) దత్తాత్రేయచరిత్రము
- (7) మర్యాదరామసచివచరిత్రము

మర్యాద రామన్న కీ॥ శ॥ 1720 కిఁ బూర్వముండని తెలియుచున్నది. ఇతని చతుర్విధకందశతకము దొరకలేదు.

“ఈ కవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; లోహితసగోత్రుఁడు, వెలగపూడి నారసింహ పోత్రుఁడు; నరహరిమంత్రీ పుత్రుఁడు,” నని కవులచరిత్రమున నాతనిగ్రంథమును బరిశీలించి వ్రాసియుండిరి.

ఈ కవి పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁడైన సాంబయామాత్యుని పుత్రుఁడగు గోవిందామాత్యునకు మేనమఱుది. ఈ గోవిందప్రధానుఁడు సంగీత సాహిత్య సంస్కృతాంధ్రకవిత్వ సరసజ్ఞుఁడు. విద్యాధికారి. ఈకవి కిష్టదైవము దక్షిణామూర్తి. భానుమద్విజయము కృత్యాదినిఁ గవియే పై సంగతి వ్రాసియున్నాఁడు.

పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁ డగు విజయరంగచోక్కభూపాలుఁడు క్రీ॥శ॥ 1704—1731 వఱకుఁ బాలించెను, కావునఁ గృష్ణకవి యా కాలమువాఁ డనవచ్చును. తన మేనమామ యగు సాంబదండనాథుఁడు, ఆర్కాటు నవా బగు

సాదతల్లాఖాను నెదిరించి పోరినట్లును, తంజావూరుపీష్వా (Peshwa = పేషువా) ఆనందరావు నడంచినట్లును, మైసూరు నంజరాజుతో సంధి కుదిర్చినట్లును, కవి వర్ణించెను. ఈ సాద తల్లాఖానుఁడు క్రీ. శ॥ 1710—1732 వఱకు నార్కాటు నవాబుగాఁ బరిపాలించెను. కవి మధురాపురముననుండి యుండవచ్చును.

ఈతని చతుర్విధకందశతకము దొరకలేదు కావున శైలికిఁబద్యము లీయఁజాలకపోయితిని.

## అడిదము సూరకవి

ఈతనిచరిత్రమును విఫలముగఁ బ్రత్యేకముగ శ్రీఅడిదము రామారావుపంతులుగా రీతనివంశీకులే వ్రాసియుండుటచేఁ గవిచరిత్రాదుల వివరములకంటె మన కెక్కుఁడు విషయము లిప్పుడు తెలియుచున్నవి. కావున నేనిం దీతనివివరములు సంగ్రహముగానే వివరించెదను.

అడిదమునారు మొదట మోదుకూరివా రనియు, గృంథవారణము (గంధవారణము?) వా రనియు గృహనామముల విరాజిల్లి, తుదకు నీలాదికవి బ్రాహ్మణుఁ డయ్యు యుద్ధమునఁ జూపిన కరకౌశలముచే నీ బిరుదనామము గృహనామముగా స్వీకరించిరి.

చ. ఇరుపదిమూడు పూరుషము । లిప్పటి కయ్యెఁ గవిత్వ వృత్తిచే  
నరపతు లెల్ల మెచ్చు బదు । నాల్గుతరంబులు మించు బిమ్మటన్  
తెరవగుజీవనస్థితి లభించుట । తొమ్మిది యయ్యెఁ బూరుషాం  
తరములు నిక్కలింగ వను । భాధపు చెంగట నాశ్రయించుటల్.

(సూరకవి చాటుధార)

పై పద్యమువలన నీ వంశమువారు పాచీనులనుండియుఁ  
గవులయి, రాజులవలన నగ్రహారములఁ బొందుచుఁ సూరకవి  
నాటికే తొమ్మిదితరములనుండి కలింగరాజుల నాశ్రయించి  
యుండి రని తెలియుచున్నది. పై నీలాద్రికవికి మూడవ  
మనుమఁ డగు బాలభాస్కరకవి శుద్ధాంధ్రరామాయణ  
మొకటి రచించినట్లు కవిసంశయవిచ్ఛేదాది గ్రంథముల  
వలనను, వాడుకవలనను దెలియునుగాని గ్రంథము దొరకదు.  
నీలాద్రికవి “రణరంగవిజయ” మను కావ్యము వ్రాసెనట!  
బాలభాస్కరకవిరామాయణము దొరికినచోఁ గూచిమంచి  
తిమ్మకవి యచ్చ తెలుఁగురామాయణమునకుఁ బూర్వపుడి  
కావచ్చును.

సూరకవి బాల్యమున “భూపాలరాజు రేగ” యను  
గ్రామమునఁ దండ్రి యగు బాలభాస్కరుని కడ విద్యనభ్య  
సించుచు నుండి, తండ్రి మరణానంతరము తన మాన్యము  
లున్న గ్రామములకుఁ గేంద్రస్థాన మగు చీపురుపల్లె యను  
గ్రామమున నివాస మేర్పఱచుకొనెను. ఈతఁడు రామచంద్ర  
పురమునందలి రామలింగేశ్వరస్వామికిఁ దన గ్రంథములఁ



గృతి యిచ్చెను. కోటిపల్లె యీతని యత్తిల్లు. వడ్డాదివారి  
యాడుపడుచును బెండ్లియాడెనట! పై కారణములచే నీతఁడు  
గోదావరిమండలమునఁ గూడఁ గొంతకాలము గడిపియుం  
డును. సూరకవి పెండ్లిసంభావనలు, వర్షాశనములను స్వీకరిం  
చుటకై పెద్దాపురము, పల్లాకిమిడి, పాలకొండ, బొబ్బిలి,  
చెముడు, శృంగవరపుకోట మొదలగు సంస్థానములకుఁ  
బోవుచు, కోమట్లవలన సంభావనలు స్వీకరించుచు సంవత్సర  
మున కాఱుమాసములు దేశసంచార మొనరించువాఁడు.  
ఈతఁడు శాపానుగ్రహ సమర్థుఁ డని జనులు నమ్ముచుండుట  
చేతను, సహజభీరువు లని యధిక్షేపణ లందు వై శ్యులను బెద  
రించి నాలుగై దురూపాయిలదగ్గఱనుండి సంభావన లందు  
చుండుటయేగాక. చింతకాయలకోటకుఁగూడఁ బరులు నాశ్ర  
యించి, యాయకున్నఁ దిట్టపద్యములఁ జెప్పి, యానాఁటి  
కవుల కొందఱవలె నీతఁడుకూడఁ గవితను దుర్వినియోగ  
మొనర్చె నని కొందఱుఁనిందింతురు. ఆ కాలమునందుఁ గవు  
లన్న భయ ముండెడిది; ఈ జాతి కవులవలనఁ గవులపై,  
గ్రంథములపైఁ బ్రజలకు భక్తికంటె భయ మధికముగ  
నుండెడి దని నిర్ధరింపవచ్చును.

సూరకవి క్రీ. శ. 1720 ప్రాంతమునఁ బుట్టి యరువది  
మూడు వత్సరములు జీవించి రమారమి క్రీ. శ. 1785లో  
మరణించెను. ఈతని పిమ్మట నీతని పుత్రుఁడు కాలభాస్క-

రుండు కూడ కనియయ్యెను. సూరకవి విజయనగరపు ప్రభువు  
లైన పూసపాటి పెద విజయరామరాజు, చినవిజయరామ  
రాజుగార్ల కాలమున నుండె నని యాతని చాటుపద్యముల  
వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈతనికాలమున సోమకవి యను నొక వైదికబ్రాహ్మ  
నుండుండెను. సూరకవికి, నాతనికిఁ బడదు. ఒకరి నొకరు  
తిట్టుకొనుచు తుదకు జాతుల నిందలకు దిగిరి.

సూరకవి యిట్లు చెప్పెనట!

క. చెన్నగు నియోగికవనపు  
మిన్నా వైదికుని కట్టి మించునె జెప్పుడా  
వెన్నమిసి జున్నకబ్బునె  
తన్నుకచచ్చినను గాని ధరలోన నృపా.

సోమకవి యిట్లనెనట!

గీ. తర్కకర్కశబుద్ధులై దగినవారి  
కే మసాధ్య మటంచు నూహింపరాజు  
తెలుఁగుమాటలు నాల్గయిదు తెలిసి తాము  
కవుల మనుకొన్న వెఱిపాడఁగట్లు మదిని.

అట్లు వాదప్రతివాదములు జరిగినను సూరకవి రాజుల  
చేతను ప్రజలవలనను గౌరవ మధికముగ నంది, యాతనికవిత  
సుప్రసిద్ధం బగుచుండుటఁ జూచి సోమకవి యిట్లు విలపించె  
నందురు.

క. జలిబిలిపలుకులవెలఁదీ!

పలుగాకి నకారగుళ్ళ పాల్గొనిగదే

యిలలో వైదికవిద్య

త్రిలకంబుల కేదిదిక్కు తెల్పితి నమ్మా!

ఇట్లే యాంధ్రీకవిత చెప్పిన నియోగులే చెప్పవలె;  
వైదికులవలనఁ గాదను వృథావాగ్ధ్యయ మిటీవలఁగూడఁ  
బెరిగియున్నట్లును, ప్రజలయందున్న యీ వాడుకపరిపాటిని  
నిరసింపవలె నని యీ వాడుకకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ నిటీవల  
కవులు పద్యములు వ్రాసినట్లును, నిరూపించుటకుఁ గష్టపడి  
యనేక చాటుపద్యముల దేశమెల్లఁ దిరిగి సంగ్రహించుచున్న  
శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తమ చాటుపద్యమణి  
మంజరి రెండవభాగమున నీ వివరము లున్న పద్యములను  
విడువకుండఁ బ్రకటించి మనప్రజలయందు వాడుకలో నుండిన  
యొక పరమసత్యమును వెల్లడించి భావిచరిత్రకారున  
కానాఁటి పరమసత్యము తెలియుటకు సాయపడినారు. ఆపద్య  
మిది:—

ఉ॥ చందనశాఖికన్న విరసం బగు బూరుగు మేల టన్న శీ

విం దగినట్లు వైదికకవిత్వ సుధారసధారలెల్లఁ జె

ల్వాందఁగ భూతలంబున నియోగికవిత్వముతోడ సాటిరా

దందురు! బెట్టిదం బగునటందురు! కొందఱు మూఢమానవుల౯॥.

ఈ పద్యము వ్రాసినవాఁ డల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి  
యట! “సాటిరాదందురు,” “ఎవరు?” ఎవరయినను వారు  
మూఢమానవులట! తనకే యీ తిట్టనుకొని సుబ్రహ్మణ్య

కవి పుచ్చకాయలదొంగ యనగనే బుజములు తడుముకొని పాపమట్లనుకొనువారిని మూఢులని తిట్టుటలో వింతలేదు. కాణాదన పెద్దనసోమయాజి ముకుందవిలాసమును సంపూర్ణముగ దొంగిలించి, యవకతవకకృత్యాదినిఁ దగిలించి, ప్రభువును మోసగించిన సుబ్రహ్మణ్యకవి పైమాట లనగలడా? విచార్యము.

అడిదము సూరకవి చంద్రమతీపరిణయ మను నామాంతరము గల కవిజనరంజనము, (2) కవినంశయవిచ్ఛేద మను చిన్నలక్షణ గ్రంథమును, (3) చంద్రాలోక మను భాషాంత రీకరణాలంకారగ్రంథమును, (4) ఆంధ్రనామశేష మను నిఘంటువును, (5) రామలింగేశ శతకమును, (6) పొట్లపాటి వేంకటమంత్రి శతకమును, (7) రామదండకము మొదలగు గ్రంథము లనేకములు వ్రాసియున్నాఁడు. ఈతని చాటువు లనంతము లున్నవి. మనకుఁ బ్రస్తుత మీతని రామలింగేశ శతకమే పరిశీలించుకొనవలసినది.

విజయరామరాజుగారి సవలియన్న యగు సీతారామ రాజుగారు రాజ్యభారము వహించి తమ్మునిపక్షమున వ్యవహరించుచుండెను. ఆయనపాలనము వైరులకేగాక బ్రాహ్మణులకు, సజ్జనులకు, ప్రజలకుఁగూడ బాధాకరముగ నుండెను. ప్రజలు నిరంకుశప్రవర్తనమునకు లొంగి కుళ్ళుచుండిరి. అప్పుడే సూరకవి రామలింగేశ్వరశతక మను నిందాగర్భ

కావ్యము (Satire) వ్రాసెను. సీతారామరాజుగారు నూతన రాజ్యనిర్మాత లగుట నట్టి ప్రవర్తన మవసర మని యొకరు సమర్థింపఁజూచిరి కాని, యది సూరకవియెడ, లోకమునెడ వారుచేసిన మహాపరాధ మని వినయపూర్వకముగఁ జెప్పుచు న్నాను. సీతారామరా జొనరించినది రాజద్రోహము, దేశ ద్రోహము! అది నిందించిన సూరకవి వంద్యుఁడు. తప్పు చేసిన సీతారామరాజును సమర్థింపఁజూచుట యాత్మవంచనము!

రామలింగేశ్వరశతకము, కాగుచున్న సూరకవి హృదయమును, మండుచున్న సూరకవి కోపాగ్నిని, కన్నీళ్లతో దేవదేవునికి విన్నవించిన ప్రజలబాధలను, మన కట్టెదుటఁ బెట్టును. ఇది పూర్వశతకముల కనుకరణమైనను గుణవంతమైనది. కొన్ని పద్యములఁ బట్టి చూచెదముగాక!

సీ. శక్తిచాలనివాఁడు సాధుత్వము వహించు  
 విత్తహీనుఁడు పాపవృత్తి దలఁచు  
 వ్యాధిపీడితుఁడు దైవతభక్తి బొరలాడు  
 ముదిమి పాతివ్రత్యమునకుఁ జొచ్చు  
 నాపద బ్రాప్తింప నన్యార్థికిఁ గృశించు  
 భారంబు వైబడ్య బరు వెఱుంగు  
 రమణిలేకున్న విరక్తి మంచిద యను  
 తనివార మానివర్తనముఁ చాల్చు

నెంతవారలకైన మహీతలమున  
 నిట్టి భావవిరక్తుల కేమిఫలము

తినరుచియుఁ జొరలోతును దెలియఁబడదె  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస!

42

సీ. పసరంబు తాఁగైనఁ బనులకాపరి తప్ప  
ప్రజలు దుష్టయులైనఁ బ్రభువు తప్ప  
భార్య గయ్యలైనఁ బ్రాణనాథుని తప్ప  
తనయుండు ధూర్జైనఁ దండ్రి తప్ప  
అశ్వంబు తాఁగైన నాగోపాసుని తప్ప  
దంతి దుష్టైన మావంతు దప్ప  
నైన్యంబుఁ బెదిరిన నైన్యనాథుని తప్ప  
కూతురు చెడుగైన మాత తప్ప

ఇట్టి తప్పలెఱుంగక యిచ్చవచ్చి  
నట్లు చరియించువానికి హానివచ్చు  
నాడికలు గల్గు నది నిక్క మరసిమాడ  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస!

43

సీ. అడ్డాతురునకుఁ గృత్యాకృత్యములు లేవు  
కవిజనంబుల కెఱుంగనిది లేదు  
కుక్షింభరుండుగాని కూటికి గోయఁడు  
కామాతురుం డగ్ధకాంక్షఁ బడఁడు  
వెలిచవుల్లాను కాంత వెఱవదు నిందకు  
నీతకు మిక్కిలి లోఁతు లేదు  
పాపశీలునకు దయాపరత్వములేదు  
వెఱ్ఱివానికి సాధు వృత్తిలేదు  
మద్యపాయికి ననరాని మాటలేదు  
గ్రామ్యునకు గల్గెదెందు నాగరికముద్ర  
తప్పెఱుంగకపోవఁ డుత్తమకులజాఁడు  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస!

47

సీ. పరునితో రమియించు భార్యఁ గూడుటకంటె  
మరిన దానీ పంగమంబు మేలు

అని కోహటించు నైన్యాధిపత్యముకంటె  
 గోపాలకత్వంబు కొంత మేలు  
 పరులఁ బీడించెడు పాభవంబునకంటె  
 నందమై తోచుఁ భిక్షాటనంబు  
 మనవిఁజెప్పగ లేని మంత్రిత్యమున కంటె  
 ఘనముగాదే నూపకాగవృత్తి  
 తనదు చెల్లెలి దొడ్డ భూధవునకిచ్చి  
 యతనివలనను సిరిఁగాంచు నంతకంటె  
 సారమైతోచుఁ గొండ దాసరితనంబు  
 రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస!

సీ. శ్రీవైష్ణవుఁడు ముడ్డిఁ జెఱువులోఁ గడిగిన  
 నదియు సదాచార మనఁగఁ దగునె  
 సోమయాజి నుతుండు శునకంబుఁ జంపిన  
 నది న్యాయపద్ధతి యనఁగఁ దగునె  
 పరపీడనము రాజు గురువుగా రొనరింప  
 నది సాధువర్తనం బనఁగఁ దగునె  
 పౌరాణికుం డుల్లిపాయ భక్షించిన  
 నది నిషేధంబుగా దనఁగఁ దగునె  
 చాందసుం డొక్కరుఁడు మలోత్సర్జనంబు  
 నేయఁ బోవుచు శివుని దర్శించెనేని  
 యతని సద్భక్తుఁడని కొనియాడఁదగునె  
 రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస!

84

సీ. ఉభయసంధ్యల నిద్ర యుచ్చిష్టసంగ్రహం  
 బసవసవనయన దిగంబరతలు  
 గ్రాసాతిరేకం బకారణహాసంబు  
 చరణద్వయాలప సంతాళనంబు  
 పరవధూ పరవిత్ర హరణాభిలాషయు  
 స్వాంగవార్యమును ద్యూతాభిరతియు

మలినాంబరత జానువులు మాళిఁజేర్చుట

యవని లేఖనము దంతాల్పపూజ

పలుమ రుమియుట దుశ్శీల భాషణములు

మొదలుగాఁ గల దుర్గుణంబుల నటింప

శ్రీనివాసునకైనను పిరిదొలంగు

రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస!

90

సీ. దానికి దండంబు తలగొరిగించుట । చెలికాని శిక్ష భాషింపకునికి

భాగ్యకు దండంబు పడకకు వెలిచేత । విబుధదండము గారవింపకునికి

అపకారిఁ గొట్టుట యుపకృతిసేయుట । తామసి దండంబు తాల్మిచేత

గర్వాంధునకు శిక్ష గణియింపకుండుట । ధనవంతునకు శిక్ష తప్పగొనుట

తే. ఇట్టి నయమార్గ మెఱుంగక యిచ్చవచ్చి । నట్లుచరియించువానికి హానివచ్చు  
నాడికలు గల్గు నిది నిక్క మరసిచూడ రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస!

(2) వేంకటమంత్రి శతకము.

క. కలుద్రావువానితో మూ । ద్వలతో జవ్వనులతోడఁ గోడెలతోడఁ  
గలపింపఁబోవరధికులు । విలసన్మతి పొల్లుపాటి వేంకటమంత్రి.

క. కోయక పెరుగదు బచ్చలి । మేయక పాలీయ దావు మేదినిలో డ  
బ్బీయకరాదు నుక్తియు । వేయేలా పొల్లుపాటి వేంకటమంత్రి.

## రావూరి సంజీవకవి

ఈతఁ డనేక కృతులు వ్రాసినట్లు తెలియునుగాని  
యన్నియుఁ జిక్కుటలేదు. వీరనారాయణశతకము, రుక్మిణీపరి  
ణయమును ముద్రితములు. త్రివిక్రమవిలాసము కూడ వ్రాసె.



నట. ఈ కవియే వ్రాసిన పసుదేవనందనశతక మొకటి పరిమత్తు వారి కీ నడుమఁ జిక్కినది. ఈ గ్రంథమువలనను, ఈ కవిని గూర్చి యితరులు వ్రాసిన వ్రాతలవలనను దెలిసినంత వఱకు వివరములు కొంచెము చూపెదను. తెనాలి తాలూకాలో నున్న పెదరావూరు గ్రామమునం దున్న కరణము లీతని వంశమువారమని చెప్పుకొందురు. “సంజీవకవి స్వగ్రామము మందళము. ఈతని యత్తివారింటిపేరు గంధమువారు. ఈతని వంశీయులలోఁ బ్రస్తుతము తెనాలి తాలూకా పెదరావూరు వెంకయ్యగారొకరు. వీరి తండ్రితాతలనాఁటినుండియు వంశపారంపర్యముగ నా గ్రామోద్యోగులుగ నున్నారు. ఇంకను సంజీవకవివంశీయుల చ్చటఁ గలరు. ఈ రావూరివారు విష్ణుభక్తులు” అని దుర్గాప్రసాదరావుగారు వ్రాసిరి. కవిది బెజవాడ సమీపమునం దున్న మందళము కాపురమైయుండవచ్చును. తరువాత నాతఁడో, ఆతనివంశమువారో, పూర్వులో రావూరున వసియించియుండవచ్చును. విశేష దూరప్రదేశము కానందున నీచర్చ యనగత్యము.

ఈతనికాట విూతఁడే చెప్పుకొనియున్నాఁడు. వీరనారాయణ శతకమునందు “గుణబాణవట్చుంద్రగణనతోశాలి ఖాఘావ” (165వ శా.శ.) వ్రాపితి ననియు, “శకఘృభఖిషీందు సంఖ్య” (1709 శా.శ.) మని దుక్కిణీపరిణయమునను జెప్పుకొనివాఁడు. కావున నీతఁడు క్రీ. శ. 1730 ప్రాంతములనాఁ

టికే ప్రసిద్ధుడైనకవిగా నుండి, క్రీ॥ శ॥ 1786 సంవత్సరము నకుఁబైఁగా రమారమి 80 సంవత్సరములవఱకు జీవించె ననియుఁ జెప్పవచ్చును.

వీరనారాయణశతకప్రోత్సాహకర్త గోపరాజు రాయ నాచూత్యుఁ డని యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పెను.

సీ॥ నుత తటాక వన ప్రభృతి సంతతిని మించి  
తిని వీరనారాయణుని మహిమను  
కృతిముఖంబునఁ గాని కీర్తి, జగద్విది  
తముగాదు గాన సీసములచేత  
సంజీవసుకవీంద్ర! శతక మొక్కటివు  
రచించు వీరనారాయణున క  
టంచు శ్రీగోపరాజాన్వయ రాయనా  
మాత్య చందుఁడు రత్నహాట కాంబ

తే॥గీ॥ రాదితాంబూలసత్కృతి నాదరింప  
శతకము రచించి యిచ్చితి స్వామి సీకు  
కుటిలహృదయపినాక శ్రీకొలనుపాక  
వీరనారాయణముకుంద విశ్వతుంద॥

ఈ గోపరాజు రాయనమంత్రి భరద్వాజగోత్రము వాఁడు. అయ్యవార్కొత్రిసుతుఁడు, కీర్తిమంతుఁడు నని 107వ శతకపద్యమున వర్ణించి తాను కృష్ణభక్తుఁడ నని, సాంఖ్యాయనగోతుఁడ నని, రఘుపతిపౌత్రుఁడ, గురవకవీంద్ర పెద్దమాంబలపుతుఁడ నని, రఘునాథున కన్న నని, మృత్యుం జయునితమ్ముఁడ నని, రావూరివంశమువాఁడ నని, యనుమ కొండ లను ప్రధమశాఖా బ్రాహ్మణులలో నుపశాఖవాఁడ

నని, జాతక సిద్ధాంతముఖకళాచతురుడ నని, ఉభయభాషా విశేషరసగుణలంకృతికవి నని యొకపద్యమునఁ జెప్పుకొని నాఁడు. (చూడుడు - 108 పద్యము. వీరనారాయణశతకము. రుక్మిణీపరిణయకృత్యాది.) ఈ వీరనారాయణశతకమునందు 109 గునుగుసీసములు కలవు. బళిరకఱివేల్పు, జయరమా రామ మొదలగు శతకములయందు నిట్లే గునుగుసీసము లున్నవి. ఈ వీరనారాయణశతక పీఠికలో నిట్లున్నది.

“ఈ రావూరువారు సౌఖ్యాయనగోత్రులును, ప్రథమ శాఖా బ్రాహ్మణులును. వీరిని యాజ్ఞవల్క్యు లనియు, కాణ్వ లనియు, శౌక్లయజస్సు లనియు, ప్రథమశాఖ లనియు, వాడుదురు. వీరిలో (1) అనుకొండ లనియు, (2) కాకుల పాడు లనియు, (3) ద్రావిడు లనియు, (4) దువ్వ లనియు, (5) ఆర్యు లనియు, నైదునాడులు గలవు. ఇం దనుమకొండలు లోక్యులు. మాధ్యందిన శాఖయు నిందుఁ జేరినదియ కాని యది వారణాశిప్రాంతమునఁ గల దని చెప్పుదురు. ”

పై నాడులభేదముల గ్రామనామములచే నిరూపించియుండిరి. (1) అనుమకొండ ప్రాంతమువారు (2) కాకుల పాడు ప్రాంతమువారు (3) దువ్వగ్రామ ప్రాంతమువారు: (4) దక్షిణాదివారు, (5) ఆలస్యముగ నుత్తరమునుండి వచ్చినవారు నని యైదువిభాగముల నంది యుండవచ్చును. ఈశాఖ లోఁ జేరిన మాధ్యందిన శాఖవారిని, సర్వసాధారణముగాఁ

దక్కిన బ్రాహ్మణు లేవో కథలు చెప్పి నిరసించెదరుకాని, వేదకాలమునాఁటి యాకథ లెంతవఱకు విశ్వాసపాత్రములోఁ జెప్పలేము. ప్రథమశాఖనారు ప్రాణఘాతకు లని సామెతను, పామువంటివాఁడు ప్రథమశాఖ వాఁ డని వేమనపద్యముల యందును గనుగొందుము కాని, యీ శాఖవారొకప్పు డే కారణముచేతనో తక్కిన బ్రాహ్మణసంఘముతో వైరము సంపాదించుకొని రని చెప్పవచ్చును. ఒక జాతియంతయు నెప్పుడు దుర్మార్గమైన దని గర్హించుటలో సర్వదా సత్యముండనేరదు. మంచివారును జెడ్డవారునుగూడ నన్నిసంఘములయందు నుందురు. ఈ శాఖవారిలోఁ గూడఁ జాలమంది తెలుఁగుకవులు కనఁబడుచున్నారు.

ఈ కవినిఁగూర్చి కొన్ని చిత్రమైన కథలు చెప్ప చున్నారు.

(1) దుర్గప్రసాదరావుగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు.

ఈ సంజీవకవి మొదట విద్యావిహీనుఁడనియు, అత్త వారింట నవమానపరుపబడి వారణాసికి జని విద్య నేర్చుకొనె ననియు, పిమ్మట యొకప్రభుని తన ప్రాథకవిత్వముచే మెప్పించి రెండు కుంచముల యాముదము లివ్వమని కోరి, తన యమాయకత్వమును వెలిబుచ్చె ననియు, తదనంతరమున నాతఁడు కొలనుపాకప్రభువును సందర్శింప నట కేగ రాజస్థాన మందలి పండితు డీతనిని వంచింపఁ బ్రయత్నింప, నాతనికి

హనుమంతోపాసనపరుడగు నీ సంజీవకవి లొంగక గ్రామ సమీపములో నున్న ముండ్లపాద కొట్టినయెడ నచ్చట వీర నారాయణుఁ డవతరించు నని రాజున కెఱిగించెననియు, అంత నాతఁ డట్లొనరింప సంజీవకవి యీ శతకమును జదివె ననియు, పిమ్మట వీరనారాయణుఁడు భూమి బద్దలుచేసికొని వచ్చెననియు నొక కథ మా పెద్ద వారిలో నొక్కరు చెప్పగా వింటిని."

(2). పరివత్సత్రికలో నీ కథయే కొంతమార్పుగా నున్నది. కాళికి బనులు భువనగిరి యున్నది. సంజీవకవి విద్యార్థిదశయందలి కష్టములోఁ జదువుకొనుటకు దీపములేక శ్మశానవాటికలోఁ జదువుచుండ రాజు మేడపైనుండి చూచి పిశాచములఁ బ్రయోగించువాఁ డని యనుమానించుటయు, కవిని రప్పించి పరీక్షించి, నిర్దోషియని గ్రహించి యాతనికి సదుపాయములు గుదుర్చుటయు, చదువు పూర్తియైనవెనుక సంజీవకవి కొలనుపాకమీఁదుగాఁ దన స్వగ్రామమునకు వచ్చు చుండ నట వీరనారాయణస్వామిపై శతకము చెప్పివైకి రప్పించుటయు, నా ప్రభుఁడు మెచ్చి కవి నేమికావలె నని యడుగుటయు, నాస్వగ్రామము చేరువఱకు దారిలో నున్న యొక్కొక్క గ్రామమునకు 24 కుచ్చెళ్ళ భూమిచొప్పన నిప్పింపు మని కోరినట్లును, ఆ ప్రభుఁ డట్టిచ్చుటయు మొదలగు సంగతులు కూడియున్నది.

పై కథలయందుఁ గవి చెప్పకొనిన సంగతులకు వైరు  
 ధ్యములు కనఁబడుచున్నవి. కవి కృష్ణభక్తుఁడ నని చెప్ప  
 కొనెను. కథ కనుకూలముగ నాంజనేయోపాసకుఁ డని  
 మార్పు నొందినది. కవి తనతండ్రి కవి యని చెప్పకొనెను.  
 కథ విద్యార్జనకు విదేశము లంపుచున్నది. కవికాలనిర్ణయ  
 మును జూచిన కవి వీరనారాయణశతకము శాఽ్యము నందే  
 వ్రాసినట్లు చెప్పవీలగును. 20 సం॥రములప్రాయమున వ్రాసి  
 యుండె నందురు. అందువలన నత్తవారింట విద్యరానివాఁ  
 డను యెగతాళికె సావకాశము కనఁబడదు. ఏది యెట్లున్నను  
 కవినిగూర్చి తెలిసినసంగతు లివియే!

ఈతఁడు చిత్రబంధకవులవలెను, ఏకాక్షరద్యక్షరక  
 వులవలెను వైచిత్ర్యములు చూపి తన పాండిత్యవిశేషమును  
 బ్రదర్శించియుండెను. ఈ క్రిందిపద్యము రెండుతలలపాము  
 వంటిది.

“క. దామదకరి భూనవకరి

సామరమా భూతనయ దశరథకుమారా

రామా కుధరశథ యనత

భూ మారమసారకవన భూరికదమదా.

తిరుగ వేసి చదివినను మొదటిపద్యమే యగును. కొని  
 కవితమాట గంగను గలిసెను. ఈతఁడు వ్రాసినపద్యములు  
 కర్థమితఁడే సంస్కృతమున వ్రాసియుండెనట! మీననేత్రి,  
 ‘చద్రనేత్రి’, పదములు వాడియుండె నవి తప్పని కొందఁ జిభి

ప్రాయపడిరి. కాని యిట్టిప్రయోగములు నన్నయనాఁటి శాసనములయందు నున్నవి కావున నవి తద్భవములుగా నేల తీసుకొనఁగూడదో తెలియకున్నది. ఈతఁడు కృష్ణలీలాతరంగములు మొదలగు భక్తిరసప్రదము లగు గ్రంథములుగూడ రచించెనని శ్రీప్రసాదరావుగా ణ్కొకజాబులో వ్రాసియుండిరి. ఈతఁడు క్షేత్రసంపాదన మధికముగఁ జేసె ననియు, నవి చాలవఱకుఁ దత్సంతతివారిచేఁ బఠాధీనము లైన నిప్పటికిని రావూరివారి మాన్యము లనియే వాడుచున్నారనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈయన కుర్దూభాష కూడఁ దెలియునట! కొలనుపాక యనుమఱిండ పాఠముల నున్నది. ఈతఁడు నైజాంరాష్ట్రములోఁగూడ భూముల సంపాదించెను. ఈకవికి “కవివిరాట్” అను బిరుదము కలదట! ఎవ రిచ్చిగో తెలియదు. ఈయన కిచ్చిన భూములపట్టాలలో “కవివిరాట్ రావూరు సంజీవరాయణింగారికి” అని వ్రాసియున్నట్లు విందుముఃతైలి కీతని రెండుశతకముల నుండియుఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

వీరనారాయణ శతకము.

నీ. కౌదమ్మి యడుగుల గిలగిల నందెలు

మొలయ మోమున నవ్వు దొరయఁగఁగను

కొనల దయ బెరయ గోపాలబాఁక

వేషమునను కేల వేషనాళ

ము పహించి నీవు నా మ్రొలనిలువ

పాదములపైని బడికడు మోదమునను

లేవకుండినఁ జూచి లేలెమ్ము భయము  
నీ కేల నీ కైదండ యిచ్చి లేవ

దిగిచి పలుకుదు నెన్నఁడు దెలియఁజెప్ప  
రాపరాభూతమా దృద్ధరాసురావి  
కలభవమారాంత రంగౌక కొలనుపాక  
వీరనారాయణ ముకుంద విశ్వతుంద.

సీ. అదితికిఁ బుట్టి కశ్యపునిచేత నుపవీ  
తుండవై పవిత్రము గొడుగు గోచి  
ముంజి కృష్ణాజినము కమండలువు జన్ని  
దము దండము నమర గొమరు పొట్టి  
వడుగువై త్రిభువనవరుండగు బలికడ  
కరిగి మూడడుగులు యవని యతని  
వలనఁ గైకొంచు విశ్వము నిండఁ బెరిగి యొ  
క్కడుగున దివి యొక్కయడుగున భువి  
నదిమి శేషించిన యడుగున కద్దాత  
నడుగుపట్టించి నురాధిపతినిఁ

బ్రాజ్య సామ్రాజ్యమునను సంపూజ్యఁజేయు  
నిను త్రివిక్రముఁ గొల్చెద మునిమనశ్చ  
కోరికాపూర్ణిమా గౌక! కొలనుపాక  
వీరనారాయణ ముకుంద విశ్వతుంద.

64

కడపటి పద్యములు.

సీ. గుణబాణ వట్చుంద్ర గణనతో శాలివా  
హనశకవర్షము లరుగ వర్త  
మాన విరోధిక్ప న్మార్గ శీర్షాదిమ  
పక్షత్పతీయేత భానువార  
మునకు సంపూర్ణమై తనరిన యీక్యతి  
యాచంద్రితారార్క మగుత ధరణి॥



సీ॥ “తతభరద్వాజగోత్రపవిత్ర పుణ్యచా  
 చిత్రాయ్యవార్మంతిపుత్ర గోప  
 రాజాన్వయమహేంద్ర రంగద్యశస్సాంద్ర  
 రాయనామాత్య చంద్రప్రయంద్ర  
 కాశ్వతైశ్వర్య సంజాత దాయకకృపా  
 రసనుధాలహరీ విరాజమాన  
 పుల్లారవిందసంపల్లలనాబాస  
 భాసురి శ్రీవణాంత భాగభాగ”

సీ॥ శ్రీకృష్ణపదయుగాశ్రితుడ సాంఖ్యాయన  
 గోత్రుడ రఘుపతి పాతుడనుగు  
 రవకవీంద్రపెదమాంబాపుత్రుడ రఘునా  
 భునకు పూర్వజుడ మృత్యుంజయున క  
 నుజుడ రావూరి వంశజుడ  
 ననుమకొండ సౌంజ్జగల్గిన యాదికాళును వెల  
 సినవాడ జాతకసిద్ధాంతముఖకళా  
 చరితుడ సుభయభాషావిశేష  
 రస గుణాలంకృతి కవిత్వ రసికుడ విర  
 చించితి భవచ్ఛతకము సంజీవికవిని  
 కుంతితాశ్రిత భవభూక కొలనుపాక ॥పీ॥

౧౦౯

వసుదేవనందన శతకము.

ఉ. శ్రీసురసాలమూలమునఁ జెల్వగుచున్న చిరత్నరత్న సిం  
 హాసన సీమనుండి యుభయాశల రుక్మిణి సత్యగోల్వఁగా  
 భాసుర వేణునాదమయ పానక పానవశీకృతత్రిలో  
 కీ సకలాత్మునిన్ గొలుతు కృష్ణ హరీ వసుదేవనందనా!

చ. శతకము నేను నెప్పితిని శాంకర వైష్ణవ శాక్తి ముఖ్యముల్  
 కృతిమతి మున్నుఁ గొంటి విపు డీ శతకంబు రచించెదన్ యథా

గతిమతి రాకికాంఘ్రి బలిగా నికు నుత్పల చంపకావళిం  
గృతికొని నివ్వటిల్లగను కృష్ణ హరీ! వనుదేవనందనా!

ఉ. వ్యాకుల మానసంబున నిశాంతమునం బవళించియున్న నీ  
యాకృతిఁ జూపుచుంగల నిశాంతమునం దయసేయు దాననిన్  
గైకొని శాకమూరికుల కాంతుని బుచ్చనమంత్రిఁజెప్పఁగా  
నీకృతిసేయఁబూనితిని కృష్ణ హరీ! వనుదేవనందనా!

ఉ. తావనపారజేసియు నుధారస తుల్య కవిత్వ కల్పనా  
స్రావిని కొండవీటి పెదరావు గుర్వ సుధీతనూజ సం  
జీవని సంస్రవింప మనఁజేసెద బుచ్చనమంత్రీ కిష్టమై  
శ్రీవెలయంగ నీకృతిని కృష్ణహరీ! వనుదేవనందనా!

ఉ. దీపిత పుష్పవృష్టికర దివ్య గణంబాకవంక నద్విష  
ద్యైపిన సత్సబ్బంద మొకవంక నిజాలితతానముల్  
గోపకులొక్కవంకఁ దగ గొల్వఁగనొప్పు సరస్వతీకళా  
శ్రీపరతత్త్వమున్ గొలుతు కృష్ణహరీ! వనుదేవనందనా!

ఉ. ముద్దులుఁ గుల్కు మేల్చుబుకమున్ క్రమకద్రవపాటలద్యుతిన్  
శుద్ధములైన దంతములు సుందరతన్ గలలూరు నాసయన్  
నిద్దపు చెక్కుటద్దములు నెన్నుదురున్ గల నీముఖంబుజం  
బెద్దిఁగ జూపురా త్వరను కృష్ణ హరీ! వనుదేవనందనా!

ఉ. మున్ను ప్రభాంగనా సదనమున్ వడిఁజొచ్చి తదీయగుప్తమా  
వెన్న గ్రహించె నే కరము వేడినయప్పడు దత్కరంబునా  
కన్నులనిండఁ జూపవలెఁ గాక ప్రయాసము పాలుఁజేసి యిం  
కెన్నఁడుఁ జూపవచ్చితివి కృష్ణ హరీ! వనుదేవనందనా!

ఉ. ఘోషగృహస్థుల నృనుచు గోపకిశోర విశేషమైన నీ  
వేషము నా కనుంగవకు విందొనరించి కృపారసంబుచే  
తోపితుఁ జేసి మత్కలుషదోషము చిక్కెడలించి తోలెనా  
యాచణ పాశబద్ధులను కృష్ణహరీ! వనుదేవనందనా!

## పు సు లా రి సో మ రా జ క వి



ఈతఁ డార్వేలనియోగి బాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూతుఁడు; ఆత్రేయగోత్రజుఁడు. తఱుకుతాలూకా “ఇలింద్రపట్టు” గ్రామవాస్థవ్యుఁడు. ఈతనివల్లనే యీ గ్రామమునకు “సోమరాజు ఇలింద్రపట్టు” అని వాడుక కలిగినది. కవివంశీకులిప్పటికి నా గ్రామమున నున్నారు. ఈతఁడు రమారమి 200 సం॥రములకుఁ జాలపూర్వుఁడు. అనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1700 కంటెఁ బ్రాచీనుఁడు. ఇతఁడు పోతన్నను బేర్కొనుటచే క్రీ॥ శ॥ 1500-1700 నడుమవాఁ డగును. ఇతఁడు లీలాశుకుని కృష్ణకర్ణామృతము, చైతన్యస్వామిగ్రంథములను జదివియుండెను. బాలగోపాలభక్తుఁ డగుటచే “బాలకృష్ణదాసు” అని వాడుకపడెను. ఈతని తండ్రి ఉమాపతి; తల్లి పాపమాంబ.

ఈ కవి వ్రాసిన శతకములు మూఁడు దొరకుచున్నవి.

(1) చంద్రీదూతః—దీనినే యిందుశతక మనిరి. ఇది మేఘదూతవలె విరహాని యగు గోపిక పూర్ణిమనాటి చంద్రుని “ఇందో నండునిఘంధ నుండికద నీ వేతెంచుటల్ రాకలన్” అని సంబోధించుచు గోపాలకృష్ణుని క్షేమసమాచారము లడుగును. ఇందు రమారమి 116 పద్యము లేకప్రాసమున నున్నవి. ఏకప్రాస మని యనవసరపదములుకాని, ధారాశుద్ధి తగ్గుటగాని కనఁబడదు. పైఁగా కదమునడకవలె నుండి కవిభావ

మునకు సరిపోయిన భాష వాడి ధన్యుఁ డయ్యెను. నందుఁడు మందలు, బృందావనము, మందస్కేరము, మొదలగుపదములే కృష్ణచర్యసమ్మేళనమున మృదునుధుర పద్యము లై పోవును. లీలాశుకుని కర్ణామృతములవలెనే పునరుక్తి యనిపించదు. కడుమనోహరము. దీనిని మొట్ట మొదటిసారి ప్రొద్దు పొడుపుఁబువ్వలలో నేను ప్రకటించు నప్పటి కే వివరములు తెలియవు. కావున వ్రాయలేదు.

(2) బాలగోపాలశతకము:— దీనినే చారులీలశతకమనియు, ఉపకర్ణామృత మనియు, నందురు. ఇందు 108 సీస పద్యము లున్నవి. ఇతఁడు వైష్ణవమతప్రీతి కలవాఁడు. నీలాచలేంద్రుఁ డీతని యిష్టదైవము. ఇందలిపద్యములు కృష్ణకర్ణామృతానుకరణములు.

(3) నందనందనశతకము:— ఇదిమిక్కిలిమనోహరమైనది. ఏక ప్రాసము, ఉత్పలమాలికలే! 80 పద్యములు మాత్రమే చిక్కుచున్నవి. శైలీప్రవాహము, భావములును పాఠకుని విడువనీయవు.

చంద్రదూతలో నీతఁడు తాను “సోమ”వారమునాఁడు పుట్టితి ననియు, తనపేరు “సోముఁ” డనియుఁ జంద్రునితోఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

“ఇంద్రున్నీకుమ నాకుఁ జేర్చొకటె నే నీభూమి నీవాసరం  
బుందే సఖభవమందినాఁడ గద యత్యంతంబు సఖ్యంబు నా

యందుంజేయుచు నందనందనుని నాకర్షింపు నీవంశజున్  
ఇందో! నుచునినుండకుండి కద నీ వేతెంచుటల్ రాకలన్.

ఇందలి “ఇందో!” సంబోధనము తెలుఁగులో వ్యాకరణమర్యాదాతిక్రమణ మని పెద్దలు సంస్కరించిరి. కాని కవి జగన్నాథయాత్రకుఁబోయి యోధదేశమునందలి “ఉకారాంతములకు” “రథో, పాత్రో” మొదలగు స్వరముల విని తెలుఁగులో వేల నివి యనఁగూడ దని యట్లు ప్రయోగించె నేమో? కవియే యట్లు వ్రాసినట్లు నిదర్శనములు లేనందున నట్లే సంస్కరించితిమి. ఈ పై పద్యమువలన నీ “విరహిణి” శతకము నందలి గోపిక కవియే యని కృష్ణగోపికసంబంధము భౌతికమైనదిగాక, ప్రేమామృతసముద్రము లోని తరంగమని విస్పష్టముగఁ జెప్పిన తెలుఁగుకవులలో నీతఁడు మేటి యనవచ్చును.

అదియేగాక భక్తుఁ డగుతానే విరహిణి యగుగోపిక. ఈ భావము స్ఫుటముగ వ్యక్తీకరించి జయదేవుని, లీలాశుకుని, చైతన్యుని బోధనలసారము నాంధ్రులకుఁ బ్రసాదించెను. శతకస్వరూపమున నుంట నీతనివాఙ్మయామృతమాంధ్రు లిప్పటివఱకుఁ గోలకుండ గొప్పనష్టము నొంది రని ముమ్మాటికిఁ జెప్పవచ్చును. భాగవతము తెలిగించిన పోతన్న, కర్ణామృతములు తెలిగించిన వేంగనార్యుఁడు మొదలగు మహాభక్తుల కంటె నీ బాలకృష్ణజాసుని యాంధ్రకావ్యామృతము గణనీయ మైనదనుట సాహసముకాదు. ఈతని మూఁడుశతకముల

నుండియుఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను. నిందాస్తుతి, స్తుతి నిండ, మొదలగువిశేషములు శాలగోపాలశతకమున నద్భుతముగ నున్నవి. ఖండశర్కరవంటి పద్యము లెన్నియని చూపఁగలను?

### (1) ఇందు శతకము (చంద్రదూత)

కా. బృందారణ్యము సేవమా? యచటి గో బృందంబులున్ లెస్సలా? నందుండున్ సతియున్ సుఖాన్వితులె? నానాగోపగోపాలికా సందోహంబులతో హలాయుధుఁడుఁ గృష్ణస్వామి కీర్తింతురా? యిందూ నందుని మందనుండికద నీ వేతెంచుటల్ రాకలన్. 1

కా. మందస్మేరముతో వయఃకలనతో మాధుర్య గానంబుతోఁ గందర్పాయుతమూర్తితో వ్రజయులం గాంతావళి సేవ్యుడై మందన్ గోవుల గాచుచో నిపుడు పే్రిమం గృష్ణు నీక్షించితే? యిందూ నందుని మందనుండికద నీ వేతెంచుటల్ రాకలన్.

కా. నందాగార విహారియైన హరి నానాశైశవ కీర్తిడలా యందంబుంగని వేడ్కగల్గు మదభీష్టావాప్తి గావింప నాచందంబారసి యెప్పుడైన మదిలోఁ జర్పించునా జాలితో? నిందూ నందుని మందనుండికద నీ వేతెంచుటల్ రాకలన్.

కా. మందన్ నందయశోదఁ గృష్ణుగని సన్మానించి చిన్నారిమో మందంబల్లనఁ జూచి వీఁడు మన పుణ్యాంబోధి శైకొమ్మనన్ నందుం డెత్తుక ముద్దులాడుగతి కన్నారన్ విలోకించితే? యిందూ నందుని మందనుండికద నీ వేతెంచుటల్ రాకలన్. 55

కా. మంద ప్రాధికయు వ్రజాంగనలు పే్రిమ ద్వాచుకొన్నట్టి సొమ్మిందుండెచ్చు బడేమిధర్మమని యూహింపంగలేమ్మేమయా ముందాలిచ్చి ధనంబు వారుగొనరా మోహించి కొన్నారొకో యిందూనందుని మందనుండికద నీ వేతెంచుటల్ రాకలన్. 103

శా. నందాభీరకుమారుతోఁ బలుకుమా నావాక్యముల్ గాఁగ నీ  
యందర్పించితిఁ బ్రాణమానధన విద్యాభావముల్ సర్వము  
స్సందేహింపక వచ్చి కూడుకొని వాంఛల్ దీర్చి రక్షింపుమా  
యిందూ నందుని మందసుండికద నీ వేతెంచుటల్ రాకలన్.

114

## (2) బాలగోపాల శతకము.

సీ. మాధవా యనునూక్తి మధురసుధారసా  
స్వాదనరుచిగొనె నాదు జిహ్వా  
హజాఢామృత సరోవరపురాణశ్రుతి,  
మోదము రుచిగొనె నాదు షీమ  
లబ్ధాక్షు కరుణాకటాక్ష వీక్షణ సు  
ప్రసాదము రుచిగొనె నాదు మనసూ  
నందనూనుపదారవిందసందర్శనా  
పాదనరుచిగొనె నాదు కోర్కె—  
లహహ! యింతయు నీ యనుగ్రహమకాదె  
కానఁ గలనైన నిన్ను నేమానఁజాల  
బాలగోపాల కరుణాలవాల నీల  
శైలపాలావనీపాల చారులీల!

9

సీ. రోటఁగట్టితినా విరోధులతో నిప్పు  
బోట్లాడమంటినా పొంది మంతు.  
పనులు చేయు మటంచు పనిచితినాతల్లి.  
కోరిపింప నేమైనఁ గొండియులులు  
చెప్పితినా రవ్వఁ జేసితినా నీవు  
వెన్నదొంగవటంచు విబుధసఖలఁ  
బాడితినా గొల్లభామలఁగూడితి.  
వంటినా యేమైనఁ గంటగించి  
ప్రాణపదమైన దొరవని ప్రస్తుతింతు  
మోముఁ జూపవడెంత నిర్మోహివయ్య

బాలగోపాల కరుణాలవాలనీల

శైలపాలావనీపాల చారులీల!

42

సీ. ప్రాచేతసార్పిత రామాయణము భంగి

వ్యాసకల్పిత భాగవతము మాడ్కి

ద్రావిడవాబ్బయోదారవేదము రీతి

నారద మధురగానంబు సరణి

లీలాశుకస్తుతి లాలసప్రక్రియ

జయదేవకవి సరస్వతి విధమున

బమ్మెరపోతన్న భారతీక్రమమున

దాసగీతప్రబంధముల పోల్కి

బాలకృష్ణాంఘ్రి దాసోక్తపద్యశతము

దయను గనుఁగొను మాచంద్రతారకముగ

బాలగోపాల కరుణాలవాలనీల

శైలపాలావనీపాల చారులీల!

94

(3) నందనందన శతకము.

ఉ. అక్కడ వేణుగాన జనితాంగజ రాగవిమోహచిత్తలై  
చొక్కెడు గోపకామినులఁ జూచి హసించి దయార్ద్రదృష్టిచే  
నక్కున గారవించి పరమార్థ మొసంగిన చిన్ననాఁటి నీ  
చక్కదనంబుఁ జూడ మననైనది చూపుము నందనందనా!

31

ఉ. ఇక్కడనుండి పూవు పొదరిండ్లకు నాడుకొనంగఁ బోకుమీ  
యిక్కడిలాతికల్మిను భ్రమించి మదిన్నిను రవ్వనేయచున్  
తక్కిక చాటువారనిన తల్లి మొగంబును జూచినప్పు నీ  
చక్కదనంబుఁ జూడ మననైనది చూపుము నందనందనా!

14

ఉ. పుక్కిట తమ్ములం బడుగఁ బోటికి నూటికి నీయఁజూచి వే  
రాక్కతె కోపగింపఁ గనకొత్పలమాలిక లిచ్చినట్టి మే  
లిక్కడఁ జూపవచ్చితి బలీ యను రాధిక నూరడించు నీ  
చక్కదనంబుఁ జూడ మననైనది జూపుము నందనందనా!

45



ఒకసారి యాంధ్రప్రతికలో నే నిట్లు వ్రాసియుంటిని.

“108 పద్యములు గల బాలగోపాల శతకము వ్రాసి  
“నాయమలభక్తి దూతికను” తన ప్రీయుడైన బాలకృష్ణుని  
కడకు “దూతికను రాయబారముఁ దోలినాఁడ” నని చెప్పి  
తన్ను గాఁగిలింపుమని, ముద్దులిమ్మని, చెక్కునఁ జెక్కుచే  
ర్పుమని, పలుకరింపుమని బ్రతిమాలు చున్నాఁడు. ఈ  
భక్తుని స్త్రీత్వములో నెంత యానంద మున్నదో బాలకృష్ణ  
దర్శనభాగ్యముకల సోమరాజకవి మనకుఁ గలుగఁజేయను.  
కన్నుల దర్శింపుఁడు.

సీ॥ ఏ దిక్కు చూచిన నా దిక్కునందు నీ  
                    న్నొప్పగొఁ జూచి నట్లుండదేని  
ఏ శబ్దములు విన్న నా శబ్దములయందు  
                    వేణుధ్వని భ్రాంతి వెలయదేని  
ఏ మాటలాడిన నా మాటరెల్లను  
                    తడఁబడ నీవేరు దగులదేని  
ఏది భావించిన నీ చరాచరమంద  
                    నీ స్వరూపము గాన్నింపదేని

సీ. రేయుఁ బగలును నిన్ను వర్ణింపదేని  
ఇతరమహితము గాదేని యేటిభక్తి  
బాలగోపాల కరుణాలవాల నీల  
తైలబాలావనీపాల చారులీల.

91

ఎట్టి భక్తుడో చూచినారా? ఈ మహాత్ముని పద్య  
మింకొక్కటి.

సీ. గోపార్థకాకృతిఁ గొన్న తేజము మీఁద  
 మోహన లావణ్య మూర్తి మీఁద  
 గోపికా మానముల్ గొన్న బ్రహ్మము మీఁద  
 గోటి మట్టిన నాటి మేటి మీఁద  
 వేణునాదాంచిత విశ్వంభరుని మీఁద  
 వితత గోపాంగనా విటునిమీఁద  
 వేద వేదాంత సంవేద్య ధాముని మీఁద  
 నందాంగనా స్తనంధయుని మీఁద

గీ. నాటి యున్నది మన్మనోనాటకంబు  
 అంతకంతకు రుచికర మావహిల్ల  
 బాల గోపాల....

66

“పండితజన పక్షపాతంబు లేకుంట పతిత మానవ పక్ష  
 పాతి వగుట చాటిచెప్పెద, సకలదేశములందు” నని యాం  
 ధ్రనాయక శతకపుఁ బోకడ లా శతకముకంటెఁ బూర్వమే  
 వ్రాసియుండెను. “అమృతరసకోశము” వ్రాసి “కస్తూరి రం  
 గము కౌగిలించిన జాలు వాంఛించి యేమైన వరములడుగ”  
 నని ముగ్ధకాంతవలె నెంత ప్రార్థమైనకోరిక నడుగుచున్నాఁ  
 డో, కవి యెంత సంగనాచియో, బాలకృష్ణుఁ డెంత మోహ  
 నాకారుఁడో, భక్తులగు పండితులే గ్రహించెదరు గాక!”

(ఆంధ్రప్రతిక - సా. అ.)

ఈ చరిత్ర మింతవఱకు ముగించిన పిమ్మట — నీభక్తుఁ  
 డగు కవి మహిమవలననే యైయుండును — ఈ గ్రంథము  
 ముద్రించుచున్న నా కడకు బసకువచ్చి వారివంశీకులలో నొక  
 రును, నాకుఁ బ్రియశాంధవ మిత్రులు నగు శ్రీ పుసులూరి  
 హనుమంతరావుపంతులుగా రీక్షింది సంగతులు చెప్పిరి:—

“ఈ సోమరాజు వాసస్థలము ప్రారంభమున గుంటూరుమండలమునందలి పుసులూరు. అచ్చట నీ కవివంశవృక్షము కలదు. అం దీతఁడు “దేశాంతరగామి” యని వ్రాసియున్నారు. ఈతఁడు పుసులూరునుండి బయలుదేరి కృష్ణదాటి భీమవరముతాలూకా “ఉప్పలూరు” గ్రామము వచ్చి, అచ్చట మూలదాసర్లు (నేటికి నర్చకులు వారే) దేవుని కర్చకులుగానుండ మన కవి యా గుడిలోనికిఁ జూప సందేహింప నాతని కన్నులు పోయెను. అప్పు డీతఁ డా దేవునిపై గొన్ని పద్యములఁజెప్ప నాతనికి దృష్టికలిగెను. అంతటఁ గవి దేవాలయమును బ్రవేశించి దేవుని దర్శించెనట! ఈతఁడు కృష్ణదాటి దారిని నడుచుచుండ నొక కృష్ణసర్పము మణికాంతులతో రేయిం బవళ్లు కవికి మార్దముఁ జూపుచు ముందుఁ బోవుచుండెనట. ఉప్పలూరు నుండి తణుకుతాలూకా రేలంగి గ్రామము వచ్చి అచ్చట వేంచేసియున్న యప్పుల వృషిదాసాస్వామిపైఁ బద్యములు కొన్ని చెప్పి ప్రక్కనున్న “ఇలింద్రపట్టు” గ్రామ మగ్రహారముగాఁ బడసి అచ్చట నివాస మేర్పరచుకొనెను. ప్రస్తుత మీగ్రామము శనివారప్పట జమీందారులది. అన్యాయకాంతమైనది. ప్రస్తుతమచ్చట నున్న పుసులూరి వారధిదణు కవి వంశీకులేవని చెప్పవచ్చును. ఆ గ్రామభవిష్యత్తిట్లుండు వని కవి కొన్ని పద్యములు వ్రాసెను. ఆ పద్యములలో మున్నట్లే కడచిన రెండు మూఁడు పద్యముల వత్సరముల నుండియు జరుగుచున్నది.”

## మఱింగంటి సింగరాచార్యులు

ఈ కవి దశరథరాజనందనచరిత్ర మనెడి నిగోష్ఠ్యరా  
 మాయణ గ్రంథరచనముచే సుప్రసిద్ధుఁడై కవిచరిత్రమున  
 కెక్కియున్నాఁడు. తిరుమలాచార్యపౌత్రుఁడు, వేంకటాచా  
 ర్యపుత్రుఁడు, శ్రీవైష్ణవభాగ్యహ్మణుఁడు, మాధ్వల్యగోత్రము  
 వాఁడు. ఇతఁడు 150 సం॥రముల క్రిత మనఁగా క్రీ.శ. 1750  
 ప్రాంతములవాఁడని యీ వంశమువారు చెప్పినట్లు కవిచరిత్ర  
 మున వ్రాసియున్నారు. ఈతని వాసస్థలము దేవరకొండసీమ  
 యనియు, నేకైకదినప్రబంధరచనాధురీణుఁడనియు, వింశతి  
 ప్రబంధనిర్మాత యనియు గ్రంథమునం దున్నది కవిచరిత్ర  
 కారుఁడు నుడివి యున్నాడు. దశరథరాజనందనచరిత్రగల  
 తాళపత్రప్రతిలో నీక్రిందిశతకము తుద నొకప్రతిలో నున్నది.  
 (చూడుఁడు-పరిషత్సంఖ్య 2568) ఆ ప్రతి చూచినవా రీ“సీతా  
 పతిశతకము” సింగరాచార్యుఁడే వ్రాసెనని యనుమానింపఁ  
 గలరు. కొన్నిపద్యములకుఁ బిమ్మటఁ గవి యిట్లు శతకమధ్య  
 మున వచనములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. “ఇక్కడనుండి రామా  
 యణం పట్కొండల శోధించి చాలపురాణకథలు శోధించి  
 సీతారాములకు మానుషలీల పట్టకుండా శాస్త్రసమ్మతాలగా  
 భక్తివాదాన చెప్పటగాకుండా పెద్దలకు మనస్సు వచ్చేట  
 ట్టుగా చెప్పినారం. ప్రతిపద్యానకు అర్థం చాలా చెప్పరా

వున్నది. కొన్ని పద్యాలలో పురాణకథలే యిమిడి వున్నవి.” అని యచ్చటనుండి “గామజన్మహేతుత్రయమ్ వాల్మీకిరా మాయణే॥” “తాటకహరణ హేతునిర్ణయపంచకం” అని శీర్షికలు వ్రాసి పద్యములు వ్రాయుచుఁ బోయెను. నారద రామాయణము, హరివంశము, కాశీఖండము, అథ్యాత్మరామాయణము, స్కాందపురాణము, వామనపురాణము, దారుకామాహాత్యము మొదలగు గ్రంథముల శోధించి రామునిమానవత్వము ఖండించి; దివ్యత్వము స్థాపించెను. వాలిని చ్చెట్టుమాటుననుండి గొట్టినది సమర్థించెను. ఇది విమర్శకులు రామాయణపఠకులు గూడఁ దప్పక పఠింపవలసిన శతకరాజము. కొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

శా. శ్రీ లింపొందెడు భద్రపీఠమున నాసీనుండవై సోదరుల్  
చాలపేరు భజింప నంగకలితస్రక్చందన స్వర్ణ వ  
స్త్రాలంకారరుచిం దలిర్పచును కొల్వైయుండు మీయొప్పు లు  
త్రాలప్రక్రియచే స్మరించెద నయోధ్యారామ సీతాపతీ!

మ. మును రామానుజమాళిఁ గాంచి యటుపై మోదంబుఁ జేకూర భ  
క్తి నిరీక్షింపుచు సాధుభట్టగురు మూర్ధస్య నృసింహంజి నం  
చనయొక్తిం మము గన్న రంగపతివై యారూఢి రక్షింపుమీ  
యనవద్య పృతిభాధురంధర యయోధ్యారామ సీతాపతీ॥

తాటకహరణ హేతునిర్ణయపంచకము

సు. మతి దిక్పాలురఁగోరకే దశరథశ్మృభర్త నర్థింపకే  
చతురంగంబుల వేడకే మునిశిశు చ్చద్రంబును నోబ్బలు ని  
ర్గతిరాదోద్ధతతాటక న్నన్నమాయం జేయ శక్తుండ వం  
చతఁ డూహింపుచుఁగాదె పిలుచుట లయోధ్యారామ! సీతాపతీ!

రామజన్మ హేతుత్రయమ్. వాల్మీకిరామాయణే॥

మ. మొదలన్ హేమపుష్పిహోత్రమట యామూలందు నందొక్కరుం  
డుదయంబై పరమాన్న మిచ్చెనట తానున్నీశుడుం దాని నె  
మ్మది కాసల్యకుఁ బెట్టినం గొనుచు నేమాడ్కిం నినుంగాంచెనో  
యది మర్త్యత్వము గాఁగ నేర్చునె యయోధ్యారామ! సీతాపతీ!

ఉత్తరరామాయణే, బ్రహ్మవాక్యమున కర్థము

మ. తనయద్వంద్వము లోడుకొంచు చను మాతంగాంచి వాలిన్ గణం  
బున నెవ్వఁ డెదిరించు వాని బలవిన్నూర్తుల్ వడిక వీని జే  
రు నటంచున్విధి పల్కిపంపుటల కాగోపించి భూజంబు చెం  
త నెమైమాటుచు నేయుటల్ యగు నయోధ్యారామ సీతాపతీ!

“చెట్టుచాటునుండి వేసినందుకు సందేహానివృత్తి  
యామెను.”

## పత్రి రమణప్పకవి



ఈతఁడు మాధ్వమతస్థుఁడు, కౌండిన్యగోత్రుఁడు,  
పత్రి శ్రీనివాసరావుపంతులు పుత్రుఁడు. ఈతఁడు నూఱు  
సంవత్సరముల క్రిందటివాఁడు.

ఈతఁడు విష్ణుసర్వోత్తమశతక మని వృత్తములతోను,  
వేంకటరమణశతక మని కందపద్యములతోను రెండుశతకము  
లను వ్రాసియున్నాఁడు. ఆ శతకములను బ్రకటించిన కవివం  
శీకు లగు పత్రి వేంకటరమణరావుగా రీ విధముగ నాగ్రంథ  
ములకుఁ బీఠిక వ్రాసియున్నారు.

“మావంశంబున రమణప్ప యను నొక్కండు పరమభక్తుండై యుభయభాషాభూషణుండై కవియై తనకాలమువారలలోఁ బేరుగాంచె నని మాబంధువు లనేకు లాడుకొనుట విని \* \* \* పరిశోధింపఁగా \* \* \* రెండు నాకుఁ దొరికినవి. \* \* \* కవి యిప్పటికి 100 సంవత్సరముల క్రిందటివాఁ డని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతని జన్మస్థానము నర్సారావుపేటతాలూకా లోని సాతులూ రనియు, నీతని తండ్రి యగు శ్రీనివాసరావుపంతులవారు నంగోలునందున్న యొకానొకసంస్థానము నందు గొప్పయుద్యోగములో నుండె ననియు నెఱిగితిని.”

కవి వ్రాసికొనిన యీ క్రిందిపద్యమునందును పై వివరము లున్నవి.

మ. స్థిరకాండిన్యసగోత్ర మధ్వమతుండౌ శ్రీపత్రి తిమ్మప్పకున్  
వరపుత్రుండగు శ్రీనివాసమణికిన్ బ్రావిర్భువుండన్ సదా  
హరిచింతాగతి మానసుండ రమణప్పాఖ్యుండ వేడ్కన్ గపి  
శ్వరుఁ లింపారఁ గృతిన్ రచించితిని కృష్ణా! విష్ణుసగోత్వతమా!  
విష్ణుసగోత్వతమశతకము. 122

ఈ కవి గోదావరిమండలము నందలి ఝణముక్తేశ్వరమునకు యాత్రకుఁ బోయి యాస్వామిసన్నిధినే పరమపదించె నని చెప్పకొందురని పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. శైలి తెలియుటకుఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

(1) వేంకటరమణ శతకము.

- క. దశరథ రాజకుమారా । పుత్రకాత్మజ సవనవిఘ్న కులసంహారా  
పసుపతిహృదయ విహారా । విశద యశస్సుర్నిసార వేంకటరమణా! 12
- క. నిగమాద్ధ పృతిపాద్యా । యగణితచిద్రూప సంభృతానందమతీ  
జగదారాధ్యనిరంజన । విగతాభిల కలుషనిచయ వేంకటరమణా! 28
- క. ఉద్యదవికాంతులచే । ఖిన్వోత్తము లణంగుభంగి ఘనభక్తిమహా  
విద్యోతముచే గాఢా । విద్యానాశంబునొందు వేంకటరమణా! 38
- క. అతికఠినము చాంచల్యము । మతిదల్పక లోభమోహ మాత్సర్యముచే  
సతతంబుబాయ దాశ్రిత । వితతీ నాజీవనంబు వేంకటరమణా! 64
- క. భోగములఁగోరి మధురా । నాగరికులు రాఁగజూచి నారాయణ నీ  
వాగమృత ధారనుబ్బగ । వేగమె తనిపితిరి కరుణ వేంకటరమణా! || 99

(2) విష్ణుసర్వోత్తమ శతకము.

- మ. సరసాలోకన హాసభాసుర విలాసప్రౌఢిచే నొప్పు నీ  
స్ఫురదాకారముఁ జూచి వ్రేతలు నిను స్మృహించి కాంక్షించి మీ  
కరుణన్ సౌఖ్యరసాద్ధిఁ దేలి పిదపన్ గళ్యాణసంయుక్త మో  
క్షరమన్ జెందిరి ముక్తకర్మలయి కృష్ణా! విష్ణుసర్వోత్తమా! ||
- మ. కలకాలంబు మదీయ మానసమునన్ గంజాక్ష నీపాదపున్  
నలినంబుల్ బెడఁబాయకుండ భగవన్నామంబు చింతింపఁగా  
విలసద్భవ్య కటాక్ష వీక్షణమున్ వేగంబె నీ దాసునికొ  
జలనంబందఁగ నీక ప్రోవు హరి కృష్ణా! విష్ణుసర్వోత్తమా! ||
- శా. అక్షీణప్రకట ప్రతాపుడగు నయ్యత్నానురుం ద్రుించి లం  
కా ఖోభంబుఁగఁగాల్చి రావణుని చుల్కున్ గవ్వఁగాఁ జేసి య  
ట్లాక్షేపించుచు నీతవార్త హనుమన్నామండు తాఁ జెప్పఁడే  
దక్షత్వంబున నీ కృపానలముచేతన్ విష్ణుసర్వోత్తమా! ||



## శంకర శంకరకవి

ఇతఁడు రాచబిడ్డఁడు శతక మను గీతపద్యముల శతకము వ్రాసెను. కవి గోదావరిమండలము నందలి దొడ్డంపేట ప్రాంతములవాఁ డని వాడుక కలదు. ఈతని వివరము లేమియుఁ దెలియవు. శైలి కైదు పద్యములఁ జూపెదను. కవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు.

గీ. ముగురు తేల్లులనఁగ ముగురు తమ్ములనఁగ  
దగి యగణ్యమహిమ మిగులఁగా న  
యోధ్యయందుఁ జూడనొప్పిన ముద్దుల  
రాచిబిడ్డఁ డెపుడు బోచు మమ్ము. 5

గీ. అమితసుగుణ సుందరాకారయగు విదే! హాత్మజను జగ (స్మాత సీత)  
పెండ్లియాడినట్టి (పెను) పౌధుఁడైనట్టి రాచ. 19

గీ. కడలివూడ నలుక గడలుకొనంగ విం  
టమ్ము దొడిగి కడిమి యణఁచి పొర్చె  
నమున సేతుబంధనమున కుద్యోగించు । రా॥ 31

గీ. ఇలయుఁ జంద్రుఁ డినుఁడుఁ గలకాలమును ధర్మ  
మతిశయిల్ల నేలుమనుచు లంక  
ఘనకృప న్విభీషణునకొసంగిన దొడ్డ । రా॥ 55

గీ. సౌఖ్యమొదవ శంకరాఖ్య దాసుని మనో  
నిలయమునను నిలిచినిజకృపా క  
టాక్షవిభవ మెసఁగ రక్షించుచున్నట్టి । రాచ॥ 103

60 పద్యములవఱకు రామాయణకథయు, రామనామ  
మాహాత్మ్యమును, 69 వ పద్యమున “పంచదారకంటెఁ

శాలకంఠెను దేనెకంఠె” రామనామము రుచికర మని భక్తిమార్గమును, పిమ్మట నీతి వేదాంతమార్గములను రచించెను. సులభమైన చక్కని పద్యము లున్నవి.

## మ ద న సు భ ద్ర య మ్మ

ఈమె శ్రీరాజా గొడే నారాయణగజపతిరాయనింగారి మేనత్త. విశాఖపురమండల మీమె కాపురస్థలము. జమిందారుల యింటి యాడుపడుచు. ఈమె క్రీ॥ శ॥ 1787 న జన్మించెను. ఈమె శ్రీరామదండకము, రఘునాయకశతకము, కేశవశతకము, కృష్ణశతకము, రాఘవరామశతకము మొదలైన చాటుకృతు లనేకము వ్రాసెను. నా కీ గ్రంథములు దొరకలేదు. కావునఁ గవులచరిత్రము నందలి రెండు పద్యములు మాత్రము శైలికిఁ జూపెదను.

ఉ. శ్రీరమణీకళత్ర! సరసీరుహనేత్ర! జగత్పవిత్ర! స  
త్సారసబృందమిత్ర! సురసన్నతిపాత్ర! సరేంద్రపుత్ర శృం  
గారసమగ్రీవాత్ర! జనకర్మ విదారణకృచ్చరిత్ర! శ్రీ  
నారదమాని గీతచరణా రఘునాయక! దీనపోషకా!

ఉ. మన్నన దప్పియున్న యెడ మక్కువగల్గిన వారి సేనియున్  
దిన్నఁగ మందలించినను దెల్లముగా మది నొవ్వకుండునే!  
యన్నకు ధార్తరాష్ట్రునకు నాదర మొప్ప హితోపదేశ ము  
ట్లెన్నఁగఁజేసి యావిదురు డేమి ఫలంబును జెందె గేశవా!

## పుష్పగిరి తిమ్మకవి

ఈతఁడు ములికినాటి బ్రాహ్మణుఁ డని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. సమీరకుమారవిజయ మనెడి యేడాశ్వాసములకావ్యము, భర్తృహరిసీతీశతకము మొదల గున వీతని గ్రంథములుగా దొరకుచున్నవి. కంకంటి పాపరాజు నుత్తరరామాయణ మీకవి రచించినదే యని వాడుక యున్నది. పాపరాజునకుఁ దిమ్మకవి సాయము చేసి యుండును. తిమ్మకవి నెల్లూరుమండల మందలి మోడేగుంట వాస్తవ్యుఁడు. ఆ గ్రామప్రాంతముల దొఱకిన యొక యుత్తర రామాయణము ప్రాత వ్రాతపుస్తకమునఁ “శాపరాజప్ర మోదసంపాదనార్థము” తిమ్మకవి రచించిన ట్లున్న దని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చాటుపద్యమణిమంజరి రెండవభాగములో వ్రాయుచున్నారు. ద్విపదభాగవత కర్త యగు తేకుమళ్ళ రంగశాయికవి గూడఁ దిమ్మకవిసాయ మందిన వాఁడే నట! పాపరాజకృతోత్తర రామాయణమునకును, తిమ్మకవి గ్రంథములకును రసములో, పాండిత్యములో, శైలిలోఁ గూడ భేదముండుటచేతను, యిటువరలోఁ శాపరాజు పండితుఁ డగుటను, తిమ్మకవి సాయము చేసె ననుమాట సత్యము కానేర దని శ్రీవీరేశలింగము పంతులు గారి యభిప్రాయము. ఇతఁడు హనుమద్భక్తుఁడు. కావుననే సమీరకుమారవిజయము వ్రాసెను. ఇతఁ డాశ్వలాయనసూత్రుఁడు.

విశ్వామిత్ర గోత్రుడు. అప్పనార్యుని పుత్రుడు. అధ్యాత్మ తత్త్వకవిత్వ విదుడు. బౌబళాంబ యితనితల్లి. బ్రహ్మవేత్త యైన వేంకటకృష్ణయ్యగారి వేంకటాఖ్యకవీంద్రు లీతనికి సోదరులు. ఈతడు దశకుమారచరిత్రముఁ గూడ వ్రాసె నని కొంగ ఁందురఁట. ఎవ్వఁగో యీతనిఁ గూర్చి యిట్లు పలికిరి.

మ. కమనీయం బగు నీదుకావ్యరస మాకర్ణించి నానాబుధుల్  
సముడొ నీతఁడు పూర్వసత్కవులకున్ సాబాసురే యంచు స్తో  
త్రముఁ గావించురు శంభుజూటతటిసీ రంగత్తరంగారభటిన్  
మమతాహంకృతి దూర! పుష్పగిరితిమ్మా! సత్కవిగ్రామణీ!

ఇతఁడు క్రీ. శ. 1750—1790 పాఠములవాఁ డని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. భర్తృహరిశతకత్రయము నీతఁడు తెలిగించెను. శైలి కందలి, పద్యములఁ గొన్ని చూపెదను.

చ. మతిఁగల జాడ్యము లెఱుఁచు, మాట లసత్యముఁ గూర్చు, మాన ము  
న్నతి నెనయించు, బాపములు నాశమొనర్చు, మనంబునం బ్రస  
న్నతఁ గదియించు, నిక్కుల ఘనంబుగఁ గీర్తల నించు, సాధు సం  
గతి యింక నే విశేషములు గల్గఁగజేయదు మర్త్యకోటికిన్.

ఉ. నీతు లెఱుంగువారు తమ నింద ఘటించిన నెంచినన్, మహా  
భూతులు పాయకున్న నవి పోయినఁ, జావపుడైన గల్ప సం  
ఘాతవిరామ కాలములఁ గల్గినఁ గల్గునుగా. కౌకష్పడున్  
నీతి పథంబునం జెదర నేరరు ధైర్యరమాధరంధరుల్.

చ. లలితకళావిలాస సమలంకృతుడైనను దుర్జనుండు చెం  
తల వసియింపఁగాఁదగఁ డనర్హుఁడు, వానిఁ ద్యజింప నేతగున్  
గలితనవారుణారణ ధగద్దగితోరు ఘణామణి ప్రభల్  
గలవని చెంతనున్న భయకంపమొనర్పడె సర్పమేరికిన్.

## పోచిరాజు వీరన్న



ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. తండ్రి వీరభద్రుఁడు. తల్లి మూర్తిమాంబ. కృష్ణామండలము) ప్రస్తుతము గుంటూరు మండలము?) లోని కొలకులూరు గ్రామవాస్థవ్యుఁడు. ఈతఁడు నూఱుసంవత్సరముల క్రిందటివాఁడై యుండవచ్చునని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. అది సత్యమైనచో నితఁడు క్రీ॥ శ॥ 1790 ప్రాంతముల వాఁడై యుండును. ఈతఁడు తన గ్రంథము లే వయస్సున వ్రాసినది శ్రీనాథుని వలెఁ దన భల్లాణచరిత్రమునఁ జెప్పకొనినాఁడు. పదునాల్గవ యేట మొదటఁ గృష్ణార్జునసంవాద మను ప్రబంధమును, పదునెనిమిదవయేట పంచకావ్యముల నాంధ్రపంచకావ్యములుగను, యిఱువదిరెండవయేట విభూతీమాహాత్మ్యం బను ద్విపదకావ్యమును, యిఱువదియూఱవయేట మార్కండేయ చరితమును, ముప్పదవయేట మనువంశముఖ్యనృపపురాణమును, ముప్పదియూఱవయేట శ్రీముక్తదేవుకథయు వ్రాసెను. ఇవి గాక సంస్కృతమున శంకరాచార్య విరచితము లగు “ఆనందలహరి, సౌందర్యలహరి” తెలిగించెను. మరియు భర్తృహరిశతకత్రయమును తెలిగించెను. భల్లాణచరిత్ర మీతని తుది కృతి. ఈతని పుస్తకములు చాలవఱ కిప్పుడు దొఱకవు. భల్లాణచరిత్రము బందరుపురములో నుండిన యార్యక్షత్రియుల మనిచెప్పకొను ముచ్చికలస్థుఁడైన దాము

మొగ్గన్నకును, మనువంశపురాణము బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామికిని నంకిత మొనరించెను. మనువంశపురాణమునకు “ఖండకపాలాఖ్యాన” మని నామాంతరము. ఇతని భర్తృహరికాని, యితర చాటుకృతులుగాని దొరకనందున శైలికిఁ బద్యము లీయఁజాలనై తిని.

## దేవగుప్తాపు రామభద్రకవి

ఇతఁడు మహాదేవశతకమును రచియించెను. ఇతఁడు లింగకవి పోతుఁడును, భాస్కరమంత్రి తనయుఁడు నని శతకాంతమున నున్న యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

మ. విపులస్వచ్ఛతన పరిబంధరచనా విద్వాంసుఁడుకా దేవగు  
ప్తపువంశోద్భవుఁడైన లింగకవికిం జాతుండ చంచత్కపీం  
ద్రపుండౌ భాస్కరమంత్రి పుత్రుడను శేరన్ రామభద్రుండ నో  
ద్విపచర్తాంబర సీతు భక్తుడ మహాదేవా! భవానీధవా! 101

దీనికి భవానీధవశతకమని మాటపేరు. దేవగుప్తాపు వారు మొగల్తుట్టు సంస్థానమును బాలించిన కలిదిండి క్షత్రియుల కడఁ జిరకాల మాస్థానకవులుగా నుండి యనేకాంధ్ర గ్రంథములు, చాటుకృతులును గూడ రచియించి యుండిరి.

ఈ రామభద్రకవి గోదావరి మండలమునందలి యమలాపురమునకుఁ జేగువ నున్న “దేవగుప్తము” అను గ్రామ

మున నుండువాఁడనియు, నాటువేల నియోగిజాహ్నుఁడనియు, నీ కవి నూతేంద్రకుఁ బూర్వుఁడనియు, శ్రీశ్రీ 1790 ప్రాంతము వాఁడనియు మా బంధుగులును, గవివంశమువారును జెప్పఁగా వింటిని. శైలి తెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను. ఈతని తాతతండ్రిలుగూడఁ గవులు,

శా. తే లగ్నింబడిపోవ వెల్పులకు రాచీసుంగసుం బోవఁగాఁ  
గేలంటం బొడకున్నె పాలనునకున్ గీడైరఁ దప్పింపఁ ద  
న్జాలిం బ్రోచినవాని చేటునకె నుత్సాహించు నైజంబులం  
దేలాగల్గును తారుమాటులు మహాదేవా! భవానీధనా!

శా. ఈ లోకంబున రాచవాని తలకాయేలేదు మర్యాద లిం  
కేలాగుండును వర్ణసంకరములయ్యే దానికే ముందుగా  
మాలండుం ద్విజుఁడుం సమం బనెడు దుర్మానాగ్రిణుల్ పెద్దలై  
తే లోకానకు సౌఖ్య మెట్లగు మహాదేవా! భవానీధనా!

మ. సిరి తోబుట్టవు నాగ్యకుం బతివి యా చింతామణీదేవతా  
సుగంధీకల్ప తరుత్కరంబులకు దక్షుం డైన దేవేంద్రుపై  
దొర వీరేడు జగంబు లేలుటకు నీతోపాటు బిచ్చానికే  
తిరుగంజేసితి జేమిచెప్పదు మహాదేవా! భవానీధనా!

మ. మితభాసారతుఁ డప్రయోజకుఁడుగా మేల్కొనదూకుండు వి  
స్మృతుఁడుం డాంబుఁ డంహతిప్రతిబడాయీ కోరుగా నార్యసిం  
దితుఁడుం గుత్సితుఁడుం గృతఘ్నుఁడగు వాఁడే గట్టివాఁడు నృహ  
ధృతిమంతుం డని యెంతు రజ్జులు మహాదేవా! భవానీధనా.

## పరశురామపంతుల రామమూర్తి

ఈ కవి శుకచరిత్రచనమువలనఁ గవులచరిత్రమున కెక్కియున్నవాఁడే! ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. సీతా రామాంజనేయము వ్రాసిన లింగమూర్తి తనయుఁడు. ఈతని తల్లి లింగాంబ. ఇతఁడు (క్రీ॥శ॥ 1800 ప్రాంతము) నూఱుసం వత్సరముల క్రితమువాఁ డని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. ఈతఁడే వ్రాసిన “ఈదులవాయిరామస్వామిశతకము” కొత్తగా వరంగల్లు ప్రాంతమున లభించినట్లు పరిషత్తువారి 3483 గ్రంథమువలనఁ దెలియుచున్నది. శీలము పాపస్వపాలున కీ శతక మంకిత మిచ్చె ననవచ్చును. ఇందు మొదటఁ గేశవ నామముల యుత్పత్తులును, భక్తి, నీతి పద్యములును వ్రాసెను. ఇతఁడే వ్రాసిన మఱిరెండు శతకములుకూడఁ జిక్కుచున్నవి. మనోహరశతకము, పరశురామశతకద్వయము ననునవి యీతని యితర చాటుకృతులు. మూఁడుశతకముల నుండియుఁ గొన్నిపద్యము లుదాహరించెదను.

### (1) పరశురామ శతకము:-

శ్రీశు నీశు భారతీశు భజించి వి  
 ఘ్నేశుఁ గొలచి కవుల నెంచి యొక్క  
 గీతపద్యశతము కీర్తింతు వినుమురా  
 పటుగుణాభిరామ పరశురామ॥  
 హరిహరాత్ము లగు మహాదేవగురులింగ  
 మూర్తి పాదకమలములకు మ్రొక్కి



తన్నెఱుంగు యుక్తి తగ నెఱింగింతురా  
పటు గుణాభిరామ పరశురామ||

అప్పు లిచ్చువాని కప్పు లిచ్చిన నొప్పు  
ఉప్పురంబు కరణి నున్నవాని  
గన్నవాడు నిర్వికారుడై యుండురా  
పటుగుణాభిరామ పరశురామ||

189

నిప్పు నీగలంటె నింగిని చెడలంటె  
ననుట కేని యిట్లు నాత్మవిదుని  
నుకృతదుష్కృతములు సుడియక నుండురా  
పటుగుణాభిరామ పరశురామ||

20

భూమినొదవి పరశురామపంతుల రామ  
మూర్తి బ్రహ్మతత్త్వమార్గలకును  
చెలియ రెండు శతకములఁ దేటపరచెద  
పటు గుణాభిరామ పరశురామ||

205

ఇది వ్రాసినకొలఁది వ్రాయవలెనని యున్నది. చాలా  
మంచి విషయము. వ్రాత తప్పు లధికము.

ధరణి లోకశాస్త్రతనువాసనాబద్ధుఁ  
డగుచు విహితకర్మ మాచరించి  
సద్విజ్ఞుండ ననెడి జనుఁడు మూఢుండురా  
పటుగుణాభిరామ పరశురామ||

4

అణువు మధ్యమము మహాత్ముఁ డాత్మని కొంద  
ఱందు రదియుఁ జెంద కనుటగాక  
ఆత్మనిర్వికారుఁ డదియు తానెట్లురా  
పటుగుణాభిరామ పరశురామ||

76

కోటలోనివాఁడు కోటతాఁ గానట్లు  
ప్రకృతిలోనివాఁడు ప్రకృతిగాక

ప్రకృతి నెఱుంగుచుండు ప్రభుండని యెఱుంగరా  
పటుగుణాభిరామ పరశురామ॥

80

నాన నలరతావి వాసిరామవాని  
నానలేక వాసనానివారి  
నొకనిగా నెఱుంగు యుచితత తానురా  
పటుగుణాభిరామ పరశురామ॥

108

### మనోహర శతకము.

ఉ. శ్రీలలనేక ముద్రి సరసీరుహగర్భగణాధిపాంఘ్రిలన్  
ఘాలముసోకి మొక్కి యొక పద్యశతంబు రచించి మల్లికా  
మాలిక గాను మీరును సమర్పణజేసి తరింపఁగంటి నం  
బాలపురీశ, రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా॥

చ. నిపుణతఁ గల్గి యా సగుణనిర్గుణతత్త్వకవిత్వకల్పిండ  
య్యు పరశురామపంతులకులోదధిసోముండు రామమూర్తి ప్రి  
య్యుప్రకృతిగా వహించి యొక యుత్పలపద్యశతంబుఁ జేసె నీ  
విపుడ వెఱుంగఁజేయు రఘువీర మహీతనయామనోహరా॥

109

ఉ. ఫాలమునన్ భవచ్చరణపద్మములుం బ్రణాతింతురులున్  
గేలత్వదీయమూర్తి విని కేవల మర్చనసేయు జాడ వా  
గ్దాలములం భవత్కథప్రసంగముఁ జేసెడి నేర్పు నీవె యం  
బాలపురీశ, రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా॥

19

ఉ. పాలిక నీవు నేను సమబాధ్యుల మంశము లొక్కటెట నీ  
పాలు గలుంగ మోక్షమది పాలిడునే తమ పాలివాండ నా  
పాలిడకుండినం దగవుపాలయి ప్రిజ్ఞులబోధదీర్ఘ నం  
బాలపురీశ, రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా॥

31

ఉ. నీ లలితైకభక్తి జితనిర్జరనాథ బలిప్రదానముల్  
కేవలహించి దేవతతికిం గరుణింపఁగ మూడులోకముల్  
కాలనె కొల్చిపుచ్చుకొనఁగాఁ గను వామను నిస్పృహితు నం  
బాలపురీశ, రాఘవనృపాల మహీతనయామనోహరా॥

101

ఈదులవాయి రామస్వామి శతకము.

- ఉ. శ్రీమదఖండ చిత్సుఖ విశేషపురాణశరీర భూరి మా  
యామనుజావతార కమలాసన శక్రసురాది మానసా  
రామవిహార దుష్టతవిరామ హితావనకామతత్పరా  
హేమకిరీట హరగర యీదులవాయిపురాధినాయకా.
- ఉ. నెమ్మది కేశవాది పదనిర్వచనార్థము లాష్ట్ర పద్యముల్  
బిమ్మట కాదివర్ణ సముపేతముగాఁగల పౌసపద్యయు  
గ్రమ్మలూనర్చి నీకును సమర్పణఁజేసెద నా కభీష్ట మం  
దిమ్మికనైన మొక్కెదను యీదులవాయిపురాధినాయకా. 2
- ఉ. కేశయనంగ నొక్క బలుకృత్రిమ భూటకదైత్యుఁడామను  
ష్యాశనునిన్ వధించిన సమర్థుఁడవౌట మహాత్ములెల్ల నిన్  
గేశవుఁడంచు భక్తిమదిఁ గీర్తనఁజేసి భవంబుఁ బాసి మా  
హేశపదంబు నొందుదురు యీదులవాయిపురాధినాయకా. 3

ఇట్లు కేశవనామాంకర్థ మొక్కొకపద్యము.

- ఉ. ఒంటరి నుండువానిఁ గనఁజూపని వెల్లులవెల్లు వాని నే  
మంటకయుండువాని తననంటి మెలుంగు జగంబు గన్న వా  
ల్లంటి గలుంగువాని నినుఁగాంచెడు పాఁడొకఁడైన నూటి వె  
య్యింటను లేఁడు చిత్రమిది యీదులవాయిపురాధినాయకా! 4
- ఉ. వేణురవప్రవాహపదవీరసమగ్నధురీణనిత్య గీ  
ర్వాణ పరిస్తుతాఖిల పురాణవిభాస్పద నాద్యనంత క  
ల్యాణ గుణప్రవీణ సరహస్య శరాసనమంత్రశాస్త్ర పా  
రీణ నినున్ భజింతు మది నీదులవాయిపురాధినాయకా! 55
- ఉ. వింతకు సన్నుతింతు మతి నెంతకు దూరుదు నెంత కోర్తు నే  
నెంతకు నాడిపాడుదు నొకించుకఁ బల్కపు చూడవైన శ్రీ  
మంతుఁడ వీవు నే నుభయజమాత్రుఁడు నీ సరిగోరి ఘోర నే  
నెంతటివాఁడఁ బ్రోవఁదగు నీదులవాయి పురాధినాయకా! 58

ఉ. శ్రీలకు నాలవాలుని విశేషగుణావృతకార్య జాలునిన్  
 శీలము వంశవర్ధన సుశీలుని పాపయ నామకావనీ  
 పాలుని తత్కుమార చినపాపనృపాలుని ధర్మశీలుని  
 స్నేలుచునుండు మెల్లపుడు నీదులవాయి పురాధినాయకా! 99

చ. నృపులు గణింప సత్కవులు నిర్వృతి నొంద జనానురక్తి గ  
 ల్ల పరశురాముపంతుల కులప్రభవుం డగు రామమూర్తి యు  
 క్తపదము లాడ్డి పద్యశతకం బొనరించెను దీని ధాతిలో  
 నెపుడు వెలుంగఁజేయు మిఁక నీదులవాయిపురాధినాయకా! 100

## చట్రాతి లక్ష్మీనరసు

ఇతఁడు విశాఖపురిమండలమువాఁడు. ఇతఁడు కోదండ  
 రామ శతకమును వ్రాసెను. విజయనగరపు రాజుల బంధుగుఁ  
 డును, దివాను నగు పూసపాటి సీతారామరాజు “తూర్పు  
 యిండియాసంఘము” వారి కాలమున, రాజునకు, దేశము  
 నకుఁ, బ్రజలకును జేసిన యధర్మముల గర్హించి యాతని  
 దుర్మార్గముల నెల్లడించుట కీ తిట్టుశతకము వ్రాసెనని విజయ  
 నగరమువారు చెప్పుచున్నారు.

ఈ కవి యడిదము సూరకవి కాలమువాఁడు. కీ॥శ॥  
 1750 వ్రాంతమున నుండెను. సీతారామరాజు చౌవ్యములు  
 తెలియఁగోరువా రాంధ్రకవులచరిత్రము నందలి యడిదము  
 సూరకవిచరిత్రమును జదివినఁ బెలియఁగలరు.

ఈతని శతకమునుండి లైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను. ఇందలి 13 పద్యములు బ్రాహ్మదొరగారి కాలమునందే యచ్చువేసి యున్నారు. శతకము మృదుమధురమై నీతిబోధకముగ నున్న గర్వణ కావ్యము. (నిండాగర్భము.)

సీ. వెనువెంటఁ దిరిగితే విటకానితోఁజెప్పి  
 సమకూర్చు కార్యంబు సానిదైన  
 మచ్చిక జేసితే వచ్చిన దొంగను  
 గూసి పోఁగొట్టును కుక్కయైన  
 నలవాటుఁజేసితే యడుగునంటినముల్లు  
 రక్షనేయును పాదరక్షయైన  
 నీవాఁడ ననుకొన్న నెల నెల పనిఁ జేసి  
 మానిపోవును డబ్బు మంగలైన  
 అంతకన్నను తక్కువైనట్లు దోచె  
 ననుసరించిన వారిఁ గాయంగ లేక  
 యందలం బెక్కి తిరిగితే యతిశయంబె  
 భండనారాతిభీమ కోదండరామ.

1

సీ. పట్టి రేపినవానిఁ గుట్టుగా కీఁగలు  
 తేనియఁ గోరిలిన వానికేమి  
 చెట్టుఁ గొట్టినవాని శిరముపైఁ బడు కొమ్మ  
 యిల్లుఁగట్టినవాని కేమికొడువ  
 పొర్లినదానికే పుండంటుకొనుఁగాని  
 యాసొమ్ముఁ దినువారి కంటుకొను నె  
 పిదుకువానిని రాఁగ మొదవు దన్నునుగాని  
 పాత్రావువానికి భయముగలదె  
 యధిపునకుఁ బాపమేమి బ్రాహ్మణులసొమ్ము  
 దన్నుఁ జేసినవానికే తగులు కీడు

నరికిలే కత్తి రాతిపై మొరవబోడ  
భండనారాతిభీమ కోదండరామ.

2

సీ. కొతిమిరగింజ లంకురములఁ జెట్టునా  
పాతచెప్పలకాళ్ళు బామకున్న  
మడిలోపల మనుష్య మలము వేయక కాని  
బలువు ముల్లంగిదుంపలు మొలచునె  
బరిక చేతనుబట్టి భయపెట్టికొట్టక  
కంచరితెట్టు శీఘ్రము నడచునె  
తండముల్ కోలచే పుండుగాఁ బొడువక  
తిన్నగా నడుచునే దున్నపోతు

మెట్టుకొకమారు దొబ్బులఁ బెట్టకున్న  
కరిగి మెత్తనఁబడదు ముక్కురుని మనసు  
దొంగవానికిఁ జెవిగోయ దోసమేమి  
భండనారాతిభీమ కోదండరామ.

3

సీ. ఏనుఁగ మరలింపలేని మావంతుండు  
మైనిఁగూర్చున్న లాభంబుగలదె  
జలము మళ్ళింపంగఁ జాలని యొడ్డరి  
బట్టె వెంబడి నున్న భాగ్యమేమి  
చెట్టు పూయించఁగ చేఁగాని మాల్చిడు  
పూఁదోట నుండిన పొదుపుగలదె  
వ్యాధి ద్విష్టఁగలేని వైద్యుఁడు చేసంచి  
పట్టుకొ తిరిగిన ఫలమదేమి

రాజుగారికి బుద్ధి మరల్పుకత్తి  
సేయని ప్రధాని పృజలకు చేటుగాదె  
(యీచరణం పాతం) - భండనారాతిభీమ కోదండరామ.

4

సీ. భాగ్యవంతుని యిల్లు పాడుగా సేయంగ  
పరదారగమన పాపంబె చాలు



తీగ్ధస్యదేశంబు తిరుగంగ నేర్చునే  
 ఘోరాటవిఁ జరించుఁ కోరితిపోతు  
 కూగకర్మండు పుణ్యకర్మండుగాడు  
 పుణ్యకర్మండు కూగకర్మండుగాడు  
 దుంత కరిగాడు మదదంతి దుంతగాడు  
 భండనారాతిభీమ కోదండరామ.

7

నీ. కలవాడు సత్పాత్రముల దాచుకొనలేని  
 హీనుని కుద్యోగ మియ్యదగునె  
 యుద్యోగ మున్నప్ప డుపకృతిసేయని  
 క్షయ్యపోతుకు భాగ్య మియ్యదగునె  
 అధికారమున్న వాఁ డాకితుఁ బ్రోవని  
 కూర్చున కాయున్నుఁ గూర్చదగునె  
 సామంతమున్నచో జమల రక్షించని  
 ఖలునకు సంపదల్ నిలుపదగునె  
 నీకు నేరంబు లివినూపె నిందఁబడకు  
 దుష్టజనవిగ్రహమున కీర్తులు లభించు  
 నీరుకట్టెకు భయపడువారుగలరె  
 భండనారాతిభీమ కోదండరామ.

8

నీ. తామ్రకుభ్రములచేతరి సరాభులవేల్పు  
 వైద్యులవేల్పు సవ్యాయిసాని  
 సాలీనివేల్పుగా చాకికరుకురాయి  
 కంచర్ల వేల్పు తస్కరకులంబు  
 తిలఘాతకునివేల్పు కలవాని పండుగ  
 పిరికిబంటుకు వేల్పు పెదివిగండి  
 బంఢ్రౌతులకు వేల్పు ప్రభువైరివర్గంబు  
 కోమట్లవేల్పు కక్కుర్తిపరుఁడు  
 ఘనపుగోహితువేల్పు కాని నక్షత్రంబు  
 కుమ్మరకునువేల్పు కుర్కురంబు



పంచాంగులకు వేల్పు భానూపరాగంబు  
 సాహుకార్లకు వేల్పు డామవేధ  
 వడ్లకమ్మరివేల్పు వర్షించు తొలకరి  
 కూలివాండ్రకు వేల్పు గాలివాన  
 మోషకులకు వేల్పు దోషకృద్గ్రహపతి  
 మంచిభూభర్త బౌద్ధహృణులవేల్పు

కడమవారికివేల్పు తత్కర్మఫలము  
 మాద్యకాదులవేల్పు నీస్మరణమహిమ  
 కలదె పులిపక్క జోరీగ కలజ డెందు  
 భండనారాతిభీమ కోదండరామ.

9

సీ. సామంతులకు నివాసములందు పారాలు  
 వారాంగనలకు సవ్వాయి పుండ్లు  
 మధుకోశములయందు మక్షికపూహంబు  
 మొగలిపూచెండ్రకు ముళ్ళగములు  
 అర్చనగుళ్ళలో నాశ్శీలుగొనువారు  
 శ్రీగంధతరుల కాశీవిషములు  
 రాజులయొద్ద దుర్మార్గప్రభాసులు  
 గొర్లమందల యొద్ద కుర్మరములు  
 గలుగజేసిన విధికిమి గల్గునొక్కొ  
 తత్తదర్థులచేత పొందగల తిట్లె  
 కానిపనిసేయ దేవతకైననింద  
 భండనారాతిభీమ కోదండరామ!

10

సీ. మొఱుగు వేయక కాని మృదువుగా దన్నము  
 రుచియులేక యుండు పొగచని కూర  
 సానబట్టక మణి ఛాయ మిక్కిలి కాదు  
 రతిలేక యంతి సంతతి బడయదు  
 గొట్టువెట్టక చెట్టు కుసుమంబు లియ్యదు  
 నూరకయెన్ను మందు ససిపడదు

ముక్కుసుల్పక దీప మెక్కువ పెలుంగీదు  
తరచక వెన్నీదు పెరుగుబొట్టు

వేడిజూపక నెయిగాదు వెన్నముద్ద  
ఖలుండు గుణవంతుడౌను చకారగుళ్ళు  
కలికమునఁ గాని తీరదు కంటితీట  
భండనారాతిభీమ కోదండరామ!

౧౧

నీ. పాలభాండము పిల్లి బడఁద్రోయగా నేర్పు  
నొలికిన పా లెత్త నోపఁగలదె  
పూచినవృక్షంబు పురుగంటఁగా నేర్పు  
చీడ మానిపి బాగు చెయ్యఁగలదె  
పూర్ణతటాకంబుఁ బొరియపెట్టఁగ నేర్పు  
నెంటికి కలమ పోయించఁగలదె  
గోవుమూర్ధంబు ముక్కునఁ దొల్చగా నేర్పు  
మాలకాకము పుండు మాన్పఁగలదె

యగ్రహారము ఘాతనేయం దలంచు  
పాపకర్మతుఁ డది మరల్పంగలండె  
దీనులను బ్రోచుటకు నీవె దిక్కుగాక  
భండనారాతిభీమ! ||

౧౨

నీ. పిల్లలతో మేయ వెల్లెడు ధేనువు  
పెద్దవ్యాఘ్రమునకుఁ బెదరవలదె  
కొమ్మలు గాయ లాకులు నిండువృక్షంబు  
జంఝూనిలమనకుఁ జడియవలదె  
పటుయావనమున గర్భము మోయు నిల్లాలు  
పొరుగింటి సత్తికి పెరువవలదె  
సామంతుడై సర్వసంపదల్ గలవాఁడు  
సత్కవి తిట్టుకు జంకవలదె

బెట్టుమనసున నివి లక్ష్యపెట్టకున్న  
దానికైన ఫలంబు ముందరికి తెలుసు  
గాలిలో నిడు దీపంబు గూలిపోదె  
భండనారాతిభీమ కోదండరామ.

౧౩

## గంగాధరకవి

ఈ కవి కాశికి వెళ్ళి విశ్వనాథుని దర్శించి గురుస్వామిచే లింగధారణ మందెను. (94) ఇందీతఁడు విభూతిపురమని రెండుమూఁడు సారులు చెప్పినాఁడు. అది యెచ్చటిదో! ఈతఁడు గురుబసవదేవునకు శ్రీశైలమల్లికార్జునునకు నభేదముగ వర్ణించెను. బసవన్న, పండితారాధ్యులు, శివనాగమయ్య, కుమ్మరిగుండయ్య మొదలగు వీరశైవ భక్తుల విను తించెను. (7; 38; 57; 74; 82) “శ్రీకంఠఁ జింతించు చిత్తంబు చిత్తంబు; శివభక్తులతోఁజేయు చెలిమి చెలిమి” యని పోతన్నగారి పోలిక లున్నవి. దాక్షారామ భీమేశ, బెజవాడ మల్లికార్జునులఁ దలపెట్టెను. (96)

సీ. శ్రీమన్నహాదేవ! సృష్టిసంరక్షణ!

దక్షాధ్వరధ్వంస! ధవళవర్ణ!

నందివాహనయాశ! నాగేంద్రకేయూర!

కందర్పసంహార! కలుషదూర!

క్షైలాసగిరివాహ! కనకాద్రికోదండ!

కాయణ్యసిద్ధి! భక్తకల్పవృక్ష!

గంధర్వగీర్వాణ గరుడ కిన్నెర యక్ష  
సిద్ధ విద్యాధర సేవితాత్మ!  
పార్వతీప్రాణనాయక భవ్యచరిత!  
భద్రలయకాలరుద్ర కృపాసముద్ర!  
సర్వగుణధామ శ్రీశైల సార్వభౌమ  
చెన్నమల్లెశ! శివలింగ! శరణుశరణు!.

౧

సీ. నవపుష్పకోమలి! నారీశిరోమణి!  
గిరిరాజనందన! కీరవాణి!  
గగనసన్నిభమధ్య! గంధేభమదయాన!  
యరవిందలోచన! హంసగమన!  
కనకజ్జగన్నాథచంద్రబింబానన!  
సరసిజాసన వినుతచరణయుగళ!  
భ్రమరసుందరవేణి! భక్తచింతామణి!  
భూరిగుణశ్రేణి! పుష్పవేణి!  
గౌరి! కల్యాణి! శాంభవీ పద్మపాణి!  
యంబ జగదాంబ భ్రమరాంబ! నాత్మదలతు  
సర్వగుణధామ! శ్రీశైలసార్వభౌమ!  
చెన్నమల్లెశ! శివలింగ! శరణుశరణు!.

౯౫

ఇతఁడు పాల్కురికి సోమనాథు నీ క్రిందివిధముగ  
స్తుతించెను.

సీ. బసవపుగాణ పృబంధంబుఁ జెప్పెన  
ధన్యుఁడు పుణ్యవర్ధనుఁడు ఘనుఁడు  
నిగమప్రవీణుఁడు నీతినంపన్నుండు  
శివకవీంధుఁడు దయాసింధుమూర్తి  
ప్రతివాదసంఘాత భద్రదేవసింహుఁడు  
జయశాలి! శాశ్వతచక్రవర్తి!

శ్రీగురుమూర్తి పాలకునికి సోమేశ్వరు

సంఘేద్యయంబును నాత్మనిల్పి

గీ. మొక్కి కీర్తించి సంతోషమునఁ జెలంగి

పరమహర్షంబుతో మిమ్ముఁ బ్రస్తుతించు ||సగ్వ||

96

“ విఖ్యాతి కెక్కిన విభూతిపురమందు

శ్రీగురుబసవన్న శిష్యుడైన

కవివరేణ్యుండు ఘనుడు గంగాధరుండు

వెలయ సీ పద్యశతకంబు విసుతించేయు|| ”

99

ఈతఁడు పాలుకురికి సోమనాథుని కాలమువాఁడా యని యనుమానము కలుగుచున్నది. ఒక్కొక్కపద్యము చెప్పి, యొక్కొక్క సోపానము నెక్కి శ్రీశైలము చేరినట్లు కాఁబోలీ కవినఁ గూర్చి శైవులు చెప్పుదురు. శైవుల కీ శతకము పరమప్రీతికరమైనది. కావున మఱి రెండుపద్యములఁ జూపెదను. పండితమల్లికార్జునుఁడు ద్రాక్షారామమున విఘ్నాల గెలిచె ననెను. (67) ఈ శతకము క్రీ॥ శ॥ 1884 న ముద్రితమైనది.

చెన్నమల్లేశ్వర శతకము.

సీ. చెంచురూపములు బ్రసిద్ధిగాఁగైకొని

ప్రమథాదులను నెల్ల భటులఁజేసి

సారమేయంబులై చదువులు గొల్వఁగా

పారుటాకులు చుట్టుపాటి మెఱయ

యా యింద్రకీలాద్రి నతివేగమున నెక్కి

కోడంబు నుర్విపైఁ గూలనేసి

కోరవచ్చిన సునాసీరునందను మెచ్చి

కోరిన వరమిచ్చి కృపదలంచి

దివ్యబాణంబుకృపజేసి ధీరగతిని  
 వేల నీ వెంటవిభవంబు వినుతిజేతు  
 సర్వగుణధామ శ్రీశైలసార్వభౌమ  
 చెన్నమల్లేశ శివలింగ శరణు శరణు||

23

సీ. చెలఁగి బ్రాహ్మణహింస చేసినవాడైన  
 కడుహీనుడగు మాతృగమనుడైన  
 మగువల వధియించు మానవాధముడైన  
 శిశువుల శిక్షించు చెనఁటియైన  
 గోహత్య చేసిన పుటిలవర్తనుడైన  
 మద్యపానము నేయు మనుజుడైన  
 కైలాట కాడైన కనకచోరకుడైన  
 భుజుడైన నాచారహీనుడైన  
 కాశిలో తనువు వీడ్కొన్న గలుగు ముక్తి  
 సౌఖ్యకరమైన మీరున్న సరణినుండు  
 సర్వగుణధామ శ్రీశైలసార్వభౌమ!  
 చెన్నమల్లేశ శివలింగ శరణు శరణు||

63

## సిద్ధ రామ క వి

ఇతఁడు సిద్ధరామశతకమును వ్రాసెను. ఈ సిద్ధ  
 రాముఁడు బసవనాదులకుఁ బూర్వుఁ డని కొందఁ డందురు.  
 ఆతని పేరువాఁ డింకొకఁడో — లేక యాతనిభక్తుఁడో —  
 దీనికర్త యైయుండును. శతకమునందు సిద్ధరామకవియే దీని  
 కర్త యని నిదర్శనము లేదు. పైఁగా కాఁడనుటకే కవిస్తుతి

యాధార మగును. ఇది సిద్ధరామదాసుఁడే యొక శైవుఁడు సిద్ధరాముని సంబోధించి వ్రాసినట్లు మొదటిపద్యమే సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. కేదారదేవరశిష్యవర్యుఁడు సిద్ధరాముఁ డని యందున్నది. శతక శైలియు నాధునికముగఁ గనఁబడు చున్నది. ఈ శతకము చాల ప్రాచీన మనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1800 కంటెఁ బూర్వపుదైయుండును. ఇతఁడు పిడుపర్తి బసవేశ్వరునిఁగూడ స్తుతించెను. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### సిద్ధరామ శతకము.

నీ. శ్రీకరసముద్రీగ్ల లోకైకసుతదేవ  
 నయమార్గతత్వ నిగ్గయసుభావ  
 మహిచతుర్విధయోగ మానసాభ్యుదయాంగ  
 కలితవట్టస్సల భవ్యకారణాంగ  
 త్రివిధ లింగజ్ఞాన దీక్షావిధానజ్ఞ  
 సకల వేద పురాణ శాస్త్రగుర్య  
 పంచముద్రోల్లాస పంచాక్షరీ మంత్ర  
 మంజుల తంత్ర సమృత వికేష  
 శీలకేదార దేవర శిష్యవర్య  
 నాదు హృదయాబ్జ కర్ణికన్ బాదుకొన్న  
 మీకు శతకంబుఁ గూర్చెద లోకులెన్న  
 చిత్కళాధామ శ్రీ గురుసిద్ధరామ!

1

నీ. బసవ పురాణాది బహుశాస్త్ర తతులెంచు  
 పాల్కురికి సోమేశు బంటుబంట  
 వర్ణిత సుజ్ఞాన వచనాదు లెఱిగించు  
 ప్రభు మహాదేవుని బంటుబంట

పరమ రహస్య ప్రబంధాదు లానఁచు  
 బలుచెన్న బసవేశు బంటుబంట  
 దీక్షావిధానంబు దెనుఁగించుఁ బిడుపర్తి  
 బసవేశ్వరస్వామి బంటుబంట  
 మఱియు వరపీఠకైవ సన్మార్గభవ్య  
 కావ్యలక్షణగణ విచక్షణుల బంట  
 గాన నే నేర్చుపాటిగాఁ బూనితయ్య  
 చిత్కళాధామ శ్రీ గురుసిద్ధరామ! ||  
 మెచ్చు వచ్చిన వేశ హెచ్చు మెచ్చులు వేశ  
 గీడు జెందిన వేశ క్రిందఁబడుచు  
 కించిత్తు సుఖమెంచి మించి ముచ్చటలాడి  
 సొక్కి దుఃఖమటన్న కక్కసిల్లి  
 కలిమి జెందిన వేశ కడు గర్వమునఁ బరివి  
 లేమి బ్రామిన సామి నోమి తలఁచి  
 జనియించు దుర్బుద్ధి జనియించి విలపించి  
 కరణంబు మరణంబు కలిగి కలిగి  
 యాకటనువేగి కడులాగి యాత్మనాగి  
 దప్పి సుతిదప్పి యెప్పుడు ధరణిఁ దిరుగు  
 కలుష జీవుండు పరమాత్మఁ గానలేడు  
 చిత్కళాధామ శ్రీ గురుసిద్ధరామ! ||  
 తా మొరులను చాలఁ దగనాడుదురుగాని  
 తా మొక్కరాడినఁ దాళలేరు  
 అతివేడ్క పరుల సొమ్మ పహరింతురుఁ గాని  
 తమ సొమ్ము పరులకుఁ దగులనియరు  
 తగువారి కొక కానుఁ దా మొసంగరు గాని  
 యొరు లొసంగిన సొమ్ము నొల్ల ననరు  
 ఒకరి సంపదఁ జూచి యొర్వకుందురు గాని  
 దమ సంపదలు మేలు దలఁచుకొరు



గొండ్ అల్లులు ధర్మాని కోహకముల  
నెంచి మఱిమించి గర్వించి యెమ్మై దిరిగి  
నట్టి జనులకు యమశాధ త్తెప్పులుడుగు  
చిత్తుశాధామ శ్రీ గురుసేదరామ! ||

నీ. కలిమి గల్గిననాఁడు గాననేరరు గాని  
 కలిమిబోయిన దూరఁగలరు నిన్ను  
 వయసు గల్గిన నిన్ను వన్నెదల్పరు గాని  
 వయసుబోయిన నిన్ను వగవఁగలరు  
 ముదముఁజెందినవేళ మొనసిగొల్పరు గాని  
 కీడొంద తిడుదురు కినుక నిన్ను  
 తమదార్థ్యమున పూజ దనరఁ జేయరు గాని  
 యలరొగమున నిన్ను నాడఁగలరు  
 గాని భక్తవిచారైక కలితసార  
 మహిమగనుటయు నిచ్చలు మరగినిన్ను  
 కోర్కెమీరఁగ మదిలోనఁ గొలువలేరు  
 చిత్కళాధామ శ్రీ గురుసిద్ధరామ !

71

సీ, ఒరుల పంచలఁ జేరి యొదిగియుండుట కన్న  
 నుడిగుండముల దండఁబడుట లెన్న  
 కడునాత్ర మొరులను కదసి వేడుటకన్న  
 కోరి బిత్తుఁజెత్తుకొనుట మేలు  
 పరుల కధీనమై బ్రతికియుండుటకన్న  
 తెగి యొక్కఁడై భూమి దిరుగు టొప్పు  
 నతిమాధులగువారి నాసఁ జేరుటకన్న  
 నెన్నఁగ నడవుల నున్న మేలు  
 కఠినచిత్తునిమాటలు కంటింప  
 వినుటకన్నను దేవుఁడై మనుట బాగు  
 ఎఱుఁగఁగలయట్టి మనుజుల కెన్న దాము  
 చిత్కళాధామ! శ్రీ గురుసిద్ధరామ!!

## సో మే శ్వ రా రా ధ్యు లు

ఇతఁడు పాలుకురికి సోమనాథునిభక్తుఁడు. శిష్యుఁడేమో! శైవగ్రంథములలో భక్తులనేకులు పాలుకురికి సోమన్నను దైవముగా నుతింతురు. పాలుకురికి సోమన్న సంస్కృతమున నొక యన్యవాదకోలాహలము వ్రాసెనందురు. ఈ సోమేశ్వరారాధ్యులు దానిని భాషాంతరీకరించినట్లు తోచుచున్నది. “ఏ నుపన్యసింతు నేకాంబగురు చిత్త నలినభృంగసోమనాథలింగ!” అని మకుటము. ఇతఁడు పాలుకురికి సోమన్న నిట్లు స్తుతించుచున్నాఁడు.

సీ. బసవపురాణప్రబంధము మీరు ర

చించిన యభినవశ్రీ సుతించి

మీరర్థిశ్రీపండితారాధ్యచరితంబు

చెప్పిన నిరుపమ స్థితి సుతించి

మీరు చతుర్వేద సారంబుచేసిన

మహితపాండిత్య సమ్మతి సుతించి

బసవరాజీయాది బహుకృతుల్ మీరు ని

ర్మించిన సామర్థ్యమే సుతించి

గీ. సునితత్త్వభావరతి నన్యవాదకో

లాహలంబు వేదలాలితముగ

నే నుపన్యసింతు నేకాంబగురుచిత్త

నలినభృంగ! సోమనాథలింగ||

సీ. భవదీయసంబంధ బంధరంబయ్యె నే

భాగ్యంబుచేసెనో పాలుకురికి

భవదంఘ్రిపూజనాపరల కిష్కయ్యే నే  
భాగ్యంబుచేసెనా 'పాలుకురికి

\* \* \* \*

గీ. పాలుకురికి యెట్టి భాగ్యంబు చేసెనో  
నీ స్వనామపూర్వ నిహితమయ్యె  
యీ హితానుషంగ ! యేకాంబ్ర గురుచిత్త  
నలినభృంగ ! సోమనాథలింగ ! ||

పిమ్మట శైవగ్రంథములలో నుతింపఁబడు పురుషుల  
నామములు పెక్కు లున్నవి. బసవయ్య, నాచన్న బస  
వయ్య, నిజలింగ చిక్కయ్య, కక్కయ్య, మాచయ్య,  
వేమయ్య, శివరాత్రి సంగయ్యఁ మొదలగు శైవ మహాపురు  
షులఁ బేర్కొనెను.

కర్మవాదము గజిబిజి చేసిన శాట కోటయ్య, శైవ  
వాదము జిట్టుముట్టాడిన దాసి దేవయ్య, కాలవాదము కల్ల  
చేసిన మార్కండేయ మునియు వచ్చిరి. శైవ సంప్రదాయ  
ముగ స్తుతించిన యీ సోమేశ్వరాధ్యక్షులెవరు? తెలి  
యుట లేదు.

సీ. మ్రోసు చుట్టుఁ దిరుగ మంచిదని నుతింప  
గానుగ యెద్దేమి కనియెఁ దిరిగి  
స్నానము శుచిచేయునేని యే శుచియయ్యె  
నిత్యంబు గున్నంగి నీశ్వఁ గ్రుంకి  
తలబోడియైనను దత్తవృక్షదేనియుఁ  
దలబోడిపడుచు తత్తవృక్షారాలె?  
సఃగూడమియ బ్రహ్మ చర్యమేని శిఖండి  
సఃగూడ దది బ్రహ్మచారి యానె

గీ. ఏమి చెప్ప భక్తిహీనవృతంబులు  
బుగ్గిలోన నెయ్యి పోసినట్లు  
యెన్న నేల యింక నేకాంబుగురుచిత్త  
నలినభృంగ! సోమనాథలింగ!

ఈ గ్రంథము వేదములకు, శాస్త్రములకుఁ దనకుఁ  
బూర్వములైన పవగ్రంథములకు సారమని కవి చెప్పచు  
న్నాఁడు. ఇది పరిశీలింపఁ దగిన దని నాయూహ.

“ కీర్తింప బసవేశు గీతప్రబంధముల్  
వాయంప నేర్పరు కైలాస వీణెయనఁగ?  
పాలుమరికయ్య ప్రబంధములన్నింటి  
పెట్టిన యెడికంబు పెట్టెయనఁగ.”

ఇట్లే తన గ్రంథప్రాశస్త్యమును, శివభక్తులకు శరణు  
శరణు లనుటతోనే యాద్యంతములు నింపివేసెను. ఇది  
శ్రీసోమేశ్వరవిరచిత - ఆస్యవాదకోలాహలము.” అని  
గ్రంథాంతమున నున్నది. కొన్ని ముద్రితప్రతులలో నిది శివ  
యోగీంద్రవిరచిత మని యున్నది. ఎవ్వరు కర్తలో సత్యము  
తేలదు. ఎవ్వరు వ్రాసినను కీ॥ శ॥ 1750 కంటెఁ బూర్వ  
పుది కావచ్చును.

# నిమ్మల లక్ష్మణార్యుఁడు



ఇతఁడు శైవుఁడైయుండును. కంచియేకామలింగని సంబోధించి శతకము వ్రాసెను. వేమన్నవఱకుఁ గల కవులఁ బొగడెను. కావున నీతఁడు 15 వ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మటి వాఁడు. ఈతఁడు 15, 16 శతాబ్దములవాఁ డని వినఁబడు చున్నది. సాక్ష్యము లేదు. ఇతఁడు కౌండిన్య గోత్రజుఁడు. నిమ్మల వేంకటార్య లక్ష్మణాంబల పుత్రుఁడు, లక్ష్మణకవి. ఈతఁడేగాక మఱియొకకవి కూడ నిదేశతకము వ్రాసి యున్నాఁడు. కర్తవేరు తెలియదు. ఇవి రెండు నముద్రిత ములు. వివరము లింతకంటెఁ దెలియవు. శైలికి రెండుశత కములనుండియుఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపుచున్నాను.

## ఏకామలింగ శతకము.

సీ. వ్యాస వాల్మీకుల వర్ణించి యాకాశి

దాసుల నెమ్మది దలఁచి నన్ను

వరుస తిక్కనమంత్రీ యధిపుల గొనియాడి

భీమ వేమానంత బిరుదుకవుల

బడబార్య పెద్దన బాణయాజినదేవ

సత్కవీంద్రులనెల్ల సన్నుతించి

నే నేర్పువిధమున నీయంకితంబుగాఁ

జెప్పెద శతకంబు చిత్తగింపు

పరుమపావనచారిత్ర ఘోరశత్రు!

విషమకరశరభంగ వృషతురంగ

యోగిహృత్సంగబాలచంద్రోత్తమాంగ

అంబికాగ్ధాంగ! కంచి యేకామలింగ!

సీ. అతివేడ్క శతక మేకామేశ సీపేర  
 చేసి తానర్పించ చిత్తమలర  
 గురుతరకాండిన్య గోత్రపావనుడైన  
 యవని నిమ్మల వేంకటార్యసుతుఁడు  
 ఘనుఁడు తా లత్మోంబ గర్భాబ్ధిచంద్రుండు  
 లక్ష్మణవరకవీలత్మణార్యుఁ  
 డిది విన్న వ్రాసిన నతిభక్తి చదివిన  
 జనులకు నిహపర సౌఖ్యమొదవు  
 మోదమలరంగ ముక్తికి మూలమగును  
 విషమశరభంగ శరభాంగ వృషతురంగ  
 యోగిహృత్సంగ బాలచంద్రోత్తమాంగ  
 అంబికాధాంగ కంచియేకామ్రలింగ!

99

ఇంకొక యేకామ్రలింగశతకము పరిషత్తులో నున్నది. అది యింకొక  
 ౧ది. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములు చూపెదను.

సీ. శ్రీపార్వతీశ్వర శృంగారశేఖర  
 అహిరాజకేయూర అఘవిదూర  
 గంగాజపాధార కమనీయగుణహార  
 హార వైరివిదార యచలధీర  
 విలుధజనాధార విరహితసంసార  
 శ్రీతలోకపరివార సితశవీర  
 మునిబృందమందార మూర్తిత్రయాకార  
 శరనిధిగంభీర ధరనివార  
 భువనసంచార సంతత భోగసార  
 చంద్రకోటిర భీకర సమరశూర  
 మదన మదభంగ మహిత క్షేమాసతాంగ  
 శరధృతసురంగ కంచి యేకామ్రలింగ||

సీ. అటపదియమ్ముల గుటికానిగర్వంబు

మాయజేసిన జగన్మాస్యండి వె

ఒంట్రత్రాగుడువంట జంటరాకాసిని

మంటంగల్పిన సితకంతుండి నె

నుడివాలుకేటన జడిగొన్న జేజకు

పరమమిత్రుండైన భస్మండి వె

చట్టుకుసురుని చేపట్టి లోకములెల్ల

పట్టుగానేలిన భవుడవీనె

భక్తజనులను రక్షించు బ్రహ్మవీనె

యనుచు మదిలోన నిన్నెంతు నరుదినంబు

మదనమదభంగ మహిత డేమాశతాంగ

శరధృతకురంగ కంచియేకామ్రలింగ

27

సీ. భక్తరక్షకుడని భజనచేసితిగాని

ఇంతనిగ్దయుడని యెఱుంగనైతి

శంకరుడనుచును చాలనమ్మితిగాని

కతినచిత్తుడటంచు గాననైతి

దీనావసుండని తెలిసి మ్రొక్కితిగాని

విషగళుండవనుచు వెతకనైతి

నిందు శేఖరుడని యిందుజేరితిగాని

మదనారి యనుమాట మఱచిపోతి

మంచిదాయెను నీ వెన్నిమాయలైన

జేసి తేమాయె నినుబాయ సిద్ధముగను

మదనమదభంగ మహిత డేమాశతాంగ

శరధృతకురంగ కంచి యేకామ్రలింగ॥

72

పోతన్న పోలిక పద్యములు.

సీ. శ్రీకంతు బూజించు చేతులు చేతులు

దివిజారి తలచిన దినము దినము

గంగాధరునిఁ జూచు కన్నులు కన్నులు  
 శివునికి మొక్కిక్కడు శిరము శిరము  
 విశ్వేశు కథ విను వీనులు వీనులు  
 శివమూర్తి నుతియించు జిహ్వ జిహ్వ  
 పరామాత్మమును గొను పదములు పదములు  
 భూతేశ్వరుని మీది బుద్ధి బుద్ధి

గీ. యనుచు విబుధులచే విని యనుదినంబు  
 సన్నుతింపుచు నున్నాడ సత్య మనుచు  
 మదన మదభంగ మహితక్షేమాశతాంగ  
 శరద్భుతకురంగ కంచి యేకామ్రలింగ॥

74

సీ. చంద్రశేఖర నీదు చరణకంజములను  
 నేవింపఁగా లేని చేతులేల  
 కందర్పహర నీదు కమనీయమగు మూర్తి  
 కనుగొనఁగా లేని కన్నులేల  
 విబుధసన్నత నీదు విశ్రుత సత్కీర్తి  
 వినలేని యట్టి యా వీనులేల  
 త్రిపురాంతకా నీదు దివ్యాలయములకు  
 చనఁగ లేనట్టి యా జన్మమేల  
 భక్తిలేక సమర్పించు పత్తియేల, నిత్యమగు \* \* .....  
 శరద్భుతకురంగ కంచి యేకామ్రలింగ॥

85

## చెన్నాపెగడ నాగరాజు

చెన్నాపెగడ వారిది చాల ప్రాచీన కుటుంబము.  
 వీరిలోఁ బ్రాచీనులు మంత్రులుగానున్న ట్లాంధ్రుల చరిత్రము



సాక్ష్యమిచ్చు చున్నది. వీరిలో 2, 3 వందల సంవత్సరముల క్రితము కొందఱు శుద్ధ శైవులుగా నుండిరి. కొందఱు ఊటీవల వైష్ణవ మత ప్రియులైరి. ప్రాచీన కాలము నందు రమారమి క్రీ॥ శ॥ 1750 ప్రాంతమున నున్న యీ నాగరాజకవి వ్రాసిన “గణసౌజన్యాఖ్యానశతకము” అను గ్రంథము ప్రాచీన శివ భక్తులు, గణజనములోనివారిని స్తుతించుచు వ్రాసినది దొరకినది. ఈ కవి యాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, గోదావరీ మండలములోని వాఁడు. ఇతఁడు మల్లంపల్లి రామలింగ గురునిచే లింగధారుఁడై దీక్ష స్వీకరించెను. తాళలింగము కొడుకగు బ్రహ్మలింగ మీతని మతగురువు కాఁబోలును. శైలి కీతని శైవ శతకము నందలి పద్యములఁ గొన్ని చూపెదను.

శైవసాధనాచార్య స్తుతి శతకము. (గణసౌజన్యాఖ్యాన శతకము.)

శ్రీమన్మల్లముపల్లి వంశకరు వాక్చిక్లభప్రేత  
ప్రామాణ్యాక్షర నైజభావదళనప్రఖ్యాత శ్రీరామలింగ  
గామర్త్య పృథులోకపావనుని లింగాంకైక్య సౌఖ్యాన్వితున్  
శ్రీమంతు న్నుతియింతుఁ గొల్తుఁ దలఁతున్ నేమింతు దీక్షగురున్.

ఉ. అల్లమదేవు సత్కృపయు నాబసవేశు మహాన్నతత్వమున్  
దెల్లమిగాఁగ మీఁద సరిదేవయప్రాక్తనభృత్య భావమున్  
బెల్లుగ సిద్ధరాముని గభీరశివత్వము నొక్కటైన మ  
ద్వల్లభు దాశమాన్యనుతుఁ దల్చి భజించెద బ్రహ్మలింగమున్.

చ. పగతులు పెక్కు శంభునికిఁ బ్రాణము మీఁదికి వచ్చుఁ జెల్లఁబో  
తగదిలులుండనంచు మఱి తద్దయు గుళ్ళను గోపురంబులున్

అగణితముల్ రచించి రజితాద్రికి దత్తహితంబుగా నిజం  
బగుపడ నేగు దీపకళియారిఁ దలంచి నుతింతు నెప్పుడున్.

కా. చెన్నాపెద్దడ నాగరాజ రచిత శ్రీమద్ధనస్తోమ సౌ  
జన్యాఖ్యాననువృత్తపద్య శతక జ్ఞానార్థ సద్భక్తి సం  
పన్నుండైన ఘనుండు శంభుని దయాపాత్రుండునున్ ముక్తి సం  
పన్నుండై నుఖియించుచుండుఁ ద్రిజగత్ప్రఖ్యాతిఁ జెన్నొందుచున్.

## శ్రీపతి భాస్కరకవి

ఈ కవి బౌద్ధమతపక్షపాతముఁ జూపుచు నొక “చిత్త  
శతకము” మనస్సును సంబోధించుచు వ్రాసెను. శ్రీపతి  
వారు చాల ప్రాచీన కుటుంబమునకుఁ జెందిన వారు. అన్య  
వాదకోలాహలమును రచించిన సోమేశ్వరారాధ్యులు  
(శివయోగీంద్రుఁడు?) శ్రీపతి పండితయ్యను బొగడెను.  
(చూడుడు. 30 పద్యము.) ఈ శ్రీపతి పండితయ్య పండితత్రయ  
ములో నొకఁడైన ప్రాచీన వీరశైవభక్తుఁడు. చిత్త శతకము  
శుద్ధ వేదాంత ప్రతిపాదకమైన బౌద్ధ శతక మనవచ్చును.  
అద్వైతమునకు బౌద్ధమునకుఁ గల కొంచెము భేదము కనఁ  
బడుచుండును. వేదశాస్త్రపురాణముల జౌరుషేయములని  
నిరసించును. కాని యీతఁడు వ్రాసిన మంగళాదిపద్యము  
నందు మాత్రము శ్రీవాణీగిరిజారమాధిపతులఁ దలఁపెట్టక  
మానలేదు! బౌద్ధులు లేని యీ నవీనకాలమునం దీ శతకము

వ్రాయ నగత్యము కనబడదు. వరంగల్లు రాజ్యపతనము కీ॥ శ॥ 1323 నకుఁ బిమ్మట జైన బౌద్ధ ప్రచార మున్నట్లు తెలుఁగు దేశమున నిదర్శనములు లేవు. కాని గూచిమంచి తిమ్మకవి తన కాలమున జైన బౌద్ధాదులున్నట్లు తన కుక్కుటేశ్వర శతకమున వ్రాసెను. ఎట్లయిన నీ శతకము 17, 18 శతాబ్దములకుఁ బూర్వపుదై యుండవలె నేమో? శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### చిత్త శతకము.

ఉ. వటుపత్రంబులు, శంకరుండు హరిశశ్వద్బాలుఁడై తేలిస  
లుటులాపైనఁట, విష్ణునాభినఁట, వేల్పుంబెద్ద జన్మించెఁదా  
నఁట, కల్పించెజగంబులెల్లనుట లత్యాశ్చర్య మీలాటి గెం  
తటి చిత్రంబని కంటినంటి కనరాదా నీవుగా చిత్తమా! 5

శా. లోక వ్యాప్తికి మూలమా నెఱుక నీలోఁ జూచి తర్కించి నా  
శ్రీకి వ్యాస పురాణ గాథలను హర్మిక జూడ వెలోక స్వ  
గ్లోకప్రాకటయామ్యలోకముల నీలో సౌఖ్య దుఃఖాదుల  
గాకన్నెప్పడునమ్మి యూర్జిత మలంకారించుకో చిత్తమా! 47

శా. వేదంబుల్ మనుజుల్ రచించి రతి ప్రావీణ్యంబుతో శాస్త్రముల్  
తాదృక్పద్ధతి సుదృఢిలై దపముల్ దానంబులున్ ధర్మముల్  
మోదం బబ్బును జేయుడంచు నరులన్ బోధింతు రివ్వపురే  
కాదా జంబుకయుక్తులొల్లకు పినేకానందమా చిత్తమా! 19

ఉ. బీదల కన్న వస్త్రములు పేర్చి నొసంగుచు తుచ్చ సౌఖ్య సం  
పాదనకై యబద్ధములఁ బల్కుట, వాదము లాడఁబోకు, మ  
ర్ధ్యాద నతిక్రమింపకు, పరస్పర మైత్రి మెలంగు, మిట్టివే  
వేదములం చెఱుంగుము వినేక ధనం బిది నమ్ము, చిత్తమా! 76

ఉ. చిత్తరు లు త్తన త్తకవి చెత్తలు, సత్తరు లుత్త మొత్తముల్  
ముత్తియు బుత్తి బుత్తియును మొత్తము రిత్తను కొత్త కొత్తలా  
పొత్తము లెత్త నుత్తరము పొత్తగు నెత్తరి నత్తు గుత్తమా  
లిత్తరపుత్తిసత్తియగు లెత్తలు కత్తశమత్తు చిత్తమా!

78

క. వృద్ధాచార శృతినుత  
పద్ధత్యనుభవనిగుక్తి భాస్కరకృతిత  
ద్బద్ధులనాక్షేపించు పృ  
బుద్ధుల కీ శతక మిచ్చు భుక్తిన్ ముక్తిన్.

మ. భవదీయప్రకృతి పృభావ మవినాభావంబునై సోహమై  
భవపద్మోద్భవముఖ్యదేవగణమై బ్రహ్మాండభాండంబునై  
రవిచంద్రాగ్నినియుక్త తేజమయి విభ్రాజత్యదానందమై  
ధృవమై చిన్మయమై వెలుంగునుగదా రూఢికియిన్ చిత్తమా!

మ. ఘృతకాశిన్యనిమి త్తయుద్ధృవముభంగిన్ నిశ్చలవ్యాపకా  
కృతులంబొందిన దీవె నుమ్ము మృదునూత్తిన్నమ్ము నిక్కమ్ముగా  
వితథానూన కుతర్కకర్కశ సదృశ్యేదాంత సిద్ధాంత ప  
ద్ధతులేలా? యవి స్వప్నతుల్య మనరాదా దెల్పుమా? చిత్తమా!

మ. శ్రీవాణీగిరిజారమాధిపతులన్ సేవింతు నెల్లప్పుడున్  
నీవాంఛల్ సఫలంబులయ్యెనొ జగన్నిర్మాణచాతుర్య యు  
క్తావీణ్యంబధిక పృశస్తిగ నెనో భాషింపు నీతోడఁ బ్ర  
స్తావింపన్మమకట్టి యిప్పుడును సంధానించెదన్ చిత్తమా!

## అణివెళ్ల సీతారాముఁడు



అతఁడు జానికీఁదిశతకమును వ్రాసెను. “జానకీపతీ!”  
అని మకుటము. ఉత్పల చండకమాలలు రచించినాఁడు. తన  
యన్వయనామధేయము లిట్లు వాకొనుచున్నాఁడు.

- సీ. ఆణివిల్లాస్వయ మాణిక్య నాదాయ  
 ణకవికిఁ బొత్తుండు నుకవినరుండు  
 శ్రీ మేరమాంబకు శ్రితపాబుండై నీ  
 తారామశాస్త్రికిఁ దనుభవుండు  
 గోపతినిభులైన కొండయ్య కామేశ  
 బుధులకు ననుజుండు బుగనుతుండు  
 పరదేశి కగ్రజుం డరుణ తేజుండు సూరి  
 వగ్యవిధేయుండు వర్ణయశుండు  
 శ్రీధర్మలింగశాస్త్రి విబుధపౌత్రుండు  
 శోభితాప స్తంబ సూత్రపరుండు  
 చెలగు జేంకటశాస్త్రి శ్రీ నారమాంబల  
 దత్తపుత్రుండు రామదాస్యకరుండు  
 శ్రేష్ఠవాసిష్ఠ సరితీరవా ధ్వజ  
 కాకరపర్తి నగరనివాసి  
 కాశ్యపగోత్రుండు కవితాభిరాముండు  
 శ్రీసోమనాథార్య శిష్యవర్యుఁ  
 డాశ్వాసరామాయణాభిఖ్య చంపువు  
 బుధమానసోల్లాస పుస్తకంబు  
 సంస్కృతభాషలఁ జక్కగాఁజేసిన  
 వాఁడు సన్నుత సూరి వర్య పదుండు  
 పండిత సంగమాభ్యస్య మానకణాద  
 గౌతమతంత్ర సంగతనయుండు  
 శబ్దార్థలక్షణ సరళమతివ్యాస  
 శాణసంలేజితస్వకృతిరత్నుఁ
- గీ. డప్రతిముండు సీతారామ విప్రవరుండు  
 శతక మొనరించె నీ షేర సరసధారఁ  
 జూచి కావింపు మాచంద్ర సూర్యముగను  
 జానకీలోల! రామ! సుజ్ఞానపాల!

వివరము లన్నియుఁ బైనఁ దెలియుచునేయున్నవి. ఈతని తండ్రి వేంకటశాస్త్రి బహుశః కూచిమంచి జగ్గకవి తెలుఁగుచంద్రరేఖావిలాసమును రాజు కృతినొందకుండఁ జేసినయాతఁడే యైయుండును. అట్లయిన నీ కవి తండ్రి జగ్గకవి సమకాలికుఁడు. తండ్రినాఁటికిఁ దెలుఁగు కవిత్వముపై నసహ్యము జగ్గకవివలన బూతులకుఁ గారణమైనదికాని కొడుకగు నీ కవినాఁటికి సరసమై యొప్పిదమైనది. ఇది విచిత్రమైన మార్పు! జానకీపతిశతకము స్కృతపదజటిలమై తెలుఁగుపదములకు దూరముగనున్నను ప్రౌఢభాషగల శతకములలో నిది యొకటి యని చెప్పవచ్చును. ఉదాహరణముగ రెండుపద్యములఁ జూపెదను. కొన్నిపద్యములు తేట తెల్లముగ నున్నవి.

చ. నతజనసంఘ పాపగణనాగఖగేంద్రము యాతుధానహృచ్చదదళచంద్రముఃకరము సాధుజనాక్షి సహస్రపత్ర సం తతితరణిప్రకాశము స్వదానఖగాబ్జము ధాతృశూల పాణితపనకామకల్పకము నీదుపదాబ్జము జానకీపతీ!

చ. సురపతి నేలినాఁడు రిపుసోదరు లెస్సగఁ బోరిచినాఁడు పార్థ రమణిఁ గాచినాఁడు, మునితల్లజా యజ్ఞముఁ బోరిచినాఁడు వానరపతి మన్నినాఁడు రఘునాథుఁడు కావున వేడుమంచు నాగురువులు చెప్ప వేక్కపడి కోరితిఁ బ్రోవవె జానకీపతీ!

తైలి కొన్ని పద్యములయందు మధురమైయున్నది. ఈ శతకము మిక్కిలి ప్రౌఢమై, యానందజనకముగ నున్నది. ఈ కవికాలము క్రీ॥ శ॥ 1750 పొంతము కావచ్చును.

ఈ కవి వాసస్థానము తణుకుతాలూకా కాకరపట్టగ్రామహారము. ఈ యగ్రహారమునందే వల్లభాచార్యుని వంటి మత సంస్థాపకుఁడు జన్మమందె వని యకాంతరాజులే యంగీకరించి యున్నారు. ఘూర్జరదేశమునందు మతమును స్థాపించి యాచారవద్యుఁ డనిపించుకొనిన వల్లభాచార్యుఁడు తెలుఁగు వాఁడే గాక గోదావరీతీరమున నున్న యీ యగ్రహార మాతని జన్మస్థాన మని వినినప్పుడు మన కానందదాయకముగ నున్నది. e Dinesh Chandra Sen's "Chaitanya & His companions" by the University of Calcutta.)

## శేషప్ప కవి

ఇతఁడు సృశీంహాశతకమును రచించెను. కవికాలము కాని, కులగోత్రాదులుకాని నిర్ణయించుట కాధారములు లేవు. “భూషణవికాస శ్రీధర్మపురనివాస! దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితదూర!” యను ప్రసిద్ధమకుటముతో 100 పద్యములను రచించినాఁడు. శైలి మృదుమధురము — భావములు సూతనములు — భాష యంతగా లక్షణ యుక్తమైనది కాదు.

నీ. కర్ణయుగ్మమున నీ కథలు సోకినఁజాలు  
 పెద్దపొంగులజోళ్ళు పెట్టినట్లు  
 చేతులెత్తుచుఁ బూజ నేయఁగల్గినఁ జాలు  
 దొరయఁగాఁ గడియాలు దొడిగినట్లు  
 మొనసి మస్తకముతో మొక్కికల్గినఁ జాలు  
 చెలునమైన తురాయి చెక్కినట్లు  
 గళము నొవ్వఁగ నామ స్మరణ గల్గిన జాలు  
 వింతగాఁ గంఠీలు వేసినట్లు

తే.గీ. పూని నినుగొల్చుటే సర్వభూషణంబు  
 లితర భూషణముల నిచ్చఁగింప నేల  
 భూషణ వికాస! శ్రీధర్మపురనివాస  
 దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితదూర!

నీ. కువలయశ్యామ నీ కొలువు చేసిన నాకు  
 జీత మెందుకు ముట్టఁ జెప్పవైతీ  
 మంచి మాటలచేతఁ గొంచె మియ్యగ లేవు  
 కలహమానికఁ జమ్మి ఖండితముగ  
 నీవు సాధువు గాన నింతపర్యంతంబు  
 చనవుచే నిన్నాళ్ళు జరుపవలసె  
 నిక నే సహింప నీ విపుడు నన్నేమైన  
 శిక్ష చేసినఁ జేయు సిద్ధమయితి

తే.గీ. నేఁడు కరుణింపకుంటివా నిశ్చయముగఁ  
 దెగఁబడితిఁ జూడు నీతోడ జగదమునకు  
 భూషణ వికాస! శ్రీధర్మపురనివాస!  
 దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితదూర!

ఇతఁడు భగవంతునితో సంభాషించుటలో మృదు  
 లము, కాఠిన్యము, బెదరింపు, కోపము, మున్నగునవి చూపి  
 నిజమైన భక్తిని స్వతంత్రాభిప్రాయములను జూపఁగలిగెను.



ఇతఁడు చెప్ప ధర్మపురి నైజాము మండలములోనిది. ఇతఁడా పురవాసి యై యుండును. పోతన్న దనుకొనుచున్న నారాయణ శతకమున “అపరాధంబులు నిన్ను నమ్మి..... ధర్మపురి లక్ష్మీనాథ నారాయణా!” అని యొక పద్యమున నున్నది. దీని నొకసారి శేషాద్రిరమణ కవు లిట్లు హెచ్చరించిరి.

“నిజామురాష్ట్రములోని ధర్మపురిక్షేత్రము మిక్కిలి సుప్రసిద్ధమైనది. ఇది గౌతమీ తీరమున నున్నది. ధర్మపురి రామాయణము, “భూషణ వికాస శ్రీ ధర్మపురివాస దుష్టసంహార నరసింహ దురితహార” యను శతకమునకు నీ ధర్మపురియే జన్మస్థానము. పలువురకు నిజాము డేఱీయులకు ధర్మపురి నామ మీ డేత్రమును బట్టియే వచ్చినది. దృష్టాంతముగ సిరిపెగడ ధర్మపురి కవిని తీసికొనవచ్చును. అనేక ప్రాచీన ప్రబంధములలో నీ ధర్మపురి పృశంసయే తఱచుగాఁ గానవచ్చుచున్నది. నారాయణ శతక కర్త చెప్పినట్లుల నచట నొక లక్ష్మీనాథాలయము కలదు. పోతరా జేగిన గంగా స్నానము గోదావరీ స్నానముని చరిత్రకారు లేకగ్రీవముగ నామోదించి యున్నారు. స్నాన మొనర్చినది గౌతమీ తీర్థమగు ధర్మపురి ప్రాంతపు రేవే యగునేని నారాయణ శతకము పోతన కృతమని విశ్వసింప వచ్చును. ఈ విషయ మింకను విమర్శించి కాని నిర్ణయింప వీలులేదు. నిజాము రాష్ట్రములోని ప్రకృత ధర్మపురి నే యే కవు లెట నెట పేర్కొనినో పరిశీలింతము.

కా. శ్రీలక్ష్మీకుచ పారిజాత కలితా శ్లిష్టోరువత్సండు దే  
వాలీమాళి మణిప్రభారుచిరపాదాంభోజాఁ డుద్యద్ధయా  
లీలక ధర్మపురిశ్శరుండు గుణశాలిన్ మాదనాంభోనిధి  
ప్రా లేయద్యుతి పెద్దన ప్రభు సమగ్ర శ్రీయుతున్ జేయుతక.

(చిత్ర భారతము.)

పెద్దన ప్రభుండు పాకాలచేటువు బాగుచేయించినట్లుల నందుఁగలదు గావునను, పాకాల ధర్మపురికి సమీపస్థము గావునను, లక్ష్మీనాథునే పేర్కొని యుండుట వలనను, ప్రకృత ధర్మపురి నైజాముదే.

చ. అతులిత లీలఁ గేశ సచివాగ్రణి ధర్మపురంబునందు నం  
చితముగ నన్నసత్యమిడి శ్రీ నరసింహున కుత్సవంబులున్  
సతతమహోపహారములు సల్పుచు రామగిరింద్రమందు ను  
స్థితి గుడిఁగట్టి విష్ణుని బ్రతిష్ఠ యొనర్చె నుదాత్తసంపదక.

(పద్మపురాణము.)

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన రామగిరియు నిజాము దేశములోని ధర్మపురి  
చెంతనే కలదు. ధర్మపురి నృసింహ ష్టేత్రము నుపసేద్యమైన దని మైసదహా  
రించిన యన్ని పద్యముల వలన ద్యోతక మగుచున్నది. నృసింహ యనుటకుఁ  
బర్యాయ పదముగ లక్ష్మీశ యనుట యొక భేదము కాదు. లక్ష్మీనాథ చిహ్ని  
తమైన ధర్మపురి నిజాము దేశములోని దనుటకు నా యా గ్రంథముల నిత  
రాధారములు మైత్రము కలవు.

సీ. తతసాధుతరసంపదావసథంబయి, పరగుచుండెడి ధర్మపురియ నేటి  
(నవీన వసిష్ఠ రామాయణము.)

ఇటులఁ బ్రశస్తిగల ధర్మపురి నిజాము దేశములోనిదే యని కవులు  
ప్రశంసించుటచే గ్రహింపవచ్చును. ఇతర స్థానములలోఁ గల ధర్మపురి  
కీ ప్రశస్తి కానరాదు. నారాయణ శతక మెవరు రచించినను సరే. గ్రంథ  
రచయిత మాత్రము నిజాము దేశములోని ధర్మపురికి సంబంధించినవానిఁగ  
విశ్వసింపఁ జనును. మహాకవుల నివాస స్థలములు భాషాసేవకులకుఁ బుణ్య  
ష్టేత్రములు కాన నిట్టి నిరూపణమునకు వాఙ్మయ సేవకులు తెలిసినంతవఱకుఁ  
బనిచేయుట కర్తవ్యము."

(ఆంధ్రపత్రిక సా. అ. రొద్ది, ఆశ్వ, బి ౧౦ మి; 704 పుట కవి  
జీవితములును చూడుఁడు.)

నరసింహ శతకము నుండి శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ  
జూపెదను. ఇది చాల జనసమ్మతి నొందిన శతక రాజము:—

సీ. భువనరక్షక నిన్ను బొగడసేరని నొరు.  
ప్రజ కఠోచక మైన పాడుబొంద

సురవరార్చిత నిన్నుఁ జూడఁగోరని కనుల్  
 జలము లోపలి నెల్లిసరపుగుండ్లు  
 శ్రీరమాధిప నీకు నేవ జేయని మేను  
 కూలి కమ్ముడువోని కొలిమితిత్తి  
 వేడ్కతో నీ కథల్ వినని కర్ణములైనఁ  
 గతివశిలాదులఁ గలుగు తొలలు

పద్మలోచన నీ మీఁద భక్తిలేని  
 మానవుఁడు చెండుపాదాల మహిమయ్య  
 భూషణ వికాస! శ్రీధర్మ పురనివాస!  
 దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితదూర!

30

సీ. జందె మింపుగ వేసి సంధ్యవార్చిన నేమి  
 బ్రహ్మ నెఱుంగ కున్న బ్రాహ్మణుండె  
 తిరుమణి శ్రీచూర్ణ గురురేఖలిడనేమి  
 విష్ణు నెఱుంగ కున్న వైష్ణవుండె  
 బూదిని నుదుటను బూసికొనిన నేమి  
 శంఖు నెఱుంగ కున్న శైవజనుండె  
 కాషాయ వస్త్రాలు గట్టి కప్పిన నేమి  
 యాశ లుడుగ కున్న యతివరుండె

యిట్టి లౌకిక వేషాలు గట్టుకొనిన  
 గురునిఁ జెందక సన్ముక్తి దొరకఁబోదు  
 భూషణ వికాస! శ్రీధర్మ పుర నివాస!  
 దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితదూర!

38

సీ. కమలలోచన నన్నుఁ గన్నతండ్రివిగాన  
 నిన్ను నేమఱుకుంటి నేను విడక  
 యుదరపోషణమున కొకరి నేనాశింప  
 నే నా కన్నంబు నీవు నడపు  
 పెట్టలే నంటివా పిన్న పెద్దలలోనఁ  
 దగవు కిప్పుడు దీయఁ దలఁచినాను

ధనము భారంబైనఁ దలకిరీటము నమ్ము  
 కుండలంబులు పైడిగొలుసు లమ్ము  
 కొనకు నీ శంఖచక్రముల్ మువ్వఁబెట్టి  
 గ్రాస మీ విచ్చి పోషించు కపట మడిగి  
 భూషణ వికాస! శ్రీధర్మ పురనివాస!  
 దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితదూర!

56

సీ. నీ భక్తులను గండ్ల నిండఁ జూచియు రెండు  
 చేతుల జోహారు చేయువాఁడు  
 నేర్పుతో నెవరైన నీ కథల్ చెప్పుంగ  
 వినయమందుచుఁ జాల వినెడువాఁడు  
 తన గృహంబునకు నీ దాసులు రాఁజూచి  
 పీటపైఁ గూర్చుండఁబెట్టువాఁడు  
 నీ నేవకుల జాతి నీతు లెన్నక చాల  
 దాసోహమని చేరఁ దలఁచువాఁడు  
 పరమభక్తుండు ధన్యుండు భానుతేజ  
 వానిఁ గనుగొన్నఁ బుణ్యంబు వసుధలోన  
 భూషణ వికాస! శ్రీధర్మ పురనివాస!  
 దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితదూర! ||

46

సీ. జీమాతవగ్గ నీ మోముతో సరిరాక  
 కమలారి యతికళంకమునఁ బడియె  
 సొగసైన నీ నేత్ర యుగముతో సరిరాక  
 నళినబృందము నీళ్ళనడుమఁ జేరె  
 కరిరాజవరద నీ గళముతో సరిరాక  
 పెద్ద శంఖము బొబ్బ పెట్టెఁ దొడఁగె  
 శ్రీపతి నీ దివ్య రూపుతో సరిరాక  
 పుష్పబాణుండు నీకుఁ బుత్రుండయ్యె  
 యిందిరాదేవి నిన్ను మోహించి విడక  
 నీకుఁ బట్టంపు రాణిగ నెగడెనయ్యె

భూవణ వికాస! శ్రీధర్మ పురనివాస!  
దుష్టసంహార! నరసింహ! దురితహారి! ||

78

ఇతఁడు వంది కులమువాఁ డేమో యని శైలినిఁ బట్టి  
యనుమానించుచున్నాను. కవి క్రీ॥ శ॥ 1800 కుఁ బూర్వఁడే  
యైయుండ వచ్చును.

## మల్లన యోగి

ఈతఁడు వేమన తరగతికిఁ జేరిన వేదాంతి. ఈతనిఁ  
గూర్చి యీ క్రింది కథ వాడుకలో నున్నట్లు గ్రంథ ప్రకాశ  
కులు వ్రాసియున్నారు:—

“వీరు (మల్లనయోగి) కళింగరాజ్యమునందు పల్లాకిమిడి పాఠ్యమునం  
దుండిన విశ్వకర్మ వంశజులు; ఈ యోగి యోగవిద్యాభ్యాస ధురంధరుండై  
పెక్కు పద్యంబుల రచియింపుచుఁ దన కవసానదశ సంభవించునప్పు డా  
పాఠ్యము లందలి పెద్దలతో “నే నీ శరీరంబు విడిచి పల్లాకిమిడిరాజు నింట  
జన్మించెద, నిందుకు నిదర్శనము నా సమాధిపైఁ బడి యీ గ్రామపుత్రు  
ప్రవహించుటయే” యని వక్కాణించి దేహత్యాగుండయ్యె ననియుఁ బిదప  
గొన్ని నాళ్ళకు పల్లాకిమిడి జమిందారు నింట నొక మగ శిశువు జనించిన  
ముహూర్తముననే యీతని సమాధిపై నవారణమగు నేటి వెల్లువ పరివహిం  
పఁగా నపు డక్కాలపు మహానుభావులందరు “మల్లనయోగియే యీ జమిం  
దారు నింట నవతరించె” నని మహోల్లాసముగా జగంబులఁ జాటిరనియు  
నేటివర కక్కడక్కడ నీ మహాయోగిపుంగవుని గూర్చి యొక యద్భుతకథఁ  
జెప్పుదురు. పై కథ యెట్లున్నను నీ మల్లనయోగి నామాంకిత పద్యములు

ఛందో వ్యాకరణ విరుద్ధపదపూరితములై, పండిత కర్ణకఠోరములై యున్నను  
గొన్ని నీతి యుక్తములై వేదాంతోక్తి సమన్వితములై యుండుటం  
బట్టి \* \* \*

అని అల్లక వీరభద్రుడుగారు 1901 లో వ్రాసి యుండిరి. ఈ పద్య  
ములు వారు ప్రజలకడ సేకరించి ముద్రించినట్లును ఇంకను గొన్ని తమకుఁ  
దెలియనివి మిగిలియుండు ననియు 166 పద్యములే ప్రకటించిరి. దీనినిఁ బట్టి  
యీ యోగి కేమనయోగి వలెనే యనేక శతకములు వ్రాసినవాఁడనవచ్చును.

శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

మల్లనయోగి శతకము.

క. మూఁటికి మూలము తానై మూఁటికిఁ దాలోనుగాక మూఁటికి పెరియై  
మూఁటికి మూఁటికి దుదఁగను మూటికి విజ్ఞానభోగి! మల్లనయోగి!

క. జ్ఞానామృతపరిపూరిత మానసులను దెలియలేక మనుజుఁడము ల  
జ్ఞానధ్వాంతంబును మని మానరు విజ్ఞానభోగి! మల్లనయోగి!

క. దండ కమండలువులు జడ దండలు గాషాయములనుఁ దాల్చి చరించే  
బండలు నిందార్హులు జన మండలి విజ్ఞానభోగి! మల్లనయోగి!

59

## రాచవేటికవి

ఇతఁ డొక తారావళిని వ్రాసెను. అది వేశ్యలను  
గర్హించునది. దీనికి గణికాగుణప్రవర్తన తారావళి యని  
పేరు. ఇందలి కలుపు శబ్దములకు ససభ్యములకు వెఱచి కాఁ  
బోలు కొందఱి ఁది పశనీయము కాదందురు. శౌధ భీభత్స

రసమును గురిపించి వేశ్యాలోకముపై యువకుల మనంబుల  
 ససహ్యము కలిగించుటకు వ్రాయఁబడిన దీనియందు తారక  
 నామోపదేశముండునా? వేశ్యల మాయలు, వారి శరీరముల  
 రోతలు, వా రవి కప్పటకుఁ జేయు మెఱుఁగులు నిర్దయ  
 హృదయముతోఁ గవి నెల్లడించెను. దాని వలన నాతఁడు  
 బుద్ధిహీనుఁ డని కాని, యశ్శీలపద ప్రియుఁడని కాని తలంప  
 వచ్చునా? ఈ యసహ్యకరమైన కుళ్ళు బయలు పెట్టినచో  
 నిదియే మోక్షము, మధురము నని లోకానుభవము లేక పడి  
 పోవు యువకులు చెడకుండ నుండవలె ననియే కవి యభిప్రాయము.  
 “సరసదరహాస భువనరంజనవిలాస బుధజనోల్లాస  
 చిరుతనిపురనివాస!” యను మకుటముతో 27 పద్యముల  
 తారావళిని వ్రాసినాఁడు. ఇతని కుల శీల కాలము లేమియుఁ  
 దెలియుట లేదు.

సీ. పాలుపారఁ జక్కెర పూతపూసిన విసం

బులు సుమ్మి వెలవెలందుల పలుకులు

మన్నారు నున్న గా వెన్న మెత్తినశీలల్

సుమ్మి యా వెలయాండ నెమ్మనములు

చొక్కమా రత్నాలు చెక్కుసంకెల జమ్మి

ధాత్రిని వారకామినుల చేష్ట

లంగ సోష్టవముల రంగారు గ్రహములు

జమ్మి బోగమువారి సోయగములు

గీ. కాంచినంతనె చిత్తవైకల్యమంటి

నంతనె ధనక్షయంబగు జంతెలొ

సరసదరహాస! భువనరంజనవిలాస!

బుధజనోల్లాస! చిరుతనిపురనివాస!

ఇంతకంటె సరసముగ యువజననీతిబోధకముగ వేశ్యల  
యట్టు పుట్టానవాళ్ళు బయలుపడునట్లుగ నే సంఘసంస్కరణ  
ప్రియుఁడు చెప్పఁగలఁడో, యువకులు చెడిపోకుండఁ గోరు నే  
నైతికుఁడు వ్రాయఁగలఁడో నే నెఱుఁగజాలకున్నాను. ఇట్టి  
గ్రంథము పఠనీయము కా దనుకొనుట మనసంఘనైర్మల్య  
మును సూచించుటకంటె మన సంస్కర్తలహృదయ దౌర్బ  
ల్యమునే యెక్కువగ సూచించు నని నే నభిప్రాయపడు  
చున్నాను.

సీ. హితవున రక్షించి \*తులచే మెప్పించి .

కదిసిమోముఁ గదించి గారవించి-

మాటలఁ దేలించి మానము దూలించి

యుపముచే విత్తంబు నపహరించి

మదిని గఱించి బలో మమతలు పుట్టించి

కులికి కాఁగిటఁచేర్చి కుస్తరించి .

తుది లేమిగని వాని దూషించి తనయింటి

పరిచారునిగ నెంచి పరిహసించి

గీ. పామ్మనుచు బమ్మరిలి వాఁడు బోవ కాళ్ళ

రాక యుండఁగ నేతు రా రమణు లరయ

సరసదరహాస! భువనరంజనవిలాస!

బుధజనోల్లాస! చిరుతనిపురనివాస!

ఇంతకంటె నీతిబోధకమైన పద్య మేమున్నది? వేశ్యా  
సంపర్కమువలన నింతకంటె నెక్కుడు కష్టము లెవ్వరు  
కన్నులకుఁ గట్టినట్లు చూపఁగలరు. వైజయంతీవిలాసాదులం  
దింతకంటె నేమిచెప్పిరి? వైపద్యము నందలి “యొక్కశబ్దము”



దూష్య మనుకొందము. ఆ పద ముచ్చరించి సంతమాత్ర) మున యువకులు తత్పరాయణు లగుదురా? రతిమన్మథనాట కమను సంస్కృతనాటకము పేరునందే యీ శబ్ద మున్నదే? కాక బాలుర కీ పద మర్థమే తెలియదు. యువకుల కందలి స్వారస్యమే తెలిసియుండును. వారు సభ్యమైన పై శబ్దో చ్చారణమాత్రముననే కచ్చలువిడి పరువు లెత్తుదురా? ఇది మన దౌర్భాగ్యదశ! మన సంఘము, మనవాఙ్మయమును గూడ “బూత”నుకొను పాశ్చత్యనాగరికత వ్రాత!

నా యభిప్రాయముచే నించుక జుగుప్సాకరములగు పదము లున్నను దేశము మేలుకోరువారు గణికాగుణప్రవ ర్తనతారావళిని యువకు లందఱచేతను బంధింపజేసి హృద యమునకుఁ బట్టునట్లును, వేశ్యాసంపర్కమువలనఁ గలుగు నష్టముల నింక జుగుప్సాకరముగ నుండునట్లు వర్ణించునట్లు కవుల బ్రోత్సహించునట్లును జేయవలె నని మనవిచేయుచు న్నాను. ఈ కవి క్రీ॥శ॥ 1800 కుఁ బూర్వము కావచ్చును.

— — — — —

## పావులూరి మల్లన



ఇతఁడు గణితశాస్త్రమును రచించిన యాతఁడు (గోత్ర భేద ముండుటచేఁ) గానేరఁడు. భద్రాద్రిరామశతకము వ్రాసిన యీ పావులూరి మల్లన్న మఱియొకఁడు. శతకాంత మునఁ దన్ను గూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనినాఁడు:—

క. గామవర పావులూరి  
స్వామివి నీవనుచు నమ్మి శతకము భక్తిన్  
సేమి రచియించితిని గొను  
శ్రీమద్భద్రాద్రిధామ శ్రీరఘరామా॥ 101

క. శ్రీమహిత పావులూరి ను  
ధాముడు రామన్నమంత్రి తనయుఁడ కవి ను  
త్రాముడ మల్లనసచివుఁడ  
శ్రీమద్భద్రాద్రిధామ శ్రీరఘరామా॥ 102

క. సోమార్కు నేత్ర విను నే  
నీ మహి వాసిష్ఠగోత్ర హిమకరుఁడను ను  
శ్రీమీర నిన్నుఁ గొల్చెద  
శ్రీమద్భద్రాద్రిధామ శ్రీరఘరామా॥ 103

క. స్వామీ ధరఁ బాపమకున్  
రామనకుం బుత్రికుఁడను రమణీయ గుణో  
ద్దాముఁడ నాపస్తంబుఁడ॥శ్రీ॥ 104

పై వివరములవలన నీతఁడు పావులూరివాఁడనియు,  
రామన్న మంత్రి, పాపమ్మలకుఁ బుత్రుఁడనియు, వాసిష్ఠగో  
త్రుఁడు నాపస్తంబసూత్రుఁడుననియు తెలియుచున్నది. గార్గ్య

గోత్రోద్భవుండగు గణితశాస్త్రపు మల్లన వంశీకులమని చెప్పకొను ఉన్నవ వా రార్యేనియోగులుగా నున్నారు. ఈ పావులూరివా రేశాఖాబ్రాహ్మణులో స్పష్టముగ నిర్ణయముకాదు. గుంటూరుమండలము బాపట్లతాలూకాలో నున్న పావులూరే యీ యిద్దఱు మల్లన్నల వాసస్థానమును గావలసియున్నది.

క. ఇలఁ గమ్మనాటిలోపల

విలసిల్లిన పావులూరి విభుండమ సూత్రా

కలితాపస్తంబద్విజ

కులతలకుండ విసుతగార్వ్య గోత్రోద్భవుండక.

అను పద్యమువలన గుంటూరు మండలమునందలి బాపట్ల తాలూకాప్రాంతము మొదటి మల్లన కాలమునా టిఁకే కమ్మనా డని పేరుపొందినది. ఆ పావులూరి మల్లన్న తన్నుఁగూర్చి వాసికొనిన వివరము లివి.

శ్రీనిలయుండు శివ్వనయుఁ జిమ్మనయుం గుణసూర్యదేవుండక  
ధీనిధి ప్రోలనార్యుండను దేజమునన్ రవితుల్యులైన యీ  
సూనుల నల్వరం బడసె నూరిజనస్తుతులైన సత్య వి  
జ్ఞానులు పద్మగర్భవదనంబులు నాలుగుఁ బోలు వారిలోక.

శ్రీలలనేకుఁ డాంధ్రస్వపశేఖరుడై చను రాజరాజభూ  
పాలకుచేతఁ బీతపురిపార్వ్యమునన్ నవఖండవాడ యక  
పోలు విభూతితోఁ బడసె భూరిజనస్తుతుడైన సత్కథా  
శీలుఁడు రాజపూజకుండు శివ్వనపుత్రిఁడు మల్లఁ డున్నతిన్.

ఈ పావులూరి మల్లన్న తలదండ్రిలు శివ్వన్న గౌర  
ములు. శతకకవియగు మల్లన్న పద్యములు కొన్ని  
చూపెదను.

క. రామరాజాధిరాజ

శ్రీమణి నూపురపదాబ్జ శ్రీరవితేజా

వామన వరకుశశయనా ||శ్రీ||

27

క. రామజగదేకపీరా

శ్రీమదయోధ్యావిహార శివజపిత గుణా

సామోదసార్వభౌమా||శ్రీ||

28

క. రామారాజకులాగ్రణి

రామా నా చక్కనయ్య రఘునాథయ్య

రామా నాప్రియ దైవమ ||శ్రీ||

32

క. రామా మీ తిరువడిఘలు

చామంతి సుపుష్పములను చంపకములచే

గావించి పూజచేసెద ||శ్రీ||

39

క. రామా నా యిలువేలుప

రామా హరిరామ భూరరావణహరణా

రామాసాశేతరామా ||శ్రీ||

44

క. కామితఫలదుండ వంచును

నేమిమ్ముల సొచ్చియించి నిరుపమభక్తిన్

నామోచ్చారణఁ జేసెద ||శ్రీ||

65

క. వామనరూపముతోడుత

భూమంతయు నేలుచున్న భూరిబలేందున్

నీ మాయచేతఁ దొక్కినె ||శ్రీ||

85

క. రాముని కన్నను చెండవ

సామియు లేడనుచు నీపె సర్వంబనుచుకా

వేమారు విన్నవించెద ||శ్రీ||

98

క. శ్రీమదయోధ్యానాయక

కోమలనీలాభ్రదేహ గోధ్వజవినుతా

శ్రీమారుత సుతునేలిన ||శ్రీ||

100

ఈ శతకము కేవల స్తుతినామాత్మకము. కవి క్రీ||శ||  
1750 ప్రాంతమువాఁడు కావచ్చును! ఇత్తువు, కన్నను, ఇచ్చే,  
ఈమన( = ఇమ్మని), భూమంతయు, నిత్యాది వాడుక భాషా  
రూపములు వాడి యున్నాఁడు. అంత మంచి శతకముకాదు.

## రాయభట్టు వీరరాఘవకవి

ఇతఁడు కస్తూరిరంగశతకమును రచించెను. “శత్రు  
మదభంగ! నవఘనశ్యామలాంగా! సూరిచిత్రాబ్జభృంగ!  
కస్తూరిరంగ!” అను మకుటము గలిగి భక్తిరసప్రధానముగ  
నుండును. ఈ శతక మే కారణముననో 75 పద్యములు  
మాత్రము రచింపఁబడఁగా వాడేవు కామరా జను కవి  
తక్కిన పద్యముల నిటీవల పూర్తిచేసెను.

సీ. రావణపురిఁ గాల్చె నీవు పంచిన కోరితి

బండస్త్రీఁ జేసె నీ పదపుభూతి

నేస్తకాఁ డెప్పుడు నీకుఁ బురారాతి

తొగలకుఁ బగతుని సొగసుజాతి

అఖిలాండభౌతి నీయట్టి పరంజ్యోతి

యెనసి దాసులకు నీ విడు విభౌతి

దశకంతుమీఁద నీదు శరచిత్తస్వాతి

జడి గురిపించిన స్వామివైతి

గీ. నేతుశీతాచల ఖ్యాతి జేసితి జగ

దొంగవైనావు నాచేత దొరికితి పతి

శత్రుమదభంగ! నవఘనశ్యామలాంగ!

నూరి చిత్తాబ్జభృంగ! కస్తూరింగ!

ఇట్లు వీరరాఘవుని పద్యము లంత్యనియమసంయుక్తములై యుండును. కొన్ని యంత్యనియమములకొఱకే వ్రాసెను.

ఉగాదిసంచిక (10. 125పుట) లో నిట్లున్నది.

“కస్తూరరంగశతకము, జలక్రీడానాటకము, కృష్ణలీలలు మున్నగు గ్రంథములు రచించి ప్రఖ్యాతివహించిన రాయభట్టు వీరరాఘవరాజకవి, \* \* మున్నగు విద్వాంసులు వెలనాడున నుండిరి.”

రాయభట్టువా రున్న గ్రామము గుంటూరుజిల్లా, బాపట్లతాలూకా చుండూరుగ్రామ సమీపమున నున్న మోదుకూరి గ్రామము, బహుశః యీకవి యచ్చటివాఁడే కావచ్చును. ఈ కవి క్రీ॥ శ॥ 1800 కంటెఁ బూర్వముడై యుండవచ్చును.

ఇరువుర శైలియుఁ దెలియుటకుఁ గొన్నిపద్యములఁ బూపెదను.

## క స్తూ రి రంగ శ త క మూ

సీ. పుండరీకదళాక్షు భవనమోహనరక్షు  
 స్వందనతార్యక్షు చారువక్షు  
 నవనీతఘృతభక్షు నారాయణాధ్యక్షు  
 తేజోజగద్రక్షు దీనరక్షు  
 వితతజరీక్షు శ్రీతజననరపక్షు  
 పాండవపక్షు రావణవిపక్షు  
 రిపుగజహర్యక్షు నృపనమోహవిపక్షు  
 దారుణకక్షు కోదండదీక్షు  
 దాసజనతీక్షు మిమ్ముఁ దలంపపేక్షు  
 గౌతమీసతి పురాకృత శాపమోక్షు  
 శత్రుమదభంగ! నవఘనశ్యామలాంగ!  
 సూరిచిత్రాబ్జభృంగ! కస్తూరిరంగ!

36

సీ. వేదాంత సిద్ధాంత విమలతరస్వాంత  
 సలలితశాంత దాసాసుమంత  
 ఇందిరసత్కాంత వందిత బలవంత  
 అప్రమేయానంత యమితదంత  
 రావణకుంభకర్ణాగ్నివర్ణకృతాంత  
 జేరితి మీచెంత జీరికొంత  
 మేపమేనాజాంత నోపుణ్య గుణవంత  
 పరమాత్మ వని యెంతఁ భక్త లెంత  
 వేడుచున్నార యిసుమింత విడువ నెంత  
 గొప్పవాఁడవు నిన్నెంచి కోరి కొంత  
 శత్రుమదభంగ! నవఘనశ్యామలాంగ!  
 సూరిచిత్రాబ్జభృంగ! కస్తూరిరంగ!!

53

సీ. అత్తరాధికమిత్త యబ్బి నీకు నగడ్డ  
 నీపదంబలె పాడ్డ నిన్ను వేడ్డ

నీ దానులను కూడ్చి నింగికోశల గడ్డ  
 నీ పదంబులే వేడ్చి నిన్ను గాడ్చి  
 శేరుగట్టిన చాడ్చి చిక్కినిక్కియు వుడ్చి  
 రాకూడ దాతోడ్చి రావువేడ్చి  
 నరులవేడగనోడ్చి దురితంబు నేవేడ్చి  
 నీవు మెచ్చగనాడ్చి నిజమెయాడ్చి  
 నీకుఁ బ్రత్యుత్తరంబిస్తే యిపుడెజడ్చి  
 అధిక సిరులియ్యకున్న నిన్నిపుడెతిడ్చి  
 శత్రుమదభంగ! నవఘన శ్యామలాంగ!  
 నూరిచిత్తాబ్జభృంగ! కస్తూరింగ!!

74

## ౨. వాడేవు కామరాజు వ్రాసిన పద్యములు

నీ. పారిజాతముఁ దెచ్చి పడతి రుక్మిణి కిచ్చి  
 యల సత్యభామకు నాశఁ బుచ్చి  
 అర్ధాంగియైయున్న యాదిలక్ష్మీయు సదా  
 యింటింట నివసించు యిరుచుమించు  
 పరశ్రీలతో నీవు భాసింపుచుండిన  
 భద్ర విన్నుండును పొంచిపొంచి  
 కవులు నీపై కృతుల్ కానుకగా నిచ్చి  
 బాగుగా కాలంబు జాగుబుచ్చి  
 సోమసుందర నాపైనఁ బ్రేమబెంచి  
 స్వామి కృపజూడకున్న నీకేమి మంచి  
 శత్రుమదభంగ! నవఘన శ్యామలాంగ!  
 నూరిచిత్తాబ్జభృంగ! కస్తూరింగ!!

58



సీ. ఏమయ్య రావయ్య యింత జాగేలయ్య  
 పవళించవయ్య నా ప్రక్కనయ్య  
 కయ్యంబు లేలయ్య కడు నవ్వు గాదయ్య  
 నేను నీ కనుమాయ నూనయ్య  
 యేదయ్య నీదయ రానియ్య జేమయ్య  
 తూగుటుయ్యలలో నూగవయ్య  
 రతియందు శ్రమచేత రంజిల్లినావయ్య  
 దానమిచ్చితి నాదు మానవయ్య  
 అనుచు నీతోను భామలు నాడిరయ్య  
 పదిలముగ నన్ను బోధింపక వదలనయ్య  
 శత్రువుదధంగ! నవళున శ్యామలాంగ!  
 నూరిచిత్తాబ్జభంగ! కస్తూరిరంగ॥

96

సీ. నీనామ మధురంబు నిరతంబుఁ గ్రోలిన  
 నిరుపమానందంబు నెఱపుచుండు  
 నీ పద ధ్యానంబు నే ప్రార్థుఁ జేసిన  
 భవసౌన్నత్యంబుఁ బొందుచుండు  
 నీ పేర నే కృతి నే పారఁ జేసిన  
 చిరకాల పదవినిఁ జెందుచుండు  
 నీ నామ మెప్పుడు నే వేళ నుడివిన  
 ఘోర పాపంబులు జేరకుండు  
 నీ స్వరూపము నఖిలంబు నిండియుండు  
 చింతచేసిన నరుండు నీ చెంతనుండు  
 శత్రువుదధంగ! నవళున శ్యామలాంగ!  
 నూరిచిత్తాబ్జభంగ! కస్తూరిరంగ!

112

## బాణాల వీరశరభేంద్రుడు

ఇతఁ డగసాలి కులమునకుఁ జెందినవాఁడు. “బాణాల వంశదీపక సనాతన గోత్రము వాఁడ” ననుచున్నాఁడు. “ప్రశస్త భూప్రతీపాలకుఁ”డైన వీరశరభేంద్రుఁడంట! “నిత్య కోటిలింగాలను” బూజుజేసి శతకంబు రచించితి ననుచు న్నాఁడు. ప్రధమకవళములోనే ముక్తికమువలె మొదటి పద్యములోనే యతి తప్పినది.

“రాజిత కాళహస్తి మణిగోపుర సాంబశివా మహా ప్రభో!” “సాంబశివా మహాప్రభో” యనునదియే మకుటము. ఇతని కవిత్వము నిర్దుష్ట భాషలో లేదు. దుష్ట సమాసములు, ధూర్జటి యభిప్రాయ చౌర్యములు, గ్రామ్యాక్తులు కన్నట్టు చున్నవి. కొన్ని లేఖక ప్రమాదములై యుండ వచ్చును. ధూర్జటి పద్యముల కిది పోలికఁ దెచ్చుటకైన వీలులేనిదైనను గొన్ని పద్యములు భక్తిరస ప్రతిపాదకములై యున్నవి. భక్తున కుండవలసిన యావేశము కాని, నూతనాభిప్రాయ ప్రకటనము కాని కన్నట్టదు. ఇటీవలఁ బాడైన శతకముల కంటె మిన్నగ నున్నది. కొన్ని పద్యములు మృదుశైలి నున్నవి. ఇతఁడు భద్రయ పుత్రుఁడు. కాళహస్తివాసుఁడై యుండును. ఆ ప్రాంతము నందలి సువర్ణముఖీనది పేరెత్తి నాఁడు. శైలి కొకటి రెండు పద్యములఁ జూపెదను. ఇతఁడు

పద్యము లన్నియు “విశ్వకర్మకుల భూషణుడు” కావునఁ బంచపాదులుగా దింపినాఁడు.

ఉ. పితృభి హేమమానె యది యెన్ని పుటంబులు వేసి చూచినకొ  
ఇత్తడి యిత్తడేని నిధియెక్కువ సొమ్ముకు నష్టిచేటు నా  
యిత్తడి పైడియకానె యది యన్య మెఱుంగక రిత్త వేల్పులకొ  
సత్తుగఁ బూజఁజేసినను సద్గురుపాదము నమ్మకుండినా  
ఉత్తది కాళహస్తి వృషభేశ్వర! సాంబశివా! మహాప్రభూ!

చచ్చిచెడి పద్య మగుచున్నదేకాని సాపులేదు, సంతనాలేదు.

ఉ. నెత్తిన గంగయుండ శిఖినేత్రమునం దనిలుండు నుండ నీ  
యెత్తునధాన్య ముండ మఱియెత్తుగ చేతను పాత్రయుండ నీ  
పొత్తున గూడు వండుకొని చోద్యముగా భుజియింపరాదె యీ  
పిత్తమదేమి జోగివలె భిక్షుకుఁ బోవఁగ నేమి వట్టిదే  
దిట్టపు కాళహస్తి సుతదిక్పతి! సాంబశివా! మహాప్రభూ!

ఇట్టి యభిప్రాయ చార్యము లున్న పద్యములు కొన్ని కొంచెముగా సాపుగా నడచినవి. కవిత్వ మంతఁగాఁ బ్రౌఢ మైనది కాదని నా యభిప్రాయము. విశ్వబ్రాహ్మణుల మనుకొనునట్టి యీ కంసాలురు వ్రాసిన శతకములు పెక్కులున్నవి. ఈతఁడే వ్రాసిన “దూత సందేశ విషయికమైన శృంగార సీస శతకము” విరహిణి శతకముల జాతిలోని దగు వ్రాతప్రతి (11-9-20) ఓ. లై. యందుఁ గనబడుచున్నది. దానిపేరు గోరంట్ల మాధవ శతకము.

సీ. శ్రీసరోజానన వాసుదేవస్తుత వి

లాసభాసుర యతి పాసఁగిట్టి

కవిమనోహర నిమిష కవిధనంజయ యాంధ్ర  
కవిసుధారస చిత్ర కవి నిఘంటు

శబ్దలక్షణసూత్ర శబ్దపోషణజుట  
శబ్దగుంభన తెనుగు శబ్దకాస్త్ర

నవని దాసప్రజ్ఞ నాటకాలంకార  
గీతప్రబంధ సంగీతలలిత

విజయముల నిచ్చి బాణాల వీరశరభ  
కవిని రక్షించి పరసతి కడకుజేర  
మగువ వినవమ్మ గోరంట్ల మాధవుణ్ణి  
తోడుకొని వేగరావమ్మ తోయజాక్షి!

చేమకూరి అప్పన ననుసరించి సారంగధరచరిత్రము  
ద్విపదకావ్యముగ వ్రాసిన బాణాల శంభుదాసుఁ డీతనికి  
బందుగుండై యుండును. ఆతని ప్రౌఢిమ యీ శతకకర్తకు  
లేదు. శంభుదాసుఁడు తనది “శతమగోత్ర” మని చెప్పు  
కొనెను.

“ద్వి. కాశ్వతంబుగ భూమి చక్రంబునందు  
విశ్వకర్మవతార విజ్ఞానమూర్తి  
తలపఁగా మేటి శతమగోత్రపరుఁడు  
వలనొప్ప బాణాల వంశాభిచంద్రు॥”

పల్లికొండ గోపాలుఁ డీ శంభుదాసు గురువు. అయ్యప్ప  
తండ్రి; నాగమాంబ తల్లి; శంభువరప్రసాది. ఈ శతకకవి  
తనది ‘సనాతనగోత్ర’ మనుచున్నాఁడు. పూర్వులైన యగ  
సాలెకలమువారు తాము విశ్వకర్మవంశజుల మనిరి కాని  
బ్రాహ్మణుల మని వ్రాయరైరి. విశ్వబ్రాహ్మణశబ్దము  
వ్యాకరణసాధితముకాదని కొందఱమతము.

## తాడేపల్లి పానకాలరాయఁడు



“ఈతనిపేరఁ బెక్కు శతకములును, వైద్యగ్రంథ మొకటియుఁ గనఁబడుచున్నవి. (1) మానసబోధశతకము (2) చిత్తబోధశతకము (3) పార్థసారథిశతకము (4) రామశతకము (5) లక్ష్మీదేవిశతకము (6) నృసింహస్వామిశతకము (7) రుక్మిణీపతిశతకము (8) నేత్రీదర్పణమును వైద్యగ్రంథమును వ్రాసినట్లు కనఁబడుచున్నది. దేవకీనందనశతకాదులు రాజమహేంద్రవరపు వర్తకులు పానకాలరాయకృతము లని ప్రకటించినది ప్రమాదము. ఈతని గ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్న వివరములఁ బరీక్షించుకొందము. ఒకప్పు డీతనిఁ గూర్చి యిట్లు వాసియుంటిని:—

“ఇతఁడు మానసబోధశతక మను భక్తిరసప్రధాన మగు శతకమును రచించెను. “మనసా హరిపాదము లాశ్రయింపుమా!” యను మకుటము గల యీ శతకము పండితపామరజనరంజకమై యాంధ్రదేశమునఁ బ్రఖ్యాతిగల్గి మంచిప్రచారము నొందియున్నది. ఇతఁడు నేత్రీదర్పణము, చిత్త బోధశతకము, దేవకీనందనశతకము మొదలగు గ్రంథములు వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇతఁడు శ్రీవత్సగోత్రమువాఁడు. తాడేపల్లి రంగామాత్యవంశజుఁడు. “పటుశాస్త్రసంఖ్యావనీదేవకులాగ్ర

గణ్యుఁడ” గుట నాఱువేలనియోగి నని కవి యభిప్రాయ మైయుండును. రంగామాత్యుని కొడుకు రాజపూజ్యుఁ డగు సుబ్బారాయఁడు. అతని కొడుకు వెంకన్న. వెంకన్న భార్య మహాలక్ష్మింబ. ఈ దంపతులకు (1) వేంకట్రాయ (2) సీతా పతిరాయ (3) పానకాలరాయ లను ముగ్గురు కొడుకు లుద యించిరి. ఇందుఁ గడపటివాఁడు మనకవి. “అఖిలరాజాధి రాజసభాంతరాగ్రీపూజితుఁడంట!” వారెవ్వరో? ఆ రాజులఁ బేర్కొనియుండిన సీతని కాలనిర్ణయమునకు వీలుండెడిది. ఈయన హరిభక్తుఁ డని యీ క్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియు చున్నది.

సీ. శ్రీవత్సగోతుఁ డంచిత పటుశాస్త్రసం  
ఖ్యాననీదేవకులగ్రాగణ్యుఁ  
డగు తాడేపల్లి రంగామాత్యపుత్రుండు  
రాజపూజ్యుఁడు సుబ్బరాయఁ డతని  
తనయుఁడౌ వేంకన్నకును మహాలక్ష్మింబ  
కును తనూజులము ముగ్గురము నందు  
చెలఁగి వేంకటరాయ శ్రీ సీతపతిరాయ  
లకు సహోదరుఁడ నేఁ బ్రకటముగను

గీ. పానకాల్రాయఁ డనువాఁడ భవ్యయశుఁడ  
నఖిలరాజాధిరాజ సభాంతరాగ్ర  
పూజితుఁడ సర్వవిద్యావిరాజితుఁడను  
సుజనసేవ్యుఁడ హరిభక్తి సుమహితుఁడను.

ఇతని గద్యమువలన నితఁడు వేణుగోపాల భక్తుఁ డనియు రంగయామాత్య పుత్రుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది.

ఇది లేఖకప్రమాదమై యుండును. రంగమాత్యునకుఁ బ్రపౌ  
త్రుఁడు కాని పుత్రుఁడుకాఁడు. ఒకవేళ వెంకన్న రంగమా  
త్యుని మనుమఁడు కావునఁ బానకాలరాయని తండ్రియగు  
వెంకన్నకు రంగన్నయను మాఱుపేరుండేనేమో తెలియదు.

ఇతఁడు కొండవీటి నీ విధముగ వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. రాజాధిరాజ విరాజిత సత్పరి

పాటియైనది కొండవీటిసీమ

సకలవర్ణాశ్రమాచార సత్కర్మబా

హుటమైనది కొండవీటిసీమ

సంగీతసాహిత్య సరసవిద్యల నిరా

హుటమైనది కొండవీటిసీమ

అతులితానర్హ్య వజ్రాకరవిత్తిచేఁ

బాటిల్లినది కొండవీటిసీమ

గీ. ప్రకటితైశ్వర్య సౌఖ్య సంపదలఁ బాదల

నఖిలజనముల కానంద మతిశయిల్లు

జగతి నేఁబదియాఱు దేశములలోన

నీటుగా నెన్నదగు కొండవీటిసీమ!

(నేత్రదర్పణము.)

ఆహా! కొండవీటి యదృష్టము! శ్రీనాథాది మహా  
కవులచేఁ బొగడ్తఁబొందినదే కాక “మనసా హరిపాదము  
లాశ్రయింపుమా!” అను శతకరాజమును వ్రాసిన భక్తు  
నిచేఁ గూడఁ బొగడ్తగన్నది. పొగడ్తగనుటయే గాదు.  
ఆ కవినే కన్నది. కొండవీటి యదృష్టము చూడుఁడు! గ్రంథ  
కర్తవ్రాఁత.

“వ. అట్టి సీమాప్రదేశమున నుదగ్భాగంబున నిండ్రకీలాచలంబునకు  
మధ్యప్రదేశంబు మంగళాచలంబునం గల కృష్ణానదీతీరంబున”

బెజవాడ నుండి రైలుమీఁద గుంటూరు వెళ్ళిన  
వారికిఁ గృష్ణ వంతెన దాటిన తోడనే తాడేపల్లి - పిమ్మట  
మంగళగిరి - ప్రేషను లున్న సంగతి విశదమే. ఈ తాడేపల్లి  
మన కవి జన్మస్థానము. కృష్ణకూడ గోదావరితో సమముగఁ  
గాకపోయినను మహాకవులఁ గొందఱు తన పావన శీతల జలం  
బులఁ బెంచినది! తన జన్మస్థానమును గవి యెట్లు వర్ణించు  
కొనుచున్నాఁడో చూడుఁడు. నే నొకసారి యిటకు రైలు  
మీఁద సామానులు రాకపోఁగా వెడలితిని. కాని పానకాల  
రాయని జన్మస్థానమని యెఱుంగలేదు. మానసబోధ శతకము  
పుట్టిన గ్రామ మని యెఱుంగలేదు. ఇప్పు డా తాడేపల్లి కవి  
కంటె నాకు మనోహరముగ దృగ్గోచరమగుచున్నది. ఆతని  
వాక్యములనే వినుఁడు.

క. పదిరెండు పర్వతంబులు విదితంబుగ నదులు రెండు విభుఁడు నృసింహుం  
డదనైన దుర్గమొక్కటి పదపడి ముదమలరు తాడేపల్లి ధరిత్రిన్.

జన్మస్థాన మని యతిశయము వ్రాయలేదు. సత్యమునే  
వర్ణించినాఁడు. నా కిదివఱకుఁ గూడ నా ప్రదేశముపై మన  
మున నొక విధమైన యభిమాన ముండెడిది. దానికిఁ గారణ  
మెఱుంగనైతిని.

ఈతని నామముకూడ మంగళగిరి పానకాలరాయనిదే  
యని సులభముగ మన మూహింపఁగలము. ఈతఁడు జన్మ



దేశముపై గల యభిమానముచే వ్రాసి మన కాష్టోద మొద  
వించు నీ పద్యమును దిలకింపుడు.

చ. తిరుమలలోఁ బ్రభాతవిధిఁ దీఱిచి నీలగిరిన్ భుజించి కే  
సరగిరిఁ జంచనం బలఁది చల్లనిదాహము మంగళాద్రిలో  
గురురుచిఁ ద్రావి రంగపురిఁ గోమలితోఁ బవళించునట్టి యా  
సరసునిఁ జేర నీవు! మనసా హరిపాదము లాశ్రయింపుమా!

తిరుపతిలోఁ గాల్యకృత్యములు తీర్చుకొని - జగన్నా  
థమున భుజించి - సింహాచలములో గంధ మలందుకొని -  
(భోజనమునకుఁ బిమ్మటఁ జందనమును బూయించుచున్నాఁడు.  
సింహాచలములో నరసింహమూర్తి యొడలి కాక లడఁగ  
నెప్పుడును గంధము పూయుట ప్రసిద్ధము) మంగళగిరిలో  
(తన జన్మస్థానము చెంత) తీయని పానకములఁ ద్రావించి  
ప్రయాణ బడలికిలు తీర్చుచున్నాఁడు. ఈ వెట్టి భగవంతుని  
నిత్య ప్రయాణమునకుఁ గవి తన జన్మస్థానము చెంత భగవం  
తుని కొఱకుఁ జలివేంద్ర పెట్టుచున్నాఁడు. ఆహా! కవి భక్తి  
వర్ణనాతీతము! శ్రీరంగమున నాముక్తమాల్యదలో “నప్పి  
న్నది” పెండ్లియైనది కావున నామెను జేరి సుఖంప శయి  
నింపఁ బోవునట్టి శ్రీహరిని మనసా ఆశ్రయింపుము!” పద్య  
మునందలి భావములు మధురము లని చెప్పట సూర్యుని  
కాగడాతోఁ జూపుట కావున నింతతో విరమించెదను.

చ. నిలయుము గాలఁగా జడుఁడు నీటికినై యిలఁ ద్రవ్వనట్లు నీ  
విల నవసానవేశఁ బరమేశ్వరుఁ గొల్చి తరింతువంచు నా

సలఁబడ నేల నేఁడె హరి సర్వశరణ్య రమేశ! కావవే  
జలజదళాక్ష యంచు మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా!

పానకాలరాయఁడు పానకమువంటి తీయని పద్యముల  
వ్రాసి భక్తి రసమున ముంచివేసినది సత్యము” (7-7-1918)

పానకాలరాయఁడు వ్రాసిన చిత్తభోధ శతకమును  
మిక్కిలి రమ్యముగ నున్నది. నేత్రీదర్పణమును నేఁ జూచి  
తిని. మానసభోధ శతక శైలితోఁ బోలిక లేకయున్నది.  
ఆంధ్రనాయక శతకకర్త తన శతకము కడపటి పద్యములోఁ  
దానొక మానసభోధ శతకము వ్రాసితి నని చెప్పకొనినాఁడు.  
మఱుటము “మనసా హరిపాదము లాశ్రయింపుమా!” అని  
వ్రాసితి ననినాఁడు. అందువలన నీ శతక కర్త లిర్వురిలో  
నొకరు దొంగ కావలసి యుండె నని నేను వ్రాసియుంటిని.  
ఇది సందేహమే కాని దానిని సిద్ధాంతీకరించుటకుఁ దగినంత  
బలమైన సాక్ష్యము లేదు. ఈ సందేహమును భావి పరిశోధ  
కులు గమనించెదరు గాక! శతకముల కవియే వైద్య గ్రంథ  
కర్త యనుటకు రుక్మిణీపతి శతకము నందలి 106 వ పద్యము  
సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది.

### 1. మానసభోధ శతకము.

ఉ. గోవు లనేకవర్ణములఁ గ్రుమ్మఱ బా లొకటైన భంగి నా  
నావిధభూషణంబుల ఘనస్థితిఁగాంచు కడానిమాడ్కి లో  
కావలిలోనఁ దానును దదాకృతి లోకము లయ్యు నంతరా  
త్మావహుఁ డచ్యుతుండు మనసా హరిపాదము లాశ్రయింపుమా॥

## 2. చిత్తబోధ శతకము.

ఆంధ్రనాయక శతకము నందలి పద్య కథ కలది.

చ. విరిసరు లీయఁ గైకొనుచు వింతనెఱులో సరులందుఁ గాంచి భూ  
వరుఁ డలుఁగన్ దదర్శకుని వాక్యము నిక్కముగా శిరోజముల్  
విరివిగఁ జూపి యా బెడద వీడఁగఁ జేసెను మున్ను కాకుళాం  
తరమున నట్టి శ్రీహరి పదమ్ములు కోరి భజింపు చిత్తమా!

ఈ కథ శివపరముగ రాజోలు తాలూకా పలివెలలో  
“కొప్పలింగేశ్వరుని పేర” నున్నది. కూచిమంచి సోమసుం  
దర కవి కొప్పలింగేశ్వర శతకముఁ జూడుఁడు.

## 3. శ్రీరక్తిణీపతి శతకము.

చ. తను వసు నావయందు విశదంబుగ హృద్ధ్వజమాని నీడు సే  
వనపు దృఢాంబరంబు తెరవట్టి భవన్మను నిష్టయన్ పృథం  
జనగతి జ్ఞానమార్గమున సంసరణాంబుధి దాటి ముక్తి గై  
కొని సుఖించుచు నిన్నెడనుఁ గోరి వసించితి రక్తిణీపతీ! 98

## 4. మంగళగిరి నృసింహ శతకము.

క. పరువడి రథసారథివై యరిగణములఁ దునుమఁజేసి యాహవభూమిన్  
సరునకు విజయ మొసంగిన హరి నీ సరి యెవరు మంగళాద్రి నృసింహ! 99

## 5. పార్థసారథి శతకము.

చ. కడువడి బాణజాలములఁ గానిలఁ జేసెడి వాని చూ డిదే  
బెడిదపు చక్రధారలను భీష్మునిఁ జంపుదు నిన్నుఁగాతు న  
న్విడు విడు మర్జనా యనుచు వింతెగ గంతు లానర్చునట్టి నీ  
యడుగులు .జూపవే దయ దయామృతనీరధి! పార్థసారథీ! 24

ఇందలి పోతన్న పదముల యనుకరణము చూచితెరి  
గదా! ‘‘తిరువలిక్కేణి పట్టణపతీ గుణనీరథి పార్థసారథీ!’’  
107 వ పద్యము వలన నీ శతకము ప్రసిద్ధుడైన చెన్నపురి పార్థ  
సారథిపై న్నాసె నని తెలియుచున్నది. ఈతని శతకము లిం  
కను గలవు. శైలికిఁ బై పద్యములు చాలు నని యింతతో  
విరమించుచున్నాను. కవి కాలము మాత్రము తెలియలేదు.  
తెలిసినవారు ప్రకటించెదరు గాక!’’

(ఆంధ్ర)పత్రిక సా. అ.)

శైలి కితని శతకములనుండి యిప్పుడు మఱికొన్ని  
పద్యములఁ జూపెదను.

చిత్తబోధ శతకము.

ఉ. జారుని దుష్టవర్తనుని సజ్జనదూరు నసత్యవాదినికొ  
జోరుని లున్లు నిర్దయుని జూదరి బ్రాహ్మణవృత్తి ఘోషకున్  
గూరుని ధర్మదూషకునిఁ గూడక నిత్యము సర్వకల్మషో  
త్తరములైన శ్రీహరి పదమ్ములు కోరి భజించు చిత్తమా! 86

ఉ. గుఱ్ఱము నెక్కి కూర్చులగు ఘోరర బర్బర పాదసీమలన్  
గొట్టెల కైవడి న్నటికి ఘోరతర ప్రకట ప్రతాపియై  
మొట్టలడంచి దేవతల మొగ్గులు గైకొను సామిగల్గ నీ  
తట్టలవీడి శ్రీహరి పదమ్ములు కోరి భజించు చిత్తమా! 58

చ. సకల పురాణ సార రససంగ్రహ మీ శతకంబు గావునకొ  
బ్రకటముగా వినకొ జమప వ్రాసెఁగ వారలు తత్త్వజేతలై  
ప్రకృతిని దాటి బ్రహ్మమయభావముఁ గాంచుట కేమి వింత సా  
ధకమిదె యంచు శ్రీహరి పదమ్ములు కోరి భజించు చిత్తమా! 10

మానసబోధ శతకము.

- ఉ. చక్కనివాడు సర్వగుణ సంపదలుం గలవాడు భక్తిచేఁ  
జిక్కెడువాడు లోకముల చిక్కెడలిచెడివాడు దీనులన్  
మిక్కిలి బోచువాడు గననేర్చినఁ గన్పడువాడు కాన నీ  
వక్కటపాటుతోడ మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా!
- చ. ఎఱుంగవు ముక్తిమార్గ మిది యెక్కడి కర్మము దాపరించె జే  
ఁటెఱుంగని బోటి తా మగని కింపుగఁ బెండ్లి యొనర్చినట్లు దు  
ష్కరమగు కామ్యకర్మములఁ గాలము పుచ్చెదవేల? బాపురే!  
సరసము గాదు నీకు మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా!
- ఉ. సర్వమయుండు విష్ణుడని చాటిన యా పశిబాలుఁ గావఁగా  
శర్వముఖామరు ల్వాగడ స్తంభమునం బ్రభవించి నిష్ఠురా  
ఖర్వనఖాళి దానవుని గర్భముఁ జీరిన శ్రీ నృసింహుండే  
సర్వఫలంబు లిచ్చు మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా!

శ్రీ రుక్మిణీపతి శతకము.

- ఉ. లోకము లెల్ల నీ కడుపు లోపల నుండఁగ లోకరక్షణా  
లోకన తత్పరుండవయి లోకములో కమనీయ గోపికా  
లోక సుఖానుషంగ మెదలో గమించితి వంచుతానకా  
లోకముఖామరప్రజములో గురిగాల్పితి రుక్మిణీపతీ!
- చ. క్రతువు లొనర్చిన స్థూల కానల నుగ్రతపంబుఁ జేసినన్  
వ్రతనిగమాగ మాధ్యయనవర్తనలన్ భువి మోక్ష మబ్బునే  
సతతము తావకాంఘ్రిజలజంబులు భక్తినిఁ గొల్చు భక్తసం  
తతులకుఁ గాక యిప్పలుకుఁ దప్పమి నిశ్చితి రుక్మిణీపతీ!
- చ. మఱల జనింపలేక పలుమారును నీ పదపంకజద్వయ  
నొరలఁగ లేవనైతి పరిపూర్ణకృపారస దృష్టి దన్న కీ  
పారలను బెట్టనేల తలఁపుల్ వలపుల్ నినుఁజేర్చి యాత్మలో  
కెరలుచు నీవ దిక్కునుచుఁ గల్గవయెత్తితి రుక్మిణీపతీ!

- చ. శ్రీనిధి మంగళాద్రి నరసింహున కింపుగ సుత్తరంపు శృ  
స్థానదిచెంత “తాడేపల్లి” నాదగు గ్రామమునందు రాజ స  
న్మానుడు “వేంకటాచ్యురకు మానవతీమణి లక్ష్మీదేవికిన్  
నూనుడ” నై జనించితి విశుద్ధతఁ గాంచితి రుక్మిణీపతీ! ||

ఈ కడపటి పద్యమువలన నేత్రదర్పణ కర్తయే యీ  
శతకముల కర్త యని తెలియుచున్నది.

### పార్థసారథి శతకము.

- చ. సరసవచోవిలాస విలసత్సున్నట కాంచనవాస భావ సం  
భరిత ఘృణావికాస పరిపాలిత పాద సరోజదాస సుం  
దరదర పాండుహాస నిరతస్ఫురితామిత కీర్తిభాస సం  
గర రిపురాగ్నిరాస మురకంతవిలుంతన పార్థసారథీ!
- చ. పటతర విస్ఫులింగముల భంగమహత్ప్రళయానలప్రభా  
పటలమువోలె దిక్పటలఁ బర్వఁగ దారుణవృత్తిజన్య లం  
పటండగు మేదినీసుతునిఁ బట్టి ధరాస్థలిఁ గూల్చినట్టి మీ  
చటుల సుదర్శనంబునకు జాగిలి మ్రొక్కెన పార్థసారథీ! 56
- చ. జడుఁడ శతుఁడ ధూర్తుఁడ నృశంసుఁడ దుష్టుఁడ కష్టుఁడ స్థరా  
త్ముఁడ సతిఘోర కల్మషుఁడ మూఢుఁడ దుర్భవసాగరంబునన్  
బడలినవాఁడ నో పతితపావన యో హరి యో యదూద్యహా!  
తడయకఁ బ్రోవజే యనుచు దండముఁ బెట్టితి పార్థసారథీ! 193

### లక్ష్మీదేవి శతకము.

- క. సోమునిఁ గేరెడు మోమును తామరలను మీరు కన్నుదమ్ములుగన ని  
న్నే మఱువఁజాల తల్లీ శ్రీమంగళశైల నారసింహుని రాణీ! || 39
- క. కామాది వైరివర్గము నా మనమున నిరువుజేసి నను వదలదయో  
యేనుచు విన్నవించెన శ్రీమంగళశైల నారసింహుని రాణీ! || 63

క. కామాంతకాది త్రిదశులు నీమందకటాక్షమునను నిరుపమగతులన్  
కామితపదవులఁ గాంచిరి శ్రీమంగళశైల నారసింహుని రాణీ! || 93

శ్రీ మంగళగిరి స్మసింహస్వామినారి శతకము.

క. అరి ధరదరధర ధర  
ఖరకర సితకిరణ నయనకరివరవరదా  
మరహర శుభకర పురహర  
హరిహయవినుతాహ్వ మంగళాద్రి స్మసింహ! 5

క. కరివరుఁ డురువడి మొఱయిడ  
పరులిడి యరిమకరిఁ దఱగి బరువడి కరుణన్  
విరివిగ మనిపిన వెఱపున  
నరయుచు నన్నేలు మంగళాద్రి స్మసింహ! 52

క. కలుములచెలి యిల్లాలయి  
నలు మొగముల వేల్పు పెద్దనర్మిలి కొడుకై  
చెలువగు పాల్కడ లిరువై  
యలచెడు నినుఁగొలుకు మంగళాద్రి స్మసింహ! 88

## రామభద్రకవి

ఈ కవి జానకీపతిశతకము వ్రాసెను. ఇది చాల ప్రాచీనమైనది. ఈ శతకము నందలి యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ గవి రామభద్రుఁ డని తలంప వీలగుచున్నది.

ఉ. ఈరసమేల నీకు విను మేలిక నీవని నమ్మియుంటిఁగా  
నేరుపు లేదు నావలన నేరము లన్నియుఁ గల్గియుండినన్

గూరిమి తల్లిదండ్రులకుఁ గోపము లుండు నె రామభద్ర! నీ  
పేరిటివాఁడనుమ్ము ననుఁ బ్రేమతోఁ జూడవె జానకీపతి! 48

ఈ యూహ సరియైన దయినచోఁ గవిజేరు తెలిసి  
కొనినవార మగుచున్నాము. “రామరామ నీ మానిత రామ  
కీర్తనలు మానకచేసెద” ననుటచేతను, రామదాసుచరిత్ర  
మునం దీ శతక పద్యము లుదాహరించుటచేతను రామదాసే  
దీని కర్తయూ యని యనుమానము కలుగుచున్నది. కాని  
శైలిలోఁ జాలభేద మున్నది. ఒంటిమెట్టరఘువీర, నారా  
యణ మొదలగు శతకముల పోలిక లున్నవి.

“ఉ. ఎవ్వనిచే సృజింపబడు నెవ్వనిచే లయమందు లీనమై  
యెవ్వనియందు నుండు జగ మెవ్వని సన్నుతీసేయు దేవతల్  
యెవ్వని గెల్తు రవ్వభున కీశ్వరు కాధ్యు కనంతమూర్తికొ  
నెవ్వగ మాన్పుచేయఁ గదె? నీరజలాంచన జానకీపతి. 66

ఇది పోతన్నగారి గజేంద్రమోక్ష పద్యమే కదా!

ఈ శతకము రామభద్రకవికాని, రామచంద్రకవికాని  
వ్రాసియుండవలెను. అది శ్రీ॥ శ॥ 1800 కుఁ బూర్వము  
కావలెను. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

జానకీపతి శతకము.

ఉ. చిలుకను బెంచి ముద్దులకు చేడియ కలఱుచు రామ రామ య  
న్నలుకులు నేర్పుచున్ వలుక పైబడి మోక్ష మొసంగితంచు నే  
పలుమరు నీ కథ ల్వినియు భక్తిని నామము లుచ్చరింపుచున్  
బలమగు పాపబంధమునఁ బారఁగఁ గంటిని జానకీపతి.



- ఉ. నమ్మితి రామచంద్ర మదినమ్మితి రాజకులేంద్ర) మేలుగా  
నమ్మితి కీర్తిసాంద్ర కడునమ్మితి దాసచకోరచంద్ర) నా  
నమ్మిక లేమి జేసెదవా నమ్మంగ నష్టలు గానివారలన్  
నమ్మనయా దయాబ్ధి (మఱి) నమ్మితి నిజ మది జానకీపతి.
- ఉ. నమ్మిన నిన్నె నమ్మవలె నానది యట్ల విరోధితమ్మనిన్  
నమ్మిన రాజుజేసితి వనాథుల పాలిటి వైపరాయ నే  
నమ్మ మఱివ్వరిక మిగుల నమ్మితి నిర్మలకర్మచిత్త వా  
క్యమ్మల నిన్ను నమ్మితి నఖండకృపానిధి జానకీపతి.
- చ. పటుతరతావకోల్లసదపారశుభాకృతి నస్మదీయ హృ  
తుటమన నిల్పి నిల్పి రఘుపుంగవ రాఘవ రామభద్ర ధూ  
ర్జటిసుత రామ రామ యను సారసుధారస మబ్బురంబుగా  
ఘటకు ఘటక్కుటంచు మదిఁ గొంకకఁ ద్రావితి జానకీపతి.
- చ. ఆతులజగత్పతిప్రముది తామరదివ్య సుగంధధరీ  
సతతగుణోన్నతీ విమలచారుమతీ దినరాజసంతతీ  
కుతుకమనోధృతీ యవితకుంభిపతీ చిరభాగ్యపద్ధతీ  
చతురచనస్థితీ సతతసద్గతి మద్గతి జానకీపతీ.
- ఉ. ఏమిర రామచంద్ర యికఁ నేటికి నేచెదు మాటిమాటికిన్  
బామరుఁ డాటనూ మిగుల పాతకజాలములోన నుంటనూ  
యేమి యొనర్చిన స్మతుని యెఘలఁ దండికిఁ గిన్నబుట్టునే  
సేమది చిత్తగింపు మిఁక నిక్కము నమ్మితి జానకీపతి.
- ఉ. నవ్వులు గుల్కు నెమ్మొగము నల్లని మేను పసిండి వల్లెయున్  
నివ్వటిలంగ నా యెదుట నిల్చి దయారస మొప్పుఁ బిల్చి నా  
నెవ్వగ వాయ తారకవినిర్మలమంత్ర) ముపన్యసింపవే  
దవ్వలనుండ నేలఁ దగ దాస్యముఁ జేసెద జానకీపతి॥
- ఉ. ప్రాద్దున లేచి సూర్యకులభూషణు రాఘవు పాదపద్మముల్  
బుద్ధిని యుంచి పుష్పములఁ బూజ లొనర్చిన పుణ్యభూజనుల్

హద్దుగ శత్రుచోరభయ మన్నది చెందరు యెన్నఁ జాలు మీ  
పద్దులు వింటి భద్రగిరిపట్టణరాఘవ జానకీపతీ॥

ఉ. ఒప్పులకుప్పు యో రఘుకులొత్తమ సేవకకల్పభూజ మా  
యప్పు దయాసుధారసము తెప్పటి కప్పటి కుప్పతిల్లగా  
గుప్పవె గొప్ప మేల్పసిండి కుప్పలు తెప్పలుగా కదంబముల్  
గుప్పినరీతి నిన్ను మదిఁ గోరితి నిప్పుడు జానకీపతీ॥

చ. పరమున కెవ్వఁడో ప్రభువు పంకజగర్భునిఁ గన్నవాని శ్రీ  
నరహరిరూపమైన నురనాయకు దీనులఁ బోచువాని తా  
నరమరలేక జీవులకు నందఱికిన్ సమమైనవాని ను  
స్థిరమతిఁ బూజసేయుదును సేమము జేకుర జానకీపతీ॥

చ. బలయుతులైన రాజులను భండనమందుఁ దృణీకరించి భూ  
వలయములోపలన్ సపరివారముగా బలశక్తియుక్తఁడై  
యిల నుతికెక్కిరాజ్యమును నేలుచునుండఁగఁ గార్తవీర్యునిన్  
జలమున వేయు బాహులను చయ్యన ద్రుంపవె జానకీపతీ॥

## వరహగిరి కొండ్రాజు

ఇతఁడు కణ్వశాఖీయుఁడు. అనఁగా ప్రథమశాఖా  
నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు, భారద్వాజగోత్రజుఁడు. ఈతని తలి  
దండ్రుల నామములుగాని, కాలముగాని తెలియ కున్నవి.  
శతకము జగన్నాథస్వామికిఁ గృతియిచ్చుటను, కొన్నిమాం  
డలికిపదములను బట్టియుఁ గవి గంజాము విశాఖపురిమండ  
లములవాఁడు కానోపును. ఇది భాస్కరశతకము ననుకరించి

నట్లు పెక్కుపద్యములు చూపట్టుచున్నవి. కవి తాను రారా  
జార్చితుండ నని చెప్పుకొనినాడు. వ రారాజులో చెప్పలేదు.

శా. “భారద్వాజసగోత్రుండ” నిను మెలర్పం “గాణ్యశాఖీయుండన్”  
రారాజార్చితుండ “న్వరాహగిరి కొండ్రాజ ప్రధానుండ” నీ  
పేరన్ సత్కృతి గాఁగ నీ శతకముం బీతిక సమర్పించితిన్  
ధీరవ్రాతము లెన్న దీనిఁ గొనుమా దేవా జగన్నాయకా! 90

కొన్ని పోలికలఁ జూపెదను.

మ. సకలామోదక దానధర్మకలనాసక్తిన్ యథాశక్తి న  
ర్థిక నీజాలని లోభివానికడఁ బీతి నివృత్తమున్నన్ నిర  
ర్థక మెన్నన్ బనిలేదు గొప్పలయి శత్రుంబుల్ దగం గ్రుడ్డినా  
నికి నెమ్మొమున నుండినట్టుల యగుం దేవా జగన్నాయకా! 11

మ. బలముం దేజము కీర్తి పౌరుషములుం బ్రాపించి యున్నట్టి స  
త్కులముం దొక్కఁడు దుష్టయుండయినఁ దద్దోషంబునంజేసి త  
త్కులమెల్లం జెడు నెట్లనన్ గురుకులక్షోభంబు సఁధిల్లదే  
తెలియన్మన్నొక ధార్తరాష్ట్రవలనన్ దేవా జగన్నాయకా! 35

మ. తనకుం గీడు ఘటించునట్టి పనికిం దా నెమ్మొయిం గాల యా  
పనయుంజేయుట మేలు దేవకినిఁ ద్రుంపం గంసుఁ జేతేర నే  
ర్పన నక్కాలము గ్రోచికొనఁడే పూజోడి నత్యంత స  
ద్వినయుం డవ్వకుదేవుఁ దుర్జితమునం దేవా జగన్నాయకా! 59

శా. అంతస్సార మెఱుంగ లేక. పయిపై హాసాదరాలాకనా  
త్యంతోదార వచోవిలాసముల కాత్మంజక్కులు బాగ్గిణిం  
ప్రభాంతిం జూచిన బూరుగుం గదియి కీరంబుల్ వలెన్ యాచకుల్  
చెంతం జేరిన నబ్బునయ్యి ఫలముల్ దేవా జగన్నాయకా! 71

మ. అనయంబున్ గుటిలస్వభావులు ధనం బాక్షించినం బూని త  
ద్దనమున్ సద్విజరక్షణాధమున సంఘానంబు కాదెన్న దు

ర్వినియోగంబయి పోవు నెట్లనిన నుర్వి స్వేపమా నెంత బం  
డినఁ గాకుల్ దినుఁ జిల్క కానె యెటనేన్ దేవా జగన్నాయకా!

శా. న్యాయాన్యాయ వివక్షలేక యతి నిద్రాహార యర్థప్రసం  
గా యత్తుండయి సత్యశౌచరహితుండైనట్టి మూఢుండు రా  
జై యున్నం ఫలియింప దా భరణి పండాధీనమైనట్టి ను  
స్త్రియుంబోలె విసాదపాత్రమగుచు దేవా జగన్నాయకా! 84

కవి కీ॥ శ॥ 1790 ప్రింతములవాఁడు కానోపును.  
జగన్నాయక శతకము లింకను రెండు మూఁడు కవఁబడు  
చున్నవి.

## నృసింహకవి

ఇతఁడు కృష్ణ శతకమును రచించెను. “కృష్ణా!”  
యనియే మకుటముతో 102 పద్యములను రచించెను.  
ఇతఁడు భరద్వాజ గోత్రమువాఁడు. గంగమాంబ పుత్రుఁడు  
ఈ శతకమును వీధి బడులలో బాలురు బాలికలు పూర్వము  
తప్పక చదివెడివారు. భక్తిప్రతిపాదకమైనది. ఈ కవి క్రీ॥శ॥  
1760 ప్రింతములవాఁడు కావచ్చును.

క. పాణితలంబున వెన్నయు వేణీమాలంబునందు వెలయఁగ పింఛం  
బాణీముత్యము ముక్కున బాలుఁడవై దాల్చు శేషశాయివి కృష్ణా॥ 16

క. దిక్కెవ్వరు ప్రహ్లాదుకు దిక్కెవ్వరు పాండు నుతుల దీనుల కెపుడున్  
దిక్కెవ్వ రయ్యహుల్యకు దిక్కెవ్వరు నీవు నాకు దిక్కువు కృష్ణా॥ 54

క. పమనాలుగు భవనంబుల కుమరుగ నీ కుక్షి నిబ్బుకొని నేర్పరినై  
విదితంబుగ నా దేవకి యుదరములో నెట్లు నొదిగి యుంటిని కృష్ణా॥

కొన్ని వ్యాకరణ దోషము లున్నను సులభమైన పదములతో బాలురకు బాలికల కిది ప్రథమమునఁ జదువఁదగినదని మనవా రెంచిరి.

క. నీవే తల్లివి దండ్రీవి నీవే నా తోడు నీడ నీవే సఖుడౌ  
నీవే గురుఁడవు దైవము నీవే నా పతియు గతియు నిజముగ కృష్ణా॥ 2

క. చిలుక నొక రమణి ముద్దుల చిలుకను శ్రీరామ యనుచు శ్రీపతి పేరం  
బిలిచిన మోక్షము లిస్తివి అలరఁగ మిము దలఁచు జనుల కరుదా కృష్ణా॥

క. బలమెవ్వఁడు కరిఁ బ్రోవను బలమెవ్వఁడు పాండునుతులభార్యనుఁ గావన్  
బలమెవ్వఁడు సుగ్రీవుడు బలమెవ్వఁడు నీవు నాకు బలమా కృష్ణా! 65

క. అప్పా యిత్తువు దయతో నప్పాలను నతిరసంబు లనుభవశాలిన్  
అప్పా ననుఁ గనుగొనవే యప్పా ననుఁబ్రోవు వేంకటప్పా కృష్ణా॥ 85

క. అష్టమి గోపిణి ప్రార్థన నష్టమ గర్భమురఁ బుట్టి యా దేవకికిం  
దుష్టునిఁ గంసు వధింపవె సృష్టిప్రతిపాదనంబు నేయఁగ గృష్ణా॥ 11

కవి వివరములు శతకాంతమున నున్న యీ క్రింది పద్యమునఁ దెలియఁగలము.

క. భాగద్వాజస గోత్రుఁడ గౌరవమున గంగమాంబ కరుణానుతుడన్  
నేను నృసింహాహ్వాయుడన్ శ్రీరమయత నన్నుఁ గావు సృష్టివి కృష్ణా॥

పై పద్యముల యందే గాక పెక్కు పద్యములలో  
“ఇస్తివి, జగన్నాథుకు, మడుగుకు, సారథైతివి, దోషకుఁ  
డను,” మొదలగు వాడుక రూపములు, ప్రాసతప్పలును

గూడ (84 పద్యము) కలవు. “కనుచుండ” యనుటకు “కం  
టుండ” యని వాడెను.

## కొ మ ర గి రి స ం జీ వ క వి

ఈ శశాంకశేఖర శతకము పై కవి యాశుధారలో  
రెండు గడియలలో వ్రాసి ముగించెనట. ఈతఁ “డాశుకవి  
త్వతాండవోదంచితమండితార్భటి” నిది వా) సె న ఁ ట !  
ఇతఁడు గణాధిపతి ప్రార్థనకుఁ బిమ్మట నవగ్రహములఁ గూడ  
స్తుతించెను. ముకుందమాలా శ్లోకముల భావభాషాంతరీకర  
ణము లున్నవి. (8, 9) కవి నందవరీకుఁడు, ఆశ్వలాయనుఁడు  
శేషయ లచ్చమాంబల పుత్రుఁడు, వసిష్ఠ గోత్రుఁడు. ఈ శత  
కమునకు, హరిహరి సంవాద మను మాఱుపే రున్నదో —  
అది మఱియొక గ్రంథమో — దానినిగూడ రెండు గడి  
యలలో వ్రాసెనట! శైలి చూపెదను. ఈ కవి క్రీ.శ.  
1790 ప్రాంతములవాఁడు కావచ్చును.

### శశాంక శేఖర శతకము

ఉ. దేవ మహాసుభావ భవదీయ శుభాంకిత దివ్యపాద సం  
సేవన తాపకీయ గుణచింతననామ శుభానుపాన సం  
భావన గల్గు నాకు నొక పాపము లేదని నిశ్చలాజ్యుల  
శ్రీవిభవంబుఁ గల్గునని చెప్పంగ నొప్పు శశాంక శేఖరా.

- చ. అలసతనైన గోపముననైన వికారముతోడనైన నిన్  
దలచినవారి కిష్టము లుదారత నిచ్చెదవండు రట్టి నీ  
లలితపదాంబుజాతయుగళం బనయంబుఁ దలంచు నాకు ని  
శ్చలమగు నీ ప్రసాదము నొసంగు టదెంత శశాంక శేఖరా. 19
- చ. పండితరత్న దుర్జనవిపత్తు భవన్నిగమాంతే భానురా  
ఖండకథాకలాప గుణఖండము మామకశత్రుకోటికిన్  
గండము, మిత్రకోటికి నఖండతరేత్తురసార్ద్ర శర్కరీ  
ఖండము, మద్రపుప్రకరకంజ శశాంక శశాంక శేఖరా.
- చ. లోకము లన్నియున్ కెరలి లుంతన సేయఁగఁ జక్క నిల్వ వూ  
ర్ణాకరమైన నీదు ఘటనాఘటనార్థ సమర్థలీల పెన్  
తాకి మదీయకాత్రీవుల దండనసేయఁగ నన్న సన్నతా  
స్తోకవిలాసు సేయఁగ విశుద్ధము కాదె శశాంక శేఖరా. 34
- చ. కమలభవాండభాండమునఁ గల్గిన సర్వపురాణశాస్త్రసం  
ఘమను మహాసుధానిధి వికాసమనోగుణ శేముషీ నగో  
త్తమమునఁ ద్రచ్చి నీ విమల తత్వసుధారవిఁ గాంచు నాకు చి  
త్తము చిగురొత్తకున్నె విశదంబుగ నింక శశాంక శేఖరా. 41

## ఉన్నవ యోగానందుడు



ఈతఁడు గుంటూరు సమీపమున నున్న “ఉన్నవ”  
గ్రామవాస్థవ్యుడు. ఆ గ్రామమున నున్న రాజగోపాలస్వా  
మిపై నొక శతకమును, పద్మినీపరిణయము మొదలగు కృతు  
లను వ్రాసెను. ఈతఁ డాపస్తంబసూత్రిఁడు, గార్గ్యగోత్ర

జుడు, ఆఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతని పద్మినీపరి  
ణయ ప్రకాశకులు కవి వివరములు ప్రకటించిరట. ఈ కవి.  
క్రీ॥శ॥ 1750 ప్రాంతములవాఁడని వినుచున్నాము. శతకారి  
తమున సభాపతి లక్షణములఁ గొన్ని పద్యములలో వివరిం  
చెను. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### రాజగోపాల శతకము

సీ. శ్రీకరనిలయమై చెన్నొంది యుష్మత్కృ  
పామృతవృష్టిచే నంకురించి  
సత్పద సందర్శ సరసవాఙ్మహనీయ  
కాఖోపకాఖిల ఛాయఁబరగి  
పరమసుగంధ కృద్భూమాన మంజరీ  
ఫరిఘ్నలనుమములఁ బరిమళించి  
యలరుచు నుండెడు నస్మన్మహాభాగ  
ధేయసారస్వత దీవిజతరువు  
నందు సత్ఫల మదయంబు నొందుకొఱకు  
సముచితంబుగ నీశతము రచింతు  
మరుచిరాకార! ఉన్నవపురవిహార!  
రాజగోపాల! రాధామనోజఘ్నే!

1

సీ. పాండవు ల్పంపిన పని కియ్యకొని పోయి  
దూతకృత్యముచేయు కాతుకంబు  
విహితబాంధవులను విడిచి విడురునింట  
విందారగించిన పొందికయును  
గర్జదుర్యోధనుల్ దుర్మీతులై పట్ట  
విశ్వరూపముఁ జూపు విభ్రమములు



జాల్కదనం బని జూడకఁ విజయుని

సారథి వైనట్టి పారుపంబు

ఘోటకాసురుఁ దునిమిన పాటవంబు

చెలఁగిచాటుదు నన్ను రక్షింపకున్న

సురుచిరాకార! ఉన్నవపురవిహార!

రాజగోపాల! రాధామనోజఘ్నే!

27

సీ. ముద్దులుగుల్కు నెమ్మొము నిద్రపుడఁగ్గుఁ

జెక్కులసొబగు నాసికమువెడఁద

కన్నులజిగిసొప్ప కర్ణము లాజాను

దీర్ఘ బాహువులు విస్తీర్ణవత్తు

మును సోయగపుమేను తనుమధ్యమును చిన్న

బొజ్జయు నునుగాంతి పొడము తొడలు

చెలువంపు జంఘలు చిరుతపాదములును

గలిగి యొప్పలకుప్ప కరణిఁ దేజ

రిల్లు నినుఁ గన్నతల్లి నారీమతల్లి

దేవకీదేవి భాగ్యంబుఁ దెలియవకమె

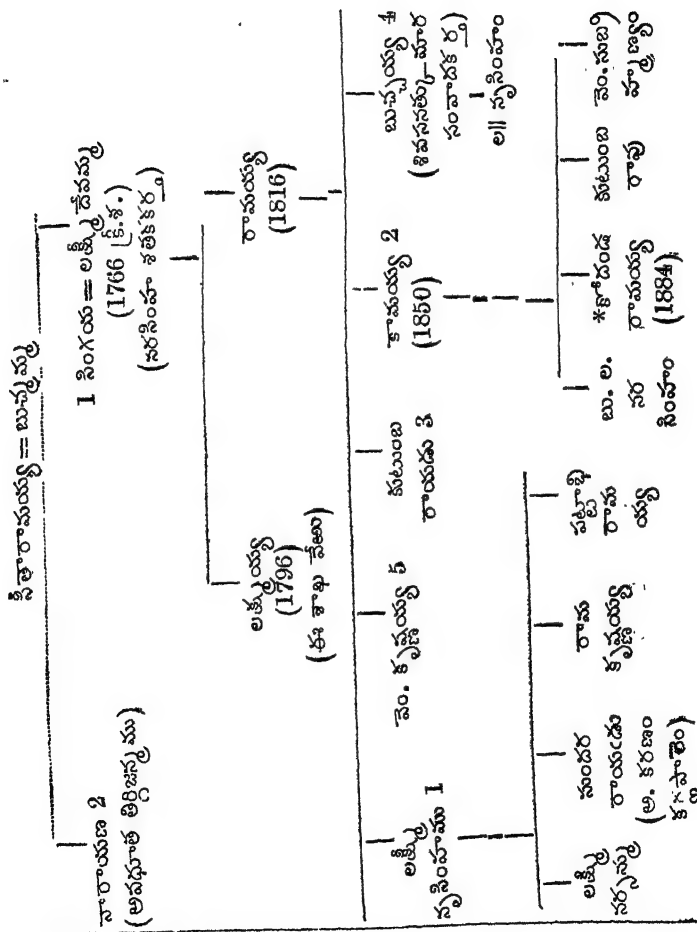
సురుచిరాకార! వున్నవపురవిహార!

రాజగోపాల! రాధామనోజఘ్నే!

## కర్లపాలెము సింగనామాత్యుఁడు

ఈతఁడు గుంటూరు మండలము నందలి బాపట్ల తాలూకా కర్లపాలెము వాస్తవ్యుఁడు. ఆఱువేల నియోగి, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, హరితస సోత్రుఁడు. ఇతఁడు 145 సం॥ రముల క్రిత మనఁగా 1760 క్రీ॥ శ॥ ప్రాంతములఁ బుట్టెను. తరువాత నా గ్రామ కరణముగా నుండెను. ఈతని తండ్రి

సీతారామయ్య, తల్లి బుచ్చమ్మ, ఈతని భార్య లక్ష్మిదేవమ్మ ఈతని వంశ వృక్షము.



\* ఈ కవి వివరములఁ దలిపినవారు

నర్సారావు పేటతాలూకా చిలకలూరిపేట సమీపస్థుడుగు పసుమర్తి గ్రామ మీ కవి వంశీకులగ్రామము. అప్పటికి వీరి యింటిపేరు “భట్టాజువారు.” ఈ కవి ముత్తాత కర్లపాలెము వచ్చి తన మేనత్త భర్త కరణీకమున కంగీకరించి నాటినుండి కర్లపాలెమువారన్న యింటిపేరు నందెను. ఈతని గ్రంథరచనము క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతమున నారంభమై యుండవచ్చును.

ఈ కవి తండ్రికిఁ బినతండ్రియు, సోమయాజియు నగు నారాయణ సోమయాజినిఁగూర్చి యొక కథ చెప్పుదురు. ఆతఁ డాశ్రమస్వీకారముఁ బొంది, కృష్ణామండలములోని గుడివాడ ప్రాంతమునఁ గల “వడాలి” దేవస్థానమును నిర్మించి, తద్రీత్యణార్థము తన మహిమచేఁ గృష్ణానదియందు మునిగి, నిజముద్దాలానవాబుసభామధ్యమునఁ బ్రత్యక్షమై, యా నవాబును మెప్పించి, వడాలి గ్రామమును సర్వదుంభాలాగ్రహారముగ \* ఫర్మానా గొన్న మహిమొన్నతుఁడు; శ్రీప్రతివాజకాచార్యవర్యపురుషోత్తమానందావధూత యని పే రొందెను. అవసానదశయం దీయన కర్లపాలెమునకు వారాఁగాఁ దన యశారసపుత్రిఁడు గ్రామాంతరమున నుంటచేఁ

\* ఈ ఫర్మానా నకలును, నవధూతమహిమలును శివవేంకటకవులచే రచియింపఁబడి, వడాలి దేవస్థానము వారిచే క్రీ. శ. 1915 సం॥న సేతుముద్రాత్మక కాలయందు ముద్రింపించి ప్రచురింపఁబడిన “జగన్నాథీయ” మను గ్రంథమునఁ జూడ నగును.

దనకు సమాధిచేయుట మొదలగు స్మార్తకర్మల నీ కవి జనకునిఁ జేయుమనియు, “తిరిగి జన్మింపవలసియున్నది. వెంటనే నీకుఁ గుమారునిగఁ బుట్టుదు” ననియుఁ జెప్పి, సిద్ధిఁ బొందెనట. ఆ ప్రకారమే యీ కవి కనుజుఁడుగఁ బుట్టి, యువన యనానంతరమున మృతినొందెనట.

ఈతని సంతతి వా రిప్పటికిని కృష్ణా గుంటూరు మండలముల యందున్నారు, వీరిది పండితసంప్రదాయము. ఈ కవి విష్ణుభక్తుఁడు. నరసింహ మంత్రోపాసకుఁడు. రేపల్లె తాలూకా నిజాముపట్టణ సమీప మందున్న “అల్లూరి” గ్రామమున వేంచేసి యున్న శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి యీ కవి యిష్టదైవము. ఈ కవి కొకసారి మతి చలింప నీ శతకము తండ్రి చదువ నప్పటి నుండియు మతి కలిగెను. వీరి కుటుంబమునఁ బుట్టు ప్రథమ శిశువున కా దేవుని పేరుఁ బెట్టి, కులదేవతగాఁ బూజించుచున్నారు. ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రములు వచ్చినవాఁడు. ఇతని మంత్రశాస్త్రజ్ఞానము 31, 32, 33 పద్యముల ద్యోతక మగుచున్నది. ఇతఁడు భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములు గలిగి సాంఖ్యయోగమునందుఁ బ్రవేశమున్న బ్రహ్మవేత్త యని శతక పీఠికలో వ్రాసిరి. “ఈయన సత్యవాక్యపరిపాలకుఁడు. వాల్మీకి రామాయణ పారాయణ మొనర్చువాఁడు” నని కూడ వ్రాయుచున్నారు. ఇందు కేశవ నామ

ముల కొక్కొక్క పద్యము వ్రాసెను. శైలి భక్తిరసముతోఁ గూడి శ్రావ్యముగ నున్నది. కొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

నరసింహ శతకము.

మ. అల నందవ్రజమందు గోపికలు నీ వత్సంత చోరుండ వం  
చు లలిత జాగ్రత సుండ కన్మృతంగ నా చోద్యం బిడే చూడుడో  
లలనారత్నములార! వెన్న దిని నిర్లక్ష్యంబుగా నేగెదన్  
అలుగంబోలదు పట్టుడందువు నృసింహ! భక్తసంరక్షకా! || 27

మ. ధరలో మర్కటవత్సభంగి నిను నే దాసుండు నీ పాదపం  
కరుహద్వంద్వము నెమ్మది న్నిలిపి యో కంజాక్ష! రక్షింపవే  
శరణంబంచు నుతించు నాతని గృపన్ సత్యంబుగాఁ బోతువో  
హరి! యల్లారిపురివిహార! నరసింహ! భక్తసంరక్షకా! 50

మ. ధరలో కేశవ నామ సంస్మరణచే దారిద్ర్యముల్ వాసి ను  
స్థిరలక్ష్మీవిభవాధ్యుడై జనులలో శ్రేష్ఠుండునై తత్త్వమా  
ర్గరహస్యంబు లశేషముల్ దెలిసి నీ కారుణ్యముం బొందు నో  
హరి! అల్లారిపురివిహార! నరసింహ! భక్తసంరక్షకా! 64

## తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు

ఈతఁడే రామదాసు చరిత్ర మను హరికథ వ్రాసిన కవి కావచ్చును. ఈతని వివరము లేవియుఁ దెలియవు. కాని క్రీ॥ శ॥ 1800 కుఁ భూర్వ్యుడై యుండవచ్చును. కంచర్ల గోపన్న చరిత్రమును దేశములో నున్నవాడుక కథలనుఁబట్టి,

రామదాసువే కొన్ని కీర్తనలును, పలు గ్రంథముల యందలి శ్లోకములు, పద్యములును జేర్చి వ్రాసెను. ఈతఁడే వ్రాసిన కృష్ణ శతక మొకటి చిక్కుచున్నది. అందలి పద్యములు కొన్ని శైలికిఁ జూపుచున్నాను.

క. దివ్యాక్షి నొసఁగి నరునకు  
భవ్య భవద్విశ్వరూప పరిదర్శనమున్  
నువ్యక్తతఁ జూపినగతి  
నవ్యవహేతుఁడవన్ముగఁ జూపు మాకిటు కృష్ణా 27

క. నేవను భరతుఁడు సతతము  
భావజ్ఞుఁడయ్యు శీలభావముఁ జెందెన్  
త్రైవిధ దాసత్వంబున  
నా వాయుజు మహిమఁ బొగడ నలవియె కృష్ణా! 54

క. ధన మదమున నిను మఱితును  
ధనరహితత్వమున నిష్టదగ్ధమగు విర  
క్తినిఁ బొంద దిందియింబులు  
తనుధర్మము దరుము గోపతనయా కృష్ణా॥ 82

క. నీ నామము భవహరణము  
నీ నామము సర్వసౌఖ్యనివయప్రదముకా  
నీ నామ మమృత తుల్యము  
నీ నామము నే స్మరింతు నిత్యముఁ గృష్ణా॥ 98

క. విశ్వాత్ముడ వైనందుకు  
విశ్వాసము మీర నన్ను విశ్వాత్ముడవై  
విశ్వమున బాధ లొందక  
నీశ్వర కనిపెట్టి కావవే శ్రీకృష్ణా॥ 108

రామదాసు చరిత్రమునందుఁ గంచర్ల గోపన్న రచి  
యించిన కీర్తనల నుదాహరించుటయే గాక యాతని దాశరథి  
శతకము నుండి కూడఁ బద్యము లుదాహరించి యున్నాఁడు.  
ఈ రామదాసు చరిత్రము రమారమి నూరు సంవత్సరముల  
నుండి వ్యాప్తిలో నున్నది, ఇందు దాశరథి శతకము నుండి  
యే గాక మఱికొన్ని శతకములనుండి కూడఁ బద్యము లుదా  
హరించెను. గోపన్న యనేక కావ్యములు వ్రాసితి నని చెప్పి  
యున్నాఁడు. కావున నీ క్రింది శతకము లొకవేళ గోపన్న వే  
కొన్ని యై యుండవచ్చును. అట్లనుమానించుటకు వీలైన  
శతకములఁ గొన్నింటి చూపెదను. ఇది కేవల మనుమానమే  
కాని సిద్ధాంతము కాదు. (1) రంగశాయి శతకము.  
(2) జానకీపతి శతకము. (3) మహిజాధిపా శతకము  
(4) భావనారాయణ శతకము. (5) రామతారక శతకము.  
(6) ఆర్తరత్నామణి శతకము. (7) దాశరథి శతకము.  
(8) మానసబోధ శతకము. ఈ యెనిమిది శతకములలో నా  
తెవ్వరు వ్రాసిగో తెలియదు. 1, 2, 5, శతకములు దొరకు  
చున్నవి. 3, 4, 6, శతకములు దొరకవు. ఇదిగాక తాడే  
పల్లి పానకాలరాయని మానసబోధ శతకము నుండి పద్యము  
లుదాహరించెను. కావునఁ బై శతకము లితరులవి కూడ నై  
యుండవచ్చును. దాశరథి శతక ప్రశంస కంచర్ల గోపన్న  
చరిత్రము నందును, మానసబోధ శతక ప్రశంస తాడేపల్లి  
పానకాలరాయ చరిత్రము నందును, జానకీపతి శతక ప్రశంస

రామభద్రకవి చరిత్రమునను గననగును. దొఱకుచున్న తక్కిన శతకముల చరిత్రము కర్తలపేరు తెలియని శతకముల క్రిందఁ జూడనగును. 3, 4, 6, శతకములనుండి యొక్కొక్కపద్య ముదాహరించెదను. ఈ శతకము లెనిమిదియు రమారమి 100 సం॥ రములకుఁ బూర్వపు వని నిశ్చయించు కొనవచ్చును.

### (3) మహిజాధిప శతకము.

శా. ఏరా జాలమునేయఁగాఁ దలఁచినావేమో తలంపైనఁ గా  
నీరా దీనులనేచ నీకు సరిగానే దోచెఁగాబోలు నే  
న్నోరూపంబుల నేయు నీమహిమ లేకున్ విరిగి మున్నె వి  
న్నారా తాతయగారియద్ర యెటులైనం దప్పదన్నట్లుగా  
రారా నా కభయప్రదాన మియరా రామా మహిజాధిపా॥

(పుట 63 రామదాసుచరిత్రము.)

### (4) భావనారాయణ శతకము.

మ. కరినేలించి హుళక్కి, ద్రౌపదికిఁ గోకల్ మెచ్చి యిచ్చిందిద .  
బ్బర, కాకాసురునిం గటాక్షమునఁ జేపట్టిం దబద్ధం బహా  
శరణన్నన్ బగవాని తమ్మునికి రాజ్యం బిచ్చుటల్ గల్గ, యి  
త్తరి నన్నేలిన నిక్క మీ కథ లనంతా! భావనారాయణా!

(పుట 63. రా. చ.)

మ. అతికాతిన్యఁడ పీపు నిక్కముగ నత్యాపన్నుఁడ న్నేను నీ  
మతలో నించుక జాలిబుట్ట దిశ నే నేదేవుఁ జింతింతు నే  
గతి యేత్రోపఁ జరింతు నన్యమెఱుంగన్ గాంక్షించి నీప్రాపుఁ జొ  
చ్చితి నీచిత్తము నెట్లు వచ్చినసరే శ్రీభావనారాయణా!

(పుట 63. రా. చ.)



## (6) ఆర్తరత్నామణీ శతకము.

కా. బాలత్వంబునఁ గొన్ని నాళ్ళు పిదపన్ భామాకుచాలింగనా  
 లోలాభ్యున్నతిఁ గొన్ని నాళ్ళు మఱియిల్లున్ ముంగిటన్ గొన్ని నా  
 శ్రీలీలన్ విహరించితిన్ సుఖఫలంబిందేమియున్ లేదుగాఁ  
 జాలు న్నిపదభక్తి చేసెదను రామా! యార్తరత్నామణీ!

(పుట 87. రా. చ.)

ఈ పై శతకము లన్నియుఁ గ్రీ॥ శ॥ 1800 లకుఁ  
 బూర్వము పుట్టిన వనవచ్చును.

## కాండూరి వేంకటదాసు

ఇతఁడు భార్గవపురాణము, దీనచింతామణీశతకమును  
 వ్రాసెను. “కృష్ణా! దీనచింతామణీ” యని మకుటము. ఇతఁడు  
 భారద్వాజసగోత్రుఁడు, వైష్ణవుఁడు, రామానుజమ్మ, లక్ష్మ  
 నార్జుల తనయుఁడు. ఈతఁడు విశాఖపురిమండలస్థాంతమునాఁ  
 డని, నూలు నూటయిరువది వత్సరములకుఁ బూర్వఁడని కవి  
 వంశీకు లున్నారని చెప్పఁగా వింటిని. ఇతని వివరములు  
 భార్గవపురాణకృత్యాది నున్నవి. శైలికి రెండుపద్యములఁ  
 జూపెదను.

మ. వసుధన్ శ్రావణకృష్ణసత్తు విలసద్వైభాత్య తారాష్టమిన్  
 పసుదేవప్రభు దేవకీసతులకు న్వాద్యంబు లాస్యంబు గీ

తీసమేతంబుగ వేల్పు లచ్చరలు బీరితింజేయ జన్మించితీ . .  
వసమానంబుగ లోకరక్షణకు కృష్ణ! దీనచింతామణీ!

28

మ. మురళీరావముతో, లలాటవిలసన్ముక్తాకలాపంబుతో  
సురుశార్దూలనఖాంక భూషణముతో నొప్పారుకర్ణద్వయా  
చగదంచన్మణిసంఢలద్వయముతో, సౌవర్ణచేలంబుతో  
హరి నీ సేవ యొసంగుదాసునికిఁ గృష్ణ! దీనచింతామణీ!

56

## కాసుల పురుషోత్తమకవి

ఇతఁడు వ్రాసినవి రెండుశతకములు దొఱకుచున్నవి.

(1) ఆంధ్రనాయకశతకము (2) హంసలదీవిగోపాలశతకము  
(3) మానసబోధశతకము (4) భక్తకల్పద్రుమశతకము నను  
నవి వ్రాసెను. కడపటి రెండు శతకములు నిష్పాడు దొఱకవు.  
ఈతఁడు వ్రాసిన శతకములలో నాంధ్రనాయకశతకము  
కడపటిది. అందుఁ దా నదివఱకు వ్రాసిన శతకముల పేళ్ళు  
న్నియుఁ జెప్పెను. ఆంధ్రనాయకశతకము చల్లపల్లి ప్రాంత  
ములయందుఁ గృష్ణాతీరము నందున్న శ్రీకాకుళము నందలి  
కాకుళేశ్వరుఁ డను నాంధ్రవల్లభుని సంబోధించి చెప్పినది.  
ఈ శ్రీకాకుళమునుఁ గూర్చియు, ఈ కవి హంసలదీవిగోపాల  
శతకమునుఁ గూర్చియు సే నొకసారి యాంధ్రప్రతికలో వ్రాసి  
యుంటిని.

“ఇది యొక యద్భుతశతకము. వ్రాసిన కవి కాసుల పురుషోత్తముఁడు. ఇతఁడు భట్రాజు. ఇది శ్రీకాకుళమునం దున్న యాంధ్రనాయకుఁడగు నాంధ్రవిష్ణువు పై వ్రాసినది. కావున ముందు మనమీ శ్రీకాకుళము, ఆంధ్రవిష్ణువులచరిత్రములఁ గూర్చి విచారణ మొనరించుకొందము.

### శ్రీకాకుళము

ఈ పేరున గంజాముమండలమున నొకపట్టణ మున్నది. కాని మన ప్రస్తుత శ్రీకాళము మదికాదు. ఇది కృష్ణామండలమునం దున్నది. బందరుతాలూకా యవనిగడ్డకుఁ జేరువను శుల్లపల్లిజమిందారీలో నున్నది. ఇం దొకకాలమున వైష్ణవ గురువులు వచ్చి నివసించినట్లు శ్రీ పరవస్తు గోవిందరామా నుజదేశికులవారి శిష్యుఁడును, ముక్త వరాస్వయమువాఁడును, ముక్తామణీనాథపుత్రుండును, నగు పరవస్తుకవి తన యుత్తారక పంచకాభ్యుదయ మను గ్రంథమునం దీ క్రిందివిధముగ వ్రాసి యున్నాఁడు.

“వచ్చి సదాంధ్రనాయకునిపాసమునైన శ్రీకాకుళమునన్  
మచ్చిక వైష్ణవోత్తమ లమానితవైభవ మొప్పు సన్నుతుల్  
మెచ్చగ నేయ నాహరిని మేల్మీఁ బ్రదక్షిణపూర్వకంబుగా  
హెచ్చిన (?) భక్తి మొక్కి మదికింపగు వేడ్కల నుండి నెండినెట్లన్”

శ్రీకాకుళమునందలి యాంధ్రవిష్ణువునే దర్శించి శ్రీకృష్ణదేవరాయఁడు తన యాముక్తమాల్యద వ్రాయఁ

దొడంగెను. “నేను తెలుగువల్లభుండ!” నని దైవ మీత  
నికి జెప్పినట్లు వాసిన దీ శ్రీ కాకుళము నందలి యాంధ్ర  
విష్ణువును గూర్చియే! ఏమనఁగా? “మున్నె కళింగ దేశ విజగీ  
షామనీషక దండెత్తి పోయి, విజయవాటిం గొన్ని వాసరంబు  
లుండి శ్రీ కాకుళని కేతనుండగు నాంధ్రమధుమధను సేవింపఁ  
బోయి” యనుటవలన నీ శ్రీ కాకుళము కృష్ణామండలములో  
నిదే. ( ఇది శా॥ ౧॥ 1440 సం॥ రమున నైయుండునని  
శ్రీ కె. వి. లక్ష్మణరావుపంతులుగారు పరిషత్పత్రిక 7-316  
లో జర్పించియుండిరి.)

ఈ శ్రీ కాకుళమును గూర్చి యిటీవలివగు పై రెండు  
వైష్ణవగ్రంథములే కాక యచ్చటి తిరునాళ్ళను గూర్చి  
క్రీడాభిరామములోఁ గూడ వర్ణన లున్నవి.

గీ. దవనపున్నమఁ గావళాధ్యక్షుండైన  
తెలుగురాయఁడు దేవతాధీశ్వరుండు  
భువనహితముగ నుత్సవం బవధరింప  
నందుఁ బోయితి మీ పోయినట్టి యేడు.

204

గీ, కారవల్లిమతల్లి కాకల్పవల్లి  
కడుపునిండారఁ గాంచిన కొడుకుఁ గుఱి  
జారచోరమహాధూర్త చక్రవర్తి  
దేవ వేశ్యాభుజంగుండు తెలుగుభర్త.

365

ఇట్లే 207, 208, 209, 210, 211, 212 పద్యములలోఁ  
తిరునాళ్ళలోని యసభ్యవిషయములఁ గూడ వర్ణించి  
యుండెను. ఈ క్రీడాభిరామము వినుకొండ వల్లభరాయ

కృతము. ఈతనికాలము క్రీ॥ శ॥ 1420 యని చరిత్రజ్ఞులు నిర్ణయించియున్నారు. కావున సుత్రారకపంచకాభ్యుదయ కావ్యమును బట్టి కాలనిర్ణయము కాశయున్నను క్రీ॥ శ॥ 1420 నాటికి దిరునాళ్ళును, శా॥ శ॥ 1440 (క్రీ॥ శ॥ 1519) శ్రీకృష్ణదేవరాయని శ్రీకాకుళశాసనము ప్రకారము 16 వ శతాబ్దానికి నీ యాంధ్రనాయకుఁడు మిక్కిలి శ్రద్ధతోఁ బూజల నొందుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. చక్రవర్తి యైన రాయ లీ మాఱుమూలప్రదేశమునకుఁ వచ్చి యీ దేవున కైదూండ్ల దానముచేయుట కీ తెలుఁగునాయకుని ప్రఖ్యాతి యూహింపవలసినదే కాని వర్ణింప నలవికానిది కదా! కాని యీ యాంధ్రనాయకశతకము వ్రాయునప్పటి కీ దేవాలయ మేకారణముననో శైలిల్యమునొంది, పూజలు, తిరునాళ్ళును లేక యున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. (చూడుడు 10, 11, 12, 15 పద్యములు) ఇవి చూచియే కాబోలు ప్రభుత్వమువారి ప్రాచ్యలిఖితాగారవివరణపట్టికయం దీవిధముగ వ్రాసియున్నారు.

“కృష్ణాతీరమందలి శ్రీకాకుళపుణ్యక్షేత్రమందు వెలయు నాంధ్రీనాయకస్వామి దేవయతనాదులు శిథిలములై యుత్సవాదులు తగ్గియుండుకాలమునఁ గానుల పురుషోత్తమకవి నిందాస్తుతితో “చిత్రచిత్రప్రభావ! దాక్షిణ్యభావ! హతవిమతజీవ శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ!” యను మకుటముఁగూర్చి యీ సీసపద్య శతకమును రచియించెను. అతని కులగోత్రాదిక మెఱుంగఁబడదు.”

అని వ్రాసియున్నారు. కాని శతకమునందు కవి తన కులమును గ్రంథమధ్యమున వివరించియున్నాఁడు. “ఇట్టి నీ సంప్రదాయంబు గుట్టుబెట్టి రట్టుసేయుదు గనుము నాబట్టు తనము చిత్ర॥ 42”. ఇతఁడు బట్టువంశమువాఁ డని షఱువు రెఱుఁగుదురు. 10 వ సంవత్సరాదిసంచికలో నొక రీతఁడు బట్టుపల్లె కాపురఁఁడని వ్రాసియున్నారు. ఈతని సంతతి వార లిప్పుడు కృష్ణామండలమున నివసించియున్నారు.

మనము ముందు విచారింపఁదగిన దా దేవాలయమున కుత్సవాదులు మానినప్పు డీ శతకము వ్రాయఁబడినట్లుండు టయు, కవి 150 వత్సరములకంటెఁ బూర్వఁడు కావీలులే నట్లు తెలియుచున్నందునను శ్రీకాకుళము తిరునాళ్లు మాను టకుఁ గారణములఁ గాని, శ్రీకాకుళము నందలి యాంధ్ర విష్ణువు దేవాలయప్రస్తుతస్థితిగాని మన మెఱుఁగవలెను. బందరు తాలూకావా రెవ్వరైన విచారించి వ్రాయుదు రని నమ్ముచున్నాను.

### ఆంధ్రవిష్ణువు.

(1) అనంతమాత్యుఁడు తన భోజరాజీయమునందుఁ దన తండ్రియైన తిక్కన యీ దేవుని సేవించినట్లు వ్రాసి యుండెను.

సీ విలసితం బగు కృష్ణవేణీ మలాపహా

రిణి భీమః థ నాధరిత్రయందుఁ

దనరు నవీత్రయాంతోర్వేది యగుపావ  
 నక్షేత్రమున శోభనముల కెల్ల  
 ధరనివాసం బగు పెరుమగూరిపురంబు  
 నందు విద్యజ్ఞనానంద మైన  
 జీవనస్థితిచేతఁ జెన్నొంది వంశక  
 కృత్యసంపత్తిఁ బ్రభుత్వ మొంది

గీ. నెమ్మిఁ బ్రత్యక్షపరమపద మృనంగ  
 నొప్పు శ్రీకాకుళంబున కొడయఁడైన  
 యాంధ్రవల్లభహుసేవ నలరుచుండుఁ  
 జెక్కుభంగుల ముమ్ముడి తిక్కవిభుఁడు.

(2) శ్రీనాథుఁడు వల్లభాభ్యుదయ మను గ్రంథము  
 వ్రాసి శ్రీకాకుళము నందలి యాంధ్రవల్లభునకుఁ గృతియిచ్చె  
 ననియు నందుఁ దిరునాళ్ళలో జరుగు నసభ్యములు కీడాభి  
 రామముకంటెఁ బచ్చిగ నున్న ననియు శ్రీమానవల్లి రామ  
 కృష్ణకవిగారు కీడాభిరామము పీఠికలో వ్రాయుచున్నారు.

(3) ఆంధ్రవల్లభుఁడు దక్షిణమున కాంచీనగరాధీశ్వ  
 రుఁడుగానుండిన సంపరాయని (శంభురాయని) కుమారుఁడైన  
 తెలుఁగురాయఁ డనియు, నతని శ్రీనాథుఁడు దర్శించె ననియు,  
 కవులచరిత్రము నూతనముద్రణము 489 పుటలో శ్రీ వీరేశ  
 లింగముపంతులుగారు వ్రాయుచున్నారు. ఆంధ్రవల్లభుని  
 తెలుఁగురాయఁ డని యర్థముచేయుటయందలి శ్రీవీరేశలిం  
 గముపంతులుగారి యభిప్రాయము తప్పని తోచుచున్నది.

(4) బ్రహ్మాండపురాణమునందు “ఆంధ్రవిష్ణుస్సర్గ  
యుతోదనుజేన నిశుంభనా” యనియు.

(5) “ఆంధ్రనాథోమహావిష్ణు ర్నిశంభు దనుజాపహా  
పురాస్వాయంభువమనోః కాలే కలియుగే పూరిః  
కాకులే రాజవర్యస్య సుచంద్రస్య తనూభవః  
అభవ తస్యదేవైశ్చ వేష్టితో లోకపూజితః॥”

అను నాంధ్రకౌముదివాక్యముల ననుసరించి శ్రీ చిలు  
కూరి వీరభద్రరావుఁడుగా రాంధ్రులచరిత్రము పూర్వ  
యుగము ప్రథమముద్రాణము 28 వ పుటలో నొకరాజు  
నొనర్చి, బ్రహ్మాండ పురాణము క్రీ॥ శ॥ 11-వ శతాబ్దములో  
వ్రాసి రను వాదమును బలపఱచిరి.

కవి దైవమును “నేటిదా నీ ప్రతిష్ఠ వర్ణించిచూడ”  
అని 15 వ పద్యమునఁ జెప్పిన వాక్యముచే నింక నీ ప్రశంస  
విడిచి శ్రీకాకుళమును, ఆంధ్రవిష్ణువును జాల ప్రాచీనము  
లని పై వివరములవలన స్థాపితమైనదని మాత్రము చెప్పి  
యింక శతకవివరములకు వచ్చెదను.

శతకకర్తృత్వము తెలియుచున్నది. కాలము 150  
సంవత్సరముల కీవలవాఁడు. కవికులము బట్టురాజు అను వంది  
కులము. ఈ వివరములు సుస్పష్ట మగుటఁ జర్చతో నిమి  
త్తములేదు.



ఈ శతకమునందు మొదటి తొమ్మిది పద్యములు కేవలస్తుతి మాత్రములు. పదవపద్యమునుండి శ్రీహరిదేవాలయమునం దుత్సవాదులు లేవని, 16 వ పద్యమువఱకుఁ జెప్పెను. 17 వ పద్యము నుండి నిందాస్తుతి యారంభము.

“మొక్కంగఁదగునె మందొక్క పువ్వునకుఁ దాఁ

గక్కసించిన యాలి కక్కజముగ,

117

నాటించఁగలవొ నన్నకనన్న నె వనంబు

పెట్టుమా నెప్పకలించి పెరటిలాన.”

18

అని పారిజాతాపహరణకథను, భాగవతకృష్ణలీలను వర్ణించి గేలిసేయును. నిందాస్తుతి కింత యద్భుతరచనము మఱి చూచుట దుర్లభము. తిట్టులాగున కనఁబడి తిట్టు కాక పోవుటలోని కవి నేర్పు మిక్కిలి మెచ్చఁదగియున్నది. అవతారచర్యల భూషింపఁదగినవి దూషించినట్లు కనఁబడఁజేయునట్టి యీతని నేర్పు భక్తిచేఁ గలిగిన రసగుళికలవలె నుండి ద్రాక్షగుళుచ్ఛములవలె నంటిన వెంటనే రస మనుభవింపఁదగి యున్నది. పండితపామరజనవేద్యమై, బట్టుకవిత్వమున కుండు ప్రత్యేకత సుస్పష్టముగఁ గానఁబడుచు, జాతీయోక్తులతో నిండి యుండును. పద్యము ధార, వాక్యక్రమము, భావము, మృదుమధురముగనుండి యాంధ్రనాయకశతకమని సార్థకనామ మగు చున్నది.

- (1) ఉచ్చసీచంబు లెఱుంగక యిచ్చజేయు  
చేష్టలివి భక్తహితమతిఁజేసితండ్రు ||చిశ్ర|| 21

ఇది యెంత తిట్టువలెఁ గనఁబడుచున్నది.

- (2) నాండుబిడ్డలు దెచ్చు ప్రఖ్యాతిగాని  
మొదటినుండియు నీవు దామోదరుడవే! 26

ఇది యెంత మనోహరముగ నున్నది.

- (3) తెలియ నవ్యక్తుడవుగావు తెలిసికొన్న  
నిట్టివాఁడని తెలియలే దెవ్వరికిని 27

ఇదెంత సత్యమున్న వేదాంత వాక్యము.

- (4) ఒకరికంటె గుణాధికు లొకరు మీరు  
ఇంతచక్కన దెలిసె మీ యింటి వరుస" 28

- (5) సకలంబు నీవయై యొక మట్టియాకుపై  
నిచ్చఁబరుండు నాఁ డెంతగలవా? 29

\* \* \* \*

పరువు గలవాఁడవేని ప్రియబల్కులందుఁ  
దెలియ వరిముక్కుముల్లంత గలవా లేవా||చి||

ఇట్టి హృదయ ముప్పొంగఁజేయు పద్యములు - గుణమునే దోషముగాఁ జేసి చూపు వాక్యములు - పరమవేదాంతరహస్యములఁ బరిహాసమొనరించి మన బుట్టలకుఁ బనిగల్పించు మాటలు - పెక్కులుండి కవి ధన్యుఁ డని మనకుఁ దట్టుచుండును. కవిశతకమంతయుఁజూపుచు నిట్లుపోవలసినదే.

“కీర్తి నిందగ వర్ణించి గేలి పరుతు (16)” నన్నయీతని వాక్యము నతి నిపుణముగ నెగ్గించుకొనెను.

26 పద్యము నారాయణశతకము నందలి “ధరసింహా  
సనమై” యను పద్యచ్ఛాయ కలది.

37 “మానసభోధ శతక” పద్యమున కనుకరణము.

38 దశావతారవర్ణనము.

68 పద్యమునుండి రామావతారవర్ణన మాదంభించి  
87 వఱకు సాగించెను. తక్కినవి కృష్ణావతార పరముగ  
వ్రాసెను.

83 బలరామావతారము 84 త్రిపురసంహారము 85  
కల్క్యవతారము 91 కొన్ని యవతారములు 93 కృష్ణపర  
ముగ నాతని బంధుగుల మిత్రుల దూషించి శ్రీకాకుళమున  
తన మందిరముననే యుండు మని మందలింపు.

96 పద్యమునుండి స్తుతి తిరిగి యారంభించెను.

99 వ పద్యము “అలవైకుంఠపురంబులో నగరిలో”  
నను పోతన్నగారిపద్యమున కనుకరణము వినుడు.

సీ. కోరికలీను వైకుంఠంబులోని లో

నగరిలో నామూల నవ్యనివ్య

సౌధంబుదాపలి సరసమందార చ

నాంతరామృత సరస్పాంతచంద్ర

కాంతోపలాత్పల కల్పితమృత

సకల సౌభాగ్యలక్షణ నివాస

లక్ష్మీమనోజ్ఞ విలాసవశీకృత

సంభోగసామ్రాజ్య సంతతాభి

గీ. రామమూర్తికి వాంఛేతర ప్రపంచ  
మేమిగావలె లీలార్థ మింతెకాని  
చిత్రచిత్రప్రభావ దాక్షిణ్యభావ  
హతవిమతజీవ శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ.

39

సీ. కావ్యదోషము లెఱుంగని మత్స్యవిత్వంబు  
విద్యన్నుతంబు గావించినావు  
బహిరంతరింద్రియ పరిశుద్ధి లేని నా  
తలఁపులోపలవచ్చి నిలచినావు  
పుణ్యకర్మ మొకింత పూనిసేయని నన్నుఁ  
బెద్దలచేత మెప్పించినావు  
పురుషప్రియత్నంబు గుఱుతెఱుంగని నన్ను  
భుక్తి గలుగఁజేసి పోచినావు

గీ. పతితుఁ జేపట్టినావు చేపట్టినాఁజె

యన్యగతిఁ బోవనీయకు మార్తరక్షిచిత్ర||

105

అను పద్యమువలనఁ గవి భుక్తికి కలవాఁడని, సంతృప్తుఁడని, భక్తుఁ డని తెలియుచున్నది.

107 వ పద్యము “అరయన్ శంతనుపుత్రుపై” యను దేవకీనందనశతక పద్యమువంటిది.

108 పద్యములో కవి యితరకృతులు కవినామమును గనఁబడుచున్నవి.

(1) “మనసా హరిపాదము లాశ్రయింపుమా” అను మకుటము గల శతక మొకటి వ్రాసితి నని, (2) “రామా భక్తకల్పద్రుమా!” అని యొక శతకమును (3) “హంసలదీవి గోపాలశతక మలరులదండ నా గోపాలున కర్పించితి” నని

వీనికి బిమ్మట నీ యాంధ్రనాయకశతకము వ్రాసితి నని కవి వ్రాయుచున్నాడు.

ఇందలి మానసబోధశతకము కనబడదు, కాని ప్రస్తుత మున్నది తాడేపల్లి పానకాలరాయకృత మని ప్రకటన మందు చున్నది. ఈ పురుషోత్తమకవిది కనబడదు. కావున నీ క్రింది సందేహములు కలుగుచున్నవి.

(1) పానకాలరాయకవి వ్రాసిన చిత్త బోధశతక మింకొకటి యుండుటను, అతని వితర శతకములు రెండు మూడింత ప్రాథములుగ లేకపోవుటను ప్రస్తుతము మన కున్న మానసబోధశతకము పురుషోత్తమకవిదా? పానకాల రాయఁడు ప్రాచీనుఁడు కాఁడని చెప్ప వీలున్నది కాని వీ రిద్వరును సమకాలికులో, ప్రాచీనార్వాచీను లెవ్వఁగో యింతవఱకుఁ దెలియలేదు. కావున నొకరి మకుటము నింకొకరు తీసికొని వేర్వేరుగా శతకములు వ్రాయఁ బురుషోత్తమ కవిది కనబడుటలేదా?

మానసబోధశతకమందలి “తిరుపతిలోఁ బ్రభాతవిధిఁ దీరిచి” అనుపద్యమున కచ్చముగ నకలుగ “అప్పనంబులు గొను నఖిలది జ్ఞుండలేశ్వరులచే వేంకటాచలనివాసుఁడు” అను 37 వ పద్యము ‘ఆంధ్రనాయకశతకము’నఁ గనబడుచున్న దిందువలన సీ యిద్వరుకవులలో నొక్క రింకొకరి గ్రంథ ముఁ జూచియుండితీరవలెను. అందు పురుషోత్తమఁడు

మిక్కిలి ప్రాధికవి యగుటను, పానకాలరాయని రుక్మిణీపతి, పార్థసారథిశతకము లంతప్రాధము కాని వని నాకుఁ దోచి నందునను, నేను పురుషోత్తముఁడే ముందు వ్రాసినకవి యని యభిప్రాయపడుచున్నాను. సత్యము కాక పోవచ్చును. భావి పరిశోధకులు దొంగను బట్టకొందురుగాక!

(2) రెండవశతక మగు భక్తకల్పద్రుమశతకము చిక్కుటలేదు.

(3) హంసలదీవిగోపాలశతకము కొన్నిపద్యములు మాత్రము లోటుగాఁ జిక్కుచున్నది. సంపూర్ణప్రతి చల్లపల్లి ప్రాంతములఁ జిక్కునని వినుచున్నాను. ఉదాహరణమున కొక్కపద్యము చూపెదను. గోపాలశతక మాంధ్రనాయక శతకకీర్తి నభివృద్ధి చేయు మనోహరశతక మని ప్రస్తుతము చెప్పినఁ జాలును.

శైలికిఁ బద్యములు:—

(1) హంసలదీవి గోపాలశతకము.

సీ. స్తనవిషదుగ్ధంబుఁ ద్రావించు పాతకి

పూతకి కమృతంబు పానఁగ నిచ్చె

హింసింప కంసుఁ డూహింప రప్పించిన

వానికి వైకుంఠ వాస మొసఁగె

మర్భాషలాడిన దుష్టైత్తు శిశుపాలు

నశ తనయఁడె నైక్యంబు జేసె

వీసుల తనకథల్ విసని ఘంటాకర్ణు

నెలమి కైవల్య నిశ్చలునిఁ జేసె

గీ. రిపులఁ బ్రోచినదే వింత శిశుల కెంతో?

భావజవిలాస! హంసలదీపివాస

లలిత కృషాబ్ధిసంగమస్థలవిహార!

పరమకరుణాన్యభావ! గోపాలదేవ॥

ఈ శతకమకుటము నందలి కవిభావము చదువరులు  
శ్రద్ధతో గమనించెదరుగాక!

## (2) ఆంధ్రనాయక శతకము

సీ. జీవిని జీవి భక్షింపఁ జేసితి వింతె

కొని పెట్టి నావె చేతనుల కెల్లఁ

జేసినంత భుజింపఁ జేసినా వింతె కా

కెక్కువ లెప్పుకొచ్చినావు

కర్మనూత్రంబునఁ గట్టి త్రిప్పెదవుగా

కిచ్చునొక్కనిఁ బోవ నిచ్చినావె?

వెనుఁ బృథక్రవ్వకుల వేణుబెట్టితివిగా

కందటి కైకమత్య మిడినావె

గీ. తెలిసె నీ రక్షకత్వంబు దేవదేవ!

పేటె గతిలేక నిన్ను సేవింపవలసె

చిత్రచిత్రప్రభావ! దాక్షిణ్యభావ!

హతవిమతజీవ శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ!

[ఆంధ్రపత్రిక దుర్మతి పుష్ప బ ౮ శని]

దానిపై “చిరువోలు కుటుంబరావుగారు” కష్టపడి  
ప్రయత్నించి హంసలదీవిగోపాలశతకమును గవి స్వగామ

మగు పెదప్రోలునుండి కవి వంశీకులకడ సంపాదించి ముద్రించి యొక్క ప్రతిని నా కంపిరి. కవి వివరములు మఱికొన్ని తెలిసినవి.

ఈ క్రింది పద్యమున “కాసుల పురుషోత్తమకవి” కాశ్యపగోత్రుడనియు, అప్పలరాజు రమణాంబల పుత్రుడనియు, అద్దంకి తిరుమలాచార్యశిష్యుడైన వైష్ణవుడనియుఁ దెలియుచున్నది.

సీ. కాశ్యపగోత్రుడ, కాసులవంశచం  
 ద్రముఁడ నప్పలరాజ రమణాంబ  
 కూర్మితనూజుండ గురువురౌ నద్దంకి  
 తిరుమలాచార్య శ్రీచరణపద్మ  
 భవ్యతీర్థమరంద పాన ద్విరేఫాయ  
 మానమానసుడను మాన్యహితుడ  
 పురుషోత్తమాఖ్యుండ పూర్ణుడవలె నీకు  
 శతకంబుఁ గూర్చితి కాశ్యతముగఁ

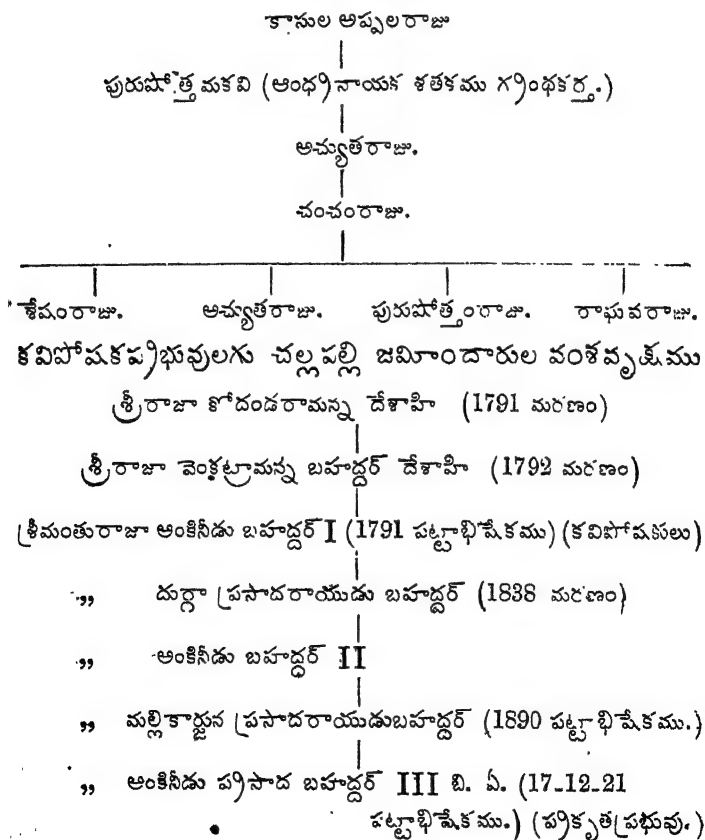
తే. గీ. జిత్రగింపుము మీ పాద సేవకుడను  
 భావజవిలాస! హంసలదీవివాస!  
 లలతకృష్ణాబ్ధిసంగమస్థలవిహార!  
 పరమకరుణాస్వభావ! గోపాలదేవ!

ఈ కవి “దేవరకోటజమీ ప్రభువులలో విశేషకీర్తి నార్జించినట్టియు, క్రీ.శ. 1798 లో మద్రాసు గవర్నరు ఇన్ కాన్సిలువారిపలన పరిపాలనార్హులైనట్లు ప్రకటించబడినట్టియు శ్రీమంతురాజా అంకిసీడుబహద్దర్ (1)వారి ఆస్థానకవులని కవివంశీకులును, ఇచ్చటి వృద్ధులును చెప్పెదరు. శ్రీకాకుళాంధ్రనాయకునిదేవాలయము, నదీపాతముకాఁగా పైన వివరించిన ప్రభువే తిరిగి కట్టించినారు. అప్పటినుండియు ఆలయపరిపాలన వారివంశీకులకే చెంది యున్నది.”



అని శ్రీకుటుంబరావుగారు న్రాసి కవివంశవృక్షమును, కవిపోషకప్రభువులవంశవృక్షము నీ క్రిందివిధముగఁ దెలియఁజేసి యున్నారు.

(1) కవివంశవృక్షము.



కవివంశమునకుఁ బూర్వవివరములు తెలియలేదుగాని, తరువాత వివరములు తెలిసినవి. పోషకప్రభువులు వంశవృక్షము కూడ వాగు రాజ్యమునకు వచ్చిన సంవత్సరములతో వివరించిరి. ఇందు వలనఁ గవికాలము సుస్పష్టముగఁ దేలుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రనాయకశతకమునందు 12 వ పద్యము లో “వైఘానసోక్తికి వంచనరాకుండ నెఱులు చూపినమాట నిజమయేని” అను వాక్యమున కొక కథ చెప్పుచున్నారు.

ఈ దేవాలయపుఁ బూజరి యగు వైఘానసుఁడు ప్రతి దిన మా శ్రీకాకుళప్రభునకు దేవుని నిర్మాల్యము (సుగంధ పుష్పమాలికలు) దేవునికిఁ దీసిన పిమ్మట భక్తుఁ డగు రాజున కిచ్చుట యచ్చట వాడుకగ నుండెను. వైఘానసుఁడు ప్రతి దిన మట్లు తీసికొనిపోవుచుండెను. అతఁడు వేశ్యాప్రియుఁ డగుటచే నొకనాఁ డా దండలతో వేశ్యయింటికిఁ బోయి దాని మెడ నాహారము లుంచి, దానితోనుండి, యా దండలు మఱలఁ దీసి యవి తీసికొనిపోయి రాజున కిచ్చెను. రాజ భార్య యా దండల భర్తచే నందుకొనువేళఁ దెల్లనిపూలపై నొక తలవెండ్రుక కనఁబడ “నాథా! ఇది యేమి? వైఘానసుఁడు మోస మొనరించెను. ఎవ్వరో నరులు ధరించిన హారముల మన కిచ్చె”నని యా దండలఁ గ్రిందఁ బారవైచెను. అప్పుడు రాజు త్రోకఁ ద్రొక్కిన తాచువలె లేచి వైఘానసుని

రప్పించి “యేమిరా! పొగరుబోతా! నదులు ధరించి విడిచిన మాలలఁ దెచ్చి మా కిచ్చితివి?” అని యడిగెను. వాఁడును విస్మయము నొంది, యేమి చెప్పటకును నోరాడక వేశ్యకు ధరింపజేసినది జ్ఞప్తికి వచ్చి, యొడలు నీరు గ్రమ్మ “మహా ప్రభూ!” అని నాల్గు తడఁబడ వణకుచుండెను. “ఏమి?” అని రాజు గద్దించెను. వేశ్యకు ధరింపజేసితి నని చెప్పిన పూజరిపుట్టె కోటగుమ్మమునఁ గట్టదురు. ఏమైన సరియే! యని “దేవా! దేవరవారితో నేమి మనవి చేయను? కేశవు నకుఁ గేశము లున్నవి.” యని బొంకెను. రా జేది చూత మని కొందఱు వెంటరా గుడి కేగి తలుపులు తీయించెను. వైఘానసుఁడు వేశ్యలోలుఁడైనను భక్తుఁడు. అందువలన విష్ణువిగ్రహము “నెఱికురుల క్రొమ్ముడి” చాల్చియుండెను. రా జది చూచి సమాధానపడి నెడలిపోయెను. భక్తుఁడు “బ్రతుకు జీవుఁడా” యని స్వాఘానత్యంతభక్తితో సేవించు చుండెను. ఇది యొక కథ! ఈ వాడుకలో నున్న కథ మన కవి సత్య మని నమ్మియే దేవునిఁ బలుకరించు చున్నాఁడు.

సీ. ధర నూటయెనిమిది తిరుపతులందు శ్రీ

కాకుళం బరయ పృథ్వితియేని

ఆంధ్రనాయకుడవం చఖిలదేశంబుల

నిన్నుఁ గీర్తింతురే నిజమయేని

వైఘానసోక్తికి పంచన రాకుండ

నెఱులు జూపిన మాట నిజమయేని

వైకుంఠుడవు స్వయంవ్యక్తిగా నరాచవ  
తార మొందితి వండు తథ్యమేని

గీ. వివిధపూజోత్సవములు నిర్విఘ్నములుగఁ  
జేసికొనకున్న నీకుఁ బ్రసిద్ధికలదె  
చిత్రచిత్ర సృభావ దాక్షిణ్య భావ  
హతవిమతజీవ శ్రీకాకుళాంధృదేవ!

అని కవి దేవు నుగ్గడించుచున్నాఁడు, ఈ కథయే  
గోదావరిమండలము నందలి కొత్తపేటకుఁ జేరువ నున్న పలి  
వెలలోఁ గొప్పేశ్వరస్వామికినిఁ జెప్పుదురు. పలివెలదేవాల  
యము చాలప్రాచీనమైనది. ప్రసిద్ధమైనది. అది దేవతలు  
కట్టి రని జను లనుకొందురు. ఆ యీశ్వరుని పేరు కొప్పలిం  
గేశ్వరుఁడు. లింగమునకుఁ గురులకొ ప్పిప్పటికిఁ గన్నట్టు  
చున్నది. అది కూడ శిలయే! ఈ కొప్పలింగేశ్వరునిపైఁ  
గూచిమంచి సోమసుందరకవి శతకము వ్రాసెను.

### (1) హంసలదీవి గోపాలశతకము

సీ. పుట్టి నప్పుడె బట్టి, కొట్టఁగాచినమామ । గట్టఁబాసినయట్టి దిట్టదొంగ  
మెల్లమెల్లన గొల్లపల్లెలో పాలెన్న । కొల్లకొల్లఁగఁ గొన్న పిల్లదొంగ  
జలములాడఁగఁ జూచి చానల వల్పులు । చెలఁగుచుఁ దెచ్చిన చిన్నిదొంగ  
వైరముచే పెంటనంటి బట్టఁగవచ్చు । యవను మాయించిన యట్టిదొంగ  
దొరకితివి నాకు, నిశ్శంక, విడువనిక । భావజవిలాస! హంసలదీవివాస  
లలితకృష్ణాబ్ధి సంగమస్థలవిహార! । పరమకరుణా స్వభావ! గోపాలదేవ!

సీ. తల్లిదండ్రుల యెరల్ దప్పింప కంనుని  
హతుని గావించు టార్తారవంబో?

బాణబాహుగర్వభంగం బొసర్చిన  
 పాత్రుఁ డెచ్చుట జగద్భద్రకరమో?  
 ధార్తరాష్ట్రులఁ జంపి ధాత్రీతలము మేన  
 బావ కెచ్చుట దీనబాంధవంబో?  
 అన్నగారి విరోధు లగు దానవుల నాజి  
 బాలియించుటే సర్వపోషణంబో?  
 కరుణ నీ వారిఁ బ్రోచుటె బిరుదు నీకు  
 భావజవిలాస! హంసలదీవివాస!  
 లలితకృష్ణాబ్ధి సంగమస్థలవిహార!  
 పరమకరుణాస్వభావ! గోపాలదేవ!

సీ. తనకుఁ గలేబరంబునకు భేదజ్ఞాన  
 మతిలేనివాని నిర్మలత యెంత?  
 తనువు వర్జించు సంతట జీవుఁ డేమానో  
 తెలియనివాని తాత్త్విక మదంతు?  
 కన్నతండ్రిని జగత్కర్తను నాత్మలో  
 బోధచేయని వాని బుద్ధి యెంత?  
 భవజరామరణాది భయనివారణమైన  
 పదముఁ జేరని వాని భాగ్య మెంత?  
 ఏమి నేరని ననుఁ బ్రోచు టిదియె వింత  
 భావజవిలాస! హంసలదీవివాస!  
 లలితకృష్ణాబ్ధి సంగమస్థలవిహార!  
 పరమకరుణాస్వభావ! గోపాలదేవ!

## (2) ఆంధ్రనాయక శతకము

సీ. కౌర్య మెక్కించి విశ్వామిత్రుఁ డూరకఁ  
 దొడరింపఁ దాటకెఁ దునిమినావు  
 వైదేహి వాక్యనిర్బంధంబుఁ దోయి వే  
 కటిమురి మారీచు నటికినావు

వెనుకంజవైచిన విడువక పైకిరా  
 నరుదుగా ఖరు తలఁ దరిగినావు  
 మొట్టో యనుచు దేవమునులు వారెన్నొ  
 యనుసరింప దశాస్యుఁ దునిమినావు  
 కాని గోసంబుఁ గలదె నిక్కముగ నీకు  
 మనసు మెత్తనివాఁడ వేమనఁగవచ్చు  
 చిత్రచిత్రప్రభావ దాక్షిణ్యభావ  
 హతవిమతజీవ శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ!

7

సీ. దుర్జనభంజనోద్యుక్తనుదర్శన  
 ధారివే నీవు యదార్థముగను  
 శాత్రవ భయద నిస్వనపాంచజన్య భూ  
 పితకరాంబుజుఁడవే సిద్ధముగను  
 మత్తారిభేదనాయత్తకామోదికి  
 నిజకరభరితమే నిశ్చయముగ  
 ఘోరవిడ్విడ్రక్తధారాద్ధ్రానందక  
 సంధానపాణివే సత్యముగను  
 సన్నతామోఘబాణైక శార్దూచక్ర  
 శయ్యుఁడవే నమ్మవచ్చునే స్వామి నిన్ను  
 చిత్ర చిత్ర ప్రభావ దాక్షిణ్యభావ  
 హతవిమతజీవ శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ.

94

సీ. అఖిలపోషకుఁడవ న్నాఖ్యమాత్రమె కాని  
 కర్తవు నీవె భోక్తవును నీవె  
 యక్షురుండవను బ్రాఖ్యాతిమాత్రమె కాని  
 చర్చింప వేటొందు సాక్షి గలఁడె  
 నుగుణాబ్ధివని నిన్ను స్తుతి యొనర్చుటెకాని  
 నిర్గుణుం డెవ్వఁడు నీకు మించ  
 విశ్వాత్ముఁడ వటంచు వినుతించుటయె కాని  
 చొచ్చి నిన్నెవ్వఁడు చూచినాఁడు

గీ. విసుకరులె గాని నిన్ను నీ విశ్వములను  
మొదలెఱుంగుదురే నిజంబునకుఁ బిల్వ ॥చిత్ర॥

(3) భక్తకల్పదుర్ము శతకము

ఈ శతక మింతవఱకు దొరకలేదు. కాని కొన్ని పద్యము లీ కవి వంశీకులకడ సంపాదించి శ్రీ చిరువోలు కుటుంబరావుగారు నాకుఁ బంపిరి. ఈ శతకము పంచచామరములలో వ్రాసెను.

పంచచామరములు

మొఱాలకించవయ్య నీకు మ్రొక్కెదన్ రఘూద్వహా  
బిరాన నా మది న్వసించి ప్రేమ నుంచి నూట్పదార్  
వరాలు శాలు విచ్చినట్లు వచ్చు కీర్తి నీ కహో  
పరాకు భద్రైలరామ భక్తకల్పకదుర్ముమా! ॥ \*  
ధరామరేంద్ర మానిపూజితా ధరాసుతాయుతా  
ధరాధరేంద్ర ధీరహీర తారహారచారుకం  
ధరా, ధరాధిపాధిపాత్ర ధాప్రభాంతకందరా  
పరాకు భద్రైలరామ భక్తకల్పకదుర్ముమా! ॥ 2  
గురున్ గుచేలు చింకిగుడ్డ కొంగుముక్కగింజ లా  
దరంబుతోడ మెక్కి వాని ధన్యుఁజేయ నెంచి బల్  
సిరిన్ ఘటించి యేలినట్టి చిత్స్వరూపరాఘవా  
పరాకు భద్రైలరామ భక్తకల్పకదుర్ముమా! ॥ 3

ఈ శతకము పురుషోత్తమకవి ప్రారంభశతకమై యుండనోపును.

\* ఇట్టి మకుటముగల శతకము పర్లాకిమిడిలో నున్నట్లు వింటిని. పంపెదమని పంపినారు కారు.

సజాతీయగ్రంథములు:

ఈ శ్రీకాకుళాంధ్రదేవునిపైఁ బల్వరు స్తోత్రములు;  
కృతులును వ్రాసియున్నారు.

(1) శ్రీకాకుళ శ్రీహరి శతకము.

నీ వాంఛావని నాయకుండవని నిర్లిదాసురాగాప్తి నా  
భావం బాంధ్రకవిత్వరీతిని భవత్పాదారవిందస్తుతి  
ప్రావీణ్యంబున నుండె బాలకృత దూరస్ఫుర శీతాంశుబిం  
బావాప్యర్థకరప్రసారగతి దోఁపన్ గాకుళశ్రీహరీ!

13

దీని సంపూర్ణమకుటము “కృష్ణ రఘువర్యా, కాకుళ  
శ్రీహరీ!” యని యున్నది.

(2) శ్రీకాకుళక్షేత్రమాహాత్మ్య మను సంస్కృత  
గ్రంథము బ్రహ్మాండపురాణాంతర్గత మని ముద్రించి  
యున్నారు.

(3) దీనికి భాషాంతరీకరణము వల్లభాభ్యుదయ మను  
పేర హరితసగోత్రుఁ డగు భట్లపెనుమర్తి గోపాలసచివ  
పుత్రుం డగు కోదండరామకవి యొనరించిన నాల్గొశ్వాస  
ముల తెలుఁగుప్రబంధ మొకటి యున్నది.\* మూలమునకు  
భాషాంతరమునకు భేదములు కలవు. మూలము వ్యత్యస్థముగ  
నున్నదని కవియే వ్రాసియున్నాఁడు.

---

\* ఈ గ్రంథము బెజవాడలో నున్న శ్రీ కొడాలి ఆంజనేయులుగారి  
దయవలన నేను చూచుట తటస్థించినది.



(4) కేయూరశాహుచరిత్రమున నండూరి గుండమంత్రి కాకుళేశ్వరభక్తుఁడని యున్నది.

(5) విశిష్టాద్వైత ప్రవర్తకు లగు వేదాంతదేశికుల పుత్రుఁడగు వరదదేశికుఁడు సంస్కృతమున శ్రీకాకుళస్తవము వ్రాసెను.

(6) కృష్ణరాయల యాస్థానవిద్వాంసుఁడగు బొల్లలక్ష్మీధరపండితుఁడొక శాసనమున నీ యాంధ్రవిష్ణువును స్తుతించినట్లు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు దాహరించిరి. (ఆంధ్రప్రతిక దుర్మతి మాఖ శు ౧౧)

(7) కంచర్ల శరభనకవి యధ్యాత్మరామాయణమున వీరప్రతాపరాయలపేర శాసన మున్నట్లు వ్రాసి యుండెఁగాదా!

(8) కొన్ని సంస్కృత భాణములలో నీ క్షేత్రప్రసంగ యున్నట్లు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి.

(9) తెలుఁగురాయఁడు, తెలుంగురాయఁడు నీ దేవుని పేరఁ బరగువా రని కొందఱు అనుచున్నారు.



# శతక కవుల చరిత్రము

చతుర్థ భాగము



శ్రీ రస్తు

# శతక కవుల చరిత్రము

చతుర్థ భాగము\*

(క్రీ.శ. 1800 - 1900)

సదానంద వరదరాజయోగి

ఇతఁడు “నవ్యతరభోగి శ్రీసదానందయోగి” యను మకుటముతో సదానందయోగిశతకమును రచించెను. “సకలతత్త్వార్థములు సంగ్రహించి” ఇది వ్రాసెనట! వేదాంతప్రతిపాదక మైన వైరాగ్య యోగశతకము.

గీ. కష్టమౌసము నెత్తురు గప్పకొన్న  
కాళ్ళుఁ గొనిపోయి ముంతురు నీళ్ళలోన  
కుద్దిగాదది మనఃపరిశుద్ధిగాక  
నవ్యతరభోగి! శ్రీసదానందయోగి! ||

\* ఈ భాగమునందు 19 వ శతాబ్దమునందలి యాధునిక కవులచేగాక కొందఱు కాలము తెలియని కవులచరిత్రము కూడఁ గలదు. కొందఱు అట్టి వారు మిగుల ప్రాచీనులు కూడ నుండవచ్చును. దీని వెనుకభాగమునందుఁ గూడ క్రీ|| శ|| 1700 నకుఁ బూర్వులును, ఎంత పూర్వులలో తెలియనివారును గూడ వచ్చియుండిరి. అట్టివాఁరి కాలనిర్ణయము స్థిరముగఁ జెప్పక సందేహముగనే వెల్లడించి యుంటిని.

గీ. పూయవచ్చు బట్టెడు బూడిదైన  
 వేయవచ్చును రుద్రాక్ష వేల సంఖ్య  
 సేయఁగారాదు మనసు సుస్థిరముగాను  
 నవ్యతరభోగి! శ్రీసదానందయోగి! ॥

ఈతఁడు క్రీ. శ. 1800 కుఁ బూర్వము యుండవలె  
 నని ప్రాచీన తాళపత్రములవలన నూహింప నగును. సత్య  
 ముగఁ గాలము తెలియనందున నీ 19 వ శతాబ్దమున నుంచి  
 తిని. నన్నయ తిక్కనాదుల మాత్రమే స్తుతించి, యిప్ప  
 టివాఁ డని చెప్పటకు వీలులేని ఈశ్వరభట్ల ఫణిభట్టు తన  
 పరతత్త్వరసాయన మను వేదాంతగ్రంథమునం దొక సదా  
 నందమాని వచ్చినట్లీ క్రిందివిధముగ వ్రాసియున్నాఁడు.

గీ. ఏ మునీంద్రుని కరుణామ యేక్షణంబు  
 లాశ్రితాఘాఘరోగ రసాయనంబు  
 లాతఁ డలర సదానంద యతి యనంగ  
 నవనిఁ బెంపొందు భవనత్రయంబుఁ బొగడ॥

గీ. తనదు సల్లాపరుచి పార్శ్వ జనుల శ్రుతుల  
 దప్పి దీర్ఘంగ వేంచేసెఁ దగ మదీయ  
 మందిరంబున కల సదానందమాని  
 విభుఁడు మత్స్వార్వభవపుణ్య విభవమునను.

తెలుగులో వేదాంతగ్రంథము వ్రాసిన ఫణిభట్టునకుఁ  
 దెలుఁగు శతకము వేదాంతవిషయికమైనది వ్రాసిన యీ  
 సదానందయోగియే గురువై యుండును. “సకలవేదాంత  
 సిద్ధాంతమైన యద్వయబ్రహ్మ విద్యారహస్యమును” తనకు

బోధించిన యీ సదానందయోగి కే ఫణిభట్టు పరతత్త్వ  
రసాయనము నంకితము చేసెను. సదానందయోగి కవి గృహ  
మునకు వచ్చి వేదాంతమును బోధించెనట! ఈ సదానంద  
యోగి సాక్షాత్సంపాద్యుడని శిష్యులు తలంచువారు.  
కాని కాలనిర్ణయమున కొధారములు లేవు. శతకము నందలి  
శైలి, భాష, భావములును శ్లాఘ్యముగ నున్నవి. శైలికి  
గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### సదానందయోగి శతకము

- గీ. శ్రీమహాన్నత విజ్ఞాన సిద్ధిసాగరు  
సద్గురుస్వామి చరణాబ్జములు దలంచి  
సకల తత్వాన్ధముల నెల్ల సంగ్రహించి  
గీత శతకంబు రచియింతుఁ గీర్తివెలయ || న || 1
- గీ. బట్టబయలైన యా పరబ్రహ్మమహిమ  
దేశికస్వామి కృపఁగాని తెలియరాదు  
యెన్ని చదువులు చదివిన నేమిఫలము  
నవ్యతరభోగి! శ్రీసదానందయోగి! 4
- గీ. శివుఁడు జీవుఁడు రెండు వస్తువు లటంచు  
నెంచు నెంచిన సాయుజ్య మెట్లు గల్గు  
జీవ శివ భేద మెన్నఁడు సేయరాదు  
నవ్యతరభోగి! శ్రీసదానందయోగి! 13
- గీ. తన్నుఁ దెలిసిన జగ మెల్ల తానె యయిన  
మగ్న మెఱుంగంగఁ జాలని మందమతులు  
గడువఁజాలరు సంసార ఘనపయోధి  
నవ్యతరభోగి! శ్రీసదానందయోగి! 60

గీ. చుట్టములు తల్లిచండ్రులు సుతులు సతులు  
తానుఁ బొద్దొటి గతులకుఁ దగిలిరారు  
గారు త్రోవకు వచ్చేటి వారుగారు  
నవ్యతరభోగి! శ్రీసదానందయోగి!

98

## వంగూరి నరసకవి

ఇతఁడు 'అచ్చన' పుత్రుడు. నారసింహాభిధానుఁడు. బహుశః యింటిపేరును బట్టి యాఱువేలనియోగియై యుండవలెను. వంగూరివారు గోలకొండవేపారు లందుఁ గూడఁ గల రని విందును. ఇతఁ డే కాలమువాఁడో తెలియదు. ప్రసన్నరాఘవశతకమును రచించెను. "ప్రసన్నరాఘవా!" అనియే మకుటము. కవిత్యము భాషాదోషములతో నిండి యున్నది. ఇతఁడు రెండువందల పద్యములను "శతకద్వయము"గా వ్రాసినాఁడు. రామాయణ కథయే శతకరూపమున వ్రాసెను. ఇంక ననేకు లిట్లే రామాయణ భాగవతాది కథలు శతక రూపమున వ్రాసియున్నారు. శైలికి రెండుపద్యములుదాహరించెదను.

ఉ. విల్లును దెండు పొండనిన వేగమె తెచ్చిరి కోటిమానవుల్  
దల్లడమంద దేవతలు దానవరుద్రపయోధియంచు భీ  
తిల్లగ రాజవల్లభుఁడు తెచ్చటఁ బెట్టెను యాగకాలలొ  
సెల్లవిధంబుల నివరువ నెంతటివారు ప్రసన్నరాఘవా ॥

ఈ. ముందఁ గానఁజేసెను మూలబలంబు లనేక రాక్షసుల్  
నందఁజే గూడి పచ్చుచును నాగ్భటముల్ బలు బొబ్బరింతలున్  
చిందులు వ్రోక్కెను స్నడువఁ జేపెను వేగ విభీషణుండు యీ  
కందువవచ్చు బబ్బుఖలు గంటిపె స్వామి ప్రసన్నరాఘవా ॥

రామాయణకథ యంతయు నించుక మార్పులతో  
నిట్లే రచించినాఁడు. లేఖకప్రమాదములు ముద్రాపకుల  
దోషములును గవి తప్పులకంటె నధికముగ నుండుటచేఁ గవి  
పాఠము నిర్ణయించుట దుస్సరము. అంత ప్రౌఢమైన శతకము  
కాదు.

ఈ కవి వివరము లేమియుఁ దెలియవు. మా వంశ  
ములోఁ బూర్వు లనేకులు కవులు పండితులుగా నుండిరి.  
మాతాతలు, తండ్రులు, సోదరులు కూడ వ్రాసిన ఖండ  
కావ్యభాగము లున్నవి కాని వారు పెద్దపేరులు సంపాదించ  
లేదు. ఈ నర్సకవినామము మా కుటుంబములో నున్నది  
కాని యీ కవిని గుఱించి నే నెప్పుడును వినియుండలేదు.

మా వంగూరివారు రమారమి 200 సంవత్సరముల  
క్రితము తమ యల్లుండ్రకు గ్రామము లేకబోగపుమరాసీలుగా  
నీయఁగలిగినంత ధనవంతులు, కీర్తివంతులు నని మాకు  
వియ్యంకుల కుటుంబములోని వారగు వల్లూరి వారిలోఁ  
బూర్వకవి యొకఁడు వ్రాసిన వివరములవలన దెలియఁగలము.

నర్సాపురముతాలూకా వల్లూరిగ్రామవాస్తవ్యుఁడును  
మా గ్రామమున కేఁజినిపిది మైశ్య దూరమువాఁడు నగు



వల్లూరి నరసింహకవి తన నాగ్నజితీపరిణయములో నిట్లు వ్రాసెను.

గీ. అమ్మ రాణ్మంత్రీ విఖ్యాతినలరి కాజ

సీమలోని యుల్లంపట్టు సిరిదలిర్ప

వంగురీ మల్లమంత్రీచే వ్రాసియొసంగ

గైకొనియె వేడ్కు నేకబోగపుమిరాసి ||

చ. వరనుగుణాంబురాశియును వంగురి సూరపరాజు పట్టియై

యురుతరభోగభాగ్య విభవోజ్వలగాఁదగి భద్రకాళి నా

బరగు సతీలలామ కరపల్లవ సంగ్రహణంబుచేసి యు

ర్వరపయి వీరరాఘవుఁడు వన్నియ కెక్కెఁ గడించి వేడుకన్.

ఈ చరిత్ర మిదివఱకు మాకుఁ దెలియదు. కవి యీ కాలమువాఁడై యుండనోపును.

## ఎఱ్ఱమిల్లి సూర్యప్రకాశకవి

ఈ కవి గోదావరీమండలము నందలి యమలాపురము వాస్తవ్యుఁడు. ఆర్యేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. హనుమచ్ఛత కము వ్రాసి వాడేవు కృష్ణభూపతి కంకిత మిచ్చెను. కవి కృతిభర్త లిరువుగును బంధుగులు. కవి 100 సం॥రముల క్రిందటివాఁడు. క్రీ.శ. 1810 ప్రాంతములవాఁడన వచ్చును. శ్రీలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

హనుమచ్ఛతకము

సీ. శ్రీమీరఁ జేయును సిరిబలంబిచ్చును  
 కర్వాణి వాణీ ప్రసారపటిమ  
 పలుకుల చెలిగూర్పు పరిపాలనాఘ్యత  
 పంకజాక్షుఁ డొసంగు బ్రబల జయము  
 నల సర్వమంగళా లలనాప్రియుఁడు దార్పు  
 నజుఁడు దీర్ఘాయువు నలవఱుచును  
 రుచినహస్యమరీచి యుచితంబుగ నొనర్చు  
 బుత్రపౌత్ర సమృద్ధి బాసఁగ జూచు  
 బాకకాసనముఖదివ్య పరికరంబు  
 కృతికి పతియగు వాడేవు కృష్ణయాఖ్య  
 విభునకు భవద్దయప్రశస్తి వెలయుగాత  
 వార్ధిలంఘన సంరంభ వాయుడింభ ||

సీ. దమయంతి మహితసౌందర్య సమృద్ధిచే  
 సతియా పతివ్రతాసరణిచేత  
 బరమనిష్ఠలను లోపాముద్ర కెనయగు  
 జాటూక్తి మహిమచే శారదయగు  
 వైభవంబున విష్ణువల్లభయనఁ జను  
 శమదమసంపత్తి శచియ యగును  
 సత్కీర్తిచేతను సావిత్రియై తగు  
 దతగుణముల నరుంధతీ యార  
 యనుచు గొనియాడఁదగు బంగరమ్మ భార్య  
 పుత్రపౌత్రాది సంతాన పూర్తివెలయఁ  
 బరగు వాడేవు కృష్ణయ ప్రభుని బ్రోవు  
 వార్ధిలంఘన సంరంభ వాయుడింభ ||

2

సీ. ఘోటిభవచ్చరణాటిక నోచ్చర  
 ఘోటిరభాడ్య దిక్కోటికంబు

కోపానలస్సర తేసార్భటిరణ

ద్భాషాబ్జనిగ్లోషకామకంబు

హంకారసంకరా హంకారవిస్సార

టంకార వికలిలాటంకకంబు

చాపాథికోజ్వల నోపాగ్ని హేతి వి

క్షేపాభియాతి సృష్టాపదంబు

వైన రామానుజోద్ధత యానము నొగి

వీనులను గూర్చి నచ్చి యాతనికి మొక్కి

సాత్వికునిఁ జేసితివి మైత్రి సరణిదనర

వార్ధిలంఘన సరంభ వాయుడింభ ||

27

సీ. ఇందిరా నుందరీ మందిరం దానిని

మందరం బందిన చందమునను

నిందు నందును జనమందఱు మాదమంద

బిందెకై వడి బిన్న నిండ లేల

మాండులకొండ నీ సందిటనిడి రిపు

బృందంబు లందంద సందడినిడి

గ్రందుకయ్యంబున ముందలలనుబట్టి

చిందరవందరఁ జెందఁజేసి

డిందుపడునేన ప్రాణముల్ పొందుపఱచి

తొందరను రాము నాజ్ఞ నమందగతిని

ముందురీతిని దాని నీవందయిడితి

వార్ధిలంఘన సరంభ వాయుకింభ||

79

## వంకాయలపాటి వేంకటకవి

ఇతఁడు గోదావరీమండలములోని కోలంకవాస్తవ్యుఁడు. ఇతఁ డనేక కృతులు వ్రాసెను. అందు మదనగోపాలశతక మొకటి. ఈ శతకము వేణుగోపాలశతకము వంటి నిందాగర్భ కావ్యము. కొన్ని నూలు పదము లున్నవి. కవి రమానమి క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతమువాఁ డని వినియున్నాను. శైలి తెలి యుటకుఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను. ఈతఁ డాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రిఁడు, గౌతమ గ్రాంథుడు. వెంకయ, కామమాంబల పుత్రుడు. గుండు వేంకటరాముని శిష్యుఁడు. పంచాక్షరీసిద్ధి కలవాఁడు. శైవ వైష్ణవ సదాచారగుతుఁడు.

నీ. దండంబు దోడ్పండ నుండిత కోదండ

దండంబు భూరిప్రతాపచండ

దండంబు పాలితా గ్రస్తుర్య కేదండ

దండంబు మునివన దానకొండ

దండంబు దండితాతనిశాచరకాండ

దండంబు వైరికొద్రప్రకాండ

దండంబు భక్తసంతానిమహోద్ధండ

దండంబు బ్రహ్మాండ ధగపిచండ

దండ మో పాపతమిగ మాన్తాండ నీకు

యనుచు మొక్కిల్కడ ననుఁ బ్రోవుమయ్య వేగ

భూరిమయనాన! కోలంకపురినివాస!

మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. తనవారు తలవంపు బనులు నేయ సహించు  
 పరులు జేసిన తప్పు పట్టజూచు  
 తన యింటిలోఁ గానిపని కమ్ముకో జూచు  
 పొరిగింటి పని రవ్వ పరుపఁ దలంచు  
 తన పుత్రి జారవర్తన మాటుపడఁజేయు  
 పరుల బిడ్డల రంకు బయలఁబెట్టు  
 తనదు చెల్లెలి దొంగతనము లోన నడంచు  
 లాఁతివారైన హేళన మొనర్చు  
 యిట్టి దుర్మార్గులకు యమపట్టణమున  
 దీనికి ఫలంబు తథ్యమై గానవచ్చు  
 భూరిమయవాస! కోలంకపురనివాస!  
 మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. కుక్షింభరుని బుధరక్షాపరుండంచు  
 నతి నికృష్టుని మహాత్మాగి యనుచు  
 బహుబీజసంభవుఁ బరమపావనుఁ డంచుఁ  
 జంచలాత్ముని ధైర్యశాలి యంచు  
 దౌర్జన్యకారిని ధార్మికోత్తము డంచుఁ  
 గతినచిత్తుని దయాకరుఁ డటంచు  
 జారకర్ముని పరదారవర్జితుఁ డంచు  
 సుత్తమూఢుని శాస్త్రవేత్త యంచుఁ  
 గవులు కక్కుర్తిచేతను గడుపుకొఱకు  
 సన్నుతింతురు మదిలో విచారపడక  
 భూరిమయవాస! కోలంకపురనివాస!  
 మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. కొండంత విత్తంబుఁ గూడఁబెట్టిన నేమి  
 దానహీనుండైన మానవుండు  
 నిఖిలవిద్యాభ్యాస నిపుణుండైనను నేమి  
 యమిత దుర్లగ్వాంధుఁ డైన మనుజుఁ

దురుతర సంపత్తు లొదవియుండిన నేమి  
 దీనరక్షాకూన్యుండైన జనుడు  
 బహుకాల మాయువుఁ బడసి యుండిన నేమి  
 యపకీర్తి భాజనుండైన నరుడు

యిట్టివారల గొప్పల నెన్నుచున్న  
 పురుషునవివేక మెంతని పొగడవచ్చు  
 భూరిమయవాస! కోలంకపురనివాస!  
 మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. చతురంగబలసముద్ధతినిఁ గ్రాలిన నేమి  
 యాపన్నరక్ష నేయని నికృష్టుఁ  
 డిద్దగాతలమంత నేలుచుండిన నేమి  
 బుధులఁ బోషింపని మూఢచిత్తుఁ  
 డన్యదేశంబులు నాక్రమించిన నేమి  
 సృజయాత్తి బాపిఁ ప్రోవని ఖలుండు  
 బిరుదు పెక్కింబులు పెక్కుపూనిన నేమి  
 శరణాగతులను బెంచని మరాఘ్నుఁ  
 డిట్టివారల సౌభాగ్య మెందుకొఱు  
 వీరిఁ గొనియాడఁబో దపస్మాకగాని  
 భూరిమయవాస! కోలంకపురనివాస!  
 మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. పరజనద్రవ్యాసహజిత్య మొక్కటి  
 ఆన్యసతీసంగమాప్తి మొక్కటి  
 పితృమాతృ సద్భక్తి విముఖత్య మొక్కటి  
 యాశ్రితిజన పరిత్యాగ మొక్కటి  
 సాధుసజ్జనబంధు జనదూష్య మొక్కటి  
 స్వామినిందాపరిభావ మొక్కటి  
 వివిధపండితవర్గ విద్వేష మొక్కటి  
 మిత్రఘాతృత్వప్రమేయ మొక్కటి

యిన్నియును గల్గి వర్తింపుచున్న పోట  
కొయ్యల కొక శుభ్ర తీర్పులు చెయ్యగలరె  
భూమయవాస! కోలంకపురినివాస!  
మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

సీ. పిడికెడు బిచ్చంబుఁ బెట్టఁజాలని దాత  
యిష్టార్థసంసిద్ధు లివ్వఁగలఁడె  
చేని గట్టే దాటలేని గుఱ్ఱము వైరి  
గిరిదుర్గములను లంఘించఁగలఁడె  
యూరఁబందికి భీతి నొంది పారిస బంటు  
దాడి బెబ్బులుల వేటాడఁగలఁడె  
కొలుచువారికి జీతములు నొసంగని దొర  
యద్దులఁ బిలచి వెయ్యారు లిడునె  
బట్టుఁ బొగడిని నొకపూట బత్తెమిడని  
యతి నికృష్టఁడు సత్కృతు లందఁగలఁడె  
భూమయవాస! కోలంకపురినివాస!  
మదనగోపాల! రాధికాహృదయలోల!

ఈ శతకము పుట్టుక పితాపుర పరిసరముల నని చెప్పినఁ  
జాలును.

## జూలూరి అప్పయ్య

ఈతఁడు “వేణుగోపాల ప్రసాదాసాదిత శ్రీమద్భక్త  
శాస్త్రసంపన్నుఁడు.” జూనుదొరగారి కాలమునందు వారి  
కడ నాంధ్రప్రండితుఁడుగా నుండి, వారి యాజ్ఞానుసార మనే

కాంధగింధములకు వ్యాఖ్యలు వ్రాయుటయే గాక వారి భాషాపరిశ్రమమునందుఁ జేదోడు వాదోడుగా నుండిన గొప్ప పండితుఁడు. క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతమువాఁడు.

ఇతని గింధములను విమర్శించుచు నిట్లు వ్రాసి యున్నాడు.

“సుహారాజశ్రీ జూలూరు అప్పయపంతులుగారిచే గచియింపఁబడిన శ్రీనివాస తాగావలి, రామపంచాశత్కందములు, యదుచంశభూషణశతకము యీ మూఁడుగింధములు \* \* \* చేకొంటిమి. కరకంకణన్యాయముగ గాజశ్రీ ప్రానుకౌగారవలన బండితులుగారు విశేషఖ్యాతిని వహించిరి. దొంగారికి వీరియం నతిగౌరవముని వినికె. \* \* \* వీరినిగూర్చి యందే (నిఘంటువునందు) గొప్పగా దొంగారు వ్రాసియున్నారు. \* \* \* పై గింధ త్రియములలో నెఱుకరిగింధము మల్లిఖార్జున కలువాయి శతకముల వైలింబోలియున్నది. ద్వితీయగింధము లను ప్రాసాదులం గలిగి శ్రుతిమనోహరముగు కదలిపాకమును వహించియున్నది. మూడవశతకము థారాశసరళిని వహించి ప్రౌఢమై శతక మూర్ధ్వమై యున్నయది” (చూడుఁడు- అముదిత గింధచింతామణి సంపుటి 7 సం. 2 పుట 7.)

ఈ మూడవశతక మొక్కటే నాకుఁ జిక్కినది. ఇది క్రిందటి దుర్మతిలో ముద్రింపఁబడిన ప్రతి చిక్కినది. అందలి వివరములఁ దెలుపుచున్నాను. ఈతఁడు మాధ్వఁడు. నిజాము పేటనాస్థవ్ర్యఁ డగుట వలన నేమో యందలి గోపాలుని స్తుతించెను. ఈతఁడు పాపన్న చెల్లమ్మలకుఁ బుత్రుఁ డని యీ క్రింది పద్యములు శతకాంతమున నున్నవి తెలుపుచున్నవి.

శ్రీలలరంగ నేవళిఖరికా విహరించి నిజాముపేట గో  
పాలుఁ డనంగ భక్తపరపాలనపేయు మహాత్ము నీకు నే



వేళ శుభంబెకావలయు వేడుక మీరఁగ నా మనంబులో  
గేళిఁ జరించు మెల్లపుడు కృష్ణహరీ యదువంశభూషణా || ౧౧

ఉన్నతిమీర జూలరి కులోదధి పూర్ణసుధాంశుఁడైన పా  
పన్నకు సాధ్యుఁడెల్లమకు సంచితపుత్తుఁడ నప్పగూఱ్యుఁడన  
క్రన్నన మీకు నర్పణముగా శతకం బిది జెప్పిఁనాడ నిం  
కెన్నిక కెక్కఁజేయఁదగు కృష్ణ హరీ యదువంశభూషణా || 100

శతకమధ్యమునుండి మఱికొన్ని పద్యములు తైలి తెలి  
యుటకుఁ జూపెదను.

### యదువంశభూషణ శతకము

శ్రీకర యోగిమానసవశీకర కంసముఖాసురేంద్ర హృ  
ద్భీకర చంద్ర శేఖర విధిస్వరథీశ్వర వంద్యురత్న చా  
మికర భూషణాకర సమిద్ధకృపాకర కాళియాఖ్యుద  
త్వీకర గర్వనాశకర కృష్ణహరీ యదువంశభూషణా || 1

మీ చరణారవిందముల న్నిఁద దలంపిడు బుద్ధి తోఁచనే  
తోఁచదు తోఁచెనా మెఱుఁగుదోఁచి యడంగిన భంగి సంతలో  
నే చపలత్వ మొందు నిది నిక్కము నా దగు కర్మ మెట్టిదో  
భేచరలోకపాలనుత కృష్ణహరీ యదువంశభూషణా || 10

కెంపులబావులీ లురులకింపఁగు మాక్తికహారవల్లరుల  
దుంపెసలార ముంగురులు దూగఁ గుచద్యయముకా నటింప నిన్  
సాంపుగ నూచి పాడు వ్రజసుందరులం గని నవ్వునాఁడు పీ  
క్షింపఁగనైతి నీ సొబగు కృష్ణహరీ! యదువంశభూషణా! || 38

మన్ను దినంగఁ బాడియె కుమార మృసావచసుండుగాని నీ  
యన్నయె డెల్పె నన్న తగదమ్మ తదుక్తులుఁ నమ్మ మోము నీ  
కన్నులఁ జూడవమ్మ యని క్రన్ననఁ దల్లికి ముజ్జగఁబు లే  
కెన్నిక మీరఁ జూపితవు కృష్ణహరీ! యదువంశభూషణా || 42

ఇలఁ గల గాజవన్దులకు నేయఁగరాక విహాయసంబున  
న్వలసిలు మత్స్యయంత్రము భువిం బడఁసేసియు మద్రకన్యకన్  
సలలితభవ్యలక్షణ విచక్షణ లక్షణ శత్రుకోటులం  
గెలిచి పృథ్వీసించితవు కృష్ణహరీ! యదువంశభూషణా ॥

80

## తరిగొండ వెంకమ్మ

సకలతత్వాన్తవివేకిని యగు నీమె యనేక గ్రంథములు వ్రాసి తరిగొండ నృసింహస్వామికిని వేంకటేశ్వరస్వామికి నంకితము చేసెను. తరిగొండ కడపమండలములోని వాయిల్పాడునకు నాలుగుమైళ్లదూరమున నున్నది. రాజయోగ సార మను ద్విపద కావ్యమును, వేంకటాచలమాహాత్మ్య మను పద్య కావ్యమును, భాగవతము ద్వాదశస్కంధములు ద్విపద కావ్యముగను, శివవిలాసమును నీమె రచించెను. శివవిలాసము క్రొత్తగా దొరకినది. (చూడుడు - పుట 379 సం. 5. సం. 10, 11, 12 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక) ఈమె నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణ వనిత. వసిష్ఠగోత్రపవిత్రుఁ డగు కృష్ణ యామాత్యుని పుత్రిక. ఈమె బాలవితంతు వని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. భక్తివేదాంతములయం దపరిమి తాసక్తి కలది. ఈమె క్రీ.శ. 1840 లో జీవించి యున్నట్లు త్రానుదొరగారు నిఘంటువు పీఠికలో వ్రాసిరి. ఈమెకు భగవంతుఁడు ప్రత్యక్ష

మగుచుండినట్లును, అతిమానుషచర్యలుగల వైనట్లును గథలు కలవు. ఈమె వ్రాసిన కృష్ణమంజరినుండి వైలి చూపెదను.

మంజరి :— కనకరత్నప్రభాకలితమైనట్టి

సురుచిరమకుటంబుః జూపవే కృష్ణా || 3

గంగాతరంగ సంగతవామపాద

భాసురాంగుష్ఠ మేర్పడఁజూపు కృష్ణా || 3

తామసరాజసద్వయములోఁ జిక్కి

కోపతాపములకు కుదురైతి కృష్ణా || 60

రహివీర కపికిశోరన్యాయమాత్ర

మైన స్వశక్తి నాయెదలేదు కృష్ణా || 85

కుదురైన సుగుణదుర్గుణసామన్య

భావమెప్పటికిఁ దప్పకచూపు కృష్ణా || 115

ఇట్లే 137 ద్విపదలు గలవు. ఇది ద్విపదశతక మనవచ్చును. అనేకులు స్త్రీలు గణయతిప్రాసనియమములు లేకుండ వ్రాసిన శతకములు కొన్ని చిక్కుచున్నవి. సజీవులగు స్త్రీ లిప్పు డనేక శతకములు పద్య కావ్యములును వ్రాసినవారున్నారు. ఉత్సాహవృత్తములు, పాటల నృత్తములు గల శతకములు కొన్ని పురుషులు వ్రాసినవి కూడఁ గనఁబడుచున్నవి.

## మా త్పూరి అప్పావు మొదలి

కవులచరిత్రమునలన శుద్ధద్రావిడుండగు త్యాగరాజ మొదలి మిక్కిలి సమర్థతతో వ్రాసిన సుబ్రహ్మణ్యవిజయూది గ్రంథములను గూర్చి మనము వినియున్నాము. అన్యదేశ మువాడగు కవి మన భాష నభ్యసించి యందు మాతృ భాషగాఁ గల మనకంటె మహోహముగ వ్రాయఁగలశక్తి నార్జించుట సామాన్యవిషయముకాదు. ఔలుఁగుభాష తేనెల తెరలవంటి మధురభాష యగుటచేతనే ద్రావిడులు, కన్యాట కులు, మహారాష్ట్రులును గూడ మనభాషలోఁ గావ్యములు వ్రాసినట్లును మన కావ్యముల భాషాంతరీకరించుకొనుచున్నట్లును దెలిసికొనఁగలము. మనభాష యన్యులకు సులభముగఁ బట్టుపడును. మహారాష్ట్రుండగు చిదంబరకవి కూడఁ దన యంగదరాయగౌరము కావ్యమునందు మనభాష మాఘ ర్యమే తా నీ భాషలోఁ గావ్యము వ్రాయుటకుఁ గారణ మని వ్రాసె నని విందుము. ఇందువలన మనభాష యభ్యసించుట పరులకు సులభసాధ్యమని తేటబడుచున్నది. అనేక భాష లభ్యసించిన మనవాడు చెన్నపురిలోఁ బరకాలముం డియుఁ గూడ నటనమును వ్రాయలేకయున్నారు. ప్రస్తుతాంశ మగు మన యప్పావుమొదలి మనకండఱకుఁ బ్రీతికరమైన “మాతృశతకము” నతి రసనంతముగ వ్రాసియున్నాఁడు. ఈ కవి శతకమునం దీ క్రిందివివరములఁ జెప్పుకొనెను.

ఉ. శ్రీపెలయంగ లోకు లిది చిత్రమటంచు మనిం దలంప న  
 ప్పా వతిభక్తితో జననిపైఁ గల ప్తేమి దురంగలించి రాఁ  
 గా వగవీర మాతృశతకం బొనగూఁచెఁ గానఁ జూచినం  
 బూవిలుకానిఁ గన్న సిరి బోలిన తల్లినిఁ బోల రెవ్వరున్. 100

ఈతఁడు కన్నెలు పసివయస్సునుండియు బిడ్డలఁ గన  
 వలె నను దై వనియమిత మగు కోరికకు (instinct) పాలగుదు  
 రని శిశువులుగానున్న రెండుమూఁడేండ్ల బాలికల వయస్సు  
 నుండి వారి కుండు తల్లిభావమును వ్రాయ నారంభించి క్రమ  
 ముగా బాలిక పెద్దదై భర్తనుచేరి బిడ్డలకై వ్రతము లాచ  
 రించి, గర్భిణియై కష్టములఁబడి, కని, పెంచి, పెద్దవానినిఁ  
 జేసి మనుమల నెత్తువఱకు నుండు మాతృమూర్తి మహా  
 ప్రేమమును ద్రాక్షేక్షరసములఁ జిలుకు పద్యములతోను,  
 ప్రేమమూర్తి యగు మాతృదేవత నిశ్చలస్వరూపము భావ  
 గోచర మగు మేధాశక్తితోడను వ్రాసియున్నాఁడు. సృష్టిక  
 గారణ మగు శ్రీ జాతి మాతృత్వమును గోరు కోరిక  
 (instinct) యెంత స్వభావసిద్ధ మైన దని జీవశాస్త్రకారులు  
 మనకు బోధించినను, మనసార మాతృదేవతను బూజింపఁ  
 గలిగిన సృష్టి, తల్లిని బిడ్డకును గల సంబంధము ‘ఔష్టు  
 ట్యూబు’ వలనఁ పరీక్షింపఁదగిన దని (ప్రకృతియే) యంగీక  
 రింపదు. “అమ్మ” అను పదము నందలి మాధుర్యము  
 బహుళః, అభావముగలవారి కెక్కువ తెలియునా? ఆవు  
 దూడ కూడ “అంబా” యని బిలువఁగలదు. క్రిమికీటకా  
 దుల యందుఁ గూడ మాతృప్రేమము ద్యోతక మగును. తల్లి

సాధువుగా నుండునది యైనను, బిడ్డయందలి ప్రేమకొఱకు ప్రాణములు తృణప్రాయముగ నిచ్చివేయును. పరమసాధు వగు గోవు, బడితెచూపిన పారిపోవు పంది, అతి విశ్వాసము గల కుక్క, మనుష్యుని జేరని కోడి, యివి యెల్లప్పుడును మనుష్యునికి భయపడునవి, పిరికి స్వభావముగలిగి ప్రాణ రక్షణమునకుఁ శారీరీవు స్వభావ మెచ్చుగఁ గలవికూడఁ బిల్లలఁ గన్న యప్పుడు ప్రాణములకుఁ దెగించి యెదుర్కొనును. ఈనిన పులి భయంకర మను సామెత మన మెఱుంగనిదికాదు. కావున సంతానముకొఱకుఁ బిరికిజాతి జంతువులు కూడఁ శ్రాణము లర్పించు నను భావమే ముఖ్యమైనది. ఇచ్చట నా యనుభవములో నున్న యొక కథ వ్రాయవలసియుండఁ గాని మాతృప్రేమము — బిడ్డలఁ గను కోరికలో స్త్రీల కుండు సహజ వాంఛ — ఋజువుచేయవలసినభారము నాపై వేసి కొన నగత్యము లేదని శతక పద్యములే కొన్ని చూపెదను.

చ. చిరుతతనంబునన్ జెలులఁజేరి విహంగము సల్పువేళ నా  
దరమునఁ గొయ్యబొమ్మను ముదంబునఁ బుక్కిరిసిగాఁ దలంచి తాఁ  
బరవశమొంది వేడుక నెసం బిడి లాలనఁ జేసి మిక్కిలిన్  
మురిపముఁ గాంచి మోహముననూర్కొను తల్లిని బోల రెవ్వరున్. 3

ఉ. బాలలఁ గూడి బొమ్మ నొడిపైఁ గడు ప్రేమ చెలంగ నిల్పి తా  
నోలలఁ బాడుచున్ బొదలి యుగ్గిడి కేలను మేను దువ్వచ్చోఁ  
జాలమనంబుతో నిటుల చక్కనిపట్టినిఁ గాన నెప్పుడో  
కాలమటంచు నెంచు మదిఁగల్గిన తల్లిని బోల రెవ్వరున్ || 4

- చ. తనయనిమిది బాళి మదిదాకినచో సుపవాస మీశ్వరా  
ర్చనమును నోము లాది యగు సత్త్రియ లెల్లను జేయుచో నెదం  
దెనగిన క్రేమమై నొగిం దపింపంగ నోర్పుచు సౌఖ్యమేమి నె  
మ్మనమున నానపాల్పడని మానిని దల్లిని || 9
- చ. ఇలఁ బెరవారి నందనుల నెత్తుచు ముద్దిడుచోఁ బెనంగి య  
న్నులఁగని బిడ్డలెన్నటికి నో కననోతు నటంచు బల్కి లే  
మొలకమెఱుంగు నవ్వులకు మోదముఁ జెందుచు నిష్టదైవమున్  
దలఁచుచుఁ బుత్రవాంఛమతిఁ దాకిన తల్లిని || 12
- చ. నెల నిలిచెంగదా యనుచు నీరజపాణులు వల్కునంతలో  
పల నిధిగన్నయ ట్లుదరభాగములోపలఁ బిండ ముష్ణమున్  
దొలఁగెడు నీతి భోజనవిధుల్ మఱిఁ గోరుచుఁ బుత్రమోహమ  
త్తురుతరభంగిఁ గొల్పు వగ నుండెడు తల్లిని బోల రెవ్వరున్ || 17
- ఉ. మాసము లెల్లఁ బూర్ణమయి మానవతీమణి గర్భవేద నా  
యాసముతోడ నుండుతరి నంగన పుత్రునిఁ గాంచె నన్నఁ దా  
నా సడి విన్నమాత్రమున నా వచనం బమృతప్రవాహ ధా  
రాసమమైనచో మనము రంజిలు తల్లిని బోల రెవ్వరున్. 21
- చ. విసుగుచు బిడ్డనుం గనిన వేదనఁ గుందుచునున్న యప్పు డా  
నినువును దెచ్చి పొత్తులను నించినచోఁ దన కష్టచేతులన్  
మసలక తత్పుత్రావన విమర్శ ఘనంబుగఁ జిందు ద్రోక్కఁ దా  
మనమునఁ బోవుచు నేర్పుగల మానిని దల్లిని బోల రెవ్వరున్. 24
- చ. తన పొరుగిండ్ల భామినులు తాఁసిలంగను దృష్టితాకునో  
యని మహిరాదిక గ్రహచయాభినుతు ల్పచరించి మీనలో  
చనను దలంచి నందనుని సంగతిఁ బాయక ప్రోవవమ్మ యో  
జనని యటంచు నంజలులు సల్పెడు తల్లిని బోల రెవ్వరున్. 30
- చ. మన మతి ప్రితినొంద నొక మంచి ముహూర్తముఁ జూచినంత దా  
ననుపమరంగ రంగలరు నన్నము ముట్టఁగఁజేసి బిడ్డఁ డిం

పెనయగ నాడటంబొదలి యెన్నఁడు బువ్వఁదిసంగ నేర్పునో  
యని మది నూహ పాల్పడెడి యంగనఁ దల్లిని బోల రెవ్వరున్. 35

చ. తనయుని కొంటెచేతలకుఁ దండ్రి యహో బెదరించుచున్న లే  
దనుచు నిజాత్మనాయకుని యాజ్ఞ దొలంగఁగ రాదటన్న వా  
గ్దన మటుడించి నందనుని దండన పాల్పడనీక యడ్డముం  
జని కరుణింపఁజేయు నెరజాణను దల్లిని బోల రెవ్వరున్. 60

చ. వెడవెడ నింక భోజనపువేళ గతించిన బిడ్డఁ డేమొకో  
బడి విడి రాఁడు నేడనుచుఁ బాతరలాడుచు నుండు నంత లో  
గడఁ జనుదేర నెత్తుకొని కౌగిటఁ జేరిచి చుంచు దువ్వి మై  
బడలిక దీర సంతసిలు భామినిఁ దల్లిని || 65

ఉ. శ్రీలలరారు సంతత సుఖిలుండు భూతదయాపరుండు వా  
చాలుఁ డనన్యచారు జలజాతముభేహృదయాసుకూలుఁ డీ  
బాలకు డంచు సజ్జనులు పల్కినఁ దద్వచనంబు వీనులం  
గోలుచు సంతసిల్లు సుమకోమలిఁ దల్లిని || 78

చ. కొడుకును గోడ లొంటిపడి కొంకుచు నైగలు పేరజంపు టా  
గడములు వింతవింత నెఱగారవముల్ గిలిగింతలాడు మే  
ల్నడి సడిసన్నలుం గుసగుసల్ జరిగించుటఁ జూచి యాత్మలోఁ  
బుడమి సమస్త మేలుగతిఁ బొంగెడు తల్లిని || 85

ఉ. కోడలు గర్భహాట తనకు నృదిఁగోచిన యంతఁ ప్రేమ గొం  
డాడ నుపుతుగ్నిం బడయునట్లు ఘటింపు మటంచు శూలి పూ  
బోడిని చుందగామినిని బుష్పసుగంధిని మీనలోచనన్  
వేడుకమీర వేడు నలివేణినిఁ దల్లిని || 93

(1) “వేంకటేశ్వరునకు మీదుకట్టుట (87)”

(2) “మధుర మీనాక్షికి మొక్కుట” “శూలిని బ్రార్థిం  
చుట” కూడ వ్రాసిన యీతఁడు శివకేశవభేదము లేనివాఁ



డనవచ్చును. మధుర మీనాక్షిని బలుమారులు పేర్కొనుట సీతఁడు మధురప్రాంతములవాఁడని కొందఱునిరి. ఈ శతకమును ముద్రించిన యీకవి పుత్రుఁడగు మీనాక్షిదాసు కీ॥ శ॥ 1861 న నుండెను గావున సీకవి 19 వ శతాబ్దాది నున్న వాఁ డనవచ్చును. ఈ శతక మేఁబ దఱువదిసంవత్సరములకుఁ బూర్వము రచియింపఁబడె ననవచ్చును.

కాని క్రీ॥ శ॥ 1840 నాఁటికే తాటియాకుల కెక్కి బ్రానుదొరగారిచేఁ బ్రతి వ్రాయింపఁబడిన మఱియొక మాతృ శతక మిదే మకుటముతోఁ గనఁబడుచున్నది. అందలి వివరములఁ దెలుపు సద్యములఁ గొన్ని చూపెదను.

“కలిత మహత్త్వబుద్ధి శతకంబులు చెప్పిన యట్టివారినిం  
దెలియఁగ దేవతాంకితము తెల్లము జేయుదు రెందు వేదముం  
దలఁపఁగఁ దల్లియే పరిమదైవము గావున జేసితిల్లు పెం  
పలరఁగ మాతృదేవ శతకాఖ్యము తల్లినిఁ బోల రెవ్వరున్ ॥ 2

వినుతికి నెక్కు నీలగిరి, వేంకట, మంగళ, భద్ర, సింహ, శో  
భనగిరులందు నిద్దరును బాయక భక్తి వసించునట్లుగా  
ననయము వేడ్క “కోటగిరి”యందుల నిల్చి “తదస్వయంబు” పెం  
పెనయగ బ్రోచు దాశరథి తల్లిని ॥ 3

పరమత నాగపంచముఖ భక్తసురద్రుమ మర్థవిస్ఫుర  
ద్యురుతర తత్త్వ బోధ పరిశోధను “వైష్ణవసార్వభౌము” నా  
గురుమది గంటి జగ్గుగురు కూర్మితనూభవు రంగపాగ్రణిన్  
స్థిరమతిఁ గొల్తు నిష్ఠఘటసిద్ధికిఁ దల్లిని ॥

పై పద్యములవలనఁ గవి మదిగంటి రంగప్ప శిష్యుఁ  
డని, కోటగిరి వాస్తవ్యుఁడని, కోటగిరి యను గృహనామము  
వాడని వైష్ణవశిష్యుఁడని తెలియుచున్నది. మఱి రెండు  
పద్యములలోఁ దన “పెదతండ్రి” కిష్యుముల ధనుంజయుఁ  
డని, దానకర్ణుఁడగు సదాశివయ్య (5) యని, తండ్రి రాజ  
పూజితుఁడగు గోపవసుధాధిపుఁ (6) డని” తెలియఁజేసి  
యున్నాఁడు. కవిపేరు తెలియలేదు కాని కోటగిరి గోపరాజు  
పుత్రుఁ డని తెలియుచున్నది. కైలికి రెండుపద్యములఁ  
జూపెదను.

నమ్మిక గా నమస్తభువనావన దక్షతనాధ్యలైన యా  
యమ్మల మువ్వ రొక్క దయ నందయుగా మను నాదు తల్లి లిం  
గమ్మ పదాంబుజంబుల సహాయతఁ, జెప్పెద పూని సత్యవా  
క్యమ్ములు గల్గు మాతృశతకం విది తల్లిని ||

7

అదను వెటింగి పాల్గుడిపి యర్భకు నాకలిం బాపి పక్కలోఁ  
జెదరకయుండఁ గాంగిటను జేర్చి ముదంబున జోలఁ బాడుచు  
న్నిదురను బుచ్చినట్టి నుఖనిర్ణయ మేమని చెప్పదింక నా  
పొదిగిలి వజ్రపంజరము పోల్పంగఁ దల్లినిఁ బోలె రెవ్వరున్ ||

30

ఈ రెండుశతకములలోఁ గడపటిదే ముందు వ్రాసిన  
ట్లూహింప నవకాశ మిండుక యున్నను, అప్పారెడ్డి  
శతకమే కొన్నివిషయములలో మేలుగా నున్నది. దాక్షిణా  
త్యుఁడు, శుద్ధద్రావిడియు నగు కవి తెలుఁగుకవి కంటె  
బాగుగ వ్రాయలేనిమాట వాస్తవ మైనను గొన్ని భావ  
ములు మృదువుగా నున్నవి. కోటగిరివారు వెలమవా

రున్నారు. తండ్రిని “వసుధాధిపుడు” అనినాడు. కావున  
 నీ శతకకర్త పద్మ నాయకుడు కావచ్చును. ఇదివఱకొక్క  
 మాతృశతకమునకే మురియుచున్న మన కీ రసవంత మగు  
 రెండవశతకము సంతోషము నినుమడింపజేయును. బాలుగు  
 బాలికలును జదివి హృదయము నాద్రవింపఁ జేసికొనవలసిన  
 యీ శతకద్వయము నాంధ్రులు ప్రతియింటఁ జదివి నానంద  
 వార్ధి నోలలాడుదురుగాక! స్త్రీలో నున్న మాతృత్వనాంఛ  
 కంటెఁ బూజనీయ మైన సద్గుణము - స్వభావసిద్ధ మైన  
 నైజము - మఱియొకటి యున్నదా? “అమ్మా!” యని పిలు  
 వఁగలవా రందఱు నీ శతక ద్వయమును జదివి శతకమునం  
 దలి పంచరత్నము లైనను వాక్కున నెల్లప్పుడు నలంకరించు  
 ..కొందురుగాక! ధన్యు లగుదురుగాక!

— — — —

## పారనంది సర్వేశ్వర శాస్త్రి

— — — —

ఈతఁ డీ బ్రహ్మపురి వేంకటేశ్వర శతకము నొక్క  
 వాసరములోఁ జెప్పఁగలిగితి నని వ్రాసెను. ఆత్మహరి భామన,  
 ఆదినారాయణశైలి, వేంకటరంగములకు శతకాంతమున నాశీ  
 ర్వాదము లున్నవి. బాలకులకు, భక్తులకు నీ శతశ ముద్దే  
 శించి కవి వ్రాసెను. ఇందలి బ్రహ్మపుర మెచ్చట నున్నది

తెలియదు. కవిత్వము లలితముగ నున్నది. ఈ కవి కీ. శ. 1840 కి బూర్గుఁడై యుండవచ్చును. శైలికిఁ బద్యములు చూపెదను.

బ్రహ్మపురి వేంకటేశ్వర శతకము

- క. శ్రేయఃప్రాప్తికి సాధన  
మాయుర్వర్ధనము నీపదార్చన పరకా  
క్షేయకరాన్యాయసరా  
పాయహరా! వేంకటేశ బ్రహ్మపురీశా! || 14
- క. ఏ పాదము లోకత్రయి  
వ్యాపించియు సుతలమందు బలిదనుజేంద్రుం  
బ్రాపించెఁ దత్పదంబే  
ప్రాప్తగు శ్రీవేంకటేశ బ్రహ్మపురీశా! || 31
- క. కామోదాదీ నందకముల  
నామోదముతోడఁదాల్చి యరినికరంబున్  
వే మాయింపవె నతను  
త్రామా! శ్రీవేంకటేశ బ్రహ్మపురీశా! || 50
- క. నయమున నాదాయములో  
వ్యయమును దశమాంశఁజేసి వసుమతిలో స  
ద్వ్యయి సుఖమును యశమునుగను  
రయమున శ్రీవేంకటేశ! బ్రహ్మపురీశా! || 65
- క. నీచులతో సాంగత్యము  
త్రాచులతోఁ జిలుకులాట తగదని మది నా  
లోచింపవలయుఁ బాలిత  
వాచస్పతి! వేంకటేశ! బ్రహ్మపురీశా! || 72

# బహుజనపల్లి సీతారామచారి



ఇతఁడు సుందరరాజశతకము, వినాయకశతకమును గూడ వ్రాసెను. గొప్పపండితుఁడు. శబ్దరత్నాకర మను నిఘంటుకర్త. ఈ శతకము క్రీ॥శ॥ 1847 లో వ్రాసెను. ఇతఁడు “నాగపట్టణ” పురవాసి. “అంబర, శైల, శిఖరి, ధరణులు” లోనిది వ్రాసెను. ఇతఁడు నామమువలననే వైష్ణవుఁ డని తెలియఁగలదు. ఈతఁడు తెలుఁగుభాష కూపిరివోసిన మహాత్ములలో నొకఁడు. తన పండిత్యమును దేశజుల కొఱకు పయోగించిన పండితులలోఁ జిన్నయసూరికిఁ బిమ్మట దాక్షిణాత్యులలో సీతఁడు గణనీయుఁడు.

## (1) సుందరరాజ శతకము

క. మలయజశిరతనురుచిర

జలరుమాదళ సదృశనయన జలనిధిశయనా

కలరవకలిత కటకయుగ

సులలిత మృదుపదపయోజ సుందరరాజా!

67

క. అగణిత చరితగదాగ్రజ

జగధీశ జగన్నిదాన శాంతాకారా

ఖగరాజఘనస్యందన

నగధర హరితేజ నాగనగకీరాజా!

80

క. హరశూల నామశరదా

శరదాసితగాత్ర భక్తజనహితవరదా

వరదామరుచిరసురదా

సురదాస్యమహిత సురాజ సుందరరాజా॥

88

క. శూర పరవారహర నర

నారాయణ యాదిదేవనాథ యవనిజా

జార, మహాపాతకహిమ

నూర యశోదాతనూజ సుందరరాజా.

97

క. దోషము లున్నను నీకృతి

దోషజ్ఞతవానిఁ దలఁచి త్రోవకమతి ని

ద్దోషత్వమెన్ని చేకొను

శోషితసాగర సుతేజ సుందరరాజా.

98

## (2) వినాయక శతకము

క. తల్లులు పరిగొన భక్తుల

కుల్లాసము పుట్టఁజేసి యురుమదధారల్

వెల్లిగొన సాంపునూనెడు

బల్లిదు నినుఁ గొల్తునయ్య భవు వెనకయ్యా!

11

క. వంకరతోండము చేటల

పాంకముగల చెవులు పెద్దపొట్టయుఁ దగ ని

ర్వంకల వందులు వొగడఁగ

చింకముతోఁ దాల్చువయ్య పే ర్వసుకయ్యా!

23

క. ప్రియ మెద్దియొ నీ కతి చిం

తయొనర్చుచుఁ బ్రేమ నీవెదక దేమొకొ చిం

తయు వెదకు నేల యిప్పుని

కయి వృధా నా నెయ్యమీపకద వెనకయ్యా.

96

క. పలుఁదెరఁగుల మొఱు లిడినను

.బలుకఁగనే నొరు దెరవఁ బ్రాల్మితద పీ

యలసత గనియొకొ నిను నే  
యెలనాగయుఁ గోరదయ్య యెద వెనకయ్యా!  
81

క. తెలిసియొ తెలియకయో నే  
సలిసిన నేరములు దలఁచి శ్రమపెట్టరు నీ  
సలలిత కారుణ్యపుఁ జూ  
పులు నాపైఁ బఱపుమయ్య పొరి వెనకయ్యా!  
94

## శాంతానందయోగి

ఇతఁడు శాంతానందయోగిరామశతకము వ్రాసెను.  
వేదాంత బోధకము. వేమనశతక జాతిలోనిది. కవి వివరము  
లేమియుఁ దెలియవు. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములు చూపెదను.  
ఇతఁడు 1850 ప్రాంతమువాఁడై యుండవచ్చును.

### శాంతానందయోగిరామ శతకము

క. తుచ్చసుఖంబున కొడఁబడి  
హెచ్చుగ నీ దివ్యమహిమ యెఱుంగక భూమిన్  
చిచ్చునఁబడు మిడుతలవలెఁ  
జచ్చిన నరులెంద ఁవని సద్గురురామా!

క. అజ్ఞానములను నెఱపుచు  
ప్రజ్ఞలు బలుకుచును మట్టిపడియెడిదాకా  
యజ్ఞానులతో స్నేహము  
సుజ్ఞానుల కేల నిలను శుభకరరామా!

క. వనితలచే శృంగారము  
వనితలచే గలుగుకీర్తి వంశంబునకున్  
వనితలచే నపవాదము  
వనితలచే జెడును తెలివి వనుధనురామా! 5

క. పురుషు సుషుప్తిని జేసియు  
బరపురుషుని సన్న జేసి బడకకు రాదీ  
సి రమించి నుఖముఁబొందెడి  
తరుణుల నమ్మంగదగునె దశరథరామా! 62

క. కాటేరి పంపకంబని  
కూటంబులుఁగూడి మిగుల గుసగుసయనుచున్  
గోటున కెఱిగించెదమని  
మోటులు తమ యాప్తజనని మొదగరె రామా! 73

క. వెన్నెల కందమ పున్నమ  
కన్నుల కందంబుఁ జూపు కనుటయు మిగులన్  
కన్నెల కందము నుగుణము  
వెన్నుల కందంబె జొన్న వేడుక రామా! 86

## ఫక్కి వేంకటనరసయ్య

చిన్నతనమునందు బాలికలకుఁ గఱపు కుమారీశతక  
మను చిన్నపద్యముల శతకము నీతఁడు రచించెను. తేట  
తెలుఁగుమాటలతో లోకోత్తరమైన నీతులఁ గఱపి బాలిక  
లకు మంచి యుపకార మొనరించినాఁడు. విశాఖపట్టణము



నందలి క్రైస్తవపాఠశాలయందుఁ దెలుఁగుపండితుఁడుగా నుండెడివాఁడు. క్రీ. శ. 1836 లో సీతఁడు శకుంతలాపరిణి యమును రచించెను. ఇతఁ డెనుబదివత్సరముల క్రిందటి వాఁడైనను గుమారీశతకమువలన సీతఁడు సుమతిశతకాది పూర్వకవులవలెఁ గీర్తిని గడించియున్నాడు. ఆధునికవాఙ్మయమునం దింత వ్యాప్తి నొందిన మంచి గ్రంథ మింకొకటి చూపుట కష్టము. ఇతఁడు అమరపదకల్పద్రుమము, నారాయణస్తవము, మదనసాయకాపరిణయము, కవిదర్పణచ్ఛందము, నారాయణశతకము నను గ్రంథముల కూడ రచించినట్లు కవుల చరిత్ర చెప్పుచున్నది. కుమారీశతకమునుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరించెదను.

క. జపములు గంగాయాత్రలు

దపములు నోములును దానధర్మంబులు పు

ణ్యపురాణము పతిభక్తికి

సుపమింపను సాటిరాక యుండు కుమారీ.

క. అమృత రెం డబ్బు రెం

డిమ్మహిఁదిట్టించు కూతు రెందుకు ధర నా

దిమ్మరి పుట్టకపోయిన

నిమ్మశ్రమని యండ్రు జనులు నిజము కుమారీ.

క. నడకలలో నడుగుల చ

ప్పుడు వినఁబడకుండవలయు భువిగుంటలు

కన్నడరాదు మడమనొక్కులఁ

బడఁతుల మర్యాద తెఱిగిబ్రతుకు కుమారీ.

క. పనిసేయనపుడు దానీ  
పనితవిధంబునను మేచు వంపగఁవలయున్  
ధనవంతుల సుతయైనను  
ఘనతగలుగు దానివలనఁ గాదె కుమారీ.

ఈ శతకము నే నిప్పుడు చదువునప్పుడు నా బాల్యము నందలి మనోహరరంగములు నాకు జ్ఞప్తికివచ్చును. నా సోదరీమణు లీ శతకము చదివినప్పుడు నా కేయభిప్రాయములు కలిగెడివో, యే పుష్పములు పరిమళించెడివో, యే పక్షులు కిచకిచలాడుచు నెగిరెడివో యవి యన్నియు నా యా పద్యములు చదివినప్పుడు పూర్వజన్మము నందలి రంగములవలె జ్ఞప్తికి వచ్చి నాసోదరి చెప్ప చిన్నకథలు - మింటఁజక్కలఁ జూచుచు వేసికొను పొడుపుకథలు స్మృతిపథంబున - నొక వింత యైన లోకము - బాలలోకము - కన్పట్టుచుండును.

కుమారీ శతకము

క. ధర బక్కితులుఁడు వేంకట  
నరసింహకవీంద్రుఁ డిట్టి నడతలు ధరపైఁ  
దెరవల తెరువు లటంచును  
జితరసక్రింది వెలయఁ జెప్పెఁ గుమారీ.

క. అత్తపయిన్ మరఁదలిపయి  
నత్తిన కోపమున బిడ్డ నేడ్పించుటకై  
మొత్తినఁ దనకే కీడగుఁ  
జిత్తములో దీనిఁ జింత నేయు కుమారీ.

28

క. బద్ధకము సంజనిద్దర  
పద్దునుమీ దద్దిరంబు వచ్చును దానన్

గద్దెంతు రింటివారలు

మొద్దందరు తోడివారు ముద్దుకుమారీ.

37

క. నవ్వంగ రాదు పలుమరు

నవ్విన చిరునవ్వుగాని నగరా దెపుడున్

గవ్వల వలె దంతంబులు

జవ్వనఁ గానంగఁ బడెడి జాడఁ గుమారీ.

క. ఎంతటి యాఁకలి గలిగిన

బంతినిఁ గూర్చుండి ముందు భక్షింపకు సా

మంతులు బంధువులును నిను

మంతైనను జెల్లదందు రమ్మ కుమారీ.

62

క. ఇద్దరు గూడుక యొకచో

నొద్దిక మాటాడుచుండ నొదిగి యొదిగి యా

యొద్దికిఁ జనఁగూడదు తన

పెద్దతనం బెల్ల నణఁగఁ బెట్టుఁ గుమారీ.

96

ఈతని వంశమును గూర్చి కవులచరిత్రమునం దిట్లు  
వ్రాసిరి.

“ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. భరద్వాజగోత్రుఁడు. నారాయణ  
మంత్ర పుత్రుఁడు.”

మంత్రీశబ్దమును జూచి శ్రీవీరేశలింగముపంతులు  
గారు పొరఁబడియుందురు. ఉత్కళదేశజు లగు నీ సృష్టికరణ  
ములు గూడ లౌక్యవ్యాపారధురంధరులై కరణములకు బదు  
లుగా సృష్టికరణము లనియు, మంత్రు లనియు వాడుకొను  
చున్నారు. పీ రుత్కళదేశస్థు లగు కాయస్థులో, బ్రాహ్మ  
ణులే సారఘికవిప్లవమున మాఱిగో తెలియదుగాని వీరి గోత్ర

నామాదికములు వీ గొకప్పుడు తక్కువస్థితి నుండిన గ్రాహ్యములలో, తదంతసంభూతులలో యని యనుమానము కలుగుచున్నది. వీరు సృష్టికరణములు. ఈ వంశములో నప్పల నరసయ్య యను మఱియొక కవి కుమారశతకమును క్రీ॥శ॥ 1860 లో వ్రాసియున్నాడు. ఈ సృష్టికరణములలోఁ బెక్కుమంది కవులు కనఁబడుచున్నారు.

## మంత్రిపెగడ సూర్యప్రకాశకవి

ఈతఁడు మాడుగుల యాస్థానమునఁ గవిగా నుండెను. కృష్ణభూషణి యితని పోషకుఁడు. కృష్ణార్జునచరిత్ర మనెడి ద్వ్యర్థికావ్యమును వ్రాసెను. సీతారామచరిత్ర మనెడి యాతాశ్వాసముల ప్రబంధమును భీమలింగశతకము నీతని యితర కృతులు. కవి యాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; హరితసంగోత్రుఁడు; శరభనపుత్రుడు. ఈ కవి క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతముల మృతినొందెను. 19 వ శతాబ్దపు మొదటిభాగ మీతని గ్రంథకరణకాల మనవచ్చును. శైలికి శతకమునందలి కొన్ని పద్యములఁ జూపుచున్నాను. ఇతఁ డుభయభాషలయందును జక్కని పాండితి కలవాఁడు. ఈతఁడు పండితారాధ్యుని శివతత్త్వసారము నెఱిగియుండె నని యీ పద్యము చెప్పుచున్నది.

క. తత్పరుష బహుప్రీహుల  
సత్పరుషులు రామదాస శబ్దార్థమిలన్  
దాసీకృత జననీకృత  
కౌసల్యా భీమలింగ! కలుషవిభంగ!!

మఱికొన్ని పద్యములు.

భీమలింగ శతకము

క. ధనమబ్బు ధశనమబ్బున్  
జనమబ్బును కీర్తియబ్బు సద్గతియబ్బున్  
నినుఁగొల్పిన చాపీకృత  
కనకాచల! భీమలింగ! కలుషవిభంగ||

క. చెలువమర రాజసథలన్  
బలుకని నరు నోరు బుధులు బాసిన యూరున్  
కలిగియు లేని దనంబడు  
కలకంఠరఘ్నేభీమలింగ! కలుషవిభంగ ||

58

క. కాయలు లేని మహీజము  
కోయిల లేనట్టి వనము గుడిలేని పురం  
బాయిత మోదముఁ జేయవు  
కాయజహర భీమలింగ! కలుషవిభంగ||

60

క. జీతంబు లేని కొలువును  
దాతలు లేనట్టి పురము తమి లేని కవల్  
ఖ్యాతిని బొండకయందును  
కాతుకయుత భీమలింగ! కలుషవిభంగ||

64

క. తొంబదిరెండు పదే డె  
న్నంబడు కాలివాహన శకంబుల్ కౌ

కంబగు వైత్తికి నీశత

కంబయ్యెను భీమలింగ! కలుషవిభంగ॥

117

క. హరితసగోత్ర పవిత్రుడు

శరభేశ్వరమంత్ర యతనిసతి సీతమయా

యిరువురకును దనయుడ శం

కరపురహరి! భీమలింగ! కలుషవిభంగ॥

119

## శ్రీ నివాసకవి

త్రిపురసుందరీశతక మను పాత్ర యచ్చ గ్రంథ మొకటి తప్పల తడక చిక్కినది. తెలుగులిపిలో ముద్రించిన యీగ్రంథము తెలుగునాడు చదువ వీలులేని వింతస్థితిలో ముద్రాపకులు ముద్రించిరి. ఇది 1888 సం॥రములో కవిరంజ నీముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రించిన ప్రతియొకటి, యంతకుఁ బూర్వపు దొకటియుఁ గనఁబడినవి. రెండునుచేర్చి చదివినను పద్యము రాదు. అందుఁ గొన్ని పద్యము లిట్లున్నవి.

“కూరిమితోడ నామదిని కోరిన కోర్కె లాసంగు మిప్పడున్  
నారయ బంధుమిత్ర సఖు లాపులు నా తలదండు లందఱున్  
నిరుసుగాక నాకెవరు మిక్కిలి యెవ్వరులేరు దిక్కు యో  
భైఁవి! శాంభవీ! పరమపావని! నీ నిజదాసుఁ డేను యో  
సారసనేత్రిసి! త్రిపురసుందరి! యాదిపురీనివాసిని!!

పైతప్పలు కొన్ని కవివో కావో? తెలియదు.

“బంగరుబొమ్మ నీకు నతిభక్తుఁడు దాసుఁడు శ్రీనివాసుకుఁ  
ముంగల దీవనిచ్చి యతిమోదమునన్ గరుణించినట్లు నీ  
పుంగర మిందు నా కొసంగు మొక్కటి నేడడియాలమిమ్ము యో  
మంగళదాయి నిన్నిపుడు మన్ననతో నతిభక్తిఁగొల్తు నో  
సంగరకేళినీ! త్రిపురసుందరి! యాదిపురీనివాసినీ॥

భక్తుఁడును, త్రిపురసుందరీశతకకర్తయు నగు శ్రీని  
వాసునిఁ బ్రోచినట్లు నన్ను కాపాడు మని శతకపఠకుఁడు  
ప్రార్థించినట్లు కవి వ్రాసెనో — లేక కవివేఱును, పై  
పద్యము నందలి శ్రీనివాసుఁ డను భక్తుఁడు వేఱు నని కవి  
యనిప్రాయమో తెలియదు. కవిపేరుగాని యితరవివరములు  
గాని తెలియనందున “శ్రీనివాసునిన్” యైయుండునో? అట్లు  
పాఠము మారినను గవి యాతఁడే యనుటకుఁ బైపద్యమునం  
దన్వయ మగుట లేదు. కావున శతకకర్తనామ మనుమాన  
ముతోఁ గూడినది.

న్యాయము లేకపోయె భువి నాథుల నీకులు తప్పిపోయె న  
న్యాయపుఁ గాలమయ్యె భవనంబుల వింతలు బుట్టుటయ్యె నా  
న్యాయము ధర్మదానములు నాఁటికి నేటికి తీసిపోయె న  
మామయలు నెక్కువయ్యె సురమత్తత భూమిని నిండిపోయె కం  
జాయతలూచనీ! త్రిపురసుందరి! యాదిపురీనివాసినీ॥

శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను. ఈ శతకము  
మిక్కిలి ప్రాచీన మైనదేమో? ఏ వివరములును దెలియవు.  
కవులు నామములు, గ్రామనామములు గల కొన్నిపద్యములఁ  
గూడఁ జూపెదను.

త్రిపుర సుందరీ శతకము.

- ఉ. కాళివరప్రసాదకవికాళి సరస్వతి భద్రకాళి కం  
కాళి కృపాళి కూలికరకాళి మహాగ్రభయంకరీ జగ  
త్కాళి మరాళి శక్తి ధరకాళిని యుజ్జయిసీపురీ మహం  
కాళినియైన దేవి ననుఁగావుము నిన్నిపు డేను గొల్తు సౌ  
చోశస్యపార్శ్వనీ! త్రిపురసుందరీ! యాదిపురీనివాసినీ ॥
- ఉ. లోకములోన రాక్షసుల లుంతము జేసియు ఘోరమా మహా  
భీకరమైన దేహముల ప్రేగులువారఁగఁ దీసి జంఁదెముల్  
జేకొని వేసితి బిరుదు చిహ్నము లాప్పఁగ సర్వలోకముల్  
నేకముగాఁగ నేలిన మహేశ్వరి నిన్నుపు డేను గొల్తు మో  
క్షాకరిసీవె యోత్రిపురసుందరీ! యాదిపురీనివాసినీ ॥
- ఉ. రుద్రుని కెన్నిరూపములూ రూఢిగ నన్నియుఁ దాల్చి సీపు నా  
ముద్రవహించి యీశ్వరుని మోహనలీల విలాసలోలవై  
భద్రకరంబు సేయుచును పాపములెల్లఁ దొలంగజేసి హై  
మాద్రీకొమా రైవైన పరమాత్మని నిన్నిపు డేను గొల్తు సౌ  
సద్ర్యతలోనినీ త్రిపురసుందరీ! యాదిపురీనివాసినీ! ॥
- ఉ. అంబరవీధినుండి ప్రళయంబుగ నొక్క ముహూర్తమందు ప  
గ్నంబుగ స్వర్ణసంఘములు చాలుపుగాఁ గుఱిపింపఁజేసి లో  
కంబులఁ గీర్తిఁజెందియుఁ బ్రకాశింపఁ బెజవాడ కన్నదు  
గ్గాంబువు నీవె యాదుగదవమ్మ నిజంబుగ నిన్ను గొల్తు సౌ  
సాంబసదాశివే త్రిపురసుందరీ! యాదిపురీనివాసినీ ॥

ఇట్లే మధురమీనాక్షీ, అరుణాచలదేవి, శ్రీకాళ  
హస్తిజ్ఞానప్రసూనాంబ, కంచికామాక్షీ, కాశీవిశాలాక్షీ  
మొదలగు దేవతల వీవే యని యనేకప్రదేశముల నున్న  
దేవీమూర్తులఁ గొన్ని పద్యములలో వివరించెను.



ఉ. మల్లియతీఁగవంటి నడుమా కమలంబులవంటి కన్నులున్  
మొల్లలవంటి పల్వరుస మోహనచంద్రునివంటి మోముతో  
నల్లికవంటి పాపజడ యందముతో శివకామవల్లి నా  
తల్లివియైన నీదు పదదాస్యము నెప్పడు సల్పుచుందునో  
సల్లిలితాంగిని త్రిపురనుందరి! యాదిపురీనివాసిసీ ॥

ఉ. వ్యాస పరాశరాది నవవ్యాకరణజ్ఞుల రూఢతత్వ సం  
భాసుర మానియోగికుల పండితచంద్రుల మున్న కాళికా  
దాసుని బోధించినట్టులను ధన్యునిఁజేసి తరింపఁజేయ నీ  
దాసునిగాఁగ నెంచవలె తత్వవిలాసిని నిన్నెగొల్తు వి  
శ్వాసగుణాత్మనీ త్రిపురనుందరి! యాదిపురీనివాసిసీ ॥

అంత్యజ్ఞఁ గొల్చుట కాలమాయె ననియు, స్లేచ్ఛులు  
సంచరించు చున్నారనియు, తాను పరదేశవాసి ననియు, తల్లి  
దండ్రుల నుండియు, పుత్రపౌత్రులనుండియు వీడితి ననియుఁ  
గొన్నిపద్యములలోఁ జెప్పెను. “బంగరుబామ్మ నీకు నతి  
భక్తుఁడు దాసుఁడు శ్రీనివాసుకున్” “న్యాయములేకపోయె  
భువినాథుల నీతులు తప్పిపోయె నన్యాయపుఁ గాలమయ్యె”  
నని శతకాంతమున రెండుపద్యములలోనుఁ జెప్పెను.

## రుంగునామారుతము వేంకటసుబ్బకవి

ఇతఁడు శ్రీసూర్యనారాయణశతకమును రచియిం  
చెను. ఇది మయూరకవి వ్రాసి దేహాంగ్యమును బొందె

నని చెప్పు సూర్యశతకము మాదిరి వ్రాయవలె నని కవి  
వ్రాసెను. శతకాంతమునఁ దన్నుఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసికొని  
నాఁడు.

పటువాఙ్మాటుఁడు, రామరాన్వయుఁడు, శుంభద్రామ నూర్యాత్మ వి  
స్ఫుటసంభూతుఁడు సూర్యమోఘపదసత్పుజారతుండైన వేం  
కట సుబ్బయ్య కవీంద్రుఁ డీ శతకము వ్రావించి యుష్మత్కృపన్  
జటులారోగ్యముఁ జెందెఁగాన నిది భూచక్రమునకా నిత్య ప  
ర్యటనంబు న్నని యుండుఁ గాత శుచిరంబై నీకృతుల్ చిత్తైకా  
శలు కోరింగొని సాపెదన్ జగములన్ శ్రీసూర్యనారాయణా! 100

కవి యీ శతకము వ్రాసి తానుఁ గూడ నారోగ్యము  
నొందెనట. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను. ఈతని  
పద్యములలో ధూర్జటి పోకడలును గనఁబడుచున్నవి — కవి  
కీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతముల వాఁడైయుండును.

శా. పాితకాలమునం దెవండయిన సద్భక్తిన్ గృతస్నాతుడై  
ధాతాంతకరజైకనిష్ఠతముడై దండప్రణామంబులం  
జేతు ల్మోడ్చి నుతు ల్పరింపుచు మిమున్ నేవించినం జాలదే  
సేతుస్నానఫలంబు వేరెగలదా శ్రీసూర్యనారాయణా! 7

శా. బంధాశోరులు కొంద టియ్యవనిపైఁ బ్రత్యక్షుడైవంబుగా  
డెందంబందుఁ దలంపలేక కడు వ్యాధిగ్రస్తులై యుందు రో  
మందేహాసురమానభేదనచణా మార్తాండ నీవాఁడ నా  
నందబ్రహ్మమయుండ వీ వనెద గానక నన్నుఁ బోషింపవే  
సిందూరారుణవర్ణబాల్యకిరణా శ్రీసూర్యనారాయణా ॥ 8

శా. నీ మంత్రంబు జపించు శుంతి మునివాణి స్మెచ్చి తాఁ గన్గయై  
యేమాట్కిన్ నుతుఁ గోరెఁ గోరనటు నీవెంతో విచిత్రంబుగా

నామాట్కిన్ దగవజ్రివర్ముని మహా యాజానుబాహున్ వెసన్  
గామాకారుని రత్నకుండలధరుం గర్జుం బ్రసాదింపవే  
నీ మాహాత్మ్య మెఱుంగ బ్రహ్మతరమే నీ మాయ నీకే తగున్  
శ్రీమద్భక్తనిదానవార్ధికరుణా శ్రీనూర్యనారాయణా! 28

శా. బాలార్కప్రభ లుట్టిపడ్డగతి శుంభత్తేజులై రక్తగం  
థాలంకారులు రక్తపుష్పధరు లుద్యద్రక్తవర్ణాంబరుల్  
నాళీకాప్తమణిప్రభూషులు విమానప్రస్ఫురద్యానకుల్  
నీలొకంబున నుండుభక్తులు పునీతు ల్నిత్య లెన్నంగ దు  
స్థీలారణ్యదవాసుతీక్షణిరణా శ్రీనూర్యనారాయణా! 39

శా. దేవుం డెక్కడ నుండు నంచనంగ నంతే మిన్నుఁ జూపింతు రా  
దేవుం డీవని పల్కరాదె మది నర్థిన్ సంశయం బెందుకో  
దేవాధీశ్వర హంసనామక మహాతేజోనిధి పామరుల్  
దేవుం డీ వనలేరు పెద్దలు మహాదేవుండ నీ వందు గో  
భావాతీత సుయజ్జకర్మఫలదా పద్మాప్త సర్వేశ్వరా  
శ్రీవిఖ్యాత యశోవిభూషణచణా శ్రీనూర్యనారాయణా! 55

శా. కాయల్లాచెను మొక్కి మొక్కి కరము ల్కంతంబు రాసెన్ నెరా  
యాయాసంబున నీ కృతు ల్బలికి యింకా నీకటాక్షంబు రా  
దాయెన్ బ్రోచుట కస్తి నాస్తి యిద మర్థంబంచు నీ వన్న కా  
శీయాత్రేని చరించివత్తు నెలవా? శ్రీనూర్యనారాయణా! 6

## సా హె బు రా ణ రా మ న్న

ఈతఁడు సీతాపతిశతక మను గ్రంథమును వ్రాసెను.  
మనోహర మైన పద్యము లున్నవి. కొన్ని పూర్వకవిపోకడలు

అనుకరణములును లేకపోలేదు. మృదుమధురమైన శైలి. శతకము కడపటిపద్యమువలన నీతడు వీరన్న రాజమాంబల పుత్రుడుగ దెలియుచున్నది. ఇంటిపేరువలన నీతడు మాధ్వడని యనుమానము కలుగుచున్నది. ఇతని పూర్వుల కిది బిరుదమై యుండనలెను. కవికాలనిర్ణయమునకుఁ గాని యితర వివరములకు గాని యాధారములగు సంగతులులేవు. కాని యీతఁడు క్రీ.శ. 1850 పాఠము వాఁడు కానోపును. శైలికిఁ గొన్నిపద్యము లుదాహరించెదను.

కా. కళ్యాణప్రద సచ్చరిత్ర మునిహృత్కంజాతసంచార కా  
సల్యాగర్భసుధాద్ధిసీతకర పాషాణస్వరూపాయితా  
హల్యాశాపవిదూర సేవకనికాయాధార రక్షింపవే  
కళ్యాణాచలచాపసన్నత నమస్కారంబు సీతాపతీ॥ 22

కా. కన్యావిక్రియలై ధనంబున కపేక్షం జెంది లోకంబునం  
దన్యాయం బొడిగట్టుకోఁ దలచి దుర్వాప్యపారు లూహింప సా  
మాన్యప్రాభవ మిచ్చయించి రకటా! మర్త్యాల్లి శిక్షింపలే  
రస్యల్ నీవు సహించియుండుటకు చోద్యంబయ్యె॥సీ॥ 9

మ. బలువైతోచ నసాధ్యమైనపని నీపైఁ బెట్టఁగాలేదు నీ  
పరకానైన ధనంబులో వ్యయముసేయన్ వద్దు నా కార్య మె  
వ్వరితోనైనను దెల్పుసేయుమనరాదే వాగ్దేయంబాట కే  
జలుప న్జొచ్చెద నెట్లాసంగదవు మోక్షం బింక॥సీ॥ 14

మ. సొగసొవేలుపుకేఱినితానిగనిగల్ జూపట్టు నెమ్మేనితో  
నగ వొప్పారెడు ముద్దు నెమ్మొగముతో మాడెంపు హొంబట్టు  
కాల్లిగిమేన న్వలెవాటుతో పుడమిచూలిం గూడితమ్ముండు గొ  
ల్వంగ నీ వెన్నెండు వచ్చి నిల్చెదవు మోలన్ దండ్రి॥సీ॥ 20

- మ. ధరపై బట్టకుఁ బొట్టకై యొకని చెంతఁజేరి యాచింపుచుం  
దిరుగఁజేసితి వింక సద్గతిని జెందే మార్గ మేమైన నా  
కెఱుంగఁ దెల్పకపోతి వీవట కయో యేమందు నాకర్మమో  
కరుణే లేదో మొఱాలకింపవు పరాకా యంత ||సీ|| 25
- మ. అడుగఁబోవుట కన్న లాఘవము, కన్యాదానముం బోలి చొ  
ప్పుడుదానం బనృతంబుకన్న, ఘనపాపం, బద్ధి యాచించిన  
న్వడి దానిచ్చుటకన్న గీర్తియును, నెవ్వలొందు కన్న స్వేత  
ల్పదమి న్నేవు తలంప నీకు సరి వేల్పు లేరు ||సీ|| 29
- మ. ధర నావంటి మహాపరాధుఁడిక మర్త్యశ్రేణిలో లేడు ని  
గ్గురు లెన్నంగను నీకు మించ నిల నార్హత్రాణ దీక్షాధురం  
ధరులైనన్ మఱిలేరు సత్యమిక నీ దాసుండనై 'యన్యథా  
శరణంనాస్తి' యటన్న న్యాయమున నిచ్చు ల్గాల్తు ||సీ|| 60
- కా. చుం చల్లాడగ రావిరేకు గతులం జోద్యంబుగా గల్లు గ  
ల్లంచుం గజ్జెలు పాదపద్మముల మ్రోయ నోర్మిల న న్నైత్తుకొ  
మ్మంచుం జిందులు ద్రొక్కుచుం జనని కాహ్లాదంబుఁ గావించు నా  
చంచద్బాలమనోహరాకృతుని నిచ్చల్గాల్తు ||సీ|| 64
- మ. సిరు లీఁ జాలుదురో మనోరథములన్ సిద్ధింపఁగాఁ జేతురో  
గుఱిగానమ్మై నితం డటంచు మదిలో గోరంత చింతింతురో  
కరుణం బాముల కడ్డ మయ్యెదరొ మోక్షం బిత్తురో తోచఁ దీ  
నరుల న్నేడెద రేల సత్కవులు దీనత్రాణ ||సీ|| 83
- మ. పుడమిన్ సాహెబురాణవంశకలాశాంభోరాశి సంపూర్ణచం  
ద్రుఁడు వీరన్నకు రాజమాంబకు శుభుత్రిండైన రామన్న సాం  
పడరంగా శతకం బొనర్చియు సముద్యద్భక్తి నర్పించె బ్రే  
ముడిచేగైకొని పోవు డెప్పుడును లేముల్బాపి ||సీ|| 108

కవి చాల బీదవాఁడుగా నుండినట్లును, నరకృతు  
లిచ్చి విసిగినట్లును, కావ్యకన్యల విక్రయించుట దుష్కర్మ

మని నిరసించియుండినవాడుగను గనఁబడుచున్నాడు. ధూర్జటి, జగన్నాయక, నారాయణశతకముల పోలికలున్నవి. గ్రంథశాహుశ్యము శంకించి మానితిని. ఈ శతకము నందలి పద్యము లింకను మనోహరకల్పన లున్నవి కలవు.

## బం డి బా ప న మ్మ

ఈమె మధురాపురి మీనాక్షీ దేవిపై నీ కందశతకము వ్రాసియుండెను. మీనాక్షీ పాండ్యరాజ్యపుత్రి యని వాడుక. ఈమె గోపాలుని సోదరి. (87) ఇతరవివరము లేమియుఁ దెలియవు. కనన మతిసాగసుగ నుండి స్త్రీలశతకములలో స్త్రీదేవతపైఁ జెప్పినది మనోహరముగ నున్నది. స్త్రీవిద్య మనదేశమునందు బూర్వము ప్రచారములో లేదనుకొనువారి కీ శతకకవులచరిత్రమునందుఁ గొన్ని కవయిత్రీమణుల చరిత్రములు కనఁబడును. ఈమె క్రీ॥శ॥ 1850 కిఁ బూర్వముండి యుండవచ్చును.

మీనాక్షీ శతకము

క. బంగారపుఁ బశ్యేరమునఁ

జెంగలువలఁ దమ్మిరాజ చేమంతు లిడి ని

- న్నంగనలు పూజ సల్పంగ  
శృంగారపు బొమ్మవైతి శ్రీమీనాక్షీ. 6
- క. అంబా! యోజగదంబక  
దంబాటవినలయకొమ్మ! దయఁజూడమ్మా  
బింబాధరి హైమవతీ  
యంబుజముఖి గౌరదేవి! హరుమీనాక్షీ! 13
- క. దీపింతువు భక్తులయెడ  
మాపింతువు కలుషములను మది నిను నమ్మన్  
గోపింతువు దుష్టులఁ గని  
వ్యాపింతువు లోకములను వరమీనాక్షీ. 30
- క. మానవజన్మము రెత్తిన  
మానసతులు నీదు కరుణ మంజులభక్తిన్  
మానసతలమున మిమ్మున్  
మానకఁ గొనియాడి రెలమి మహి మీనాక్షీ. 62
- క. పరహితము జేయ జగతిని  
పరుసొమ్ముల కాసపడక పరు మే లోర్నన్  
నిరతము మదిఁగల్గిన నర  
వరులకు నొక కొఱతెలేదు వరమీనాక్షీ. 91

## వెండిగంటము గురునాథము

మన మిదివఱకుఁ బ్రబంధకవులచరిత్రమువలనఁ బైడి  
గంటము వారు నాసిన గ్రంథములు వినియున్నాము. ఇప్పు

డీ కవి వెండిగంటము గురునాథ మనినప్పుడు పాఠకులు మం  
దహాసవదనులు గాకపోరు. ఇతఁడు సరస్వతీశతక మెవ్వరు  
వ్రాయలే దని వ్రాసిన కారణముననే కాఁబోలు వెండిగంట  
మువాఁ డయ్యెను. ఇతని కాల మీ క్రిందిపద్యమునఁ జెప్ప  
కొనెను. క్రీ॥ శ॥ 1854 లో నున్నవాఁడు.

### సరస్వతీ శతకము

- చ. ఘనముగ శాలివాహన శకాబ్దము లాఱును నేడు నేడు నొం  
డని యొడి సౌమ్యవత్సరమునందలి రెండవమాసమందు దె  
ల్లని జగి రెక్కయందు నకలంక యజుశ్రుతిశాఖ విప్రసం  
జననుడు శారదాసతి కొసంగెఁ గృతిన్ గురునాథుఁ డాధ్రుతిన్ ॥
- చ. చదువగవచ్చు వేదములు శాస్త్రములున్ స్మృతులున్ బురాణముల్  
చదివెడివేళ నీవు సరసంబుగ నా రసనన్ వసించి స  
మ్మదయునఁ బల్కునున్న బుధముఖ్యులు మెచ్చ సదుత్తరంబు తోఁ  
చనుగద భక్తగతుణవిచక్షిణి సత్యవతీ సరస్వతీ ॥ 9
- చ. తెలుఁగు కవిత్వ మల్లఁగల ధీరులు సర్వసురాంకితంబులై  
చెలగఁగ గొన్ని సత్కృతులు చేసి రిలక భవదీయనామ సం  
కలితముగాగ నొక్క శతకంబు రచింప రదేమొ తత్కృతుల్  
తెలియఁగనీవె యాదనియొ ధీమతి సత్యవతీ సరస్వతీ ॥ 11
- ఉ. మువ్వగు తల్లు లెల్ల జగముల్ పరిపాలనచేయనైన మీ  
మువ్వరిలోన నిర్వరకుఁ బుట్టువునున్ దలిదండులినున్ గలా  
రవ్వరొ నీకుఁ దల్లియెవరైయొ యెఱుంగను గిన్నమాని లే  
నవ్వనఁ దెల్పు మీసరవి నాయమ సత్యవతీ సరస్వతీ ॥ 23
- చ. కవితయు నా నెఱుంగరు జగంబున మున్నట వామలూరు సం  
భవుఁడు భవత్ప్రసాదమున పద్యనిబంధము రామమూర్తిపై



శివకరదేవభాషను సృజించిన వ్యాసుఁడు కాళిదాసుఁడు  
న్నవలఁ బ్రసిద్దులైరి జగదంబిక సత్యవతీ సరస్వతీ ||

66

చ. అవనిఁ దెనుంగు కావ్యముల కాదిగురుం డగు నన్నపార్యుఁడున్  
గవికులసార్యభాముఁ డనఁగాఁదగు తిక్కనసోమయాజియున్  
భువనసుతప్రకాశుఁడగు పోతనమంత్రియు నీదయన్ మహా  
కవు లని లోకులెన్న సడిఁగాంచిరి సత్యవతీ సరస్వతీ||

67

## ఉ డు మూ డి సూ ర ప రా జు



ఇతఁడు శ్రీవేంకటేశ్వరశతకమును రచించెను.  
“ద్వారకా తిరుపతి వేంకటాచలపతి ననుఁ బ్రోవుము వేగ  
శ్రీపతీ!” అని మకుటము. ఇతనిది గోదావరీమండలములోని  
జొన్నాడ యను జిన్నవాడ కాపురము. ఈ జిన్నవాడకడ  
బ్రహ్మయజ్ఞము చేయుటచే దీనికి యజ్ఞవాటిక యని పేరు  
కలిగినదట. అది యచ్చతెలుఁగున జిన్నవాడ యైనదట!  
ఈ యత్పత్తి యిటీవలివా రూహించియైన నుందురు. లేదా  
బ్రహ్మ కాకపోయినను బ్రాహ్మణులైన నచ్చట యజ్ఞముచేసి  
యుంట నీ పేరు వచ్చియుండవచ్చును. ఇతఁడు జనార్దన  
స్వామి భక్తుఁడు. జొన్నాడ జనార్దనస్వామిపేరఁ గూడ సీతఁ  
డొక శతకము రచించియుండును. ఇతనిది వందివంశము,  
అనగా భట్టాజు. ఇంటిపే రూడుమూడివారు. సూరయ సర

సమ లను దంపతులకుఁ గుమారుఁడు బ్రహ్మరాజు. అతని భార్య భద్రమ. ఈ యిరువురకుఁ బుత్రుఁడు ప్రస్తుత శతక కర్త యగు సూరపరాజు. ఇతని గురువు “అనంతకవి.”

చ. ఇనువుగ నీదు కుక్షి నిరునేడు జగంబులు దాల్చి దిట్టవై  
బరగిన నీవు దేవకికి బాలుఁడవై యదరంబులోపలం  
బెరుగు టదెట్లు నేర్పితి వభేద్యచరిత్ర మహాత్మ ద్వారకా  
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ననుబ్రోవుము వేగ శ్రీపతీ.

చ. వగ యతి లక్షణజ్ఞులగు వందిత సత్కవు లెల్ల మెచ్చఁగా  
గరిమను నేక ప్రాసశతకం బొనఁగూర్చి నుపుష్పమాలఁగా  
నరహరి మీ కొనర్చెదను నారదగానవిలాల ద్వారకా  
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ననుబ్రోవుము వేగ శ్రీపతీ.

ఈతఁడు చెప్పినట్లు “ర”కారప్రాసముతోఁ బద్యము లన్నియు గట్టి ప్రయత్నముచేసి వ్రాసినాఁడు. అందువలననే భావము లిచ్చమెయి సంపూర్ణత నొంది నూతనము లైనవి కాకపోయినవి.

ఈతఁ డాదికవిస్తుతియందు తిక్కననై, భట్టమూర్తి, బమ్మెగ పోతన్నలను మాత్రము స్తుతించియున్నాఁడు. తన కులమువాఁ డగుట భట్టమూర్తినిఁ గూడ స్తుతించెను. భట్ట మూర్తి యనఁగా రామరాజ భూషణుఁడా? మూర్తియా? అను తగ విక్కడఁ దేలదు. మొత్తముమీఁద గవి 16 వ శతాబ్దము నకుఁ బిమ్మటవాఁ డనుటస్పష్టము. జొన్నాడ ప్రాంతముల

విచారణ మొనర్చినచో సీతనివంశమువారివలన నేమైన వివరములు తెలియవచ్చును. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

చ. శూరునకు మ్రొక్కి పార్వతికి నంజలిఁ జేసి వినాయకాఖ్య దే  
వరకు ననుస్మరించి మది వాణికి దండ మొనర్చి చంద్ర భా  
స్కరులకుఁ గేలుమోడ్చియును గబ్బము మీ కొనఁగూర్తు ద్వారకా  
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ననుఁ బోవుము వేగ శ్రీపతీ || 2

చ. వరకవితాపటిష్ఠుడగు వ్యాసునకున్ మఱి తిక్కయజ్ఞకున్  
నిరతము భట్టుమూర్తికిని నిత్యము బమ్మెర పోతరాజుకున్  
సరవిని మ్రొక్కి మీకుఁ గృతి చంపకమాలలుఁ గూర్తు ద్వారకా  
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ననుఁ బ్రోవుము వేగ శ్రీపతీ. 4

చ. హరుఁడట నీకు మిత్రుఁడు హిమాలయపుత్రి సుతించు భక్తుల  
వర ముచికుంద భీష్మ శుక వ్యాస పరాశర వాలఖిల్య తుం  
బురు లట నీడు నామరుచి నొందిరి మాధుండ నేను ద్వారకా  
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ననుఁ బోవుము వేగ శ్రీపతీ. 39

చ. శరనిధిఁ గట్ట నావుడుత సంతస మందుచు పైకతంబులోఁ  
బొరలుచు గట్టుపై దులిపిపోవుటఁ జూచి దయాపరుండవై  
తరుణమునందు దానినట ధన్యు జేసిన తండ్రి ద్వారకా  
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ననుఁబోవుము వేగ శ్రీపతీ. 53

## చే కూ రు సి ధ్ధ యు



ఇతఁడు “వేదమార్గప్రతిష్ఠాపనాచార్యు లుభయవేదాం  
తవర్తనులు నల్లగొండ నృసింహాచార్యులు కుమారుఁడు

లక్ష్మీనరసింహాచార్యుల కరుణచే” విష్ణుపురాణాది వివిధ కృతులు తెలిగించినవాఁడు. కీ॥శ॥ 1868 వ సంవత్సరము నకే యీశతకము ముద్రితము. ఇందలి యెల్లమాంశాపుర మెచ్చటిదో? ఈతని వివరము లేమియుఁ దెలియవు.

### వేణుగోపాల శతకము

సీ. మందరధర దివ్యమంగళవిగ్రహ  
గ్రహరూప పరమాత్మ కనకవసన  
సనకాదియోగిహృత్సరసిజ దినమణి  
మణిమయోజ్వలభూష మంజుభాష  
భాషాధినాథ సంభావిత పదపద్మ  
పద్మాసలీలాల పాపహరణ  
రణధరాస్థలి దుష్టరాజన్య మర్దన  
ధననాథసఖిమిత్ర దానవారి

వారిజాయతనేత్ర గీర్వాణపోష  
పోషకుండ వంచు నెంచితిఁ బ్రోవు నన్ను  
ఎల్లమాంబాపురీవాస హితవిలాస  
వేణుగోపాల పాలితవిబుధజాల.

14

సీ. అడవి దహించు దావాన్ని కైవడిమదీ  
యాంతర్బహిష్కృతుహత మొనర్పు  
వనదంబు నిర్జింఘ వాయుగతిని మదీ  
యాంతర్బహిష్కృతు హత మొనర్పు  
మంధకారము రవి హరియించు క్రియ మదీ  
యాంతర్బహిష్కృతు హత మొనర్పు  
శైలముల్ భేదించు శతకోటివలె మదీ  
యాంతర్బహిష్కృతు హత మొనర్పు

గజసమూహంబు గడపు సింగంబు కరణి  
మామకాంతర్బహిశ్శత్రు మధనజేయు  
మెల్లమాంబాపురీవాస హితవిలాస  
వేణుగోపాల! పాలితవిబుధజాల!.

## చీ దెల్ల రామకవి

ఇతఁడు కృష్ణగురుశతక మను కందపద్యశతకమును వ్రాసెను. కవి వివరము లేమియుఁ దెలియవు. పద్యములు వేదాంతప్రతిపాదకములు కీ॥ శ॥ 1850 కిఁ బూర్వముఁ జేయుండును.

### కృష్ణగురు శతకము

క. నిర్మలసంపూర్ణుడవై  
కర్మాతీతుండవగుచు నైవల్యుడవై  
మర్మములేకను చిత్సుక  
ధర్మాకృతి వెలుంగుఁ దీవె తథ్యము కృష్ణా॥ 34

క. సంకల్పమె బంధంబని  
సంకల్పక్షయమె మోక్షసౌఖ్యంబని యా  
సంకల్ప మసంకల్పుల  
శంకలు విడియుందు వీవె చక్కఁగఁ గృష్ణా॥ 52

క. జ్ఞానంబు నెఱిగి నంతట  
గానంబడు నఖిలజీవగతి దేహములన్

గానక యవి వాచ్యంబని

పోనడిచిన యాత్మవీశ పూర్ణము కృష్ణా॥

80

క. పట్టును విడుపును లేనిది

బట్టబయలనుండఁ జూచి పట్టును విడుపుతో

పట్టక యూరిక మఱియును

చట్టువలెన్ గదలకుంట సౌఖ్యము కృష్ణా॥

97

క. అందమగు కందశతకము

వందిత చీదెశ్వరాను వరభక్తుడ నే

నందముగా నీ కొసఁగితి

పొందుగ ధరియింపవయ్య పాలుపుగ కృష్ణా॥

100

## పాటూరి లక్ష్మీనృసింహకవి

ఇతఁడు దేవరాజు పుత్రుఁడు. తిక్కనసోమయాజి సంతతివారి కిప్పుడు నెల్లూరుప్రాంతములఁ బాటూరివా రని వాడుక కలిగినది. తిక్కన తాతయింటిపేరు గుంటూరువా రందురు కాని తిక్కననాఁటికిఁ గొట్టరవువా రని దశకుమార చరిత్రకృత్యాది సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది కదా! ఈ లక్ష్మీనర సింహకవి నెల్లూరిప్రాంతమునందలి పాటూరువంశమువాఁడై యుండనోపును. ఇతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1858 కి బూర్వుఁ డని మాత్రము తెలియుచున్నది. కవి మంచి పండితుఁడు. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### లక్ష్మీనృసింహ శతకము

శా. పక్షిక్లేతన దీనపాలన సదాపన్న ప్రసన్నాత్మ సం  
రక్షాశీత దానవేంద్రవరదా దారిద్ర్యమాతంగ హ  
ర్యశౌ నూత్న సరీరచ్ఛసము నిమ్మలస్యమున్ వీడ వే  
లాక్షాసార నిభాధరారుణవిభూ! లక్ష్మీనృసింహప్రభూ!|| 13

మ. జననం బెత్తియు నిన్నుఁ దక్క మఱి యే సామాన్యులౌ వేల్పులన్  
మననం బెన్నడు నేసి నే నెఱుంగ శ్రీమంతుండ నాపాల నీ  
వనుకూలంబుగ నుండితేని వినుమా యబ్జాసనుం డెంత క  
ల్లనఁగా దీ వచంబు గావవె విభూ! లక్ష్మీనృసింహప్రభూ! 26

శా. రత్నోవక్షముఁ గోటఁ జీరి వడిగా రక్తంబు గ్రోలంగమేల్  
దీక్షాదక్షుడవై దహించిన మహాదివ్యప్రభల్ గప్ప నీ  
దక్షోభ్యాకృతిఁ గాంక్ష దీరఁగను వే హర్షంబుతోఁ గాంచ వే  
లక్షల్ గన్నులు సాలునా హరివిభూ! లక్ష్మీనృసింహప్రభూ!|| 36

మ. ఆమరాధీశుఁడు తాలవానగుటియన్ హా గోవులున్ వత్సబృం  
దములుం గోపులు గోపభామినులు నీ దాపాంది ఘోషింప మో  
దముతో వారల నూరడించి కృపచేతన్ ప్రేలిగోటన్ నుకై  
లముఁ బైకెత్తి బిరానఁ బ్రోచితి విభూ! లక్ష్మీనృసింహప్రభూ!|| 51

మ. కుటిలాచ్చాదనుడైన విప్రుఁడు మహాగోప్యంబుగాఁ గొంగులూ  
నటుకుల్ చేరెడుఁ దెచ్చి యిచ్చిన నవే యాకంఠ సంపూర్తి నీ  
కెటులయ్యెన్ భళి కాండభాండ హృదయాహీనుండవై స్వామిఁ  
లటగా నీ కవి యయ్యె నాఁటికి విభూ! లక్ష్మీనృసింహప్రభూ!||

## మోదు కూరి శంకరకవి

ఈ కవి యెప్పటివాడో తెలియదు. క్రీ. శ. 1862 నాటికే యీతని ధీరధీశతకము ముద్రితమైయున్నది. “సురుచిర సత్పదార్థముల శోభిత త్వత్ప్రతిపాదనస్తుతోత్తరములు చెప్పినట్టి శతకంబు” అని కవియే తుదిపద్యమున వ్రాసియున్నాడు.

### ధీరధీ శతకము

చ. హరిహర దంతదంతుర ఘనాంచిత సంచితక్షీర్తి విద్య సుం  
దరధరహార భాసురవదాన్య తనుద్యుతి లీడగాఢ కం  
ధరధరణీతలేంద్ర వరధర్మ సముజ్జ్వల శౌర్య సేవధీ  
ధరశరధీ! రధీశసుత దాశరధీ! ధరధీర ధీరధీ! 13

చ. ఎఱుంగను స్నానసంధ్య లుపనిష్టవిధు ల్పరతత్వపద్ధతుల్  
ఎఱుంగను ధర్మమార్గము మఱెన్నఁ డెఱుంగ పఠోపకార మే  
దరి ననుజేర్చి కాచెదవో ధారుణిలోఁ గడు మూఢభక్తుడన్  
ధరశరధీ! రధీశసుత దాశరధీ! ధరధీర ధీరధీ! 48

చ. సరసచమత్క్రియాభి నవసౌరభ సాంద్ర) ఘుమాయమాన భ.  
క్తిరసమృదూక్తి పుష్పముల కేవల బాంధవనూత్రోపద్ధతిన్  
వరుసను జేసి యిచ్చెదను వారిగఁ జంపకవృత్తమాలిక  
ల్లరవరధీ! రధీశసుత దాశరధీ! ధరధీర ధీరధీ! 68

చ. సరసను నీ వధూటి కపచారముఁ జేసిన కాక దైత్యునిన్  
శరవరపీడితున్ శరణుజారగఁ బోచితివే కదా నిరం  
తర మపచారి నే శరణనంగను దుర్దశ బాధ మాన్పవో  
ధరశరధీ! రధీశసుత దాశరధీ! ధరధీరధీరధీ! 95



చ. వర జయరామ యోసకలభాగ్య ధురంధరరామ యో జగ  
ద్భరరఘురామ యో నిఖిల పార్థివ శేఖర రామ యో రమా  
వరద దయానిధే శరణు పంచనసేయక బ్రోవరాగదే  
ధరశరధీ! రధీశనుత దాశరధీ! ధరధీరధీరధీ!.

99

## అ మ లా పు ర పు స న్యా సి క వి

ఈ కవి శతశతకములు వ్రాసెనట. విశాఖపురమండ  
లములోని పాలతేరు వాస్తవ్యుడు. కుమ్మరికులమునకుఁ జెంది  
నవాఁడు. విప్రు లీతని శిష్యులుగా నుండుటయే యీతని  
పాండిత్యము జగద్విదిత మైనదని వెల్లడించుచున్నది.  
ఈతఁడు (శా॥ శ॥ 1682) క్రీ॥శ. 1760 లో మృతినొందెను.  
ఈతని శతకము లై దాఱు చిక్కినవి. వీనియందు భాష యన  
వసరముగ నియమబద్ధమై కవిత కుంటుపడియున్నది. శైలికిఁ  
గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### (1) పంచముఖేశ శతకము

క. శ్రీరఘుగిరికుమారీ  
నారీమణిచిత్తచోర నాగాధిప కే  
యూరాజగదాధార య  
పారికృపారసనివేశ పంచముఖేశా॥

1

క. సుదధిపగభీరావే  
సరితిని భూధవులనేవ సలిపి ధర్మతీన్

సరియేరి నీకు వేల్పులు

పరమకృపారసనివేశ పంచముఖేశా ||

54

క. దరహాస సమన్విత నుం

దరవదనాబ్జాత నుత బుధవ్రాతా మం

దరకందర ప్రచారా

పరమకృపారసనివేశ పంచముఖేశా ||

84

## (2) ముఖలింగ శతకము

క. అసమప్రక్షాడ కవివ

ర్యసమాజహితుండ భాస్వ దమలాపురవం

శసముదూభతుండ సన్యా

సి సమాఖ్యుండ నన్ను బ్రోవు శ్రీముఖలింగా ||

2

క. సుప్రాసాదాయితనగ

విప్రాశీర్వాదమొంది వెసఁ ద్వత్కృతిఁగా

ద్విప్రాస కందశతకము

క్షిప్రాసక్తిని రచింతు శ్రీముఖలింగా ||

33

క. దూరితి ధనికుల గృహములఁ

గోరితి నిఖిలార్థసమితిఁ గొంచించక వే

సారితి నీయడుగులదరిఁ

జేరితి రక్షింపవయ్య శ్రీముఖలింగా ||

20

క. భూతలములోన ధరణీ

నేతల భజించుటెల్ల నిష్ఫలము సదా

జోతలు నీ కొనరించెద

జేతులు నెన్నుదుటఁ జేర్చి శ్రీముఖలింగా ||

26

క. అభవాభవాభవానీ

శభవామయ వైద్యసాధుజనహృద్య లస

ద్విభవా రుచితదేవ

ద్విభవారిజ గగనగంగ శ్రీముఖలింగా ॥

75

### (3) శివ శతకము

క. వాఃపూరము దిగనాడిప

యఃపాన మొనర్చు రాజహంస గతి మద

హఃపుంజమడచి నుకృతమ

నఃపరివృతుఁ జేయవయ్య నను సాంబశివా ॥

5

క. పౌష్ణాలకుఁ గాక భువి స

ర్వజ్జభవన్మహిమఁ దెలియ వశమానే కిం

చిజ్జాలకు జడుఁడ మామక

విజ్ఞాపన చిత్తగించు విశదముగ శివా ॥

30

### (4) పంచముఖేశ్వరప్రభూత శతకము

అంబరకేశ యీశ ధవళాంగకపద్మ పినాకపాణి ఘా

లాంబకనీలకంఠ త్రిపురాంతక శంకర నీలలాహితా

సాంబ పురాణపూరుష వృషధ్వజశూలి కపాలమాలి యం

చుం బలుమారువేడెద యశోధన పంచముఖేశ్వరప్రభూ ॥

2

నీ చరణాతపత్రముల నీడను నిల్చిన బాపతాపమున్

వే చను నీ కథామృతము వేడుక గ్రోలిన దృష్టిచీరు దో

పాచరవైరి నీ గరిమనన్నతి నేయందరంబె దీనర

క్షాచణ దేవదేవుడవు గావున పంచముఖేశ్వరప్రభూ ॥

-2

గురు ధనధాన్యసంపదలు గోరఁ జిరాయువు గోర నవ్యసుం

దరులనుఁ గోర ఘోటకమదద్విరదాదులఁ గోర నీ పదాం

బురుహాయుగార్చనం బొసఁగు భూష్టలమందున స్వర్గమందునన్

హరిపురి నున్న నాకుఁ ద్రిపురాంతక పంచముఖేశ్వరప్రభూ ॥

76

(5) విశ్వనాథ శతకము

సీ. కరికాళుఁ డొసఁగు మా కందఱలంబులు  
 మిక్కుటంబగు కూర్మి మెక్కి మెక్కి  
 మాదర చెన్నాఖ్యుఁ డాదరంబునఁ బెట్టు  
 సురుచిరాంబకశంబుఁ జాఱి జాఱి  
 నిమ్మవ్వ మనిఁ బత్తి నివ్వటిల్లఁగ బోయు  
 జాప సంతసమునఁ ద్రావి త్రావి  
 బోయ కన్నఁడు యెడఁబాయక నర్పించు  
 నంజుడు తునకలు నమలి నమలి

తృప్తి దీరక బిక్షాం ప్రదేహి యనుట  
 జనులు చీర్తురె యిట్లు విశ్వంభరునకు  
 భూరిగుణయూధ కాళికాపురసనాథ!  
 విదళితామర్త్యరిపుయోధ! విశ్వనాథ!

34

సీ. కాత్యాయనీ పృథు కబడి కాభరమున  
 విరులదండలు జుట్టి వెలయు వేశ  
 హైమవతీ లలాటాద్రమందు సితాద్ర  
 తిలకంబు సొగసుగా దిద్దు వేశ  
 లసదపద్మాకపోలములు కిస్తురీచేత  
 వారక మకరిక ల్రావ్యయు వేశ  
 నగజాకతోరస్తనస్తబకద్వంద్వ  
 మందు గుంకుమపంక మలఁడు వేశ

సుచకు కిలికించి, తములు సేయుచును హాస్య  
 రసముఁ జూపవె స్మేరవిగాజితాస్య  
 భూరిగుణయూధ! కాళికాపురసనాథ  
 విదళితామర్త్య రిపుయోధ! విశ్వనాథ!

65

(6) పంచముఖేశలింగస్తుత్యంచిత సీసపశ్యన్వత్రింతతి.

సీ. పావనాకార పారావారతూణీర

శత్రుమేఘసమీర శైలక్రీడ

శైలేంద్ర యాధార సకలలోకాధార

పురదైత్యసంహార పరమహూ

తారేశకోటీర తాపసమందార

కారుణ్యవిస్తారగర్వదూ

నీహార నాకధునీహార ఘనసార

సారయశస్సార శమదహ

వనధిగంభీర దనుజకాననమతార

ఘనసితశరీర పాలితమునికుమార

భుజగకేయూర సాలూరి పురవిహార

యీశ భవభంగ పంచముఖేశలింగ!

2

ఈ కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనెను.

సీ. అమలాపురాస్వయోత్తముఁ డగు కాశీసు

తికిని గంగాభవానికిని ముఖుని

సన్యాసి నామకసహితుఁడ శ్రీకాట్ర

కోన లక్ష్మణసమాఖ్యునిని పు

మాంబకుఁ బుత్రికయగు కన్నమాహ్వయ

పత్నితోఁ గూడి మీరానాథునిని

నఱుఁదెంచి యేనుఁ గృతాంజలిపై ప్రభూ

కాసుక లిప్యంగలం నా నాథ

నీకృతి రచించితినిఁ గొని మాకు వైకృ

మొసఁగుమని వేడితిని నట్ల యొసఁగరాజె

భుజగకేయూర సాలూరు పురవిహార

భవభంగ పంచముఖేశలింగ!

ఈ క్రింది సీసమాలికను బట్టి కవికాలము దెలియనగును.

“తనవంశకర్త యై తనరారు శాలినా  
 హనమహారాజు శకాబ్దములు క  
 ర గజర్షి విధుసంఖ్యఁ దగు రాద్రివత్సర  
 చైత్రశుద్ధనవమి మిత్రపుత్ర  
 వాగత్రయామాదియై రహస్యను సమ  
 యంబున నమలాపురాన్వయామృ  
 తాంభోదిరాకానుభాంశుండు నాగ ను  
 ద్భవమంది మదిని సద్భక్తి మెఱయ  
 గట్టమూరి కులాగ్రగణ్యుడై మించు కా  
 మేశ్వరాఖ్య కపిందురీవలన  
 నకలంక వృత్తిని సకలాంధ్రభాషావి  
 శేషజ్ఞుడై నిజశిష్య సంచ  
 యమునకు నెల్ల మహాముద మెదవంగ  
 గరతలామలకంబు గాఁగ నన్ని  
 విద్యలఁ గఱపి వివేకాత్ముడగుచుఁ గా  
 శీఘ్రముఖాఖిల క్షేత్రములను  
 గ్రమమున నేవించి రామాయణగ్రంథ  
 మమరంగ వ్యాసి పట్టాభిషేక  
 మొనరించి ధరణీసుగోత్తము లలర రు  
 ద్రాక్షమహాత్మ్య ముఖ్యప్రబంధ  
 ములు మూడొనర్చి నిచ్చలు సోమవార మ  
 హావ్రతుండయి యనయంబునిటుల  
 నలరు సన్యాసి నామధేయాన్వితుండు స  
 ముజ్వలం బగు లింగైక్య మొందె నార  
 తలపఁగా నిట్టి పురుషుండు ధాత్రిఁగలడె  
 యనుచు జనులెల్ల నొక్కటై యభినుతింప.

ఈ మాలిక యిక్కవి శిష్యులలో నొకరగు శ్రీ దేవులపల్లి చంద్ర శాస్త్రిగారు రచించిరి.”

అని యీశతకపు వ్రాతప్రతి చివర నొక లేఖకుండు వ్రాసి యుండెను.

## కూచిమంచి సోమసుందరుండు

ఇతఁడు వ్రాసినవి రెండు శతకములు కనఁబడుచున్నవి. కొప్పలింగేశ్వరశతకము, భక్తచింతామణిశతకము. క్రీ॥ శ॥ 1874 సంవత్సరమునాఁటికే కొప్పలింగేశ్వరశతకము చిత్తూరిమండలమునఁ బ్రచారము నొంది కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారి సహాయమున ముద్రింపఁబడుట నీ కవి యంతకుం బూర్వంబు. ఇతఁడు గోదావరీమండలము నందలి పలివెల గ్రామమువాఁడు. ఈ కొప్పలింగేశ్వరుం డక్కడ దేవుండే! ఈ దేవాలయమునందు రెడ్ల పరిపాలనకాలము నాఁటి శాసనము లున్నవి. ఈ క్రింది పద్యమువలన నా దేవుండు పూజారినిఁ గాపాడుటకుఁ గొప్ప ధరించె నని తెలియుచున్నది.

## కొప్పలింగేశ్వర శతకము

మ. మరుకేళి స్మృను వేశ్య కిచ్చిన భవన్మాల్యంబె పూజారి దా  
సరగన్ భూపతి కివ్వ నందొక శిరోజం బున్నఁ జర్చింపగాఁ

బరగ న్వాడది స్వామిదే యని వచింపన్ వాని రక్షింప నీ  
శిరమం దప్పడు కోప్పఁ దాల్చితఁట యో శ్రీకొప్పలింగేశ్వరా. 2

కా. నీకై మొక్కులానర్చు నట్టి శిరమెంతే యుత్తమాంగాఖ్యకొ  
నీ కీర్తిస్తుతిసేయు జిహ్వయును వర్ణింపన్ రసజ్ఞాఖ్యకొ  
నీ కళ్యాణ కథాప్రినుండు చెవులున్ నిక్కంబు శ్రుత్యాఖ్యకొ  
శ్రీకంఠా యటుగాని వెల్లఁ దగునా శ్రీకొప్పలింగేశ్వరా! 44

కా. పాపారణ్యదవానలం బఖిల సంపద్వల్లికాచైత్రము  
గ్రాపత్పర్వత పజ్జిమిష్టఫల కల్పాగంబు సంసార సం  
తాపచ్ఛేదనుధారసంబు నిగమాంతత్మానిధానంబు నీ  
శ్రీపాదాంబుజ భక్తికన్నఁ గలదా! శ్రీకొప్పలింగేశ్వరా! 57

కా. జారుండైనను చోరుడైనను దురాచారుండె యైన నృహ  
క్ూరుండైనను భక్తి నొక్కపరి నీకున్ మొక్కినన్ వారలన్  
సాలోదారకృపాకటాక్ష శుభవీక్షారూఢి నీదగ్గఱన్  
జేరందీసి వరంబు లిచ్చెదుగదా! శ్రీకొప్పలింగేశ్వరా! 59

భక్తచింతామణీ శతకము.

మ. గురుపత్నిగమసౌగ్రీపాతకకళంకుండైన చంద్రుండు నీ  
శరణన్నంతనె నెత్తించెట్టుకొని వాత్సల్యంబు సంధిల్లఁగాఁ  
బరిరక్షించితి విట్టి యాశ్రితకృపాసాహిణు లింకెందునుం  
బరికింప నృణిలే రింకెవ్వరును సాంబా భక్తచింతామణీ! 34

కా. సత్యజ్ఞానముఖస్వరూప మగు నీ శశ్వన్మహత్త్వంబు దా  
నత్యంతాద్భుతమై పవిత్రకరమై యజ్ఞానవిధ్వంసియై  
నిత్యశ్రీకరమై చెలంగు నిదిగో నిక్కంబు సర్వశ్రుతుల్  
ప్రత్యక్షంబుగఁ జాటుచుండు శివసాంబా! భక్తచింతామణీ! 47

కా. విపరీతార్థ కుతర్క్వవాదములచే విజ్ఞాన మొప్పారునే?  
కపటాచారవిడంబనక్రియలచేఁ గైవల్య మేతెంచునే?



చపలాశావిభయోపభోగములచే జల్లారునే తృప్త నీ  
యపరోక్షానుభవంబులేక శివసాంబా! భక్తచింతామణీ! 74

మ. తనవా రొక్కరుఁ గూడరారు యమబాధ ల్మాన్వఁగాలేరు ముక్త  
ధనకాంక్షుడనుఁ గూడినారు తుదఁ జెంత నిల్వఁగాఁబోరు గా  
వున వైరాగ్యము మీఱు ధీరు లతిభవ్యుల్ వారు నీభక్తి భా  
వనచే ముక్తికి జేరువారు శివసాంబా! భక్తచింతామణీ! 79

మ. సకలస్థావరజంగమాత్మవని యశ్రాంతంబు నిస్సేడ నీ  
వకటా! నాదు మొఱులకింప విపు డాహా! కేవలస్థానము  
ర్తికి నే మొక్కిన చందమయ్యై శివుఁడెంతే సుప్రసన్నాత్ముఁడన్  
ప్రకటఖ్యాతికి సంశయం బొదవె సాంబా! భక్తచింతామణీ! 95

## బా ల కృష్ణ క వి



ఈ కవి భక్తి జ్ఞాన శృంగార సీతి విషయములు గల  
వరదరాజశతకమును వ్రాసెను. ఈ గ్రంథము 60 యేండ్ల  
క్రితము దుర్మతిలో ముద్రణ మందినది. భర్తృహరివలె విష  
య విభాగ మొనరించెను. ఈతని తండ్రి బాలయ, తల్లి లక్ష్మ  
మాంబ. ఈతని వివరము లేమియుఁ దెలియవు. ఈతఁడు  
కీ॥ శ॥ 1860 కిఁ బూర్వుఁ డని చెప్పనగును.

### వరదరాజ శతకము

చ. మురుగులు గొల్సులున్ పతకము ల్మూలత్రాళ్ళును నుంగరంబులున్  
సరిపెనలం గిదీటములు శాలువ లుత్తరజన్నిదంబులున్

నురుభుజకీర్తు లే నడుగ నొక్కటి నీపదభక్తి యిమ్ము మం  
దరధర! కుందనుందరరదా! వరదా! మురదానవాంతకా! 14

చ. హరునిఁ గృతార్థుఁ జేసితివి యబ్జజునిన్ ఘనుఁ జేసి తొను నా  
హరిహయు కోర్కిఁ దీర్చితివి యందఱకన్నను నన్ను నొక్క క  
న్నరసియు బ్రోవవయ్య బిరుదప్పడుఁ జెల్లును దేవరాయ! మం  
దరధర! కుందనుందరరదా! వరదా! మురదానవాంతకా! 36

చ. ధర జనియించు టెల్లఁ బరదారధనంబులఁ గోరునందుకా  
తెరవునఁ బోవు వారలను దేరికనుంగొని మోహమొందనా  
విరసములాడి పెద్దలను వృద్ధులఁగొట్టుటకా సుతుండు మం  
దరధర! కుందనుందరరదా! వరదా! మురదానవాంతకా! 67

చ. తరుణుల నమ్మరాదు తనుఁ దానె మహాత్ముఁ డనంగరాదు తా  
పరిపరి త్రోవలం దిరిగి బాధల నొంది కృశింపరాదు యే  
మరి కనుమూయరా దటవి మధ్యను జాలముఁ జేయరాదు మం  
దరధర! కుందనుందరరదా! వరదా! మురదానవాంతకా! 77

చ. త్వర నదిదాటి యాజ్ఞ యను దొడ్డ గిరీంద్రము నెక్కి యచ్చటన్  
వరుసగ నానదిత్రయము నాంఛనుఁ గాంచి సులక్ష్మపార్థులై  
పరువడి షణ్ముఖున్ గనిన భవ్యులు నావలె నంటివయ్య మం  
దరధర! కుందనుందరరదా! వరదా! మురదానవాంతకా!

## అడిదము బుచ్చివేంకటాయుడు



ఇతఁ డడిదము బాల బాస్కరకవి పుత్రుఁడు. శ్రీవిజయనగరసంస్థాపితమగు “అన్నమరాజుపేట” లో రివిన్యూ, ఇన్ స్పెక్టరుగాఁ బనిచేసి యున్నాఁడు. బాస్కరకవి యడి

దము సూరన్నకొడు కగుటచే నీకవి సూరకవి మనుమఁ డని తెలియుచున్నది. “శంకరా!” యను మకుటముతో 128 పద్యములు గల శంకరశతకమును రచించియున్నాఁడు. అడిదము సూరకవి వంశీకులలోఁ గొందఱు బాలురు సహితము పద్యము లల్లఁగల ధారాశుద్ధి కలవా రని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు తుట్టతుదపద్యము నిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

చ. అడిదము సూరయాహ్వయ మహాకవిపాత్రుఁడ భాస్కరాఖ్యు పు  
త్రుఁడ కవిరాజహృత్కమలతోయజమిత్రుఁడ వేంకటాఖ్యుఁడ  
స్ఫుడమిని దావకాంకితముఁ బూనుచు నీ శతకం బొనిర్చి తి  
య్యెడ నుమమాలరీతిని రహిం గొను మర్పణఁజేతు శంకరా.

చ. తెలియదు నీదుమాయ జగతీరథ పుట్టుచుఁ గిట్టుచున్న వా  
రల ధరలో ననేకుల నిరంతరము స్తమగొంచు జన్మ ని  
ష్ఫల మని లోనెఱింగి భవబంధనిబద్ధులునై నుతాంగనా  
నిలయధనాశుల నిడువనేర రఁజెంతటి వింత శంకరా!.

చ. దురితుఁడు వీఁడటంచుఁ గృపతో నను రక్షణ చేయకుండినన్  
ధరణి దిగంతరిక్షముల దర్శితమై మహితప్రతీతమై  
బరుగుచు నున్న నీ పతితపావననామవిరాజమానమా  
బిరుదును మోసము స్తలుగు వే మదభీష్టము నిమ్ము శంకరా!.

కొన్ని లక్షణదోషములును గన్పట్టుచున్నవి. కవిత్వము ధారకలది. అక్కడక్కడ నూతనాభిప్రాయములు నున్నవి. శైలి చక్కఁగ నున్నది. ఇతఁడు సూరకవి మనుమఁ డగుటచే క్రీ॥ శ॥ 1820 ప్రాంతములవాఁడై యుండవచ్చును. ఈతని నంశములోనివాఁడైన “అడిదము సన్యాసికవి” కేశవ

శతకము, రుద్రశతకమును వ్రాసెను. అవి ప్రాచ్యలిఖితా  
గారమున నున్నవి.

## బుద్ధిరాజు కనకరాజు

ఇతఁ డార్చేలనియోగి. శివశతకము వ్రాసెను. ఇప్ప  
టికి రమారమి నూఱు సంవత్సరముల క్రితమువాఁడు. అనఁగా  
క్రీ॥ శ॥ 1820 ప్రాంతములవాఁడైయుండును.

### శివ శతకము

క. శ్రీదేవికాంక్షియుగళం

బాదర మొప్పంగ మానసాబ్జమునందున్

బాదుకొనఁజేసి పూజలు

మోదముతోడుతను జేతు ముదితాత్మ శివా!

క. శరణాగతవత్సలుఁడవు

పరమేశుఁడ వనుచు శ్రితులు బల్కుఁగ విని నిన్

శరణని వేడితి నను నీ

చరణాబ్జము కడకుఁ జేర్చు జగదాత్మ శివా!

3

క. సాధన చతుష్టయముచే

సాధింపఁగఁ బడుదు వనుచు సమరసచిత్తుల్

బోధింపఁగ విని నే నిను

బోధమయుఁడ వనుచు గంటి బుద్ధాత్మ శివా!

39

క. వేదాంతసారమయఁడవు

వేదాంతాతీతుఁడవును వేదాంతుఁడవున్

వేదాంత వేద్యుఁడవు నీ

వాద్యంతవిహీనుఁ డౌర యకలంక శివా!

43

క. బోధాత్మ బోధరూపక

బోధానందస్వరూప బుధమానస

సద్బోధానందమయాత్మక

సాధనమున గందు నిన్ను సన్మునులు శివా!

4

## తోట విజయరాఘవకవి

ఇతఁడు పార్థసారథిశతకము, నాయకీనాయకశతకము వ్రాసెను. తిరువళ్ళిక్నేటి హిందూబాలి కాండ్ర ద్రవిడ పాఠశాలోపాధ్యాయుఁడు. శాలివాహనశకవర్షంబులు 1771 లో ముద్రించెను. కడచిన విరోధి నామసంవత్సరమున వ్రాసెను. ఈ కవి కీ॥శ॥ 1840 లో నుండెను. పార్థసారథిశతక మేక ప్రాసకందశతకము. భక్తిభరితము. కోడూరి కృష్ణమాచార్యులకుఁ గవి శిష్యుఁడు. విరోధి, అశ్వయుజ బహుళ విదియ నాటి కీ శతకము వ్రాసెను. రెండు శతకములనుండి వైలికిఁ బద్యములు చూపెదను.

### (1) పార్థసారథి శతకము

క. సారాచలధీరావర

ధీరాజితహృదయ సదయ దితిసుత తతకాం

తారావార దవానల

సారతతోద్భావ పార్థసారథి దేవా!

3

క. ధారాశంబగు నీ దయ

హేరాశంబుగను నా పయిం గొలిపి సుధీ

శ్రీరాజితఁ జేయవడే

సారతతోద్భావ పార్థసారథి దేవా!.

43

క. పారాణిక వినుత ఘృణా

ధోరణి మద్దురితపాళిఁ దూలింపవడే

కాగాకులఁ గఱువలిఁబలె

సారతతోద్భావ పార్థసారథి దేవా!.

52

క. కారణసంభవమాలా

కారాకృతార్చనలఁ బ్రీతిఁ గాంచి యతనిఁ జే

న్నారఁగ సంరక్షింపవె

సారతతోద్భావ పార్థసారథి దేవా!

67

క. హీరసుదంత సుదంతా

వారిదనీలాలకఁ వివాహంబై సిం

గారమునరంగు మీఱవె

సారతతోద్భావ పార్థసారథి దేవా!.

84

రెండవ శతక మగు నాయకీనాయక శతకము శృంగారరసప్రధానము. ప్రియుఁడు ప్రియురాలికి, ప్రియురాలు ప్రియునికి వ్రాయు వలపు సందేశములు పచ్చిగ నున్నవి. ఇవి తెలుఁగు దేశమునందు వేశ్యాలోకమునఁ బ్రచారమొందినవి. లోకానుభవములేని బాలురు బాలికలు చదువఁ దగినవి కావు.

(2) నాయకీ నాయక శతకము. (స్త్రీపురుష విరహము.)

శ్రీకరుఁగా మహాసక శేఖరుఁగాఁ గరుణామయాత్మఁగా  
 లౌకిక వైదికాది సకలాసుకలాపునిఁగా నుమూర్తిఁగా  
 బ్రాహ్మకీర్తిఁగా సకలపండితవంద్య గుణప్రవర్తిఁగా  
 లోకులు నిన్నుఁ జెప్ప విని లోనయితింగద నీకు నాయకా!

చిత్తజా మేల్మరాళికి, విశేషవరాళికి, జల్లగాలికికా  
 మత్తమరాళికిన్, శశిసమగ్రకరాళికి, నిత్యముం ద్వదా  
 యత్తమునా విరాళికి, శుకాళి బికాళికిఁ జిక్కి తింక నీ  
 చిత్తము నాదు భాగ్య మింక చెప్పెడి దేమి? రసజ్ఞశేఖరా! 7

కంతుని, నవ్వసంతుని, మృగాంతుని, సంతుని నానలావనీ  
 కాంతుని, నజ్జయంతుని, ముఖాముఖిఁ గెల్వఁగఁజాలు రూపమా  
 వంతుని, నిన్నుఁ బాసి వలవంత నిదెంతని తాళువాన నా  
 చెంత నిరంతరస్థితి వసింపఁగదే, రసికావతంసమా! 14

నిన్ను మనంబునం దలఁచి నీరజసాయక సాయకాహుతిన్  
 ఖిన్నతనొంది నీప్రియసఖి న్నతవృత్తినిబాతిమాలి నీ  
 యున్న నివాసభూమికి నయోన్నతిఁ దోడుక పొమ్మటన్న నా  
 విన్నప మాలకింప కది వేఱుగఁ జూచెఁగదే మనఃప్రియా! 31

ఇంపుఁ దొరంగి సారె యలయింపఁ గుమారుని రేచనన్న డా  
 యింపకు, కోపమిచ్చు యలయింపకు, మున్నటి నేస్తమెల్ల మా  
 యింపకు, బోవఁదల్చి వినయింపకు నీ విరహాగ్ని గాసి నే  
 యింపకు మీర్వ్యబుద్ధి వహియింపకు, మొక్కెద నామనోహరీ! 44

భువి విటకాండ్ర కింపుమది బుట్టఁగ సోచితవృత్తి మీరఁ దోఁ  
 ట విజయరాఘ వాఖ్యకవి డంబుగఁ దారచియించె హృద్య మా

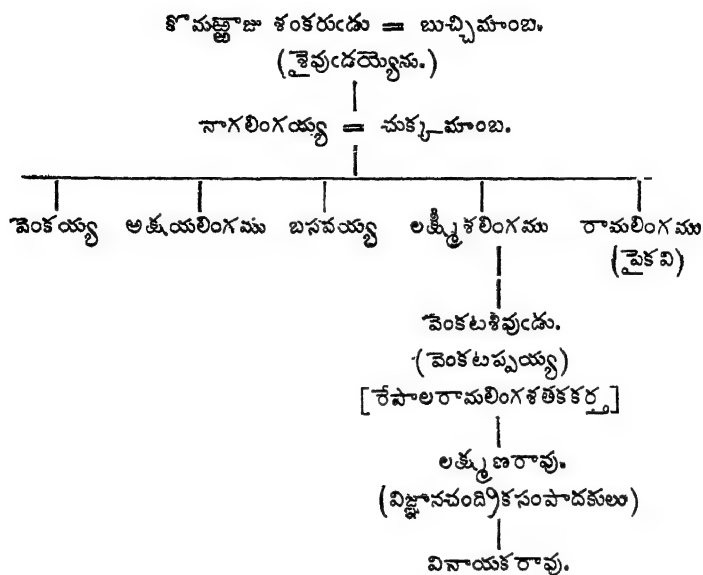
గ్లవరస పూర్ణలాలిత సుధామధురోహిత రక్తిగుల్మఁ గా  
రవమునఁ జేకొనుండు కవిరాజులు తప్పలు పట్టకెంతయున్.

51

## కొ మ ఱ్ఱా జు రా మ లింగ క వి

ఇతఁడు శ్రీగిరిమల్లేశతతకము, వీరభద్రతతకము మొదలగు చాటుకృతుల రచించెను. కొమఱ్ఱాజువారు రమారమి నూలు సంవత్సరముల క్రితము లింగధారణ మొనర్చుకొని శైవులైన యార్జ్వల నియోగులు. నా రవలంబించిన కొత్తమతము నందలి పట్టుధలచేఁ గొన్ని శైవతతకములు వ్రాసిరి. మునగాల దివానులుగను, విజ్ఞానచంద్రిక, విజ్ఞాన సర్వస్వముల సంపాదకులుగను నుండిన శ్రీలక్ష్మణరావు గారికి వీరు పూర్వులు. ఈ రామలింగయ్యగారు వారికిఁ బినతాత. రేపాలరాజలింగతతకము వ్రాసిన వెంకటప్పయ్యగారు శ్రీలక్ష్మణరావుగారితండ్రి. వీ రేఁబ దఱువది సంవత్సరముల క్రిత ముండిరి. క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతముల రామలింగకవి యుండె ననవచ్చును! వీరి వంశవృక్షము చూపెదను. వీరిది భారద్వాజసగోత్రము.





### (1) శ్రీగిరిమల్లేశ. శతకము.

సీ. శ్రీపార్వతీదివ్య చిత్తాబ్జసారంగ  
సారంగ దానవక్షణనభీమ  
భీమాట్టహాస విభేతాంధకపుర  
పురపూర్వదేవ సంహరణబాణ  
బాణగృహద్భారపాలనవిధిదత్తు  
దత్తుమఖిధ్వంస ధరనివాస  
హాసవపూజిత పరపాదరాజీవ  
రాజీవపదహర రాజమిత్ర  
మిత్రచంద్రాగ్ని నేత్ర యమిత్రవిశర  
శరధితుణీర ననుబ్రోవు స్ఫారహర!

రామలింగార్యపోష సద్రాజభూష  
శరణు శ్రీగిరి మల్లేశ కాంకరీశ!

1

ఉద్భటారాధ్యవంశ్యుఁ డగు వీరభద్రయోగి కవి  
గురువు. ఇందు భక్తి హెచ్చుగ నున్నది. పరమతనింద  
యున్నది, ఆక్షేపణము లున్నవి. ఈ కవి యిష్టదైవము.  
“దుర్వర్ణశైలవాసుఁడు” (91 పద్యము)

సీ. కాలికఁ జెప్పట్టు జో లెఱుంగనివారు  
పల్లకు లెక్కిటి పౌధిక గనిరి  
కట్ట గుడ్డలు లేక కడు కృశించెడివారు  
దివ్యాంబరప్రాప్తిఁ దేజవిరిరి  
కుండ కూడెప్పడుఁ గుడుచుచుండెటివారు  
బిందె తప్పేలాల పెంపుఁ గనిరి  
తమిదంబలియు లేక తప సొనర్చెడివారు  
వరివంటకంబుల వప్పుఁ గనిరి

గీ. బందెపోట్లను త్రైదునఁ బడ్డవారు  
పెద్దలైనారు నేటికి పేరుఁ గనిరి  
రామలింగార్యపోష సద్రాజభూష!  
శరణు శ్రీగిరిమల్లేశ కాంకరీశ॥

57

## (2) వీరభద్ర శతకము

క. శ్రీవీరభద్ర నే నుది । భావించిన సిరు లొసంగు భవము నణంచున్  
నేవించ మోక్షపదవులు । గావించును వీరభద్ర కారుణ్యనిధి!

1

క. వర కొల్లులూరిపురిలో । స్థిరమతిచే వెలసి భక్త నేవితమతివై  
ధర కీర్తిఁ జెందితొరా । కరుణించుము వీరభద్ర కారుణ్యనిధి!

3

క. సిరి తోబుట్టువ నెచ్చెలి | హరిదక్షుని దంతచయము లణగించుటచే  
వెరగందిపారి రమరులు | కరుణించుము వీరభద్ర కారుణ్యానిధీ!

## అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి

అల్లమరాజువా రారామద్రావిడబ్రాహ్మణులు. వీరిది హరితన గోత్రము, ఆపస్తంబసూత్రము. వీరిలోఁ గవులు చాలమంది కలరు. మన మెఱిగియున్నంతలో, బాపయకవి, పూర్వుఁడు. ఇతఁడు గౌతమీమాహాత్మ్యము వ్రాసెను. ఇది యంత మంచి కవనము కాదు. ఇతఁడు క్రీ॥శ॥ 1735 ప్రాంత ములవాఁడు. ఇతని కొడుకు ఎల్లన్న. ఎల్లన్న కొడుకు రంగధాముఁడు. ఈతఁడు నారాయణాచలమాహాత్మ్యమును వ్రాసెను. ఈతని కొడుకులలో రామకృష్ణ, సుబ్రహ్మణ్యకవులు పెక్కు గ్రంథములు వ్రాసిరి. వీరి తండ్రి యైన రంగధాముఁడు నారాయణాచలమాహాత్మ్యమును వ్రాసి చినబాపభూపునకుఁ గృతీయిచ్చెను. ఇది మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. ఇతఁడు విజయనగర ప్రభు వగు నారాయణగజపతిగారిపై రి అర్థముల చాటుపద్యములు వ్రాసెనట! ఇతఁడు ద్రోణాచార్యులవలె సాముగరిడీలు చేయుచు వింజర మను గ్రామములోఁ గొందఱు క్షత్రియుల కావిద్యలు కొంతకాల ముపదేశించుచు శరీరపారిశ్రామికగురువుగా నుండెను. ఇతఁ డణువదిసంవత్స

రముల ప్రియమున నిప్పటికి 75 సంవత్సరముల క్రితము మరణించె నని తద్దంశీకు లనుచున్నారు.

రామకృష్ణకవి 19 వ శతాబ్దమున నుండెను. సుబ్రహ్మణ్యకవి సోదరుడు. పితాపురము సమీపము నందలి చేరబ్రాంతు గ్రామవాస్థవ్యులు. ఈతఁడు మాడుగుల కృష్ణభూపతిని దర్శించెను. ఇతఁడు కవిచకోరచంద్రోదయము, వైనతేయవిజయము, సత్యభామావిలాసము, గౌతమీమాహాత్మ్యము, బ్రహ్మపదీపరిణయము, సుశోభావివాహము, హనుమదాఖ్యానము, సుకవిజనమనోరంజనము, మదాలసాపరిణయము, శంతనువిలాసము, అధ్యాత్మరామాయణము, అచ్చతెలుగుభాగవతము, రామకృష్ణీయ మను ఆంధ్రీశబ్దచింతామణివ్యాఖ్యను వ్రాసెను. కవిచకోరచంద్రోదయమును దాక్షారామభీమేశ్వరునకు కీ॥ శ॥ 1835 సం॥రమునఁ గృతించెను. రామకృష్ణీయము క్రీ॥శ॥ 1841 లో ముగించెను.

సుబ్రహ్మణ్యకవి మాడ్గుల కృష్ణభూపతి కంకితముగ ప్రత్యక్షరక్షేపపద్యావళిని, యెనుముల రామనదారను మెప్పింప మణిధ్వజచరిత్రమును, భద్రాపరిణయమును, ఆత్మబోధమును, శేషధర్మేతిహాసమును, శ్రీకృష్ణకళ్యాణమును రచించెను. భద్రాపరిణయ మను కావ్యము పితాపురముప్రభువగు శ్రీగంగాధరరామారాయనింగారి కంకితము చేసెను. ముకుందవిలాసము దొంగిలించి సుబ్రహ్మణ్యకవి దానికే

భద్రాపరిణయ మని పేరు పెట్టి కృత్యాదిపద్యములు మొదలగునవి మాత్రము కొంచెము మార్చి వ్రాసెను. శ్రీకృష్ణ కళ్యాణము వ్రాసి బచ్చు రామేశ మను వైశ్యునకుఁ గృతి యిచ్చెను. ఇవిగాక సుబ్రహ్మణ్యఫక్కికలు వ్రాసెను. ఇది సంస్కృతములో వ్రాసిన తెలుఁగువ్యాకరణ విమర్శనము. ఇతఁడు పెక్కు శతకములు కూడ వ్రాసెను. (1) సింహాద్రి రామాధిపతకము (2) పాపయమంతి శతకము (3) కృష్ణభూపాల శతకమును వ్రాసెను. ఈ పై కవుల కవిత్వము సాధారణముగా నిస్సారముగ గతానుగతికముగఁ గష్టపడి వ్రాసినట్లుండు నని తజ్ఞులనుచున్నారు. సుబ్రహ్మణ్యకవి క్రీ॥ శ॥ 1892 లో మరణించెను. ఈతని పుత్రుఁడు రంగశాయకవి జీవించియున్నాఁడు. ప్రతి శతకమునుండి కొన్ని పద్యముల మాత్రము చూపెదను.

### సింహాద్రి రామాధిప శతకము

- మ. మును బాల్యంబురఁ గొంచమేని సలిలంబు లా్వసి పోషింప మ  
న్చిన యా నారికెడంబు పిమ్మట ఫలానీకంబు స్వాదూదకం  
బు నజస్రంబు నొసంగు నట్లు ప్రకృతిం బుణ్యండు దాఁచొల్ల గాం  
చి నితాంతంబు నొనర్చు ప్రత్యుపకృతిన్ సింహాద్రిరామాధిపా!
- .శా శృంగారైకరసప్రధానకవితాశ్రీనూక్తిచే నంగనా  
పాంగాలోకనభాషణాదికముచే భాసిల్లు గానంబుచే  
సాంగంజామఁ గఱంగ దెవ్వని మనం బాతండు లాంగూలమున్  
శృంగద్వంద్వము లేని యెద్దనఁబడున్ సింహాద్రిరామాధిపా!

66 పద్యము లిట్లు వ్రాసి 67 వ పద్యము నుండి  
శంకరాచార్యకృతమైన ప్రశ్నోత్తరరత్నమాల తెలుఁగులోని  
కి శతక ఫణితినే భాషాంతరీకరించియున్నాఁడు.

శ్లో॥ భగవన్ కిముపదేయం గురువచనమ్  
హేయమపిచ కిమ కార్యం కోగురు రధి  
గతతత్త్వస్సత్త్వహితాయోద్యతస్సతతం.

మ. అమరన్ గైకొన నర్హ మెద్ది గురువాక్యం బెద్ది హేయం బకా  
ర్యము, సేవించుట కెవ్వఁ డుత్తమగురుం డప్రాంతి మామనామనూ  
క్తమహిన్ వాక్యగతాద్ధనిశ్చితవిబోధి ప్రిభవం బెల్లఁ గాం  
చి మనోమారుతముల్ జయించి నతఁడే సింహాద్రిరామాధిపా !

మ. ధరణిం బొల్పగు శాలివాహన శకాబ్దంబుల్ నిధిబ్రహ్మభూ  
ధరచంద్రస్ఫుట సంఖ్యలం జరుగఁగా ధాత్రబ్ద మాఘాద్యమై  
యరయం బంచమి శుక్రవారమునకున్ సాంగంబుఁ గావించు నీ  
స్థిరసత్కావ్యము నంది తీవు సభలాః సింహాద్రిరామాధిపా !

కా. బ్రాహ్మీభవ్యకృపానులబ్ధకవితా ప్రాగల్భ్యనిక నన్ను సు  
బ్రహ్మణ్యం గని వేంకటాద్రినగరగ్రామంబున న్మానవమా  
బ్రహ్మస్థాయిగ నిచ్చి హేమకటకద్వంద్వంబు వస్త్రాళిని  
ద్విహస్తాస్వాంతతఁ గొంత సాము నిడితొ సింహాద్రిరామాధిపా !

శరభవరం సమీపమం దున్న సింహాద్రి రామందొర  
గారు కృతిపతి. ఈయన కొంత భూమి యిచ్చెను. వీరు  
“ఒంటరులు.” ఈ కవి వ్రాసిన యితర శతకములు.

## (2) పాపయమంత్ర శతకము

ఉడుతల పాపయ్య యను నియోగికి గృతి. శేషధర్మములు సూడ నీతని యిష్టదైవ మగు శ్రీరామునికి గృతి. ఇది వర్తమానతరంగిణిలో ముద్రింపబడినది. ప్రతిఫలముగఁ గృతిపతి కవికి నూఁబరూపాయ లాదాయము వచ్చు భూమి లింగంపర్తిలో నిచ్చెను. ఇది కవి పుత్రులు నాలు గేండ్ల క్రింద నమ్మివేసిరి.

## (3) కృష్ణభూపతిలాలమ శతకము

ఇది మాడుగుల కృష్ణభూపతికి గృతి. 116 లు బహుమాన మిచ్చి పిమ్మట సంస్థానకవినిఁ జేసికొనెను. ఈయన యొక సంవత్సరము మాడుగులలోఁ గాపురముండఁగా భూపతి మరణింప స్వగ్రామ మగు చేబోలు వచ్చిరి.

## (1) శ్రీకృష్ణభూపతిలాలమ శతకము

సీ. హండుమల్లెకు లసద్భూరిసౌగంధ్యంబు

చెఱుకుఁ గోలకు సమంచిత మధురిమ

కంఠీపమున కుగ్రప్రభావ సమ్మద్ది

యంచుకు బాలు నీ రెంచు నేర్పు

గండుఁగోయిలకు జక్కని కలధ్వనిలీల

ప్రహ్లాదునకు హరిభక్తి నియతి

మలయానిలమునకు లలితశీతలవృత్తి

వాణికి జాతుర్య వర్ణనంబు

గీ. నీకు వితరణశీలంబు లోక మెల్లఁ  
బొగడుచుండఁగఁ దోడనె పుట్టెనార  
మత్స్యకులదీప దివ్యమన్మథసురూప  
పరమగుణధామ! కృష్ణభూపతి లలామ!

సీ. కొంక నక్కకు శౌర్యగుణ మెంతగల్గినఁ  
గంఠీరవము మీఁదఁ గవయఁగలదె?  
బలుగూడకొంగకుఁ దెలు పెంత గల్గిన  
నవమరాశము రీతి నడువఁ గలదె?  
బొంతకాకికిని గొండంత నొరున్నను  
గోకిలతో సరి గూయఁగలదె?

\* \* \* \*

యెంత బలమున్న వైరిభూకాంతుఁ డధిప  
నీ నిరాఘాటధాటికి నిలువఁగలఁడె  
మత్స్యకులదీప దివ్యమన్మథసురూప  
పరమగుణధామ! కృష్ణభూపతిలలామ!

ఇది సుబ్రహ్మణ్యకవి స్వంతకృతియే యైనచోఁ జాల  
దివ్యముగనున్నది. మాడుగుల కృష్ణభూపతి వంటి రాజును  
వర్ణించి యీకవి ధన్యుఁ డయ్యె ననవచ్చును.

(2) పాపయమంత్ర శతకము

క. లాలిత కవిత రసజ్ఞుని  
పాలుపఱచెనేని మిగుల భాసిల్లుఁ జామీ  
మేలైన వరుని కొసఁగిన  
బాలారత్నంబు రీతి పాపయమంత్రీ!

14

క. పలువురు దుర్బలు లొకటిగ  
నలమి బలాధికుని నొంతు రట్లయగుఁ దృణా



వళివృతరజ్జువు దంతా

వలమైనం గట్టువడద పాపయమంత్రీ!

27

క. ఏరికి భాగ్యమె నుమ్మా

కారణ ముద్యోగకలనఁ గా దలహరికిన్

శ్రీ రమణి, విషము హరునకు

వారిధి మధనమున దొరకె పాపయమంత్రీ!

42

క. పురుషులకుఁ దొడవు శాంతత

వరసతులకుఁ దొడవు లజ్జ వనుధాపతికిన్

స్థిరధర్మపథము దొడ వం

బరమే తొడ వందఱుకును బాపయమంత్రీ!

56

క. విభవ మనేకుల కొసఁగిన

ప్రభు వొక సుకవి కిడకున్నఁ బాయును కీర్తిన్

ప్రభలును నూర్చిముల నొక

వృత్తిచారిత దొలఁగకున్నె పాపయమంత్రీ!

99

క. తగురామున కొసఁగితి వె

న్నగ మిక్కిలి మల్లికార్జున కవీంద్రునిచే

నొగి తెనుఁగుగఁ గూర్చించిన

భగవద్దీతాది కృతులు పాపయమంత్రీ!

క. ఈ మెచ్చిన కృతికై నా

కేమిచ్చిన మనసు దనియ దించుకయైనన్

భూమిచ్చిన నీయోగ్యత

పైమెచ్చును లోక మెల్ల పాపయమంత్రీ!

ఈ విధముగ యాచించి భూమినంది యా జాతినే

తరువాత నీతఁడు తిట్టెనా? కటకటా!

క. హరిపూజాపరులై భా

నురులగు భూనురుల కెల్ల నుత్తేత్రసము

త్కరములు మందిరములు నం

బరముల నిచ్చితివి నీవు పాపయమంత్రీ!

క. నునుఫలముల సమనలముల

సమజలములు గలిగి వెలయు సాంద్రతరూద్యా

నములు తటాకములును గూ

పములు బ్రతిష్ఠించి తీవు పాపయమంత్రీ!

క. ఘనలింగపర్తిపురం

బున నుత్తేత్రముగ రెండు పుట్లగు భూమిన్

గనకాంబరాభరణములు

వనరుగ నాకొసగి తీవు పాపయమంత్రీ! \*

\* ఇట్టి చిన్నశతకము వ్రాసినందుల కీ కృతిపతి కవికి గొప్పభూదాన మొనరించెను. ఇట్లు నియోగుల సామ్య వంశపారంపర్యముగఁ దినుట కంగీకరించిన యీకవి నియోగులను బూరుగవృక్షము లని దుష్కృత్య మొనరించియే యుండిన నది కృతఘ్నత యగునుగాదా! (వెనుకకు చూడుడు 367 - 368 పుటలు ఈ శతకకవులచరిత్రమే) ఇట్లే యనేకు లీ కాలమునందుఁగూడ నియోగులను ప్రభువు లని పొగడుచు, ప్రారంభమున వారి యాస్థానకవుల మని చెప్పకొని వారికిఁ గృతులిచ్చి బ్రతుకుచు పిమ్మటఁ దమకు మహాపదవి వచ్చిన దనుకొను గర్వముతో నియోగిజాతినే తిట్టి నీచవృత్తికి దిగి పతితులగుచున్నారు. ఇది యెంతవై పరీత్యము! పూర్వమంత్రులు తమసోదరు లగు పండితుల కనేకవేల యగ్రహారము లిప్పించుటకుఁ గారకులు. ఇప్పటి యా పండితులసంతతివా రా యగ్రహారము లనుభవింప నర్హతలేనివారు. తమ సోదరులు దాతలు నగు వారిసంతతివారిని నిందించుటయే పరమావధిగఁ బెట్టుకొనుటఁ జూడ జాలి కలుగుచుండును. తెలుఁగుకవి యన్నను, దాన భాస్కరుఁడన్నను దేశ మెల్లయెడల నిప్పటికి నియోగియే యనవలసియుండుఁగా నీ యారామద్రావిడి చాటుపద్యము మాకు హానికర మని యీ వాక్యములు వ్రాయలేదు. సత్యేతరము వచించినది కాదంటిని. తమ సోదరులు, పోషకులు నగువారిని నిందించుట తగదంటిని.

మంత్రి యిచ్చి నట్లు వాడుకకాదు! కవి సమ్మతిని  
వ్రాసి యిచ్చిన రసీ దిది.

క. బ్రాహ్మీప్రసాదలబ్ధా  
జీహ్వసత్కవితమెచ్చి నిరిని దనిపితా  
బ్రాహ్మణు నల్లమరాట్సు  
బ్రహ్మణ్యకపీంద్రు నన్ను పాపయమంత్రీ!

## ప రి మి వేం క టా చ ల క వి

ఇతఁడు హరితసగోత్రుఁడు. ప్రథమశాఖానియోగి  
బ్రాహ్మణుఁడు. సూరమ రఘునాయకుల పుత్రిఁడు. తుంగ  
భద్ర సమీపమునందలి జాగర్లమూడి నివాసి. “ఈరోడు”  
సమీపమునందలి “భవానీకూడుదల్” అను ప్రసిద్ధ శైవస్థల  
మునం దున్న దేవుని “కూడలిసంగమేశ్వరా!” అని సంభో  
ధించెను. మా ప్రాంతముల “సంగము జాగర్లమూడి” యని  
వాడుక వినియుంటిని. ఇతఁడు కంచర్ల గోపన్నవలెనే యాది  
శాఖవాఁడ ననుకొనెను.

### సంగమేశ్వరశతకము

ఉ. నెయ్యము మీఱు దొల్లి కరుణింపవె సత్కృపతోడ మాది రా  
జయ్యను బండ్డితార్యు బసవన్నను శానిమయాది కోటకో

లయ్యను దేశిరాజు నిరియాళునిఁ జోళమహీకు  
మయ్యను బాచరాజు దరసయ్యను గూడలి సంగమేశ్వరా! 18

ఉ. కాసుకుఁ గందపద్య మఱకాసుకు వృత్తము గుడ్డిగవ్వకున్  
సీసముగా నిటు ల్చవుకఁ జెందెఁ గవిత్వము గావున న్మనో  
ల్లాసితులౌ ధరాధిపతుల న్మది యోసి నిను న్నదా నుతుల్  
చేసెద వేగ నన్ను దయసేయవె కూడలిసంగమేశ్వరా! 72

చ. చిరకృప మంగళాద్రి నరసింహుఁడు నా మదిపాదులొన ను  
స్థిరముగ నాట నంత భవదీయకటాక్ష సుధాప్రవృత్తిపైఁ  
గరిసిన నెచ్చి నదైసలఁ గూడిన మామక కావ్యకల్పవ  
ల్లి రహిబుధావళి మెచ్చగ ఫలింపదె కూడలిసంగమేశ్వరా!

ఉ. మేలుగఁ దుంగభద్రకు సమీపమునం దమరావతీ పురిం  
బోలినయట్టి “జాగరలమూడి” పురిం దగ సర్వమంగళా  
లొలుండవై వసించి, సిరుల న్నిజభక్తుల కిచ్చుచున్ దయా  
శీలత నొప్పచుందువు పృసిద్ధిగఁ గూడలిసంగమేశ్వరా!

చ. సరహరిభక్తి మించు “రఘునాయక” మంత్రితీ “సూరమాంబకున్”  
వరనుతుండన్ ధరం. “బరిమి వంశజుఁ”డన్ భవదీయ దాసుడన్  
“హరితసగోత్రజుండఁ” జెలువొంద జవించితి “నాదికాఖి” యం  
దరయఁగ వేంకటాచల “సమాఖ్యుండఁ” గూడలిసంగమేశ్వరా!

## వేల్పూరి వేంకటకవి

ఈతఁడు “శ్రీమద్దోరమణకృపాకటాక్షప్రసాదలబ్ధ  
కవితావిద్యానవద్యగద్యపద్యయక్షగానాదిగ్రంథముల” రచి

యించినవాడు. ఈతఁడు జానకీరామశతకమును, గౌరీశంకర విలాస మను నాట్యప్రబంధమును, శ్రీరామలీల యను యక్ష గానమును, గోవ్యాఘ్రచరిత్రమును, విచిత్రరామాయణ మును పద్యమయముగను, కండతారావళిని, యింక ననేక మాలికాదులను రచించెను. “నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, మౌద్గల్య గోత్రుఁడు, బ్రహ్మనామాత్య పుత్రుఁడు” నని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. ఈతని వాసస్థానము విశాఖపురి మండలము నందలి విజయనగరసంస్థానములోని రావివలస యను గ్రామ మనియు, క్రీ॥శ॥ 1851 సంవత్సరమున స్వర్గస్థుఁడయ్యె ననియుఁ గూడ కవిచరిత్రకారులు వ్రాసిరి.

విచిత్రరామాయణకృత్యాదిని కవి తా నా గ్రంథము డొంకా గోపినాథకవిరచించిన వచనకావ్యము ననుసరించి వ్రాసినట్లు చెప్పకొనెను. డొంకా గోపినాథునిఁగూర్చి యొక సారి యిట్లు వ్రాసియుంటిని “ఇతఁడు విచిత్రరామాయణము నుత్కళభాషనుండి భాషాంతరీకరించి తెలుఁగులో వచన ముగ వ్రాసెను. నాల్గికి కుశలవులచే రాముని యెదుటఁ బాడించుటకు వ్రాసిన గ్రంథానుసారమట. ఇతఁడాదికవి స్తుతిలోఁ దిక్కన్నను మాత్రము స్తుతించెను. సిద్ధేశ్వరదాసుండుత్తరదేశమున నోడ్రభాష రచించినదాని కిది తెలిఁగింపని తెలిపెను. కవి సృష్టికరణము. డొంకాన్వయంబున భారద్వాజగోత్రంబున జన్మించినవాడు. లక్ష్మీనారాయణ

నామధేయము గల దంపతుల పుత్తుఁడు. ఛంద మెఱిగినవా రేరైనఁ బద్య మొనరింతు రని వచనమున వ్రాసెను. వచ నము రసవంతమై హృద్యమై యున్నది. గద్యకావ్యముల యం దాదరణ లేని దినములలో వ్రాసినవాఁడు కావునఁ బద్యమున వ్రాయలేకపోయినందులకుఁ గవి విచారించెను. కృత్యాది పద్యములలో నున్నందున నీతఁడు పద్యములు వ్రాయలేనివాఁడు కాఁడు. ఈ కవి గురువు జగన్నాథుఁడు. ఇతఁడు వితరణవిజితరాధేయుం డని గద్యము చెప్పుచున్నది”

(సుదర్శని పత్రిక 1-4-1918: హితకారిణి 2-12-1917 చూడుఁడు.)

ఈ వచనకావ్యమును మన వేల్పూరి వేంకటకవియే గాక గోదావరిమండలము నందలి వెలగతుట్టు వాసస్థుఁ డగు నరసింహదేవర వేంకటశాస్త్రి కూడ పద్యమయముగ వ్రాసి యుండెను. ఇతఁడు మహేశ్వర సూరి పుత్రుఁడు, ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు, శ్రీవత్సగోత్రజుఁడు నని తెలియుచున్నది. కాని యీ రెండవగ్రంథము వేల్పూరి వేంకటకవి దాని కంటె దోషము లున్నను రసవంతముగ నున్నదని కవులచరిత్రమున వ్రాసిరి.

వేల్పూరి వేంకటకవిచరిత్రము జానకీరామశతకారం భమున వేంకటకవి పుత్తుఁడైన వెంకట్రామయ్యగారు పద్య ములలో వ్రాసియున్నారు. అందలి విషయములు మైనఁ

జెప్పియుంటిని. ఈ క్రింది పద్యములో నాతని చరమకాలము చెప్పియున్నారు.

ఉ. ఇప్పుడినాల్గు హేయనము లింపుదనర్చిన కాలమాది యా  
శర్వుని యాజ్ఞచే గృతుల సర్వముఁ జెప్పి త్రివప్తివర్షముల్  
యర్వరఁ గీర్తినొంది జనె నొప్పగ న్వర్షము; యాగకర్ష తా  
ఖర్వము శాలివాహనశ కాబ్దము లగ్ని నగాదిచి చంద్రులం  
బర్వ విగోధికృన్మహితవత్సర నాశ్వినకృష్ణపంచమిన్  
స్వీకలాప్రవీణ కవిసత్తమ వేంకటమంత్ర ధాతిగిలోన్.

కవి క్రీ॥ శ॥ 1850 లో కీర్తిశేషుఁ డయ్యె ననియు,  
63 సంవత్సరములు జీవించె ననియుఁ దెలియుచున్నది. శైలి  
తెలియుట కీతని పద్యములు కొన్ని చూపెదను.

సీ. నామొజ్జ విస విదేనా భక్తపరిపాల  
నాసక్తి నీ వల్ల నాయెనేని  
చేపట్టి కృపఁజూడు చేతగాకున్న నీ  
కన్న మిక్కిలి వేలులున్నవైన  
నన్నప్పగించి మన్నన నేలుమని బ్రతి  
మాలు యాచన నీచమా పుసిద్ధ  
మే మీకు దేవతా భూమికు కొఱకునై  
బలిని వేడవె పొట్టిబాపడవయి  
భువిత్రీపడములుఁ దొల్లి నీ బూమెల్లె  
దలఁచి చూచిన కరతలామలకమయ్యె  
రాసు! దసుజవిరాసు! సంగ్రామభీమ!  
జానకీరాసు! రవికుల సార్యభాసు!

5

సీ. కడుసోయగంపు బంగారుచేలము గట్టి  
నాగరికంబైన పాఁగ జుట్టి

శృంగారమగు పువ్వు టంగీ బచారించి  
 జలుగు నున్దుప్పటి మొలఁ బిగించి  
 ఫాలస్థలమునఁ బెంపారు కస్తురి దిద్ది  
 చొప్పాణిముత్యాల గొప్పపోగు  
 లొప్పారఁ దాల్చి సారోదారనవరత్ను  
 ఖచితాంగులీయముల్ ఘనతఁ బూని

యున్న నినుఁగాంచుటకు వేయి కన్నులున్నఁ  
 జాలవని యన్న కందోయి నేలయన  
 రామ! దనుజవిరామ! సంగ్రామభీమ!  
 జానకీరామ! రవికులసార్వభౌమ!

3

సీ. భరతుఁ డిచ్చిన రాజ్య భారకత్వము మాని  
 కైక కపఖ్యాతిఁ గట్టి నావు  
 తగుభక్తి నల సుమిత్రాసూతి నిను నమ్మి  
 చేరిన సన్యాసిఁ జేసినావు  
 కాలోచితుఁడవై యకారణంబుగ మాటు  
 పొంచి వాలిని సంహరించినావు  
 జనకరాట్టుతిల్లి వాస్తవ మెఱుంగుట మాని  
 తుద కన్నిలాపలఁ ద్రోచినావు

తొల్లి నమ్మినవారి కీ దొడ్డలాభ  
 మచ్చె నిఁక నేమి గల్గు దురాశ గాక  
 రామ! దనుజవిరామ! సంగ్రామభీమ!  
 జానకీరామ! రవికులసార్వభౌమ!

36

సీ. నిగనిగలాడు నీ నగు మొగమున ధగ  
 ద్రగ లీను చెక్కుటద్దయుల చెంప  
 కల్లీలపొంత జగాజిగితో దశ  
 ముఖ బాహుగర్వనిర్మూలనంబు



గావలె త్వరితంబుగా నని తెల్ప వ  
 చ్చిన గురుశుక్రలో యనఁగ మాత్మ  
 కములు బ్రకాశింపఁగాఁ నీ యుయారంబు  
 గని దశరథరాజు గాధిపతున

కియ్య నను మాట నేరమే యితర జనులు  
 దాశజాలరు కైక మాత్రంబు దక్క  
 రామ! దనుజవిరామ! సంగ్రామభీమ!  
 జానకీరామ! రవికులసార్వభౌమ!

49

## మంచెల్ల కృష్ణకవి

ఇతఁడు వేంకటనగాధిపతిశతకమును వ్రాసెను. ఇతఁడు పాపయ్య మంత్రి పుత్రుఁడు. భారద్వాజసగోత్రుఁడు. కడచిన ప్రభవసంవత్సరము నాఁటికే యీతని శతకము తాళపత్రముల కెక్కియున్నది. శైలి మృదుమధురముగ నున్నది. కవి క్రీ॥ శ॥ 1850 కిఁ బూర్వఁడై యుండవచ్చును. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

వేంకటనగాధిపతి శతకము

శ్రీమహిళాభిరామ మునిశేఖర సంస్తవసోమ తోయద  
 శ్యామ మరుల్లలామ సమరాంగణభీమ నితాంత వైభవో  
 ద్దామ సమస్తభవ్యగుణధామ మహిజనదోష హృత్పశ  
 స్తామితనామ వేంకటనగాధిపతీ! విజయస్కృపామతీ!

1

భౌజిత మంచళాన్వయుడ పాపయమంతి తనూజుడన్ భర  
ద్యాజసగోత్రజుండ తవభక్తుడ కృష్ణకవిన్ భవత్పదాం  
భోజయు గాంకితంబుగ సమున్నతిఁ గావ్య మొనర్చినాడ న  
వ్యాజతఁ గొమ్ము వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ! 11

అంచితమైన కావ్యరస (మారసఁ) గాంచి రసజ్ఞునట్లు మో  
దించునె ముష్కరాధముడు దేవనదీజలజాతకాండముల్  
గాంచి ముదంబు బొందుట బకంబున కెన్నఁగ శక్యమానె రా  
యంచుఁ గాక వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ! 23

చేసిన పాప మెల్ల మఱిఁజెప్పినఁ బాయ నటండు పాపముల్  
జేసిన హానియం చనక నేయఁగఁ గాంచి మహాగ్రకృత్యముల్  
జేసితిఁ గాన నీకెఱుంగఁజేసితి నేగతి నన్నుఁ బ్రోచెదో  
యాసురవైరి వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ!

వేమరు వేడసాగె నని వేసట నొందితొ యట్లుగాక నీ  
పామరుబ్రోవ నెయ్యది యుపాయ మటంచును చింతఁ జెందితొ  
యేమొఱఁబెట్టినం దలఁచ వెక్కడి రాజసమయ్యో నీకు భ  
క్తామరకాభి వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ! 77

## తిరువాయ్మొళి రామానుజయ్య

ఇతఁడు “మానితకార్య భవ్యబహుమానుఁ” డట!  
వేంకట రామ సోదరాఖ్యానుఁడు. 101 పద్యములు గలవు.  
ఆముక్తమాల్యద కథానాయక యగు చూడికుడుత్త యను  
రంగనాయకిని సంబోధించునుఁ జెప్పినది. శైలికిఁ గొన్ని

పద్యములఁ జూపెదను. క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతమునాఁడై యుండును.

### చూడికుడుత శతకము

ఉ. పారములేని మోహపరిపాకమునన్ మదిఁ బొంగి రంగమ  
న్నారహరిన్ వరించు మదనాగలసన్నిజయాన దివ్యమం  
దారసుగంధి చూడికుడుతా యని పిల్చినఁ బల్కవేమి నా  
నేరము లెంచ నీకుఁ దగునే సడిదాగునె రంగనాయకీ! 4

ఉ. మా యని విన్నపంబు వినుమా యని సద్గుణ మంజు పుంజ నీ  
మా యని వార్ధిగన్న ఫలమా యని పాయని విష్ణుచిత్త జా  
తా యని నేఁడు చూడికుడుతా యని పిల్చినఁ బల్కవేమి నీ  
నాయెడ నింతవంతఁ దగునా జననీ యిఁక రంగనాయకీ! 23

ఉ. కొట్టి పిసాళిదేవతలకున్ దలయొగ్గి భజించు తెల్లఁ బై  
మిద్దలమీఁదిగంతు మిడిమేలముఁ గావునఁ గావుమంచు నిన్  
దద్దయు వేడి చూడికుడుతా యని పిల్చినఁ బల్కవేమి నీ  
విద్దలు మాని చేవిడువజేని తరించెద రంగనాయకీ! 63

ఉ. ఇంచుక కల్మిఁగల్గి జనియించిన యాసతి నీటులేమి వ  
ర్ణించఁగరా దసంఖ్య నొగి నిండిన సంపదఁ గల్గ నిన్ను నెం  
తంచు నుతించఁ. చూడికుడుతా యని పిల్చిన బల్కవేమి గో  
తొంచిత సత్తు మౌగుణనిధానమణి వర రంగనాయకీ! 84

ఉ. శ్రీరమణీమణి హరి వరించిన పల్లవపాణి విల్లిపు  
త్తూర నెరాసిరుల్ గులుకు తొయ్యకీలి విన్నప మాలకించ రా  
దారయమొప్పు చూడికుడుతా యని పిల్చినఁ బల్కవేమి పం  
కేరుమానాసినీ కనకకీలితభూషణి రంగనాయకీ!. 100

## శిష్ట సర్వశాస్త్రి

ఇతఁడు శిష్ట కృష్ణమూర్తికవి పుత్రుఁడు. ఈతఁడు కాసలనాటి బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతఁడు తండ్రి మరణానంతరముకూడఁ గాళహస్తిలో నుండి యచ్చట నవధానము లొనరించెనట! ఈ కవి యమరుకమును గూడఁ దెలింగించెను. ఈతఁడు తండ్రి మరణించిన రెండుసంవత్సరముల కనఁగా ప్రజోత్పత్తిసంవత్సరమున ననఁగా నిప్పటికి రమారమి 50 సంవత్సరముల క్రిందట మరణించెను. ఈ శతకమునందు దామెర వేంకటపతి ప్రసంశ కలదు. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

కా. శ్రీమాన్యం బగు కాళహస్తినగరీ సీమంబున న్నజ్జన  
క్షేమప్రక్రియఁ గూర్చుచు న్నకలశ క్తిస్తోమము ల్లాల్వఁ గొ  
ల్వై మాన్యస్థితి నున్న నిన్నిడిచినే నన్యాశ్రయంబొల్ల నన్  
సామాన్యంబుగఁ జూడకమ్మ పుడమిన్ జ్ఞానప్రసాదాంబుకా! 2

మ. సమదానేకమతంగజావళియు నాజేనేయవారంబు ను  
త్తమరథ్యాధి రథంబులు న్నమరవిద్యాపాండితీమండితా  
సమయోధావళి రత్న కాంచన సమంచత్వత్రదారాదియో  
గము సీమాజలభించు నోజ నిజమో జ్ఞాన || 16

కా. శ్రేయస్సంతతధామ దామెరఘట శ్రీవేంకటేంద్రాక్షఁ బ్ర  
జ్ఞాయత్యాచిత సర్వశాస్త్రి యిటులాయన్యంజేసె జ్ఞానాంబికా  
గ్రీయానుగ్రహలీల బద్ధశత మీరీతిన్ బరింపన్ జనుల్  
ధీయుక్తస్థితి నన్నివిధ్యలఁ బ్రకన్తింజెంది పెంపెక్కరే. 103

## దూ పా టి తి రు మ లా చా రి



ఇతని ముకుందశతకము భాగవతకథాభరితము. పద్యము లంత్యనియమయుతములు, ఏకసమాసఘటితములు, స్లోక రూపములు మొదలగునవి కలవు. ఇత్తఁడు తిరుమల సింగర గురు శిష్యుఁడు (27) కవి లోహితాన్వయుఁ డగు దూపాటి కొండమార్యునకు, రంగమాంబకును పుత్రుఁడు. క్రీ. శ. 1871 కిఁ బూర్వము. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను. రావిపాటి రామశతకమునందు పట్టాండల రామాయణకథ కాండ విభాగముచేసి 109 పద్యములలో ముగించెను. 108 బిందువులలో వాల్మీకికవి వ్రాతను జూపితి నని వ్రాసెను.

### (1) ముకుంద శతకము

- క. బృందాచల రిపుకదనా  
పందారు బుధాశిహృదయ పనరుహసదనా  
కుందముకుళాభినదనా  
మందస్మిత పదనమదన మదన ముకుందా! 9
- క. శుద్ధాశ్వుల త్రిపురాసుర  
శుద్ధాంతాంగనల వ్రతము చూరలుఁగొనవే  
బౌద్ధావతారము ననుగ  
సాధ్యులుఁ బొగడ భక్త సాధ్య ముకుందా! 38
- క. పతిశుక్రామమతులగు  
సతులకు నీ కుదయమైన సవినయశౌర్యా

న్వీతులగు నుతుల గణింపఁగ

శతధృతి శర్వులకు వశమే సదయ ముకుందా!

85

క. భాసుర కాంచనమణిసిం

హాసన మొసఁగెదను పంకజాక్షకృపను నీ

వాసీనుడవై బోవుము

శ్రీసతితోఁగూడి గుణధురీణ ముకుందా!

93

క. ఏలా లవంగ వరహిను

వాలుక సత్కర్ముకచూర్ణ వర్ణితమగు తాం

బూల మొసఁగెదఁ గైకొను

శ్రీలలనారమణ మృదులశీల ముకుందా!

104

## (2) రావిపాటి రామ శతకము

సీ. భవదియ్య పరిణయోత్సవసమయంబున

మహితవై వాహికమాక్తికములు

అవనిజా పద్మారుణాంజలిపుటమున

పద్మరాగంబుల పగెదిఁ దోఁప

సృష్టతనవ్రజకిరీటశోభితకరం

బున మల్లెమొగ్గల పోల్కిఁ దనర

భవదియ్యగాత్రే ప్రభాకలితంబులై

యింద్రసీలంబుల యింపుఁ బూన

తత్సభాసదు లెల్లరు తద్విచిత్ర

మునకు వెరగందుచును చాల మోదజలధి

మన్నులై జూచుచుండఁ రె మధువిరామ!

భవ్యగుణధామ! శ్రీరావిపాటిరామ!

సీ. పట్టాభిషిక్తులై భద్రసీతంబునఁ

గూర్చున్న వేశలఁ గూర్చి తోడ

భరతుండు ధవళాతపత్రంబు చేఁబూన  
 నల సుమిత్రానుతులమితమైన  
 భక్తిని కాంచన భరితరత్నవిచిత్ర  
 దండచామరములు దాల్చి వీవ  
 నామదేవ వశిష్ట వాలఖిల్యాదులు  
 స్వస్తివాచకములు చదువుచుండ  
 సర్వభూపాలకులు నీదు చరణకమల  
 ములకు మ్రొక్కంగ శతకోటి వనజమిత్ర  
 తేజము పహించితిరి గాదె దేవదేవ  
 భవ్యగుణధామ! శ్రీరావిపాటిరామ!

## మే కా బా పన్న

—

ఇతఁడు నరసాపురముతాలూకా ఆచంట గ్రామవాస్థవుఁడు. క్రమనాయకు లను కమ్మవారి కులమునకుఁ జెంది యుండును. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతములవాఁడు (శాలి వాహన “లోచన, గిరి, శైలేందు” సామ్య)లో వ్రాసెను. చతుర్థకుల సంభవుండ నని చెప్పకొనినాఁడు. శాస్త్రపురాణము లెఱిగినవాడని వ్రాసిరి. నాగయ్య చెల్లమాంబల పెద్దకొడుకు. ఈతఁడే మదనగోపాలశతకముకూడ వ్రాసెనఁట. అది నాకుఁ జిక్కలేదు. శైలికి రెండు పద్యములఁ జూపెదను.

ఆచంటరామేశ్వర శతకము

1. చెన్నగు మొగమున వెన్నెల వెదఁజల్లు  
 నవ్వుతో జాబిల్లి పువ్వుతోడఁ  
 బెద్దవేలుపుపుట్టె పేరులఁ జెన్నారు  
 నురముతో జడలలు శిరముతోడ  
 పసిమిరంగుఁ జెలంగు పసమీరు పులితోలు  
 వలువతో సామేని చెలువతోడ  
 తలఁగ్రాలు రతనాల తక్కుల పాపరా  
 పేరుతో మెడకప్పు తీరుతోడ  
 నీవు విచ్చేసి దయఁ నేఁడు గావకున్న  
 ఎవరి వాఁడను నే నాదు నెంచి చూడు  
 భూతలోకేశ! ఆచంటపురనివేశ!  
 భావభవనాశ! రామేశ! పార్వతీశ!

28

2. పుట్టింపు రక్షింపు బాలియింపు నబ్బింపు  
 భవుడవై శ్రీరమాభవుడవై భ.  
 వుడవయి యున్నాడ వొక్కడ వరయంగ  
 నాద్యంత శూన్యండు వజ్రండు వాద్యుఁ.  
 డ వటంచుఁ దెలియు శుకాగస్త్యశౌనక  
 దూర్వాశ కాశికాదులకుఁ గాక  
 వశమె యస్మాదృశకృశమనీషులకెన్న  
 పటహాభూరిధ్వని స్ఫాయదుత్క  
 టార్భటిఘోరకహకహ కాట్టహాస  
 ఘోషనిర్భిన్న బ్రహ్మాండ కుహరదేశ!  
 భూతలోకేశ! ఆచంటపురనివేశ!  
 భావభవనాశ! రామేశ! పార్వతీశ!

72



## మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి



ఇతఁ డేనుఁగు లక్షణకవిడైన పెద్దాడ గ్రామవాస్థవ్యుఁడు. ఈతడు రామచంద్రచరిత్రము, నాచికేతూపాఖ్యానము, భేతాశపంచవింశతి, విక్రమార్కచరిత్రము. భగవద్గీత\* రాఘవశతకము మున్నగు పెక్కు గ్రంథములు వ్రాసెను. ఈ కవి 70 యేండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1875లో మృతినొందెనని వీరి పుత్రులు దుర్గయ్యశాస్త్రిగా రనుచున్నారు. కావున నీ కవి క్రీ. శ. 1805లోఁ బుట్టియుండును. బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని విక్రమార్కచరిత్రము నేనుఁగు లక్షణకవి జాహ్నువీ మాహాత్మ్యప్రోత్సాహకర్త యగు సందూరి కామమంత్రి మునిమనుమఁ డగు కామమంత్రికి క్రీ. శ. 1856 (కలివర్షంబులు “ఋతుశరజలజోద్భవ వేదసంఖ్య”) లోఁ గృతి యిచ్చెను. నాచికేతూపాఖ్యానము కీ. శే. పితాపురపుదివాను వాడేవు చలమయ్యగారికిని, రాఘవశతకము మా పిన మామగారగు పోతాప్రగడ శ్రీరాములు పంతులు గారికినిఁ గృతి యిచ్చెను. పోతాప్రగడ శ్రీరాములు గారు గోదావరీ మండలము నందలి గోపాలపురవాస్థవ్యులై మొదటితరగతి న్యాయవాదులుగను జమిందారుల వ్యవహారకర్త లుగను కీర్తిగడించిరి.

---

\*భగవద్గీతకుఁ బ్రేరేపకుఁడు ఉడతల పాపయమంత్రి యని యల్లం రాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి తన శతకమునఁ జెప్పెను. (చూడుఁడు. 590 పుట. ఇందే.)

రాఘవ శతకము

కా. భూతాంతఃపరివర్తిగా నిను మదిం బొందించి సేవింతు సం  
పూతాత్ముల్ సమవర్తి లోకమునకుం బోరే జనుల్ త్వత్పదా  
బ్జాతాధీనులు గారొ వారలు పశుప్రాయుల్ గదా రాఘవా!  
పోతాప్రగ్గడ రామమంత్రి హృదయాంభోజాబ్జనీబాంధవా! 49

కా. నీతిం గోరి చరించు మానవుఁడు ఖోణీవిశ్రుతాక్షీర్తికై  
భీతిం బూని వసించుఁ దాననుట కీవే సాక్షి లోకోక్తి చే  
సీతన్ గర్భిణి గానలన్ విడిచి గాసిం బెట్టవా రాఘవా!  
పోతాప్రగ్గడ రామమంత్రి హృదయాంభోజాబ్జనీబాంధవా! 59

కా. సీతాహారి విరాధదానవవిభున్ శిక్షించి యా పిమ్మటన్  
వాతాశిన్ శరభంగు గన్దాని సుతీతాగ స్త్రముఖ్యుర్ని సం  
ఘాతార్చంగొని తత్సపర్యలను వేడ్కం జేయవా రాఘవా!  
పోతాప్రగ్గడ రామమంత్రి హృదయాంభోజాబ్జనీబాంధవా! 73

కా. ఆతీవ్రాతీశయప్రతాపమున శక్తిరాతి మాయాశ్రయో  
వేతుండై నిను నాగపాశయుతుఁ గావింపన్ భవద్వాహదో  
ర్వాతాంకురముచే విముక్తములు గావా పాశముల్ రాఘవా!  
పోతాప్రగ్గడ రామమంత్రి హృదయాంభోజాబ్జనీబాంధవా! 89

కా. చేతోవీధి నిమేషమేనియు నినుం జింతింప మున్నిట్టి నా  
కేతద్దేహము సాక్షి యీభవమునం దేముక్తి నా కబ్బె నీ  
పై తాత్పర్యము నిన్ను జెందుటనికం బ్రార్థింప నిన్ రాఘవా!  
పోతాప్రగ్గడ రామమంత్రి హృదయాంభోజాబ్జనీబాంధవా! 99

# పూసపాటి వీరపరాజు

విశాఖపురిమండలము నందలి ప్రాచీనమైన “ప్రాకృత”  
జమిందారుఁ డగు పూసపాటి దక్షిణదిక్కువాఁ డైన దుగ  
రాజాది బిరుదాంకితుఁ డగు పెద్దమల్లపరాజు తమ్ముఁ డయిన  
వీరపరాజు శాలుర కొఱ కిది వ్రాసెను.

## చిఱుత వజీరు శతకము

క. కూడనిపని నేయకు మా

తాడకు మేపు డయ్యవారలకు మాటలకున్

గూడకు దొరసానుల పని

చేడెలతోఁ గీడువచ్చు - చిఱుతవజీరా||

8

క. వెలయాండ్రను నమ్మకు ర

చ్చల నమ్మకు గోడఁ జాల్పజలఁ జిమ్మకు ని

చ్చలు దోసమ్మలఁ గమ్మకు

చిలువ చెలిమి గ్రొమ్మబోకు - చిఱుతవజీరా.

34

క. తనసరి చుట్టటికము పొం

దిన పంతము దోపు దురము దిట్టటికము మే

కొను చెట్టటికముఁ దగు ని

చ్చిన వారల తోడఁదగవు చిఱుతవజీరా||

53

క. నెలవులఁగల చెలువులవెల

చలువల నినువులను విడిచి సన్నాసులిమం

చలయుత్తలముల మత్తులఁ

డెలఁగు పజకు లేవు చెండు చిఱుతవజీరా.

88

క. ఇచ్చిన నియ్యకయున్నను

వచ్చును గీడెఱిగి యియ్యవలె నిచ్చియుఁ దా

నొచ్చుకొనిన మెచ్చుకొనినఁ

జెచ్చెర మఱిలేదు మేలు చిఱుతపజీరా.

96

క. బెన్నెలరావంగసమున

వన్నెయు వానియును గలిగి పఱులుచు నిలలాఁ

జెన్నగు శ్రీమల్లపనృపు

చిన్ని సహోదరుఁడు వేడ్కు చిఱుతపజీరా.

100

## కోటిశ్వర దీక్షితుఁడు

ఇతఁడు శృష్ట వేణీతటమున జన్మించెను. (6) ఇతఁడు పశ్చిమమున నున్న 'మొరచీ' నగరమున నార్తినందెనఁట! కాశికాప్రముఖపురీనివాస బుధభద్రకృపాపరిలబ్ధి గల్గినను గమలజుఁ డార్తినందమని వ్రాసినది తప్పలేదఁట! ఇతఁడు కందసామి మిత్రుఁడు. విశ్వపతి భృత్యుఁడు. ఇతర వివరము లేమియుఁ దెలియవు. క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతములవాఁడై యుండును.

### విఠలేశ్వర శతకము.

చ. అతులిత యోగపీఠమున నాయత భీమ గర్భితటంబునన్  
జతురునిఁ బుండరీకనువిశాల కృపారస నీతలేక్షణున్

- మతఁ దళుకొత్త నించుచు సమస్తముఁ బూజ యొరప్పనున్న నీ  
గతిఁ బడయుంగ నాకెటులఁ గల్గు నశక్తుఁడ విత్తలేశ్వరా! 12
- ఉ. చచ్చినవా డొకండు ధనసంపదలేని యతఁ డొకండు దా  
నచ్చిన చోటఁ గోరిన ధనంబుల నివ్వనివాఁ డొకండు బల్  
మచ్చితోడ విప్రులను మన్ననఁ జేయని వాఁ డొకండు ను  
ద్యచ్చరితా సమాను లని యందురు పెద్దలు విత్తలేశ్వరా! 25
- చ. కమలదళాయతాక్ష రణఖండితఘోర విపక్షవాహినీ  
రమణ తనూభవా కలితరత్న పరిష్కృతవృక్ష దేవ భూ  
మ్యమరగణాభిరత్న వివిధాహవకాశలదత్త నే నమో  
నమ యని నీకు మ్రొక్కెద ననుం గృపఁ గావవె విత్తలేశ్వరా! 49
- ఉ. దండితదైత్యకాండ బహుధాపరిపాలిత సర్వపద్మ గ  
ర్భాండ విహంగకాండ శ్రవణాంతమణీమయకుండల పృథా  
మండితగండ దుష్టరిపుమర్దన దుర్దమచండ కాజీకాకో  
దండమునున్ భవద్గుణకథారతుఁ జేయుము విత్తలేశ్వరా! 61
- ఉ. మానులకైన వేల్పులకు మానవదైత్యులకైన పూర్వ క  
ర్మానుభవంబుఁ దప్పదట యస్మదుదీరత భంగి యల్ల య  
జ్ఞానమ తప్ప దేలయనఁ గల్గిన నైషధ ధర్మపుత్ర రా  
మా నిమిషేంద్రు లేలఁ గని రంతటి దైన్యము విత్తలేశ్వరా! 94

## ఘ టి కా ద్రి క వి

ఇతఁడు శనైశ్వర శతకమును రచించెను. “శనినా  
యక! దివ్యఫలప్రదాయకా!” అను మకుటముతో 108 పద్య

ములు రచించెను. ఇనకులుఁడును, కాసిగోత్రుఁడు నగు తుపాకుల రామయ్య, “జనకులగోత్రము” నందలి పాప మ్మను బెండ్లియాడెను. ఆ దంపతులకు నారాయణయ్య పుట్టెను. అతఁడు వేంకమాంబను బెండ్లియాడెను. ఈ దంపతుల కీ శతకకర్త ఘటికాద్రి జనియించెను. కనుపర్తి వేంకట కవి యను విప్రుఁడు గ్రంథకర్త గురువు. ఈ కవి క్రీ॥ శ॥ 1850 కిఁ బూర్వమే యుండవచ్చును.

### శనైశ్వర శతకము

చ. రవిసుత నీ ప్రభాశిఖల గంకెల కోర్వగఁ జాల రెవ్వరున్  
దివిజులు విన్నమాత్రమున దీనత పొందుచు తత్తరింతు రో  
భవహర! నీ ప్రతాపము లపారముగాదె నినున్నతింపఁగా  
నవనిల నాతరంబె శనినాయక! దివ్యఫలప్రదాయకా!

చ. మునుపటి జన్మమందు ముదమొప్పగఁ నెంత తపంబుచేస్తినో  
దినకరపుత్ర మీ మహిమ దివ్యముగాఁ గొనియాడఁగల్గె యీ  
జన్మమునందు నాకు ఘనసంపద జ్ఞానము గల్గెనయ్య నీ  
యనుమతిచేతఁ గాదె శనినాయక దివ్యఫలప్రదాయకా!

ఇట్లే దిద్దరాని దోషములతో నిండి శైలి యప్రౌఢమై  
యున్నది. తుపాకుల అనంతభూపాలాదుల బంధువా?

# చిలకమణి నారాయణాచార్యులు

— 100 —

ఇతఁడు పితాపురమునకుఁ జేరువ నున్న కొమరగిరి వాసుఁ డని తోచుచున్నది. శ్రీవేణుగోపబాల శతకమును రచించెను. “కొమరపురిపాల శ్రీవేణుగోపబాల!” యని మకుటము. ఇతఁడే గణోదయప్రబంధము, భాగవతదశమ స్కంధపూర్వభాగయక్షగానమును రచించెను. ఇతఁడు శ్రీవైష్ణవుఁ డని శతకపీఠిక వలనఁ దెలియుచున్నది. “తుల్య లోనుండి మాకూరితోవగాన” అని తన యూరునకుఁ దుల్యానది దాటి పోవలయు నని చెప్పుచున్నాఁడు. తుల్య గోదావరీమండలము నందలి చిన్న నది. పల్లెరుమూడి వేంకటగురునికడ సంస్కృతము, వీణావాద్యము, ఆంధ్రసాహిత్యము, ఉభయభాషాకవనము, సంగీతము, భరతము, జ్యోతిషము, వైద్యము, వేదము, మంత్రశాస్త్రములు మున్నగు విద్యలభ్యసించెను.

## వేణుగోపబాల శతకము

సీ. కదిలిన పండ్లకు గట్టి చక్కెలమేల

స్నానహీనునకు ద్రినంధ్యలేల

గుడ్డికంటికినిఁ బైగోరయద్దం లేల

నలక హీనకుఁ గొప్ప గొలునులేల

చాందినీ లీతాకు పందిరులకు నేల

తాటాకు దళ్ళకు దరుజులేల

పొట్టచెవులకు కుచ్చుల బావిలీ లేల

వణుకు చేతులకు గంకణములేల

గీ. బోసి నోరున కేల గప్పరపు విడియ  
మెంగిలన్నంబుఁ దిన మడియేల మాదు  
మూల గుమ్మంబునకు వన్నె ముగ్ధులేల  
కొమరపురిపాల! శ్రీ వేణుగోపబాల!

సీ. తడక లేని గృహంబు చెడు నుక్కలకుఁ దల్లి  
మద్యపాయల కీండ్రి మల్లి తల్లి  
జారకాంతకు వ్యభిచారి దూతిక తల్లి  
తస్కరులకు నిశీథంబు తల్లి  
జారులకును జెడు సదనం బెపుడు తల్లి  
కన్యకాక్రయనకు గన్య తల్లి  
గార్థభంబుల కూరి కడనొట్టియలు తల్లి  
భూసురులకు శూద్ర పురము తల్లి

గీ. ఘోరమగు నక్కలకు నేటి యోర తల్లి  
బింకమగు పాములకు బేప డొంక తల్లి  
బెడగుగల తూటికెల్ల మామడుఁగ తల్లి  
కొమరపురిపాల! శ్రీ వేణుగోపబాల!

ఈ శతకమును శాలివాహనశకవర్షంబులు “మహాని  
దంతావళ మహానిశశుల” ననఁగా 1787 శా॥శ॥ (1865 క్రీ॥శ॥)  
రక్తాక్షి సం॥ రాశ్వయుజ శుద్ధ దశమినాటికి రవి కన్యారా  
శియం దుండఁగా ముగించితి నని శతకము చివర కవి వ్రాసి  
కొనెను.



## ఇంద్రకంటి వేంకటకవి

ఇతఁడు శా॥ శ॥ శ్రుతి, కరి, గిరి, ఇందు (1784) లో నున్నవాఁడు. రాద్రిలో వేంకటాచల రమణ శతకము వ్రాసెను. (అనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1862) ఉపమాకపురము (విశాఖపట్టణప్రాంతము) నందు వేంచేసి యున్న వేంకటేశ్వరునిపై నీ శతకము వ్రాసెను.

వేంకటాచల రమణ శతకము

క. కంతు నల నిశాకాంత వ  
సంత జయంత శతకోటి సమరూపజితా  
సంత రసనాభిపంకరు  
హంత రజదుహిణ వేంకటాచలరమణా!

క. అమరానుర సమరంబున  
నమరారుల సమయజేతు వకటా వలప  
క్షుము తగవహితాహితశూ  
న్య ముదితభక్తజన వేంకటాచలరమణా!

27

## పల్లి పార్వతీశము

ఈ కవి రామరాఘవశతకము, మఱికొన్ని యష్టకాదులును వ్రాసెను. ఈతని వాసస్థలము పల్నాడుతాలూకా

లోని గుత్తికొండ. ఈయన పుత్రులిప్పు డుండుటచేఁ గవి  
యేఁబది సంవత్సరముల లోపువాఁడు. ఈయన తండ్రి నరసిం  
హము. శతకమున శబ్దాలంకారము లెచ్చుగా నున్నవి.  
ఈయన తిట్టుకవి, యాచకుఁడు నని శతకప్రకాశకులు వ్రాసి  
యున్నారు. తన్నుఁ గూర్చి కవి యిట్లు వ్రాసికొనెను.

ఉ. శ్రీయత కాశ్యపాన్వయ సరిద్వరశీతకరుండు పల్లి వం  
శీయఁ డనంగ నొప్పు. నరసింహకపింద్రున కాత్మజుండ నే  
నో యతుల ప్రభావ లసదుత్పల మాలలు నీ కొసంగెదన్  
బాయక పార్వతీశుండను భక్తుండ బ్రోవుము రామరాఘవా! 102

శైలి చూపెదను. ఇతఁడు భద్రాచలయాత్ర చేసి  
యుండవలెను.

ఉ. చూచితి గౌతమానదినిఁ జూచితి భద్రాచలరాజ ము  
న్జూచితి జానకీసతినిఁ జూచితి వాయుతనూజ ముఖ్యులం  
జూచితి నిన్ను లక్ష్మణునిఁ జూచితి శత్రునిఘాదనాదులం  
జూచితి పూర్ణభావమున నూటిగ నిన్నును రామరాఘవా!

“భండనభీముఁ” డను దాశరథీశతకపద్యపుఁ బోలిక  
భావసంగ్రహము.

ఉ. శ్రీమహనీయమూర్తికి విశేషవచఃపరిపూర్తికి నృహా  
ద్దాసు దయానువర్తికి నుదంచితకీర్తికి రామమూర్తికి  
స్వేమరు సాటి లేదనుచు వేడుక ఘంటిక మోత లొప్పు నీ  
నామము దిక్కు లన్నినఁ గనంగ నొనర్చెద రామరాఘవా! 2

అనుకరణములు, దేవతాస్తుత్యాత్మకనామ సంఘటిత  
పద్యములు, కొన్ని సామాన్య పద్యములును గలవు. భక్తి  
ప్రతిపాదక మైనవే!

## చామర్తి శేషగిరిరాయకవి

ఇతఁడు కాళిందీపరిణయము,\* నమశ్శివాయశతకము,  
రామకథాసుధాలహరి యను గ్రంథముల రచించెను.

### (1) కాళిందీపరిణయ గ్రంథాదిని

శ్రీకమలాక్షీ జగ్గు నునుచెక్కులు ముద్దిడి తమ్ములంపు డా  
లాకలకంతి బో నడవ నల్లన నవ్వి నట్ల సేయు త  
ల్లోకకుచన్ కవుంగిటును గూర్చి తదాప్తి దొలంగఁజేయ ను  
ల్లోకుఁడు రుక్మిణీవిభుఁడు సాంపుగ నింపుగ మమ్ము బ్రోవుతన్ ||

సకలదేవతాస్తుతికిఁ బిమ్మట వేదాంతియు, యోగియు,  
మహానుభావుఁడు నగు లక్ష్మణగురువర్యుని స్తుతించెను.

### (2) ఆదికవిస్తుతి

వినయముతో భజించెదను వేమరు నా కుజు, వ్యాసు, కాళిదా  
సుని, భవభూతి, దండి, రవి, సోము ననంత నృసింహు నన్న పా

\* ఆనేకులు శతక కవుల ప్రాథమికముల తరువాత ప్రాథమికబంధ  
కవులై యుందురు. శతక కవుల వనేక ప్రబంధములును, ప్రబంధకవుల వనేక  
శతకములును పోయి యుండును.

ర్యసి, జయదేవు, భాస్కరు, మయూరుని, పోతన, భీమ, తిక్కయ  
జ్వని నుమదంతు బిల్వజుని వీరన భారవిఁ బెద్దనార్యులన్ ||

అని సంస్కృతాంధ్రకవుల గలిపి మాత్ర కట్టినాఁడు.  
పిమ్మట కవివంశవర్ణనము. సృష్ట్యాది విష్ణువు, బ్రహ్మ మొదలు  
తన గోత్రముపై యగు కణ్వుని వఱకు వర్ణించెను. పిమ్మట  
నాగోత్రమున బుట్టిన దోసనమంత్రిని వర్ణించుచున్నాఁడు.

సీ. స్థిరకీర్తియుత గాకతీయ రుద్రాననీ  
పాలుని కృపచేత ప్రాధికెక్కె  
సాగిపోతన సభాస్థలిఁ దానె మంత్రియై  
సర్వసౌభాగ్యముల్ సంతరించె  
యేటూరు వారితో నెనసి వర్తిలి దేశ  
పాండ్యాగిరీ పటు దార వృత్తి  
కొండపి ద్భృల్లముకొండ నందిగ్రామ  
సీమల పాలాంది చిత్రముగను  
తనకు సరియెవ్వరును లేక దానవిభవ  
కీర్తినిర్మల వాక్చమత్కృతుల మించి  
యఖిలలోక వశీకృతుండై జెలంగె  
నమ్మహాత్మునిఁ గొనియాడ నలవియగు నె?

అతని సంతానము, మనుమలను, మునిమనుమలను  
వర్ణించెను. వార లనేకులు, కొందఱు మంత్రిలు, కవులు,  
శిష్టాచారసంపన్నులు కలరు. కవియే యొక షడ్యములో  
నిట్లు చెప్పెను.

కొందఱు దీనపోషకులు కొందఱు సర్వకళావిశారదుల్  
కొందఱు ధర్మవర్తనులు కొందఱు సూన్యత వాక్యవర్ధను

ల్లాందరు రాజపాలకులు కొందఱు కర్మకలాపగ్రీవకు  
 ల్లాందఱు భాగ్యశీలు రొకకొందఱు సత్కవు లందఱందఱే!

వీరికిఁ జామర్తివా రను నింటిపేరు వచ్చుటకుఁ గార  
 ణము వ్రాయుచున్నాఁడు.

క. శ్రీమానిని కిరవై వా

గ్భామకు నెలవై విచిత్రవైఖరు లలరన్

చేమర్తి నగరినేలుట

చేమాకు గృహహ్వయంబు చేమర్తిదగున్

(1) ఎఱపాపన (2) వేంకటమంత్రి (3) రామమంత్రి  
 మున్నగువారు కవు లని చెప్పినాఁడు. వారు రచించిన  
 గ్రంథములఁ జెప్పలేదు. తన తండ్రి యగు వేంకటమంత్రి  
 బచ్చెళ్లపాటి రత్నమంత్రి కూతురును బెండ్లియాడెనట.  
 తుదకుఁ గవి స్వవర్ణన చేసికొనినది వినుఁడు.

శ్రీగిరిజామనాహరుని చిన్నమిత్రాపు టోరజాపునా

వైఁగలుగన్ సమస్తజన నర్జనశీలుడనై జరింతు భూభాగ

మునందు స్వస్తవము భావ్యము కాదని పల్కఁజాల స

ద్రాగవిరాగ శేషగిరిరాట్కవించుద్రొడ కీర్తిసాంధ్యుడన్॥

ఇది “యాత్మస్తుతి పరనిందా యెఱుంగని నాకూ  
 పావలా యిచ్చి, పలుగుముండాకొడుక్కు వాడికీ పావలా  
 సంభావన యిచ్చుట యేమి న్యాయమయ్యా?” అనిన విప్ర  
 వాక్యమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చు నాత్మస్తుతి. పిమ్మట షష్ఠ్యం  
 తాలు. కథారంభము. కృష్ణునకుఁ గృతి. గ్రంథవిషయము  
 కాళిందీవైవాహికకథ. గ్రంథము చివర గద్య—

మ. ఇది సాయంతననాట్య ధూర్జటికి నర్తేంద్రోద్ధతస్వర్ణుని  
వదనపోక్తముమంఘమార్భటిల సద్వాచానుభామోద సా  
ఖ్యద చామర్తి కులీన శేషగిరిరాయా సత్కృతంబై తనం  
గద నాశ్వాసము భానుజాపరిణయాఖ్య గ్రంథమున్ ద్వంద్వమై॥

“ఇది శ్రీమాదుమారమణ కరుణాకటాక్షవీక్షానుధారస పరిలబ్ధ సరస  
కవితాభినందిత రసికజనసముదయ సకలరాజసభాంతగాళ జేగీయమాన ఘట  
నాఘటన చాతురీ సామర్థ్య సమారంభితయుక్త కార్యనిర్వాహక సదయ  
హృదయ నిరంతరానుష్ఠిత తైలధారావదతచ్చిన్న శుద్ధబుద్ధబ్రహ్మతత్వ  
సాక్షాత్కార విద్యజ్ఞనవిధేయ చామర్తి వంశపయః పారావార సంపూర్ణ  
పూర్ణిమాత్రేయ పాదయామాత్య పాత్ర వేంకట మంత్రపుత్ర, కణ్వనగోత్ర  
పవిత్ర విబుధమిత్ర సుందర శేషగిరిరాయకవి పురందర ప్రణీతంబైన కాళింది  
పరిణయం బను మహాప్రబంధంబునందు.....” శ్రీశ్రీశ్రీ

గ్రంథాది నొకపత్రముపై “గ్రంథాదిని వ్రాయవల  
సిన పద్యములు” అనియు నింకొక పత్రముపై

“శరనిధి తైలచంద్ర శకసంఖ్య జెలంగఁగ భావనామ వ  
త్సర మధుమాస పూర్ణిమకు సత్కవుల్ నవకృష్ణభానుజా  
పరిణయ మింపుగానుడివె భానుజువైరి కృపన్ బుధాంఘ్రిపం  
కరుహరతుండు శేషగిరి కంసవిదారికి నంకితంబుగన్॥

అనుటవలనఁ గవికాలము శా.శ॥ 1795 అని స్పష్ట  
మగు చున్నది.

ఈ గ్రంథముపై నితర కవు లిచ్చిన యభిప్రాయ  
ములు కొన్ని పద్యము లున్నవి.

కుండమరందబిందువుల గుంపులూ శౌర్యరసారపూరమా  
కందకణంబుతో శుభలగ్రమ్మిన తేటలూ దివ్యధేనుమ

గ్ధాంబువులో యటంచు కవులందఱనందగు భోగభాగ్య సం  
క్రందనమూర్తి శేషగిరిరాయని నూత్తులు యుత్తులాప్పగున్॥

కవి మొన్న మొన్నటివాఁడు కదా. కొండపల్లి  
ప్రాంతము వాఁడని వినికిడి.

రామకథాసుధాలహరి రామాయణకథ చంపూ  
మార్గమున వ్రాసిన శతకము. నమశ్శివాయ శతకము శత  
కమే. మూఁడు గ్రంథములనుండి యొక్కొక్కపద్యము  
శైలికై చూపెదను.

### (1) కాళిందీపరిణయము

అంత వసంతకాలము దురంతకృతాంతనితంబినీ కుచ  
ప్రాంతపటిరసారభనిరంతరహరి సమీరవారరు  
ద్ధాంతము కంఠుకాంతితలతాంతమరందచరన్నిళిందని  
క్రాంతరవాతితాంతయుతకాంతము బొల్పె నితాంతకాంతమై॥

### (2) రామకథాసుధాలహరి (నీతవర్ణన.)

తమ్ములు పాదముల్ పరభృతమ్ములు వాక్కులు చక్రవాక పో  
తమ్ములు చన్ను లుత్పలజితమ్ములు కన్దవ బోటితేటి మొ  
త్తమ్ములు కుంతలాభిభృతమ్ములు గోరులు సాంద్రచంద్ర కాం  
తమ్ములు నవ్వులా గుణగణమ్ములు సత్ఫలితమ్ము లింతికిన్॥

### (3) నమశ్శివాయ శతకము

ఎంత దృఢమతి నైచచో నిందు ముఖులు  
కరుగఁదీసి గులాముగాఁ బరపు టరుదె  
మరులు కొల్పదె విపుని మధురవాణి  
మధిత గజదనుజాయ నమశ్శివాయ.

# విజయనగరపు చెంగల్వరాయకవి



ఇతఁడు మదనగోపాలశతకమును వ్రాసెను. వేంకట గిరివిభుఁ డీతని తండ్రిపేరు. బహువిధ కృతు లొనరించె నఁట.

సీ. వసుధ విజయనగర పంశాబ్ధిచంద్రుఁడౌ  
వెలయ వెంకటగిరి విభున కెలమి  
వరపుత్రుఁడై హరివరమున బహువిధ  
కృతులు గావించి సత్కీర్తి వెలసి  
రాజిల్లు చెంగల్వ రాయవ్యాయుండ నే  
దేజమొప్పు నృసింహ దేవు పాద  
కమలముల్ మదినుంచి గరిమ శ్రీహరిపేర  
నంకితంబుగ శతక మమరఁ జెప్పి

గీ. యబ్జనేత్రుని పదముల కర్పణంబు  
చేసి విఖ్యాతిమైనుండఁ జెలఁగి నాదు  
వాంఛితము లెల్ల సమకూర్చి వరము లొసఁగు  
మదనగోపాల సత్యభామావిలోల॥

ఈ శతకము శృంగారరసప్రధానము. పచ్చిశృంగారము లేకపోలేదు. ఉన్నదే పచ్చిశృంగార మనినను దోషము లేదు. పై పద్యము నందలి భక్తుని విశ్వాసమును గమనించి నవా రిది దుష్టశృంగారము కొఱకు వ్రాసిన శతకమన వీలు లేదు. భగవత్పరముగ నెట్టి యవాకులు వ్రాసినను దప్పగా నీ జాతికవులు తలంపలే దనవలసివచ్చును.



## మదనగోపాల శతకము

సీ. శ్రీరుక్మిణీనాథ జితకోటి రతినాథ

సుందరాకార సానంద శరణు

శుర యక్ష కిన్నెర వరమాని శుభకర

నరకాంతకా పద్మనాథ శరణు

జలధరనిభగాత్ర జలజాతదశనేత్ర

పరమపవిత్ర గోపాల శరణు

నిర్మలగుణతోష నిజభక్తజనపోష

కవివచోభూష ప్రకాశ శరణు

గీ. అనుచు నిను చాల నుతియించి యబ్జిభవుని

వెలదిఁ నెంతయు గొనియాడి విఘ్నపతిని

సన్నతి యొనర్చి రచియింతు శతకముగను

మదనగోపాల సత్యభామావిలోల॥

సీ. రవనూసె మెఱుంగిడి రాణించు నెఱికురుల్

దువ్వి కొప్పమరించి తోరమైన

గొప్పరాగిడిమేటి యొప్పైన కుప్పెయు

సవరించి మొగ్గలసరులుమీర

పరగ కెంపులు చెక్కఁబడినట్టి పాపట

బొట్టు పై శశిపువ్వు పాసఁగఁ దాల్చి

నిద్దంపుఁజెక్కుల వద్దికగా వ్రజ

తాటంకముల ధాశభశ్య మమర

గీ నాణిముత్తెవు నత్తు మోవందిగుల్కు

నెంచఁదగినట్టి తొలకరి మించొయనఁగ

దానివగజూడఁ దమినిల్వఁ దరమె నీకు॥ మ॥

కొన్నిపద్యములు కలువాయి శతకము నందలి  
ముల రీతి నున్నవి.

విరహము, చంద్రనింద, గాలినింద, పాలిండ్లు,  
కెమ్మొప్పులు, విరివిగా వర్ణించెను. ఉదాహరించుట కట్టివి  
లేని పద్యములు పట్టుకొనుట కష్టమైనది.

“పసిడి బుటేదారి పట్టువల్వ ధరించి  
రాణించు పైతాని రవిక దొడిగి”  
“సందిటగల బాజుబిందు కుచ్చుల చాటు  
తోరమై పలుమారు తూగులాడ”

పావడ, అద్దాలరవికె, మొదలగు దుస్తులవర్ణనము  
చరిత్రకారులు కుపయోగించును గాని గుహ్యంగములఁ  
గూడ రమ్యమగు చిలుకలతోనూ, పండ్లతోనూ బోల్చి  
చూపిన పద్యము లసహ్యజనకములుగనుండి గ్రంథముపైఁ  
గోపము వచ్చునట్లుచేయును.

దూతిక మదనగోపాలునితోఁ జేసిన ట్లున్న సంభా  
షణపద్య మొక్కటి చూపెదను.

సీ. చెలియరో పోపామ్ము క్షేమంబులగు నీకుఁ  
దలఁపున మీయింతిఁ దలఁపనేను  
తలఁపకుండఁగ నీకుఁ దప్పేమిచేసెను  
వివరింపఁవలె నది వేదవేద్య  
వివరింపఁగా నేల వెలఁది నేఁ గోరిన  
కోర్కె దీర్చకపోయె కువలయాక్షి  
కోర్కె లీడేర్ప మా కోమలి నీపొందు  
కోరియున్నది రార కోమలాంగ

గీ. నయము నెఱుంగని శ్రీలను నమ్మదగునె  
వినయములు పెక్కు వల్కెద వెలది నీవు  
నమ్మదగునయ్య నా మాట నలిననాభ||మ||

పిమ్మట నాయకీనాయకుల సమకూర్చి శతకము  
ముగించెను. ఈ కవి యే కాలమువాఁడో తెలియదు. ఇతర  
వివరములు నెఱుక పడలేదు.

## మ ద్దాళి సుబ్బయ్య

ఇతఁడు శ్రీహరిశతకమును వ్రాసెను. అది రామా  
యణకథాఘటితము. 132 పద్యము లున్నవి. ఈ కవి  
నెల్లూరిమండలము నందలి కావలిగ్రామములో నుండెడి  
“యాంగ్లోవర్ణాక్యులర్ స్కూలు”లో ప్రధానాంధోపాధ్యాయుఁడు. ఈయన యెల్లప్పుడును గ్రాంథికభాషలో మాట  
లాడుచుండువాఁడు. కీ||శ|| 1870 ప్రాంతముల నున్న  
వాఁడు. రామాయణకథ పట్టాభిషేకమువఱకు నున్నది.

### శ్రీహరి శతకము

ఉ. శ్రీరఘురామభూవిభుఁడు సీతకరంబు కరంబుజంబుచే  
సారథరాసురాగమున జక్కగబట్టుదు సాత్వికోదయో

దారత ఘర్మబిందువుల దద్దయు హస్తము జాగజేమఱున్  
జారుకరంబుఁ బట్టఁగను జానకి యించుక నవ్వె శ్రీహరీ! 32

చ. కనుగొని రావణుండు అయకాలమహోగ్రునిభంగి బేర్చి రా  
ముని నిశితాస్త్రపంక్తి వడి ముంపఁగ నన్నియు ద్రుంచి రాఘవుం  
డనుపమితాస్త్రరాజమున నద్దశకంఠరుఁ గూల్చె నంత దే  
చనివహాసంస్తుతుల్ గునుమపగ్గ మవారణ మించె శ్రీహరీ. 125

## కొల్లము సీతారామకవి



ఈకవి నందవరవంశోత్తంసుఁడు. ఈతఁడు యోగాం  
జనేయ స్తవతారావళి, హరిచరణ స్తవరాజము, ఘటికాద్రీశ  
శతకము, విజయ ప్రతిజ్ఞాపూరణకథ, దేవకీసుతానయనం  
బను యక్షగానము మొదలగు గ్రంథముల వ్రాసెను. “మత్తే  
భవిక్రీడితవృత్తగర్భితక్రమాలంకారత్రిస్త బకముక్తపదగ్రస్త  
దశావతార స్తవనిరోష్ఠ్యయమకసర్వలఘు సీసపద్యాదిసంయు  
తం” బయిన శ్రీరమాకాంతరంగశతకము రమారమి నలు  
బది సంవత్సరముల క్రితమే ముద్రితమై యున్నది. కవి  
కాశ్యపగోతుఁడు. తండ్రి రామకృష్ణుఁడు; తల్లి లక్ష్మ  
మాంబ. క్రీ॥శ॥ 1880 సం॥ పాఠములవాఁడై యుండును.

## శ్రీరమాకాంతరంగ శతకము.

సీ. వేదగోచర నిన్ను వెదకి నే వీడ్చొన  
 ధ్రువమతియైన యా భ్రువుండ గాను  
 నాగవందిత నీదు నామసారముఁ గ్రోలఁ  
 దుహినాది సుతయైన దుర్గఁ గాను  
 మందఱోద్ధర నీకు విందొనరింప నే  
 నిరుపమస్వాంత విదురుండఁ గాను  
 సరసిజానన నీకు సురభిగంధము భక్తి  
 యుక్తి నీఁ గుబ్జాఖ్య యువతిఁ గాను  
 భక్తపాలన నే వట్టి పామరుండఁ  
 బ్రోవు శరణంటివారితోఁ బురు డొనర్చి  
 ఖలజనవిభంగ యుత్తుంగ ఖగతురంగ!  
 కామశోభాంగ శ్రీరమాకాంతరంగ!

10

సీ. రాధికావృత్తామరసమత్త సారంగ  
 సారంగ లోచన సాంబమిత్ర  
 మిత్రవిందాస్యాబ్జ మిహిరగోకులవాస  
 వాసవనతభక్త వారిభద్ర  
 భద్రాంగ నాధర నరబింబ ఫలశుక  
 శుకమానినిమిత కాన్తుభ నువత్తు  
 లక్షణానేత్ర సల్లలితకైరవసోమ  
 సోమకచ్ఛేదన సుఖదపాద  
 పాద పద్మంద్వదళన గోపాలకృష్ణ  
 కృష్ణజీమూత సంకాశ కేశిమధన!  
 ఖలజనవిభంగ యుత్తుంగ ఖగతురంగ!  
 కామశోభాంగ శ్రీరమాకాంతరంగ!

2

## గుఱ్ఱంకొండ భక్తవత్సలుఁడు



ఇతఁడు హరితసగోత్రశ్రీరామానుజార్యకరుణ నీ శతకము వ్రాసితి ననెను. సుమతిశతకమువలె బాలుర నీతి కొఱకు సుబుద్ధి శతకము వ్రాసెను. సుమతి, భాస్కరశతకముల వలె నకారాది నియమముతో నీ శతకము వ్రాసెను. తచ్చ తకచ్ఛాయలు నున్నవి. భాస్కరశతకము నందుఁ బ్రారంభమున నున్న సారంగధరప్రసంగ మిందును ప్రారంభమున నున్నది. “కవి సేనానిధికాష్టల నలవడి రససంజ్ఞఁగూడి యమరిన యబ్దంబుల శ్రీనివాసగురుదయ” నీ శతకము వ్రాసెను. అనఁగా కలి యుగాది 4986 సంవత్సరమున నిప్పటికి 37 సంవత్సరముల క్రిత మిది వ్రాసెను. (సేన=4; నిధి=9; కాష్టలు=8 దిక్కులు; రస=6) క్రీ॥ శ॥ 1885 లో నిది వ్రాసెను. వైలికిఁ గొన్నిపద్యములు చూపెదను.

### సుబుద్ధి శతకము

క. ఉతయాత్పూర్వమే నిర్దుర  
వదలియు విఙ్మాత్రములను వర్జించితగన్  
రదనములుతోమి శుచియై  
కదలక హరి భక్తి సలుపఁ గనుము నుబుద్ధి!

10

క. కులమును శీలము రూపము  
నలరెడు దయ జీవులందునను సద్గణముల్

తులయగు నెలప్రాయంబును

గల సతిఁ బెండ్లాడువాఁడు ఘనుడు నుబుద్ధి॥

26

క. చిటుతలుఁ గూడినదిట్టులుఁ

గొఱతలు వాటిల్లు తాళ్ళఁగొని కొట్టుదురున్

గొఱుకుదురు నల్లలాలుకఁగఁ

గొఱమాలిన పనియునదియ కొనకు నుబుద్ధి ॥

40

## పాతెపు వెంకట సూర్య గోపాలకవి



ఇతఁ డాటవేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు. క్రీ॥శ॥ 1880

ప్రాంతముల గోదావరీమండలమున నున్నవాఁడు కానో  
పును. హరితస గోత్రజుఁడు. లక్ష్మీనృసింహమంత్రికిఁ బాలక  
సుతుఁడు. ఈతఁ డాధునికుఁడు. బహుశః ఈతఁడే క్రొత్తపల్లి  
పద్మనాయకుల యాశ్రీతుఁడై యుండును. పుష్పబాణవిలాస  
మును దెలిఁగించిన రావు రామారాయనింగారికడ నీతఁ  
డుండి, వారికి గ్రంథకరణమునందు సాయపడెడువాఁ డని  
విని యున్నాను. ఇతఁడు శౌరినామాంకితకందపద్యశతక  
మును, వల్లరిగోపబాలశతకమును వ్రాసెను. రెండు శతక  
ములనుండియుఁ గొన్నిపద్యముల జూపెదను.

## శౌరినామాంతిత కందపద్య శతకము

క. మిత్రారవిందకాత్రప । నేత్రాచామికరాభ నేత్రాజలము  
గ్ధాత్రాబుధసంరక్షా । నూత్రా నమ్మితిని నిన్నె నూవే శౌరీ!

క. మొకమాటమేలబేలనె । యొకమాటును మోముఁజూపకున్నను నిను నే  
నికమాట సంస్కరింపఁగ । నొకమాటాడిన నుతింతునోయీ శౌరీ! 31..

## వల్లురి గోపబాల శతకము

ఉ. దండ మఖండ చండ భుజదండ పరాక్రమ దండిలోసురా  
దండ మజాండభాండ సముదంచిత విస్తృతమందభానురా  
దండము పుండరీక హరి దంతిశరద్భున పాండురుగ్యకా  
దండము దుగ్ధవార్నిధి సుతాధవ వల్లురి గోపబాలకా ॥ 34

ఉ. పొంగుచు వేణునాద ఘనమోహవశాత్మతఁ జేరవచ్చు న  
య్యంగజు హేతుల న్నైనయు సంగన లందఱ కన్నిరూపులై  
యంగజ సంగరంబున నితాంతదయామతిఁ దేల్చినట్టి నీ  
కుంగల గమలాక్షప్రాంజ లిదిగో వల్లురి గోపబాలకా ॥ 49

## పేకేటి కాశిరాజు

ఈతఁ డాటవేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. తణుకు  
తాలూకా పేకేరు వాసుఁడు. రమారమి నలుబది సంవత్స  
రముల క్రితము మరణించెను. ఈతఁడు వ్రాసిన కేశవశతక  
మొకటి కనఁబడుచున్నది. శతకాంతమునఁ గవి వివరము  
లున్న భాగములఁ జూపెదను.



సీ. వేడ్కతో నా దాటువేల్పాటికాఖయ  
 గోత్రంబు కాండిన్యగోత్రమయ్యె  
 పేకేటివా రింటిపేరు వీర్రాజుకు  
 సతి బాపనమ్మ యా సతిపతులకుఁ  
 దనయుండ నాపేరు ధరణిలో నెల్లరు  
 కాశిరాజందురు కమలనాభ  
 నేను నీ మీఁదను నేరక చెప్పిన  
 సీసపద్యశతంబు చిత్తగించి

గీ. యతుల ప్రాసల గణముల యందు నన్ను  
 దోషములు బాపి నన్ను నిర్దోషుఁ జేయు  
 భూసురాధార పేకేటి పురవిహార  
 భక్తమందార కేశవ భవవిదూర ॥

10

వీనినిఁ బట్టి యీతఁడు కాండిన్యగోత్రజుఁడు; వీర్రాజు  
 బాపనమ్మల పుత్రికుఁడు నని తెలియఁగలదు. శైలి కింకార  
 పద్యము చూపెదను.

సీ. నీమామ కంసుండు నిన్నుఁ జూడఁగ గోరి  
 తనయింటికిని నిన్నుఁ దత్తుణమునఁ  
 దీసుకరమ్మని ధీరుడైనట్టి యా  
 సార్థకనాము నక్రూరుఁ బంపె  
 పొందుగా నతఁడేగి బృందావనములోన  
 నిలసు నీపాద రేఖలనుఁ జూచి  
 మ్రొక్కుచు నీవున్న యిక్కకు వచ్చిన  
 గొగిలించియు వాని గారవించి  
 వచ్చినట్టియు పని విని వాంఛదీర  
 జేతఁ జెయివేసి వానిల్లు చేరినావు

భూసురాధార! పేకేటి పురవిహార!  
భక్తమందార! కేశవ! భయవిహార ॥

34

## వంగి పురము వృసింహాచారి



“ఆంజనేయ వరప్రసాదకుఁ డైన బళ్ళారిమండలము ధర్మవరము తాలూకా చెన్నకొత్తపల్లె—” వాసుఁడు కవి యని ముద్రాపకులు వ్రాసిరి. కవి కీ॥ శ॥ 1885 ప్రాంతము లవాఁడు. భాగవతపుఁ బోకడ లున్నవి. “పోతన తిక్కన భూరిసత్కిర్తులౌ పెద్దనే తిమ్మన భీమకవుల” నని యాంధ్ర కవులు నుతించెను. యతిరాజు భాష్యకారులు, దేశికాచార్యులఁ బొగడెను. “సీనమాంబ రామాయలు” తలిదండ్రులు. శతకమునందుఁ గొంతవఱకు దశకములవంటి విభాగమున్నది. సర్వనామస్తుతి, దశావతారవర్ణన, విశ్వరూపవర్ణనము మొదలగున వున్నవి.

### ఆంజనేయ శతకము

సీ. వైభవాస్పదమైన వైకుంఠపురమున  
మందారవనమధ్య మందు మేలు  
నవమానికములను సవరించు జగతిపై  
సుంచు కాంతోపలా లుంచు వేది

కలపైన బలుపైన వెలకొంచె మనరాని  
 రవలుదాపిన మందిభంబునందు  
 శేషునిపై నీవు చెలువొందగానున్నఁ  
 శ్రీదేవి భూదేవి జేరియున్న  
 ధాత మొదలైన దేవతల్ ధరణిపైన  
 కనక కశ్యపు వేధకు నునికి జాల  
 మయ్య యనువారి రక్షింప నరుగువాడ  
 వదిసమకాయ సురగేయ యాంజనేయ॥

## రఘుపతుల రామమూర్తి

ఈ కవి భావబోధరసాయనశతకమును వ్రాసెను.

ఇతఁడు 9 వ పటాలము, తొమ్మిదవకంపెనీ సిపాయి.  
 పాపయ్య పుత్రికుడు, శ్రీమద్బ్రహ్మద్వాళిప్రసిద్ధాంతనిర్ధారణ  
 లగు కొండలరాయ చిదానందయోగులవారి శిష్యుఁడు.  
 క్రీ॥ శ॥ 1888 కిఁ బూర్వఁడు. వేమన్న వేదాంతమువలె  
 సులభశైలి నున్నది. 108 కందపద్యము లున్నవి.

భావబోధరసాయన శతకము

క. రాతిని నాతిగఁ జేసిన

సీతాపతి వేడుకొన్న చిత్రాక్షములకా

ఖ్యాతిగ భక్తుల కొసఁగును

ప్రీతిగ నా రాము నెపుడు బిలుపుము భావా!

క. ఆలి నిల నమ్మ యనుమా  
భూలోకము దానివలనఁ బుట్టెను సుమ్మా  
మేలెఱుంగ నేర్పుఁగనుమా  
నీలో మనసంబుఁజేసి నిలుపుము భావా!

52

## పిట్టల రామయ

అభినాస

ఈ కవి సనాథనాయక శతకమును వ్రాసెను.

ఇతఁడు కృష్ణయామాత్యపుత్రుఁడు. జామయ యను మహాకవి శిష్యుఁడు. క్రీ॥ శ॥ 1887 లో నీ శతకము ముద్రితము. ఇంతకంటె వివరములు తెలియవు.

### సనాథనాయక శతకము

చ. ధరనుత మీనరూప మటుఁ దాల్చి నిశాచరు జంపి వేదముల్  
సరగునఁ దెచ్చి బ్రహ్మకుసు సవ్యముగాను నొసంగినాఁడ నీ  
వరయగ నన్నుఁ బోషించుటకు యడ్డ మొకింతయు లేదటంచు ను  
స్థిరమతి నమ్మినాఁడ దరిఁ జూపుము వేగ సనాథనాయకా ॥ 19

చ. హరిహర నామభేదముల నచ్యుతుఁ డంచు శివుం డటంచు యీ  
సరికి నెఱుంగలేరు నిను సవ్యముగా నొకఁడైన భాతిలో  
పరువిక నేది భక్తుల కబద్ధము లాడ నదేమి యాసకో  
యెఱుంగుదుమంచుఁ బల్కెద రింకేమనఁబోదు సనాథనాయకా ॥ 22

# కావూరి వెంకటరామకవి



ఈ కవి నిమిషాంబాశతకమును వ్రాసెను. ఈతఁడు “సుబాయిలాకా — అశ్వారావుపేట కాపురస్థుఁ” డని ముద్రాపకులు వ్రాసిరి. 1888 లోనే ముద్రాణ మందినది. ఆర్యక్షత్రియుఁడు, నిమిషాంబికాభక్తుఁడు, దాత, సుందర రూపుఁడు, కొండపల్లి వేంకటశివార్యుల శిష్యుఁడు. ఈ కవి 19 వ శతాబ్దమున నున్న యాధునికుఁడు.

## నిమిషాంబా శతకము

చ. వితరణచే తరింతునని వీక్షణజేసిన మందభాగ్యుడన్  
ప్రతనిరతోపవాస జపవహ్ని సపర్యలు నేయ రోగినే  
నతిశ్రుత సత్పరిశ్రమల నాంతరకుద్ధినిఁ జెంద మూర్ఖుడన్  
హితమతి నేలమింక జగదీశ్వరి శ్రీ నిమిషాంబికామణి || 4

చ. హరిణి తిలోత్త మోర్వశి ముఖామర వారనితంబిసీమణుల్  
వరుసగ నాడ, కింపురుష వైణిక కిన్నర వర్యు లంచిత  
స్వరములఁ బాడ, విష్ణువిధి వాసవముఖ్య సుపర్యు లందఱ  
ధరమునఁ జూడ సంతసముఁ దాల్చెడు శ్రీనిమిషాంబికామణి || 17



# మందపాటి రామకృష్ణకవి



“అంధదేశంబున శ్రీమందపురి యను దివ్యదేశ  
మందు వెలసి యుండు శ్రీసీతారామస్వామివారి భక్తుం”  
డగు రామకృష్ణకవి వ్రాసిన యేకప్రాసకందశతకము. కవి  
వివరములు తెలియవు. అంధదేశమున మందపాటివా  
రాద్వేలనియోగులు, క్షత్రియులు కూడ నున్నారు. ఈతఁ  
డాద్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. శ్రీరామశతకమును వ్రాసెను.

## శ్రీరామ శతకము

క. శ్రీరామ సంతతార్చిత  
చారణ గంధర్వ సిద్ధ సాధ్యస్తోమా  
వారణ దుఃఖనివారణ  
దారుణచక్ర నిజధామ దశరథరామా!

20

క. శ్రీరామ నీదునామము  
భాగుణిలో నిఖిలభక్త తతి కీర్తితముల్  
దీరుపగ కామధేనువు  
చారణ గంధర్వధామ! జగదభిరామా!

38

# బొడ్డు లక్ష్మీ నారాయణ కవి

~\*~

ఇతఁడు గొడవరి తిరువేంగళాచార్య శిష్యుఁడు.  
 “మృదుమధురాంధ్రకవిత్వవైభవసాంద్రఁ” డగు బొడ్డు  
 లక్ష్మీనారాయణకవి నరసింహుని పుత్రుఁడు. హేలాపురి శత  
 కము వ్రాసి యేలూరిపురంబున వెలసియున్న వేణుగోపాలుని  
 సంబోధించి చెప్పినది. మా యూర బొడ్డువారు వడ్రింగు  
 లున్నారు. బొడ్డువారు కృష్ణామండలమునఁ గమ్మవా  
 రున్నారు. ఈతఁ డే కులమువాఁడో? విరహిణిశతకముల తర  
 గతి కీ శతకము పోలిక కలది.

## హేలాపురి శతకము

సీ. దినకరశశిసేత్ర దివ్యాభరణగాత్ర  
 నిరుపమానచరిత్ర ధరపవిత్ర  
 కమలాలయాభర్త కాశీయఫణినర్త  
 నమితపుణ్యావర్త నాదికర్త  
 పద్మశోభితపక్ష పాపపుంజవిశిక్ష  
 దీనరక్షణదీక్ష దివిజపక్ష  
 మహిమాభిసంక్ష్లే మానితశ్శ్రృపూర్ణ  
 జీమూతజితవర్ణ శ్రీసువర్ణ  
 చేల ధర మమ్ము పోషింప జాలమేల  
 మేలమునిలోల సద్గురుశిల యనుచు  
 లలితమణిభాసురంబు హేలాపురంబు  
 వేణుగోపాలు తోడితేజే లతాంగి ||

సీ. శిరమందు నిరవొందు సిరినొందు సీకబొందు  
 నిరుగైలంకుల యందు నీటుల జూప  
 ననువొందు నుదురందు అనుకందు దళుకొందు  
 మినుక కాటుకబిందు మిసిమి నెరప  
 రతనంపు తతించెంపు నతిసొంపుల గులికింపు  
 కనకతాయితే లింపు కాంతింగింప  
 లలితంపుల గలిపింపు రవణంపు రవణింపు  
 విషయంపు రహినింపు విధముల దోచ  
 కేళికలసోలి యెదవ్రాలి కినుకమాలి  
 బాళికలబాళి వగజోలి గొలుపుకేలి  
 లలితమణిభానురంబు హేలాపురంబు  
 వేణుగోపాలు తోడితేనే లతాంగి!

2

## ఫక్కి అప్పలనరసు

ఈ కవి కుమార శతకమును వ్రాసెను. పద్యములఁ  
 జూపెదను. ఈతఁ డాధునికుఁడు, దైవభక్తికలవాఁడు.

క. ఆజ్ఞ యొనర్చెడి వృత్తుల  
 లోజ్ఞానము గలిగి మెలంగు లోకులు మెచ్చన్  
 బ్రాజ్ఞతయుఁ గలిగియున్నన్  
 బ్రాజ్ఞులలోఁ బ్రాజ్ఞుఁ డౌదు ప్రబలి కుమారా!

2

క. పెద్దలు వద్దని చెప్పిన  
 పద్దులఁ బోవంగఁ రాదు పర కాంతల నే



ప్రాద్దున నెదఁబరికించుట  
కుద్దేశింపంగఁ గూడ దుర్వి కుమారా ||

5

క. కల్ల లగు మాటలాడక  
యెల్లజనంబులకు వేగ హృదయము కడు రం  
జిల్లఁగఁ బల్లము నీకది  
తెల్లమి రహిఁ గీర్తిఁ గాంచు తెరవు కుమారా!

18

సంవత్సరాదిసంచికలో నీతని గూర్చి యిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “వీరు విశాఖపట్టణము నందలి నల్లిపురమున నివసించియున్నారు. వీరికి సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచి పాండిత్యముకలదు. వీరు నిర్వచనహేమలతాకావ్య మను ప్రబంధమును, బాలికారత్నబోధిక, కుమార శతకము, ముకుందమాల, మొదలగు గ్రంథములను రచించినారు. వీరి కిప్పుడు డెబ్బదిసంవత్సరములకుఁ బైగా నున్నను మనో బలము గలిగి కాలక్షేపమును జేయుచున్నారు.” పుట 243, ప్రథమసంవత్సరాది సంచిక (ఆంధ్రప్రతిక)

## ఎ ల్ల య



ఇతఁడు శ్రీబాలగోపాలశతకము వ్రాసెను, ఈ కవి కాత్యాయనసూత్ర భాగద్వాజగోతుఁడు. లక్షణశాస్త్ర సమీక్షణాసక్తుఁడు; భవ్యకావ్యవినోది, శాస్త్రహ్మణుఁడు,

బాలికాశాలికోపాధ్యాయవర్యుడు. ఇందలి ముక్తాపుర  
మెచ్చటిదో?

సీ. దండ మొక్కటి నీకు పుండరీకదళాక్ష  
పదిదండములు నీకు పద్మనాభ  
శూరకులొత్తంస నూలు దండములయ్య  
వేయి దండంబులు వేదవేద్య  
పదివేల దండముల్ పతితపావన నీకు  
లక్ష దండంబులు పక్షివాహ  
పదిలక్ష దండముల్ పవనభుగ్వరకాయ  
కోటి దండంబులు కుజనహరణ

ఇన్ని దండంబు లొనరించి తిందిరేశ  
నన్ను మన్నించి బ్రోవుమో నళినసేత్ర  
శ్రీవధూల్లాస ముక్తాపురీనివాస!  
బాలగోపాల రాధికాకేళిలాల ||

4

ఈ పద్యము సత్యభామ భాగవత యక్షగానమునందు  
మాధవిచే జెప్పి పంపును.

సీ. నిఖిలలోకంబులు నీవని భావించి  
యజ్ఞానరాసుల నడచిపెట్టి  
మదమత్సరాదులఁ గుదియించి యటుమీఁద  
పంచేంద్రియములచే పట్టువడక  
సకలజీవుల యందు సముండనై వర్తించి  
మోహసాగరమున మునఁగకెపుడు  
నీ నామరూపముల్ నిరతంబు భజియించి  
నవనవభక్తితో ననవరతము  
నీదు పాదాబ్జముల సేవ నింపెలర్ప  
సేయుటకు బుద్ధి నాకిమ్ము కేశవశయన

శ్రీవధూల్లాస ముక్తాపురీనివాస  
బాలగోపాల రాధికాకేళిలోల ||

16

## కింకరు కన్నయ

ఈ కవి పార్థసారథికృష్ణశతకమును వ్రాసెను.  
ఇదియుఁ జెన్నపురియందలి తిరువెళక్కేణిలో వేంచేసి  
యున్న శ్రీపార్థసారథిస్వామి వారిపైఁ జెప్పినశతకమే! కంద  
పద్యశతకము. వివరములు తెలియవు.

### పార్థసారథి శతకము

క. గంగా యమునా శారద

సంగమమునఁ గ్రుంకులిడియు సయ్యన జనితా

లింగముఁగల దేవస్తల

సంగతిఁగన ముక్తి పార్థసారథి కృష్ణా!

10

క. ఎఱుకే దైవము వినుమీ

యెఱుకే పరమొందఁజేయ యెఱుకే యెఱుకన్

యెఱుకో మఱివో తెలివో

సరిగాఁగన ముక్తి పార్థసారథి కృష్ణా ||

31

## కొనుకొలను నాయనప్ప



ఈతనికే వేంకటదా సను నామాంతరము. ఇతఁడు శ్రీమత్తిత్తిణిగర్తపుర పట్టాభిరామశతక" మని యొక శతకము రచించెను. చింతగుంటపాలె మను బండరులో నొక పేట పేరున కిది గీర్వాణము. "చింతగుంటపాలెపురామా!" అని కవి యచ్చతెలుఁగుగఁ జెప్పుచుండ నిది ముద్రించిన వా రీ గీర్వాణపర్యాయపదము ముఖప్రతమునఁ బైవిధముగ నచ్చు వేసిరి. 1816 వ సం॥రములోఁ బైకవి 12 వత్సరముల ప్రియమున నుండఁగా నీ శతకము వ్రాసెనట. ఇదియే సత్యమైన నాశ్చర్యకరముగ నున్నది.

క. నెక్కొను నిక్కపు మక్కువఁ  
జిక్కుచు నీ చక్కదనపు జిగిచెక్కిరికే  
దక్కితిఁ జిక్కితి మొక్కితి  
పక్కున నగ చింతగుంటపాలెపురామా॥

## నారాయణయ్య



ఇతఁడు నారాయణశతక మను శతక మొనర్చెను. ఇది పదశతకము. నారాయణయ్యగానిచే రచియింపబడిన

దని ముద్రదాపకు లనుచున్నారు. ఇది స్త్రీలు చాలమంది చదువుదురు. గ్రంథమునఁ గవిపేరు తెలియుట కాధారములు లేవు. ఇందు వేదాంతము తేటమాటలతో బోధించెను.

### చిన్ననారాయణ శతకము

శ్రీరమా హృదయేశ్వరా! - భక్తజన - చిత్తజలరుహ భాస్కరా!  
కారుణ్యరత్నాకర! - నీవగతి - కావవే నారాయణా|| 1

పాపకర్మములఁజేసి - నరకకూ - పములఁ బడఁజాలనిఁకను -  
నీపాద భక్తియొసఁగి - యొక్కదరిఁ జూపవే నారాయణా|| 2

## మండ రామస్వామికవి



ఇతఁడు వక్కలంక రామజోగారావుగా రను జమీందారుపై “శ్రీరామజోగారాయశతకము”ను రచించెను. “జోగారాయా!” యను మకుటము.

క. శారద నీరద పారద

హీరమహాశేంద్రదలరి హిమరుచిర శ్రీ  
శారద ప్రసన్న గావుత  
నూరిజనవిధేయ రామ జోగారాయా!

క. బలవిజయ విలాసము ని

ర్మలహృద్గత పాండురంగ మాహాత్మ్యంబై

వెలయు మనుచరిత్రము మం  
జులతాపక మహిమ రామజోగారాయా!

## పిళ్లారి శైట్టి కోదండరామకవి

—o—o—o—

ఈతఁడు కలియుషిగోత్రజుఁడు. వేంకటస్వామికి ద్వితీ  
యపుత్రుఁడు. “విజయపంపత్సరాశ్వయుజశుక్ల” మం దీశత  
కము వ్రాసెను. కాండూరి అప్పలాచార్యుల శిష్యుఁడు.  
నెల్లూరి రంగనాయకస్వామి కంకితము. కవి వివరము లింత  
కంటెఁ దెలియవు.

### రంగనాయక శతకము

సీ. ముక్కోటిభానుల ధిక్కరించుఁ బ్రసీ  
గల్లు నీదివ్య విగ్రహము జూపు  
శంఖగదాచక్రికాక్షఖడ్గములతో  
బాసగు చతుర్భుజములను జూపు  
కమనీయమై యొప్పు కౌస్తుభరత్నంబు  
గల్గి యున్నట్టి వక్షంబుఁ జూపు  
హలికులిశాదిచిహ్నముల రాజిల్లెడు  
త్వత్పదాబ్జములు మోదమునఁ జూపు

గీ. మన్ననావంటి యాశ్రితు చిన్నబరుప  
తగదు మదివాంఛ లొనఁగవే నగధుదీణ

బుగజనోల్లాస నెల్లూరి పురనివాస  
రంగ నాయక కోదండ రామలింగు||

## బృందావనము లక్ష్మణదేశికుఁడు



ఇతఁడు కర్లపట్టణము నివాసి యట! ఇతఁడు “సంస్కృతాంధ్రకవితా విఖ్యాతుఁడు.” “శ్రీరామావరదేశిక” శిష్యుఁడు. రామాయణ కథాసంఘటితముగ రాజకంఠీరవ శతకము వ్రాసెను. ఇతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1870 ప్రాంతముల వాఁడు కావచ్చు నని తెలియుచున్నది. వైష్ణవుఁడు. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

కవితాచరిత్ర మున్న పద్యములు

“శా. శ్రీరామా మా సత్కథా ససరణి శ్రీకృష్ణ సీపద్యముల్||” 123

“శా. భారద్వాజకులార్చితకీర్ణ పృఖ్యాతీచే నొప్పుమా  
శ్రీరామావరదేశికేంద్ర కృపచేఁ జెల్వొందు సీవృత్తముల్||” 124

మ. ఇది బృందావనవంశ వార్ధికశి భృన్నీ రేజపత్రేక్షు స  
త్పదభక్తాః శిరోమణుల్ విబుధసంభావ్యుల్ త్రయాసాగరుల్  
విదు లత్యేచ్ఛత సంస్కృతాంధ్ర కవితా విఖ్యాతు లష్టాదశా  
ర్థదులౌ లక్ష్మణదేశికుల్ నుడివె రామరాజకంఠీరవా|| 125

శైలికిఁ బద్యములు

మ॥ ధరణీనాథుఁడు బేడ్క దేవర నయోధ్యారాజ్యసింహాసన  
స్థిరుఁ గామిపఁగఁ బెత్తనంబాట నీతే మాలి కామ్యార్థమై

తగుజిం కేకయపుట్టి లోదలచి యాతస్వంగి సౌభాంతమో  
హరముం జొచ్చెగదా తలంప రఘురామా రాజకంఠీరవా|| 36

మ. కరికంతుండు నిజాంతరంగమునఁ దా కాంక్షించి నీమూర్తి హృ  
త్సరసీజాతమునందు వేడ్క నిలువొందం జేసి నీపేర భీ  
కర సంసారమహాబ్ధికిం దరణిగా కొమరికిం జెప్పెది  
వ్యసహస్యం బిది మంత్రమంత్రమని రఘురామరాజకంఠీరవా|| 4

## రత్న మాంబ



ప్రబంధములలో మొల్లవలె శతకములలోఁగూడఁ  
జాలమంది వనిత యున్నారు. శతకములు వ్రాసిన స్త్రీ లింక  
ననేకులు కలరు. ఈమె స్త్రీ వేంకటరమణశతకమును రచిం  
చినది. “వేంకటరమణా!” యనియే మకుటముతో నందము  
లైన కందములఁ గూర్చినది.

క. నీ దాసదాసినగు నా  
కేదరిఁ జూపెదొ భవాబ్ధి నీదఁగఁజాలకొ  
నీదయ శ్రీధర నమ్మితి  
వేదాంతవిచార ధీర వేంకటరమణా!

ఇట్టి మధురకందముల నీ కవయిత్రీమణి చక్కని  
భావము లేర్చి కూర్చినది.



మంత్రి వంశాంబుధిసోముఁడును, పెనుగొళ్ళగోతుం  
డును రూఘానుపేట హేమభూపతి పెద్దకొడుకు నగు ననంత  
భూపతి యద్ధాంగిరత్న మగు నీ రత్నమాంబ కాలనిర్ణయమున  
కీ శతకమునందాధారములు లేవు. ఆధునికురా లని సందే  
హించెదను. గోత్రినామములు చెప్పకొనిన పద్య మిది.

నీ. అవనిపై మంత్రి వంశాంబుధి సోముఁడు  
పెనుగోళ్ళగోతుండు ప్రియధనుండు  
యెలమి రూఘాన్నేట హేమభూపత్యగ్ని  
తనయండు నతుల సద్దర్మశాలి  
భవ్యుఁ డనంతభూపతి యా నరేంద్రుని  
యద్ధాంగి యగు రత్నమాంబయందు  
శ్రీవేంకటేశుఁ డక్షీణకటాక్షంబుఁ  
జేర్చియు శతకంబుఁ జేయుమనుచు

గీ. యాజ్ఞ నిచ్చినఁ జెప్పెను ప్రాజ్ఞులిదియుఁ  
గరుణ వెలయుఁగ జూచి సత్కృమముతోడ  
లక్షణాదులు చెడిన సలక్షణముగ  
తీర్పుఁ జేయుడి మదుల సందేహ ముడిగి

శతకము చివర రెండు కందార్థములును, తిరుపతి  
వేంకటేశ్వర స్తోత్రమయ మగు ద్విపదయుఁ గలవు.

క. ఆడింతువు మదిలోపల  
నీడలుగాఁ దోచునట్టి నిగమాదుల నీ  
వాడవు వాటినిగూడుక  
వేడుకతో నించుకైన వేంకటరమణా!

క. చుక్కల నెన్నఁగ వచ్చును  
మక్కువ నీనామయాశ మహిమలో కృమతక

అక్కింప బ్రహ్మకై నన్

వెక్కసమై తోచబడును వేంకటరమణా!

క. వేడను ధనధాన్యంబులు

వేడను దీర్ఘాయు వవని వేడను కీర్తిన్

వేడను వైకుంఠాదుల

వేడెద నీ పాదసేవ వేంకటరమణా!

ఇట్లే ముద్దుపదైముల నీ ముద్దియ వ్రాసి తనభక్తిని  
వెల్లడించుకొనెను. శైలియు, గమనమున చక్కగ  
చున్నవి.

## గంగనపల్లి హుసేన్ దాసు



ఈతడు హుసేన్ దాసు శతకమును వేమన్నవలె  
వ్రాసిన వేదాంతి. ఈతనిగూర్చి గ్రంథప్రకాశకు లిట్లు  
వ్రాసియుండిరి. “శ్రీమాన్ వుసేన్ సచ్చిదానంద స్వరూ  
పః॥ అఖిలవేదాంతార్థ ప్రతిపాదకంబును; నాఖిలముముక్షుజన  
యపేక్షితంబులైన ఈ హుసేన్ సుజనవర్య యను గీతశతకం  
బును ఈ గ్రంథము కడపజిల్లా పుల్లంపేటతాలూకా రాజం  
పేట నివాసు లగు మృదుమధురమనోహరకవీశ్వరుం డగు  
మహమ్మదీయవంశపయః పారావార రాకాసుధాకరుం డైన

శ్రీగంగనపల్లి సయ్యదునబీసాహేబు సత్యవరసుపుత్రుం డగు సయ్యదువుసేన్ సుజన వర్కునిచే రచియింపఁబడియె.” ఈ పీఠికవాక్యముల సత్యాసత్యములు పాఠకులే క్రిందిపద్యముల వలన గ్రహింపఁగలరు. ఈతఁడు వేమన్న ననుసరించిన నేదాంతి. ఇందు నీతికై రాగ్యములు, శాస్త్రహ్మణనిందయుఁ గూడ నున్నవి.

గీ. బ్రహ్మకులమని బాపల పాదములకు  
పూజసేయించునుందురు భూమిజనులు  
కులము దెలియక చెడిరి యా గుణములేక  
ధర్మగుణధుర్య శ్రీహంసేన్ దాసవర్య!

గీ. పపృహ్లాడని విని మూర్ఖ బాపలెల్ల  
పదులు నూతామడైనను పనులు విడిచి  
పోవుగతి పామరుల తోటి పొందువిడుప  
ధర్మగుణధుర్య శ్రీహంసేన్ దాసవర్య!

గీ. కల్లు సారాయును దాగి కష్టపడుచు  
వశ్య మఱిచుచు తమపైని వాంఛవిడిచి  
కల్లలాడుచు నుందురు కఠినమతులు  
ధర్మగుణధుర్య శ్రీహంసేన్ దాసవర్య!

ఇతఁడు కావ్యాదిని మహమ్మదును, అబాబీకర్ ఉమ్మరులని ఉస్మాసలీయని యున్న అసహాబులను, హసన్ హుసేన్ వీరులను, సర్వమైగంబరులను బొగడి, కాళిదాసాది కవులకు మొక్కిళ్లు లిడెను. 117 - 125 పద్యములలోఁ దన వంశవివరములఁ జెప్పకొనెను.

ఈతఁడే వ్రాసిన కుమతీశతకము కూడఁ గనఁబడుచున్నది. సుమతికి బుద్ధులేల? కుమతికే చెప్పవలె నని వేంకట్రాయకవి మఱియొక కుమతీశతకమును వ్రాసెను.

క. ఆక్కఱ గలిగిన వేశల

చక్కఁగ బంధువులఁ జూచి చాలగ మదిలో

మక్కువతోడ నుతించెడు

గ్రక్కున చెడు దండువలన గాదా కుమతీ||

1

క. ప్రియమును గలుగని కొలువును

నియమము లేనట్టి పూజ నెన్నకు మదిలో

దయకును సమమగు పదమును

నయముగఁ గానంగతరమె నవనిలా కుమతీ||

4

## మండవేముల వెంకయ్య

ఇతఁడు “నవసుగుణధామ సచ్చిదానందరామ” యను మకుటముతో గీతపద్యశతకమును రచించెను. భక్తిజ్ఞానముల బోధించెను. కవి వివరము లేమియుఁ దెలియవు. కవి 19 వ శతాబ్దము వాఁడైయుండును. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

సచ్చిదానందరామ శతకము

శ్రీ. పరమ మునిశాపమున నున్న బండరాతి

చెలువఁజేసిన నీ పాదములనుఁ బ్రీతి

భావమున నిల్చి దలఁచినఁ బాయు భీతి  
నవసుగుణధామ సచ్చిదానందరామ!

21

గీ. సాధనచతుష్టయంబును సరగ నొంది  
పరమసాధులు చేయు దీవనలఁ బొంది  
మెలఁగు భక్తుఁడు ముక్తుఁ డామేలఁ బొంది  
నవసుగుణధామ సచ్చిదానందరామ!

35

## చిరావర్ణుల సూర్యప్రకాశకవి



ఈ కవి 30,40 సం॥రముల క్రింద నుండువాఁడు. పితాపురప్రభువగు శ్రీరావు గంగాధర రామారా యాశ్రితుఁడు. సంస్థానపండితుఁడు. ఇతఁడు శ్రీరామపాదస్తవసహితంబగు దీనచింతామణీశతకమును రచించెను. “దీనచింతామణీ” యని మకుటము. గ్రంథము 4979 కలియుగాదికిఁ బూర్వము రచియింపఁబడినది. అనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1879 కిఁ బూర్వము. ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ జాల ప్రజ్ఞకలవాఁడు; భక్తుఁడు.

శా. చేయంజాలక మంచి కార్యములు దుశ్చేష్టార్థమై కృత్రిమో  
పాయంబు ల్సమకూర్చు హీనుఁడు మహాప్రాగల్భ్యసంయుక్తుఁడై  
ధీయుక్తుఁడు భవత్పదాబ్జములఁ జింతించు న్దయాసాగరా  
మాయాతీత విహారధీర రఘురామా! దీనచింతామణీ!

మ. అంకలంకాత్మకులయ్యఁ గొందఱు భవద్దానంబుచేసున్న సే  
 పకబృందంబుల కోర్కె దీర్చుటకునై స్వప్నంబున న్వచ్చి ర  
 మృకటాక్షంబులఁ జూచుచు న్నగుచు సంభాషించె దీ పన్న న  
 మృక వాదించెద రేమి నేయదును రామా! దీనచింతామణి!!

## మండపాక పార్వతీశ్వరకవి



ఈతఁడు 1831లో జన్మించి 1897లో మరణించిన ప్రసిద్ధకవి. సంస్కృతాంధ్రములఁ బండితుఁడు. ఈతఁడు వ్రాసిన గ్రంథము లనేకము లున్నవి. చాటుకృతు లెనుబది వఱకుఁ గనఁబడుచున్నవి. ఆ పేరుల వివరములు అముద్రిత గ్రంథచింతామణి సంపుటము 7 సంచిక 7 పుట 30లో వివరించియున్నారు. కవి పండ్లండవయ్యేట నారంభించిన కంద పద్యములు మొదలు యేకప్రాసశతకములు, చిత్రకవిత్వశతకములు పెక్కులు వ్రాసెను. సమస్తదేవతల మీఁదను గలవు. మంచిధార కలవాఁడు. వీరి చరిత్రము సంపూర్ణముగ హరిహరేశ్వరశతక పీఠికగ నున్నది. ఒక్కశతకము నుండి శైలి కొక్కపద్యము వ్రాసెదను.

శ్రీగోపాలకృష్ణ శతకము

సీ. చిత్రజాతునిఁ గన్న మత్తకాశినిబత్తి

జొత్తిలి యొకయడు గొత్తుచుండ

విత్త పతీయశోవిత్తయా విత్తరి  
 పాత్తుమై నొకపవం బొత్తుచుండ  
 నుత్తుంగరును లిగురొత్త హస్తములు క  
 ట్టుత్తమాంగస్థలుల్ హత్తి వెలయఁ  
 దత్తశుమద్ధనంపత్తికై ప్రజలు ప్ర  
 పత్తిమై గేల్లవ రెత్తి మొక్క

1. మెత్తనగు పాపరా మెత్త నొత్తిగిలఁగ  
 నత్తమిలి బత్తులకు నెల్ల బుత్తిముత్తు  
 బిత్తువఁట కొత్తయే యిట్టి వృత్తి నీకు  
 భక్త పాలనత్పన్న గోపాలకృష్ణ॥

వీరు వ్రాసిన హరిహరేశ్వరశతకమున కవి స్వీయ  
 చరిత్రము సంపూర్ణముగ వ్రాసియుండెను. వీరిది పండిత  
 వంశము. వారందఱు వ్రాసిన కృతులపేర్లు వై చింతా  
 మణిలోనే యున్నవి.

మృత్యుంజయస్తవము. (అంత్యకవితవము.)

క. భృత్యుల నెల్లప్పుడుఁ గృత  
 కృత్యులుగాఁ జేయు శివుఁడు గృహచేననుచున్  
 నిత్యము వినుచుండుటచే  
 మృత్యుంజయునకు నమస్కరింతుఁ దరింతున్.

4

క. జాత్యాశ్రమానుసంజ్ఞ  
 ర్మత్యాగ నిదానమైన ప్రబలాజ్ఞానం  
 బిత్యయ మొందునటుల్ గను  
 మృత్యుంజయునకు నమస్కరింతుఁ దరింతున్.

సీతారామద్వ్యర్థి శతకము

క. శ్రీజనకసమంచితపదమై జగదానంద కందమై నీయోజన్  
రాజ్ఞుచున్న కవనముచే జొక్కింతు నినుఁ బ్రేమ సీతారామా! 1

బండరుపల్లి రామకృష్ణకవి

—

ఇతఁడు శ్రీషికింద్రానగరేశ్వరశతక మొందు రచి  
యించెను. “శ్రీషికింద్రానగర సంస్థితమహేశ స్ఫురితగౌరీ  
సమేత శంకరశివేశ!” యని మకుటము. ఇతఁడు కులగో  
త్రము లిట్లు తెల్పుకున్నాఁడు.

సీ. వసుధ బండరుపల్లి వంశాబ్ధిచంద్రిండ హనుమనమంత్రీకి నాత్మజుండ  
లలితభారద్వాజ లక్షణగోత్రుండ సారిది నాపస్తంబ నూత్రజుండ  
భూరి కృష్ణానదీతీర వాసుండను రామకృష్ణకపింద్ర నామయుతుండ  
కాళికోపాసన కారుణ్యసిద్ధుండ భవదీయపాదాబ్జ భక్తియుతుండ

గీ. గాన బుధజనకారుణ్య ఘనతవలన శతకమొక్కటి నీకు నేజేసినాడ  
శ్రీషికింద్రాగ్నినగర సంస్థితమహేశ స్ఫురితగౌరీసమేత శంకరశివేశ॥

వై పద్యమువలన నీతఁ డాపస్తంబసూత్ర భారద్వాజ  
గోత్రము వాడనియు, హనుమన్ను మంత్రీ కాత్మజుఁ  
డనియు, కృష్ణానదీతీర వాసుడనియు, కాళికోపాసకుఁ  
డనియుఁ దెలుపుచున్నాఁడు. షికింద్రానగర మనఁగా సికిం  
ద్రాబాదే! నై జాముమండలములోనివాడగుట నాదేశముఖ్య



నగరము నందలి మహేశ్వర డీతని కిష్టదైవము కాఁబోలు. ధవళాగరు దశరథరాయుఁ డీతని పోషకుఁడు. అతఁడు దాన రాధేయుఁ డనియు, గుణాధ్యక్షుఁ డనియు, బాలాజీలక్ష్మీ భాయి దంపతులకుఁ బుత్రుఁడనియు నాతని వర్ణించెను. పోషకుఁడు మహారాష్ట్రుఁడో, మార్ధ్వఁడో తెలియదు. 99 వ పద్యములో సీతని రక్షింపుమని కవి శివునిఁ బ్రార్థించుచు న్నాఁడు. ధవళాగరాస్వయుఁ డని చెప్పుచున్నాఁడు.

సీ. సకలపాతకకోటి సదనంబు బహుదుఃఖ  
సముదయంబుల కెల్ల జన్మభూమి  
కామాదికాత్రవ గజముల కిరు విల  
వీషణాత్రయముల కింపు నెలవు  
బహుళాశలకుఁ బట్టు భూమి నీ నుతవిత్త  
బంధురబంధ సంప్రాప్తసీమ  
బహుళోగపీడిత భంగ కలాపంబు  
జననకర్మలకాది సదన మవని

గీ. ఇట్టి సంపార పౌఖ్యంబు లేమి ఘనత  
యనుచు నినుఁ జేరు మార్గంబుఁ గనుట మేలు  
శ్రీపిండిద్రాఖ్యునగర సంస్థితమహేశ  
స్ఫురితగౌరీవమేత శంకరశివేశ ||

కవి దశరథరాయని యాశ్రితుఁడై బహుళః యాతని యునికి యగు పిండిద్రాబాదు పోయినప్పు డాతనితోఁక్కై సీతక మచ్చటి శివునిపైఁ జెప్పియుండవచ్చు నని తోచుచున్నది.

# దామరాజు అక్షణదాసు



ఇతఁడు సీతారామశతకమును రచించెను. 'రామా!'  
యనియే మకుటము. ఇతఁ డాఱువేలనియోగి. శ్రీవత్సగో  
త్రుఁడు. కడపటి పద్యమున నిట్లు వాసినాఁడు.

క. భాసురముగ మల్కాపుర  
వాసుడవై వెలసినావొ పనుధాన్యలిపై  
నాసించి యుంటి లక్ష్మణ  
దాసాధిప యిమ్ము మభయ దానము రామా!

దామరాజువా రేలూరు వైపుల నున్నారు. ఇతఁడు  
మల్కాపుర వాసియేమో? మచ్చునకు రెండుపద్యము లుదా  
హరింతును.

క. తలఁచెద ఘననిభగాత్రము  
తలఁచెద నీ నగుమొగంబు దలఁచెద గుణముల్  
తలఁచెద మధురోస్తుల నే  
తలఁచెద పదకంజయుగము తప్పక రామా ||

30

క. ముగ్ధురవేల్పులలో నీ  
వగ్గలమైనట్టి వేల్పు పంచును విని నీ  
దగ్గరకుఁ జేరినాడను  
యెగ్గేమియు సేయఁబోక యేలుము రామా!

46

ఈతనికాల మెప్పుడో తెలియదు.

# శృంగారకవి వేంకటరాముడు

ఇతఁ డాధునికుఁడు. మాధవశతకమును రచించెను. “మాధవా” యని మకుటము. భరద్వాజగోత్రుఁడగు “అవ సరాల వేంకట్రాయునకును రమణమ్మకును” బుత్రుఁడగు సీతరామయ్య గా రీ గ్రంథమును నుద్రించెనట! కవి కౌండి న్యగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రమువాఁడు. వింజరము కాపుర స్థుఁడు. పళ్ళెయ కుమారుఁడు. బ్రాహ్మణుఁడు, భక్తుఁడు, నని తెలియుచున్నది.

## మాధవ శతకము

ఉ. కూరిమితో దురాశ అను కొమ్మలు మాత్రము గల్గినట్టి సం  
సారమహిజమందు ననిశంబుఁ జరింప మరందవారి చే  
కూరునె మానసాళి కత్తికోమల మైన భవత్పదాబ్జము  
త్రేరి భజింప లభ్యమగు శీఘ్రిముగా వనమాలి మాధవా! ||

ఉ. గోపిక లందఱు స్థుములు గూడుక వచ్చి యశోధఁ గాంచి మీ  
పాపఁడు మీఁగడ లెప్పరుగుఁ బాలును నిచ్చటఁ ద్రావి పోవ నె  
ట్టోపుదుమమ్మ రానుతులి కూర్జితమా యిటువంటి చైదము  
ల్కాపుర పెట్టొనర్చు మనఁగాఁ గద గట్టెను రోట మాధవా! ||

# మున్నంగి వేంకటదాసకవి



ఇతఁడు వేణుగోపాలశతకము వ్రాసెను. భక్తిరస ప్రధానము. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, హరితశగోత్రుఁడు, ఆర్షేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. అతిదాసశీలుఁ డగు మున్నంగి సుబ్బయ్య పుత్రుఁడు. గ్రంథకర్తయే వ్రాసిన ప్రాంతగ్రంథము వెలగపూడి దానయ్యగారికిఁ జిక్కినట్లు (ఆంధ్రపత్రిక 8-10-1919లో) వ్రాసియున్నారు. శైలి కొక పద్యము చూపెదను.

సీ. మించు కొమ్మించు కొంచించు నెమ్మేనితోఁ  
దళుకు చెక్కులకాంతి బెళుకు తోడ  
కమ్మపూజలడాలు గ్రమ్ము నెమ్మొగముతో  
కులుకుతో మురిపెంపు పలుకుతోడ  
నగవుతో భ్రమించు పగతో నోయాగంపు  
నటనతోఁ గుదురైన దిటముతోడ  
కపటచాళరణ సంకుచితమా నడుముతో  
చరణమధిజేర నిస్సవముతోడ

గీ. నెదుట నిలిచిన రాధను నుదుట గుబ్బ  
లంటఁగదినిన సామిసా వెంటరార  
శ్రీశ మునికోటి పురవాస చిద్విలాస  
వేణుగోపాల రక్తిణిపాణిలోల!

—

## తోలేటి లింగయ

---

ఈతఁడు పంచాక్షరీగాణాపత్యమంత్రోపదేశము నొందిన సాత్వికానందవేది నని చెప్పకొనెను. తోలేటి లింగయామాత్య విరచిత మని వ్రాసికొనెను. తోలేటి పట్టణ కేశవస్వామికిఁ గృతి. విరహిణీశతకములలోఁ జేరి నది. కవిత చక్కగ నున్నది. కవి బుద్ధిమంతుడే! ఈస్తిం డియాకంపెనీకిఁ దరువాతవాఁడు. ఆధునికుడే! ఈతని వివరము లింతకంటెఁ దెలియలేదు.

### తోలేటి కేశవ శతకము

సీ. నాసాగ్రమాక్తి కాభాసమైత్రీభూత  
హాసదీప్తముఖాబ్జ మమరువాని  
గళకాస్తుభ ప్రభామిళితాంగముల మిరచి  
యత్యున్న తాంశంబు లమరువాని  
బద్ధిపింఛప్రభా భాస్వత్పితాంబర  
కమనీయ కటిదేశ మమరువాని  
అల వేణునాదానుగుణసూపురనినాద  
సమకేశికాన్యత్య మమరువాని  
గీ. దివ్యమంగళవిగ్రహ నర్తకుంజ  
కలితవక్షస్థలేందిర గల్లువాని  
పనిత తోలేటిపట్టణ వాసుడైన  
కేశవస్వామి దేవ రాకేందువదన॥

---

# ముగ్గిసెట్టి పులియప్ప రేడు



ఈతఁడు వీరశైవుఁడు. వీరన్న పౌత్రుఁడు; రామన్న శెట్టి రాచమదేవులకుఁ బుత్రుఁడు; త్రిపురాంతకునికిఁ దమ్ముఁడు. కల్లూరి చిక్కయదేవర పుత్రుఁ డగు నలవూరి దేవరారాధ్యుని మనుమఁ డగు శరభయ్యదేవరకు, కవి శిష్యుఁడు. 100 సీసపద్యముల శతకము రచించెను. శివ భక్తి, విష్ణుదూషణము, శివభక్తుల స్తుతులును గలవు. వేదాంతము లేకపోలేదు. ఇతఁడు చాలకీర్తనలు, శైవచరిత్రము, 50 సం॥ రములు నిండకుండ నీ శతకము, కేదార వ్రతకథ మొదలగు గ్రంథములు రచించితి నని చెప్పకొని నాఁడు. (98 పద్యము)

## మల్లెలరామలింగ శతకము

సీ. ఇల్లాలు గుణవతియైన యింటికి కీర్తి  
 ఘటియంచు దిశలు ప్రకాశముగ  
 ప్రబలు సౌభాగ్యంబు పాలు పొంగిన రీతి  
 సిరివచ్చి వాకిటఁ జేరియుండు  
 సకలగుణసంపదల్ సరవిత్తోడుత నొప్ప  
 మదికి సంతోషంబు వదలకుండు  
 పాడిపంట లభిష్ట ఫలితంబు నేవేళ  
 సకలకార్యంబులు సఫలమాను

గీ॥ మన్నుఁ బట్టిన బంగారమై రహించు  
 కులములేటికి వనితల గుణము కులము

భక్తజనసంగ భక్తులప్రాణలింగ  
రక్తియలరంగ మల్లెలరామలింగ!

97

ఈ పద్యము నందలి కవిభావము చక్కగ నున్నది. కులము లేని జంగమ మతప్రియుఁడు నిశ్చయమైన సత్యము నొకదానిని వెల్లడింపఁ గలిగెను.

## రంగయ

ఇతఁడు వసుదేవనందనశతకమును వ్రాసెను, ఈ కవి 107 వ పద్యములో బంధకవిత్వమున “శ్రీశ-రంగయ శుభ కవితా యను రెండుద్ధారకము లున్నవి” అని ముద్రాపకులు చూపియున్నారు. కవి పేరు చెప్పకొనెను. మన్నవ లక్ష్మణాచార్యుఁ డను విద్యాగురువు శిష్యుఁడ ననియు, “గదాగ్రజ సుబ్బమ యాదినార్లకుక” పుత్రుఁడ ననియు, రంగయ ననియుఁ గవి 104 వ పద్యమున వ్రాసికొనెను. “శ్రీధర భూమి వేంకటగిరి న్నదిరంజిలఁ బాతకోట నారాధితుఁ డౌచు శ్రీవరదరా జనిపేరు వహించియున్న నా నాథుఁడ” వని భగవంతునిఁ బ్రార్థించెను. (9) ఆదికవిస్తుతిలోఁ బోతన కడపటి వాఁడు! ఇతర వివరములు తెలియవు.

వసుదేవనందన శతకము

ఉ. రాజనిభాననా విహగరాజతురంగ దయాంతరంగ గో  
రాజనిజేశమాళి నురరాజసరోరుహమిత్ర భీష్మ రా  
ద్రాజరుతాహరీ యనురరాజభయంకర భక్తిశంకరా  
రాజసహోదరీహృదయరంజన శ్రీవసుదేవనందనా! 17

ఉ. ఇంద్రుని రాజ్యలక్ష్మీఁ గొని యేగిన దానవుఁ జేరి గుఱ్ఱువై  
మందశుభోక్తలం ద్రిపద మండలి దానముఁ బొంది యంత నై  
సాంద్రత నిండి యా బలి రసాతలికిన్ బడఁ ద్రొక్కి రాజ్య మా  
యింద్రున కిచ్చినట్టి జగధీశ హరీ వసుదేవనందనా! 16

ఉ. కొండికనాఁడు గోపకులఁ గూడి వనంబుల నాల మేఁపుచున్  
గండని గాళియొరగుని గండరఁగాండము నందు దూక నీ  
దుండగ మవ్వకున్ జెలిపి తోడ్కొనిరా ఘణిఁ ద్రోలి యంతఁ గ  
న్నుండువుగాఁ గనంబడవె భవ్యగుణా వసుదేవనందనా|| 2

దేవరింటి సోమిరెడ్డి



ఈతఁడు సుంకిరెడ్డి కొడుకు. ఆకుమళ్ళపురము నందలి చెన్నకేశవునిపై నీ శతకము వ్రాసెను. నీతి వైరాగ్యములఁ జెప్పెను. శ్రుతికటుస్థులని నాగరకులు నిందించు పద్యములు లేకపోలేదు.



## చెన్న కేశవ శతకము

సీ. స్వర్ణంబు లాకటియే సొమ్ములు వేర్వేలు(?)  
 యాలరూపులు వేలు పాలు నొకటె  
 మృత్తిక యొకటియే మృదాభిండములు వేలు  
 దేహంబులును వేలు దేహి యొకటె  
 పరగఁదత్త్వ మొకటె, పటములు వేర్వేలు  
 గురువులు వేర్వేలు గుఱుతు నొకటె  
 జ్ఞాస్త్రంబు లాకటియే శాస్త్రార్థములు వేలు  
 పలుకులు వేర్వేలు భార తొకటె.

శీ|| భువనములును వేలు భువనజలొచన  
 పరగఁ గర్త పీఠే పరులు వేలు  
 ధరణి యాకుమశృపురమున వెలసిన  
 చెన్న కేశవార్య సార్వభౌమ||

భాషాదోషములు పెక్కులున్నవి. ఇంకను గొన్ని  
 దిద్దిపప్పు డీ రూపము వచ్చినది. కొన్ని లోపములు ముద్రా  
 పకులవి. కవి కర్నూలు మండలములోని కోవెలకుంట్ల  
 తాలూకా ఆకుమళ్ల గ్రామమువాఁడని ముద్రాపకులు  
 ముద్రించిరి. కవి యాధునికుఁడు.

## మద్దాల గురుస్వామి



ఇతఁడు వ్రాసిన నరసింహశతకము, లక్ష్మీనరసింహ తారావళియు నాకుఁ జిక్కినవి. ఇతఁడు గౌతమగోత్రజుఁడ నని మాత్రము శతకాంతమునఁ జెప్పకొనెను. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### నరసింహ శతకము

క. రామ విశాలపరాక్రమ  
భీమసురారి జయకామ భీకరపాప  
స్తోమవిరామ శుభాకర  
నామ దయాకరుణసీమ నరసింహహరీ!

క. మున్నుం దమ చరితంబుల  
నెన్నంగాఁ జాలుకా మునీశ్వరవర కో  
ట్లున్నా రో సర్వేశా  
నన్నుం దవదానుఁ జేయ నరసింహహరీ!

21

## తిమ్మరాజు పేరకవి

ఈ కవి సచ్చిదానంద స్వరూపుఁడు. ఇతఁడు బడ గలనాటి కన్నడి కులుండు. పాపయ్య పుత్రుఁడు. మాధ్య

గోత్ర, అశ్వలాయనసూతుఁడు. క్రీ॥ శ॥ 1892 లో సీతని శతకము ముద్రణ మందెను. ఈతఁడు శ్రీరఘురామశతకమును, ఆత్మారామశతకమును వ్రాసెను. రెండు శతకములును వేఱు వేఱు కవులు వ్రాసినవేమో సందియము కలుగుచున్నది. రెండుశతకములనుండియుఁ గొన్ని పద్యములు లైలికిఁ జూపుచున్నాను.

### శ్రీరఘురామ శతకము

సీ. మధుఘృతశర్కర మాధుర్యముల కంటె  
రామనామము సుధారసము తీపు  
దధిచూతజంబీర ద్రాక్షాఫలముకంటె  
రామనామము సుధారసము తీపు  
గుడమిక్రమాపూఢ గోక్షిరములకంటె  
రామనామము సుధారసము తీపు  
పనసరంభకపిత్థ ఫలరసంబులకంటె  
రామనామము సుధారసము తీపు

అన్ని మాధుర్యముల కంటె నధికతీపు  
రామనామంబు భువిలోన రామచంద్ర  
రామనామంబుతో సాటి రాదు నెద్ది  
రామ రఘురామ శ్రీరామ రామరామ!

12

సీ. రామచంద్రుని వంటి రాజు గల్గితె గదా  
పవనతనయుని వంటి భటుఁడు గలఁడు  
సారపింఛాని వంటి సాధుఁడుంటె గదా  
దానవనూతవంటి దాను గలఁడు

నారాయణుని వంటి పూర్ణుడుంటే గదా  
 వైనతేయునివంటి వాడు గలఁడు  
 దశరథాత్మజు వంటి యసముఁడుంటే గదా  
 యల విభీషణువంటి యాత్తుగలఁడు  
 రాజనాథత్వ పూర్ణత్వ యశము లెల్ల  
 నీకు తగుఁగాక నితరుల కగునె యర్హ  
 మిమ్ము నిరయవసౌఖ్యంబు లిష్టముగను  
 రామ రఘురామ శ్రీరామ రామరామ ॥

ఆత్మారామ శతకము

క. జంట దరంగి యలంగెడి  
 కంటి నలుసుకన్న దేవకర్తలు గలరా  
 మింటికి మంటికి నొకటై  
 యంటియు నంటకయె వెలుఁగు నాత్మారామా! ॥

క. జననం బందిన యప్పడె  
 ఘనకర్మంబులకుఁ జొరును గావున మఱలన్  
 జననంబులేని నిరవయ  
 మును నొందిన వాఁడె సుఖుఁడు నాత్మారామా! ॥

పసుపులేటి వేంకటదాసు

ఇతఁడు చంబకూరిపురిహరిశతకమును వ్రాసెను. కవి  
 వివరము లేమియుఁ దెలియవు. 105 పద్యము లున్నవి.

క. హేరంబుని భారతినీ పేరిమిగల శకుని మేటి పెద్దవకవినిన్  
సారెకు వాక్కుద్దికినై కోరెద లక్ష్మీశ చంబకూరిపురీశ! 14

క. పరనిం దాత్మస్తుతిరతి పరధన పరదారగమన పరులగు వా రే  
దురితంబున పేగుదురొ గురుతుగ లక్ష్మీశ చంబకూరిపురీశ! 39

## గు రు రా జ క వి

ఈ కవి శేషధర్మములు వ్రాసి బళ్ళారిమండలము నందలి జోహరాపురాధిపతి యగు సంజీవరెడ్డిగారి కంకితము చేసినట్లును. కవి నలువది యేఁబది సంవత్సరముల క్రితమువాఁడనియు, గవులచరిత్రమునం దున్నది. ఈ కవి పద్మావతీపరిణయము నాటకము, రుక్మిణీపరిణయము (పద్య గద్యకృతి), రాఘవేంద్రాష్టకము, అనిరుద్ధచరిత్రము (నాటకము), భర్తృహరి శతకములను వ్రాసి కర్ణాటకృతులఁ గూడ వ్రాసెనట! ఈతని భర్తృహరి తెలింగింపు నాకుఁ జిక్కనందున తైలికిఁ బద్యము లీయలేకపోతిని. కవి క్రీ॥ శ॥ 1850 పాత్రములవాఁడు.

# తటవర్తి వేంకటమంత్రి

అవతారిక

తటవర్తినారు తణుకుతాలూకా మల్లేశ్వర గ్రామ పాఠశాలములఁ జాలప్రసిద్ధి గలవాడు. వీరిలోఁ జాలమంది తెలుఁగునఁ బ్రసిద్ధపండితు లుండిరి. తెలుఁగు భారతమును వీరిలోఁ గొందఱు పఠనముచేసి సంపూర్ణముగఁ బుస్తకసహాయము లేకుండఁ జదువఁగలిగెడివారు. అందులకై వీరికి బొబ్బిలి, పితాపు రాస్థానములలో భూములు వార్షికములు నొసంగిరి.

ఈ వంశములోనివాఁడైన తటవర్తి వేంకటమంత్రి యే యూరివాఁడో యే కాలమువాఁడో తెలియదు. ఇతఁడు రమామనోహరశతకము వ్రాసెను. విష్ణుస్తవాత్మక మైనది. వియ్యమ కృష్ణమంత్రుల పుత్రుఁడు. క్రీ॥ శ॥ 1850 పాఠమువాఁడు కావచ్చును.

## రమామనోహర శతకము

ఉ. శ్రీరఘువంశ సంభవ సుసేవక సమ్మనిపుంగవ ప్రభా  
ధీరమసౌవికాస కరధీబల రావణసంహరక్రియా  
కార దిశాంతశాత్రవనికాయ భుజంగవిరాజ రాత్రిసం  
చార సరోజసోమసురపారసహంస రమామనోహరా॥

ఈతని పెంపుడుకొడు కగు కొండయ రామశతకము వ్రాసెను.

## తటవర్తికొండయ

ఈతఁడు వై వేంకటమంత్రి దత్తపుత్రుఁడు. వీరిది  
కొండిన్యసగోత్రము ఇతఁడు రామశతకము, మల్లేశ్వరశత  
కమును వ్రాసెను. రామశతకమునందు రామాయణకథ  
కలదు. మల్లేశ్వరస్వామి రామచంద్రపురముతాలూకా మన  
గపల్లిగ్రామమున నుండెఁగాఁబోలు. రెండు శతకములనుండి  
రెండుపద్యములఁ జూపెదను. కవి యేఁబదిసంవత్సరముల  
క్రితమువాఁడై యుండవచ్చును. (కీ॥ శ॥ 1870.)

### (1) రామ శతకము.

క. కుశికాన్వయఁడగు ముని మిము  
గుశలముఁబొందింపఁ దలఁచి కోరిక లొప్పన్  
దశరథునకు మీ మహిమలు  
విశదముగాఁ దెలిపి మిమ్ము వేడెను రామా!

### (2) మల్లేశ్వర శతకము.

సీ. శ్రీగణాధ్యక్షునిఁ జిత్తంబులో నిల్పి  
భారతీదేవికిఁ బ్రాణుతిఁ జేసి  
శ్రీమహావిష్ణుని సేవించి మదిలోన  
పద్మాసనస్థుని భక్తిఁ దలఁచి  
మరమహాలక్ష్మికి వందనం బొనరించి  
నగరాజకన్యకు నతు లొనర్చి  
సురముని వరులను సరవిత్తోఁ బూజించి  
యిష్టదైవతముల నెలమిఁ గొల్చి

కాళిదాసాద కవులకుఁ గరము మొగిచి  
నీసశతకంబుఁ జేసెదఁ జిత్తగింపు  
పండితోల్లాస మస్మరపల్లివాస!  
భవభయవినాశ! మత్తేశ! పార్వతీశ!

## కామేశ్వరకవి

ఈ కవి బ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు. శ్రీరామ ప్రభుశతకమును రచించెను. కవి వివరములు కాని కాలము కాని తెలియదు. ఇది సంపూర్ణముగ ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వరశతకమును విష్ణుపగముగ మార్చిన శతకము. అందలి భావములు, ఎత్తుగడలు, పదములు, వాక్యములు నిం దనేకము చేరినవి.

### రామప్రభు శతకము

కా. శ్రీమత్తారకనామ రామ జయలక్ష్మీధామ నీలాంబుద  
శ్యామ వైరివిరామ రూపలలితాశ్యామావళీకామ సం  
గ్రామోద్ధామ రచితు వృత్తశతకగ్రంథంబు నీపేర ని  
ష్కామాసక్తిని సావధానమతి నాకర్ణింపు రామప్రభో॥

1

కా. ఏనాఁ డాపుడు పక్షిరాజు కవిరా జేనాటి చుట్టంబు లం  
కానాథానుజుఁ డెన్ని నాశ్య హితుఁ డా కంఠీరవాఖ్యాత్మజుం  
డే నాఁడాత్మ కిరాత నేఁ డవనిలో నేనాటి చుట్టంబయీ  
నేనే యన్యుడ నైతి నా పరసతీనిష్కామ రామప్రభో॥

13



## తోట వెంకటస్వనింహకవి



ఈ కవి కుల్లూరువాసి. తోట నరసింహ ఎఱుకలాంబల పుత్రుడు. చిననాగయదాసు మందిరమున నీ రాముడు వెలసెనట. ఇది శుక్లనామసంవత్సర మార్గశిరబహుళ బుధ వారము వ్రాసితి నని కవి గద్యలోఁ జెప్పెను. ఇందు నీతి, పిండోత్పత్తి, సంసారపరిభ్రమణము, మహాభూతోత్పత్తి మొదలగు విషయములఁ జర్చించెను. పాటవలెఁ జాలమంది యీ శతకము చదువుచుందురు. ఇట్టిదే నారాయణశతక మొందున్నది.

### రామరామ శతకము

- పా. జీవుడే యీశ్వరుండు - తలపోయ జీవుడే పరమాత్మయు  
జీవుడను భ్రాంతివిడువ - యఖిలంబు జీవుడౌ రామరామ. 13
- ఈ ముఱికి గర్భమిపుడు - దాఁటినను నిక కర్మముల జేయను  
సామి కడతేర్చు మనుచు - నుజ్జాని వలె వేడు రామరామ॥ 32



## తోట రాజేంద్రకవి



ఇతఁడు పరమరామశతకము “పరసుధాధామ సద్గురు పరమ రామ” యను మకుటముతో పరమరామశతకమును,

“చిత్కళాసాంద్రశ్రీతోట శ్రీగజేంద్ర” యను గజేంద్ర శతకమును, కోవెలపాటలు, వేదాంతకీర్తనలు వ్రాసెను. ఇది బ్రహ్మవిద్య, ఇది తత్వవారాళి, ఇది బ్రహ్మసాయుజ్యము, అను శీర్షికలక్రింద విభజించి వేదాంత బోధకముగ వ్రాసెను. ఈతోటవా రీ శతకములు చాల వ్రాసి యుందురు.

“ఆప్రదేశంబున \* \*

కుండిన దేశంబుండు నందు పురుషోత్త పట్నంబు । పాలుపొందు శ్రీతోట రాజేంద్రుఁ డను వాఁడ నీ కరుణనుండువాఁడ.”

ఈ కుండినసీమ గుంటూరుమండల మని కొందఱును చున్నారు. శైలికొకపద్యము.

హస్తగతమైన బ్రహ్మంబు నాశ్రయింప  
లేక భ్రమపడు మనుజు లెందైన మంత్ర  
తంత్రములయందుఁ బడుదురు ధరణిమీఁద  
చిత్కళాసాంద్ర శ్రీతోట శ్రీగజేంద్ర॥

## కొల్లానపురి బుచ్చి రామయ్య

ఇతఁడు నృసింహశతకమును రచించెను. వివరము లేమియుఁ దెలియవు.

నృసింహ శతకము

వాసిగ ద్రాపది మానము  
భాసురగతి గాచినట్టి బల శ్రీకృష్ణ

దోపిలి యొగ్గియు వేడిన

కాసంతయు మనసు కరిగి కావు నృసింహా॥

53

## క ద్ర క వి

ఈ కవిపేరు కద్రుడో, అంకేంద్రుడో తెలియుట లేదు. రెండుప్రతులలోను సందిగ్ధముగ నున్నది. “దానోజగన్నాయకా” యను మకుటముతోనొక జగన్నాయకశతకము వ్రాసెను. కవి సింహాద్రినందనుడు. వివరము లేమియుఁ దెలియవు.

### జగన్నాయక శతకము

మ. ఘనత స్మితభనామకీర్తన లపేక్షంజేయు మీ భృత్యుడన  
అనఘుండౌ మహానీయుఁ డన్న బెగరార్యస్తోత్ర పాత్రుండు స  
జ్జనమాన్యుండు నృసింహనేవకుండు సౌజన్యండు సింహాద్రి నం  
\*దనుడన్ కద్రకపింద్రనామకుడ నే దానోజగన్నాయకా! 110

మ. మత్తేభంబులు హృద్యపద్యమని సంభావింప శార్దూలముల్  
మత్తేభంబులు నేటి వృత్తములు ప్రేమన్ జేసితిన్ నూఱుమీ  
చిత్తంబింక భవత్కృతాక్షమున రక్షింపం గృపంజూడుమీ  
దత్తాత్రేయమునీ స్వరూప హరి చా ల్దానో జగన్నాయకా.

\*“నందనుఁ డం కేంద్రకపింద్ర నామకుడనే దానో జగన్నాయకా”

అని పాఠాంతరము

ఈతఁ డేకాలమువాఁడో, యెచ్చటివాఁడో వివరములు తెలియవు. కోటిశ్వర సుబ్బమాంబల పుత్రుఁ డనియు, కంభాలూరి యప్పగురుని శిష్యుఁ డనియు మాత్రము తెలియుచున్నది. శైలికిఁ గొన్ని పద్యముల మాత్రము చూపుచున్నాను. ఇందు హఠయోగానుసారము వేదాంతవివరములే కనఁబడుచున్నవి.

### భద్రద్రాదిరామ శతకము

సీ. శ్రీజానకీరామ సేవకసుత్రామ

రఘుకులాంబుధిసోమ యఘవిరామ

పతితపావననామ భవ్యపరంధామ

కరుణాలలామ సంగ్రామభీమ

వారివాహశ్యామ వరతులసీదామ

యమితవిక్రమ త్రిలోకాభిరామ

విజితభార్గవరామ వినుతమానిస్తోమ

సంపూర్ణకామ సత్సార్వభౌమ

భక్తమందార నగధీర భయవిదూర

దనుజసంహార విమల వేదాంతసార

రమ్యగుణధామ భద్రాద్రిరామ, సత్య

కామ కరుణాలలామ లోకాభిరామ.



## సందడి నాగదాసు

ఇతఁడు (1) శ్రీలక్ష్మీనారాయణశతకము (2) శ్రీపతి శతకమును వ్రాసెను. ఈ కవి శాలివాహనశకవర్షంబులు “ఋతునభదిగ్గజరూపసంఖ్య”ను వ్రాసినట్లు శతకాంతమునఁ జెప్పకొనియెను. క్రీ॥ శ॥ 1884 కావలెను. తారణ మార్గ శీర్ష శుద్ధతదియకు ముగించెను. ఇతని చిన్నతనమున భాగ వతశ్రవణ మొనరించెను. మంత్రార్థములు వేంకట రామ గురుఁడు చెప్పెను. యోగవిద్య వేంకయగురువు చెప్పెను. శ్రీపతి శతకము శా॥శ॥ 1869లో ముగించెను. (శకాబ్దములు నిధిఖద్విపాబ్జ సంఖ్యోరుబలంబున.)

శైలికిఁ గొన్నిపద్యములు.

శ్రీపతి శతకము

ఉ. ఎప్పుడు స్వప్నకాశమున నిద్దర నాత్మ వెలుంగుచుండగ  
న్దొప్ప కొకప్పుడు నృననుగూర్చిన నేమగునందున్ కొంద టి  
చొప్పదిగాదు నొక్కపరిఁ జూచిన వస్తువు కండ్లఁగప్పిన  
ట్లొప్పునుగాన చిత్తలయ మొక్కపరైన నొసంగు శ్రీపతి.

25

శ్రీలక్ష్మీనారాయణ శతకము

సీ. నీదాసవరుల సన్నిధి గల్గినటులైన

వైకుంఠమున కేగు వాంఛయేల

నీదాసవరుల వర్ణింపఁ గల్గినజాలు  
 నితరదేవతల సన్నుతు లవేల  
 నీదాసులను పూజ నిత్య జేసిన జాలు  
 విగ్రహార్చనమొద వేడ్క లేల  
 నీదాసవరుల ప్రమాదింపజేసిన  
 చాలు యజ్ఞముఁజేయు శీల మేల

గీ. యట్టి నీదాస సాంగత్య మనవరతము  
 గలుగ వరము ప్రసాదింపవలయు దేవ  
 నతజననురక్ష ఘనకరుణాకటాక్ష  
 లక్ష్మీనారాయణాబ్జాక్ష లలితవక్ష.

## రేమెల రామదాసు

ఇతఁ డార్వేలనియోగి. అప్పయ వెంకమ్మల న్నాల్గవ  
 పుత్రుఁడు. ప్రతివాది భయంకర ఆర్యశింగరాచాఢ్యుల  
 శిష్యుఁడు. పితాపురము జమీందారుల ప్రావకమున దుగ్గు  
 దుర్తిలో నుండువాఁడు. శ్రీరావు గంగాధరరామారావు  
 గారినిఁ బేర్కొనెను. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములు చూపెదను.  
 కవి క్రి॥ శ॥ 1870 ప్రాంతములవాఁడు.

మహిజామనోహర శతకము

ఉ. రంగదరాతిభీష మణిరాజవిరాజితభూష గోపికా  
 సంగసమగ్రవేష ననయంబున దాసజనాళిపోష ని

ర్భంగతరంగసంఘముల పాపపయోనిధి శోష కామ దు  
స్సంగతిఁ బొందకుండగను జేయఁగదే మహిజామనోహరా॥ 34

ఉ. పాపపుబుద్ధిచేత బహుపాపము లార్జనఁ జేయుచున్ దురా  
లాపము లాడుచుండె నని రాఘవరామ తలంపకయ్య నీ  
దాపునఁ జేరియుంటి నను దానునిఁగాఁ గృపఁజూచి నేరముల్  
కోపములేకఁ బాపఁగదె కూరిమితో మహిజామనోహరా॥ 81

-----

## తాతరాజు వేంకట సుబ్బదాసు



ఇతఁడు కోరుమామిడి పురమునందున్న చక్రపాణిపై  
విరహిణి శతకము వ్రాసియుండెను. ఇతఁడు చలమయా  
మాత్య పుత్తుఁడు. కాశ్యపగోత్రుఁడు. యజుర్వేదసూత్ర  
మంత్రతత్త్వజ్ఞానమహిమవేత్త నని చెప్పకొనెను. (138)  
క్రీ॥ శ॥ 1870 నాఁటికే శతకము ముద్రితము. కవి యెప్పటి  
వాఁడో తెలియదు. ఈతని చక్రపాణిశతకము నుండి యొక  
పద్యముఁ జూపెదను.

చక్రపాణి శతకము

సీ. శ్రీకృష్ణఁ డీవేశఁ జెలికాండఁగూడుక  
శృంగారవనికి మశ్రీకరముగఁ  
విహరించుటకు జని విడిదికి రాఁడయ్యె  
నిదియేమి చోద్యమో యిగురుబోడి

పతిని నే నీమిషంబు జతఁబాసి యెఱుంగను  
 నే నెటు లీరేయి నిదురఁబోదు  
 పతిహోయ లేవేళ నతిప్రీతితోఁ జూచి  
 యతనిఁ గూడుటకునై యంపెనమ్మ  
 పేర్ని మగవారు నూతనప్రియులు గారె  
 వారి నమ్ముట వలదమ్మ వనితలకును  
 కోరుమామిడి పురవానుఁ గువలయేళు  
 చక్రపాణినిఁ దేగదే చంద్రవదన !

## కైవరపు నారాయణకవి



ఈతఁ డఖిలవేదాంత ప్రశ్నోత్తరకంబగు నమరనారాయణ శతకము వ్రాసెను. ఇది సీతేశాస్త్రోత్సాహుని కవి (4) వ్రాసెను. కవి వివరములుకాని, కాలముకాని తెలియదు. గురుఁడు శ్రీవిష్ణువని శతకాంతపద్యమువలన నూహింప వీలగుచున్నది.

### అమరనారాయణ శతకము

సీ. కాయంబుపై నాన కాణెత్తు నిలుపడు  
 వరకవియగు యోగివరుఁడు భువిని  
 అతిధులపై చాల నతిప్రేమతో నుండు  
 వరకవియగు యోగివరుఁడు భువిని  
 సకలజీవాత్ముల సమముగా భావించు  
 వరకవియగు యోగివరుఁడు భువిని



పొట్ట బట్టకు బహుగొట్టయిన వగవఁడు  
వరకవి యగు యోగివరుఁడు భువిని

ఇన్నిగుణములు గలిగిన కవీశ్వరుండు  
భగవదనుభవమొనరించు భక్తి నెపుడు  
అమరనారాయణాచ్యుత హరిముకుంద  
దురితదూరక! కైవరపురి విహార!

## మం డ వే ము ల వెం క య



ఇతఁడు సచ్చిదానందరామశతకము న్రాసెను.  
వేదాంతప్రతిపాదకమగు శ్రీకృష్ణక మెప్పుడు వ్రాసినదో తెలి  
యదు. శైలకవి గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

సచ్చిదానందరామ శతకము

శ్రీకరుండ సకల సురసేవితుండ  
నిర్వికల్పుండ నిత్యుండ నిర్మలుండ  
నాశరహితుండ శరణు శ్రీనాయకుండ  
నవసుగుణధామ సచ్చిదానందరామ.

బద్ధులేలయ్య ననుగన్న ముద్దులయ్య  
రద్ధుజేయక వడినిందు రాగదయ్య  
కలుషజాలంబులను ద్రుంచి కావవయ్య  
నవసుగుణధామ సచ్చిదానందరామ.

## శౌనక కృష్ణయార్యుఁడు



ఈతఁడు కోటిఫలిఁ (కోటిపల్లి, గోదావరి) యందు వెలసిన శ్రీరాజరాజేశ్వరి కంకితముగ నొక శతకము వ్రాసెను. కవి రామప్ప భూదేవుల పుత్రుఁడు. ఇతర వివరములు తెలియవు. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములు.

### శ్రీరాజరాజేశ్వరీ శతకము

శా. కాలోన్మత్త విసీలకాసరగళగ్రైవేయ ఘంటాద్భవ  
ద్వేలాధ్వనము నెన్నఁడు నివఁడు త్వత్క్రిస్తిసుఖనృల్లికా  
జాలానర్దశ దివ్యసౌరభరురీ చ సృహద్యచికా  
మాలంగాలు వివేకి కోటిఫలి శ్రీమద్రాజరాజేశ్వరీ.

శా. పాపాదైర్యవినాశినీ కృపతుసద్వామాంగ సంకాశినీ  
తాపారణ్య విభేదినీ సుఖదినీ దైన్యావనామోదినీ  
కాపట్యం బెడఁజేయుచు నృము సదా కాపాడు నీ వెమ్మెయి  
న్మాపాలాగదవమ్మ కోటిఫలి శ్రీమద్రాజరాజేశ్వరీ. 38

## జయంతికామేశ్వరకవి



ఈతఁడు జానకీవరశతకము వ్రాసెను. (మద్రాసు) హైకోర్టులో వకీలుగా నుండెను. రామభక్తశిరోమణి యని పేరొం

## శతక కవుల చరిత్రము

దేను. జానకీపతిశతకమున ముకుందమాల పోలికలున్నవి. శైలి  
మృదుమధురము. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### జానకీవర శతకము

ఉ. కోరను వాజులన్, గరులఁ గోరను, హాటక సంచయంబులన్  
గోరను, నాకభోగములఁ గోరను, దక్కిన కోర్కు లేమియున్  
గోరను, నీ పదాంబుజముఁ గోరితి, దాచక చూపునాకు, నో  
సారసనేత్ర, దానఁ గడు సంతస మొందెద, జానకీవరా.

ఉ. స్నానము లెన్ని చేసినను, సంధ్యల గింధ్యల సంతవార్చినన్  
గాననవాసులై యెపుడు గందములే భుజించుచుండినన్  
మానసమందుఁ నీస్మరణ, గానకచేయని మానవాధముల్  
గానగ లేరు ముక్తియై, ముక్తైవ జానకీవరా.

15

## అదూరి కృష్ణయ్య

అదూరి

ఈ కవి నారాయణశతకము వ్రాసెను. ఇతఁ డా తేయ  
గోత్రుఁడు. దీనినే గుజలీవారు పెద్దనారాయణశతక మం  
దురు. మత్తకోకిలాదివృత్తములవంటి పాటలఁబందములో  
వ్రాసెను. వేదాంతప్రదిపాదకము. కవి “అదూరి యెంబెరు  
మాళ్లు” పుత్రుఁడు. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపు  
చున్నాను.

నారాయణ శతకము

జననంబు లౌటయుఁ జేసియున్ జనరక్షకర్తవు నీకుఁ దా  
ధనమందు కొందఱు రక్షకై తగనిన్ను పూజలు చేసియున్  
ననువొంద నెమ్మది నుండినన్ దతిభక్తి ముక్కిడు దిప్పడున్  
ననువంటిదీనుని బోవవే! నారాయణా! నారాయణా॥

కవులెల్ల సమ్మతిగాఁగ నే ఘనమార్గలక్షణయుక్తమై  
వివరింపఁజాలని నిన్ను దా విసుతింపఁజేసిన దేవరా  
భువి నిన్ను సత్కృపు లాదిగా బుధు లెల్ల మెచ్చుఁగ నేయగో  
నవమోహనా భవభంజనా నారాయణా నారాయణా॥

38

పోతుల వేంకటరామకవి

ఈ కవి పెన్నపట్టణ నాసి. శ్రీకృష్ణనాటకము, ఉనా  
నాటకము, మల్లికార్జుననాటకము, శ్రీవేంకటేశ్వరకృతులు  
మొదలగు గ్రంథముల వ్రాసెను. ఇతఁ డాదిశాఖవాఁడు.  
కొండిన్య గోత్రుఁడు, రామమంత్రి పాత్రుఁడు, వేంకటాచల  
ప్రధాని పుత్రుఁడు, నని యొక పద్యమున వ్రాసెను. ఈతని  
కుక్కుటేశ్వర శతకమునుండి కొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

కుక్కుటేశ్వర శతకము

నేరక గొన్నియున్ మఱియు నేరిచి యుండియుఁ గొన్ని పాపము  
ల్లారిమిఁ జేసితిన్ నుజనకోటిని దూరితి మోసపుచ్చితిన్

## శతక కవుల చరిత్రము

దేను. జానకీపతిశతకమున ముకుందమాల పోలికలున్నవి. శైలి మృదుమధురము. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### జానకీవర శతకము

ఉ. కోరను వాజులన్, గరులఁ గోరను, హాటక సంచయంబులన్  
గోరను, నాకభోగములఁ గోరను, దక్కిన కోర్కు లేమియున్  
గోరను, నీ పదాంబుజముఁ గోరితి, దాచక చూపునాకు, నో  
సారసనేత్ర, దానఁ గడు సంతస మొందెద, జానకీవరా.

ఉ. స్నానము లెన్ని చేసినను, సంద్యల గింద్యల సంతవార్చినన్  
గాననవాసులై యెపుడు గందములే భుజియించుచుండినన్  
మానసమందుఁ నీస్మరణ జ్ఞానకచేయని మానవాధముల్  
గానగ లేరు ముక్తియొక్క ముక్తైనను జానకీవరా.

15

## ఆదూరి కృష్ణయ్య

—

ఈ కవి నారాయణశతకము వ్రాసెను. ఇతఁ డా త్రేయ  
గోత్రుఁడు. దీనినే గుజలీవారు పెద్దనారాయణశతక మం  
దురు. మత్తకోకిలాదివృత్తములవంటి పాటలఁబందములొ  
వ్రాసెను. వేదాంతప్రదిపాదకము. కవి “ఆదూరి యెంబెరు  
మాళ్లు” పుత్రుఁడు. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపు  
చున్నాను.

### నారాయణ శతకము

జననంబు లొటయుఁ జేసియున్ జనరక్షకర్తవు నీకుఁ దా  
ధనమందు కొందఱు రక్షకై తగనిన్ను పూజలు చేసియున్  
ననువొంద నెమ్మది నుండినన్ దతిభక్తి మొక్కిడు దిప్పడున్  
ననుపంటిదీనుని బోవవే! నారాయణా! నారాయణా||

కవులెల్ల సమ్మతిగాఁగ నే ఘనమార్గలక్షణయుక్తమై  
వివరింపఁజాలని నిన్ను చా వినుతింపఁజేసిన దేవరా  
భువి నిన్ను సత్కవు లాదిగా బుధు లెల్ల మెచ్చఁగ నేయగో  
నవమోహనా భవభంజనా నారాయణా నారాయణా||

38

### పోతుల వేంకటరామకవి

ఈ కవి వెన్నపట్టణ నాసి. శ్రీకృష్ణనాటకము, ఉమా  
నాటకము, మల్లికార్జుననాటకము, శ్రీవేంకటేశ్వరకృతులు  
మొదలగు గ్రంథముల వ్రాసెను ఇతఁ డాదిశాఖవాఁడు.  
కొండిన్య గోత్రుఁడు, రామమంత్రి పోత్రుఁడు, వేంకటాచల  
ప్రధాని పుత్రుఁడు, నని యొక పద్యమున వ్రాసెను. ఈతని  
కుక్కుటేశ్వర శతకమునుండి కొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

కుక్కుటేశ్వర శతకము

నేరక గొన్నియున్ మఱియు నేరిచి యుండియుఁ గొన్ని పాపము  
ల్లారిమిఁ జేసితిన్ నుజనకోటిని దూరితి మోసపుచ్చితిన్

నేరము లెన్నోచేసి తుది నీ పదభక్తుడవైతి నిష్పదే  
 తీరున గాలపాశమున తీవ్రతబాపెదొ ముక్కుఁజేశ్వరా॥ 10

బందుగు లన్నదమ్ములును భార్యయు బుత్రులు మిత్రులు స్వరు  
 ల్బాండుగఁ దల్లిదండ్రులును బొల్పు దలిర్పఁగ భృత్యవర్గమున్  
 యెందఱు నున్నగాని తను వెవ్వరు నాపఁగలేరు ప్రాణముల్  
 బొందినిఁ బాసిపోవు తరి భూరికృపాకర ముక్కుఁజేశ్వరా॥ 30

## ని మి ష క వి వేంకటేశ క వి

చెన్నమల్లయ గోత్రోద్భవుండును తాతయ వెంక  
 మల పాత్రుండును, వేంకటరావు చెల్లయాంబల పుత్రుఁ  
 డును, నగు జగన్నాథరావున కంకితము. ఈ జగన్నాథరావు  
 యోగి యయ్యెను. ఈతని కంకితముగఁ బైకవి యీ జగ  
 న్నాథయోగిశతకము వేదాంతప్రతిపాదకముగ రచియించెను.  
 కవి కీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతమువాఁడై యుండవచ్చును. శైలి  
 కొక పద్యము.

### జగన్నాథయోగి శతకము

సీ. పటికంపు జాయము వనద నినాదంబు

మహి తాదిశక్తియు మత్స్యముద్ర

దనరు విశుద్ధాఖ్య తామరసం బొగి

తావుమూలల తావునందు.

బదియారుదశములఁ బటగుచు స్వరములు  
 బీజాక్షరంబులై తేజరిల్లు  
 నాకాశతత్త్వమై యమరి మరాళము  
 లొకచేయి యాడంగఁ బ్రకటితముగ

నందు నీశ్వరుఁ డధిదేవుడై చెలంగు  
 గురుని సేవించి సాత్వికగుణముఁ గాంచు  
 నాతఁడే ధాత్రీ యోగి యానందుగ్రి బుధులు  
 జ్ఞానభోగి! గోడే జగన్నాథయోగి!!

42

## కొమ్మతాజు వేంకటశివుడు

ఈతని వ్యవహారనామము వేంకటప్పయ్య. రేపాల రాజు  
 లింగశతక మీతని కృతి. (వెనుకకు 582 పుట చూడుడు)  
 ఉద్భటారాధ్యశేఖరుడగు వీరభద్రగురు శిష్యుడు. ఈకవి  
 మునగాలప్రభ్యయగు శ్రీరాజా నాయని లచ్చమ్మారావు  
 గారి మంత్రి. (క్రీ॥శ॥ 1881) శివతత్త్వసూధానిధి యను కావ్య  
 మున కీకవి ప్రోత్సాహకర్త. అది శ్రీకందుకూరి వీరేశలిం  
 గముపంతులుగారి కవులచరిత్ర కొఱ కీయఁగాఁ బారవేసి  
 రఁట! ఈ కవి మఱియొకశతకమును, జ్యోతిష గ్రంథమును  
 గూడ వ్రాసెనట. కృష్ణామండలము నందిగామతాలూకా  
 పెనిగంచిపోలు వాస్తవ్యుడు. భరద్వాజస గోతుడు. శైవుఁ



డైన యాఱువేలనియోగి. నాల్గుతరముల క్రింద వైపులైరి.  
వైష్ణవులతో వీరికి సంబంధము లున్నవి.

### రేపాలరాజలింగ శతకము

సీ. శంకర పరమేశ శాశ్వత సర్వేశ

కాలకాలాంతక గరళకంఠ

చంద్రశేఖర భీమ శంకరిహృదయేశ

సర్వమహాదేవ శరనిభాంగ

ఫాలనేత్ర గిరీశ పంచాక్షరీరూప

భవహర పురహర భక్తవరద

గంగాధర సురేశ కంజాక్షుసన్నత

భుజగభూషణ దీనహాప సోమ

యనుచు పతియించువారికి ఘనతస్మిన్

మోక్షసత్రంబు లేసిన దీక్షు నీడ

భావభవభంగ గౌరి హృత్పద్మభృంగ

రాజితకుభాంగ రేపాలరాజలింగ॥

8.

పోతన్న భాగవతమునందుఁ బాక్షికుండై వాస్తవం.  
బులు కొన్ని వదలినట్లు కవి వ్రాసెను. దీనినిఁబట్టి వీరభద్ర  
విజయరచనముపై నప్పటి వాడుకలును గ్రహింపవచ్చును.

### విజయరాఘవాచార్య



ఇతఁడు వైఖానసుఁడు. కృష్ణశతకమును వ్రాసెను.  
రఘునాథ భట్టరాచార్యుని నప్తుఁడు, వనమాలి

పాతుఁడు. రామాచారి పుత్రుఁడు. అరుగొళపురీశుఁడగు  
కృష్ణుని నుతించెను.

### కృష్ణ శతకము

సీ. శ్రీవత్సవత్తు లక్ష్మీవర కరుణా

కటాక్షపీక్షణ సురాధ్యక్షవిసుత

ఇందిరారమణ గోవింద ముకుంద స

మ్రోదనందన నందనందదేవ

కరిరాజవరద మందరరూపగిరిధర

సరసిజనేత్ర సంస్థవనపాత్ర

అండజవాహ కోదండధరాఖండ

మండలాధీశ ప్రచండతేజ

య్యనుచు నీ నామకీర్తన లనుదినంబు

భజనసేయుచునుండు నాభావమందు

అరుగొళపురీశ శ్రీకృష్ణ! యఘవి నాశ

శ్రీశ సర్వేశ విసుత! విశ్వేశ యీశ.

I

### భృంగిరిట బసవయలింగకవి



ఇతఁడు వీరభద్రశతకము వ్రాసెను. ఇతఁడు విశ్వ  
కర్మకులఁజూఁడు. సుంకరణ వెంకయ యీతని గురువు. రుద్ర  
కవీశ్వరు లనిఁ గావ్యాదినిఁ దలఁచెను. విశ్వబ్రాహ్మణశబ్దము  
వాడినందున నీతఁ డాధునికుఁడు. శ్రీరావు గంగాధర

రామారాయనింగారిని (పితాపురప్రభువుల) 16 వ పద్యమునఁ బేర్కొనెను. శ్రీరావు రామాయణింగారినిఁ బేర్కొనెను. క్రీ॥శ॥ 1870 ప్రాంతములవాఁడనవచ్చును. పట్టిసపుగ్రామము నందలి వీరభద్రున కంకిత మొనర్చెను. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను.

స్తవప్రకరణము, యుద్ధప్రకరణము, ప్రార్థనప్రకరణము నని శతకము విభజించి వ్రాసెను.

### వీరభద్ర శతకము

- క. ఇందిరఁ గొలిచెద మది నానందంబుగఁ గావ్యసిద్ధికోటకై నా హృ  
న్మందిరమునందు మునిజన పందిత శ్రీవీరభద్ర పటుతరకాద్రా. 7
- క. రాజశిఖామణి యగు నా రాజాశ్రీరావురామరాయన్నపాలున్  
రాజితసత్కృప నేలుము భ్రాజిత శ్రీవీరభద్ర పటుతరకాద్రా. 17

## మీసరగండ మునిస్వామి



ఇతఁడు విశ్వకర్మ కులోద్భవుఁడు. ఈతని నివాస స్థానము తిరుపతి కాశ్యపయమూల పదిమైళ్లదూరమున నున్న పడమాలపేట యను గ్రామ మని శతకాదిని ముద్రాపకులు వ్రాసియున్నారు. కవి క్రీ॥శ॥ 1850 ప్రాంతములవాఁడైయుండును. శ్రీరఘురామశతకమును రచియించెను. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

రఘురామ శతకము

క. నతు లానరఁ జేసి వరసం

స్కృతకవులకు నాంధ్రకావ్య కృతినిపుణుల స

న్నుతిజేసి నిను భజించెదరా

జితముగ శేషాద్రిధామ శ్రీరఘురామా!

6

క. సురలయితిమి దొరలయితిమి

ధరణీసురలయితి మనుచు దర్శితమతులై

హరి నిన్నరచిన సుఖమా

చిరముగ శేషాద్రిధామ శ్రీరఘురామా!

32

ముదిగొండ శంకరారాధ్యులు



ఈ కవి యాధునికుఁడు. క్రీ॥ శ॥ 1919 లో మరణించెను. హనుమకొండ మట్టెవాడ నివాసి. 1960000 గణారఘన మొసర్చి యన్నదానము చేసెను. ఆరాధ్యులకు నాయకుఁడు. ఈతఁడు భావలింగశతకము, చాటుపద్యములు, మానసపూజాద్విపద, శివభజనకీర్తనలు, మల్లికార్జునలింగశతకము; తటస్థగ్రామపంచరత్నములు, మొదలగునవి వ్రాసెను. హెచ్చుగా గీతములు వ్రాసెను.

భావలింగ శతకము

ఆ. వె. మొక్కులిడుదు సర్వమునకు సర్వాత్మకు

శంకరునికి నతని కింకరులకు

నీదు పాదములకు నిత్యము మ్రొక్కెద  
పాపభయవిభంగ భావలింగ!

1

గీ. గోచికన్న లేదు గొప్ప దరిద్రంబు  
చావుకన్న లేదు జరుగఁగలది  
యెందు కింతచింత లెట్టివారలకును  
పాపభయవిభంగ భావలింగ!

13

మల్లికార్జునలింగ శతకము

క. శ్రీరామచంద్రపురమును  
బీరము గూడెంబు పాదసీతదోపన్  
బేరెక్కిన శ్రీగిరిని వి  
హారంబుగ వెలయు మల్లికార్జునలింగా

61

క. ధనవాంఛ నూరనేద్యుగ దనుఁ దినుటకు నక్క లేడ్చు దావములొసన్  
గన నిది చోద్యమ యంతట ననుకొను సంగతికి మల్లికార్జునలింగా! 92

శిరపురపు జోగనార్యుని ప్రేరణచే వేదవిజ్ఞానము,  
శివజ్ఞానము నొంది విరాగియయ్యెను. ఉద్భటారాధ్య వంశ్యుఁ  
డగు భోగలింగార్యుని కనిష్ఠపుత్రుడు.

నూ తు ల పా టి సు బ్బ క వి



ఈతఁడు భద్రాద్రిరామచంద్రశతకమును 'దేవిశైల్ల  
గోత్రజుఁడగు దోసపాటి సర్వయ పౌత్రుఁడును, వేంకటా  
చలము పుత్రుఁడును, అగు కోటయ్య ప్రోత్సాహమున  
వ్రాసెను. అధునికుఁడు.

భద్రాద్రిరామ శతకము

నీ. చంద్రమండలముతో సరిపచ్చు నీఫాలభాగంబున ద్యుతు ల్పరిభవింప  
చిత్రతమా శతపత్రంబులను గేరు సొగపైన నీ నేత్రయుగళమరయ  
శ్రీకారములసారు చీకాకుఁగావించు విలసితమైన నీ వీను లహహ  
చెక్కుటద్దంబుల చక్కన హసించు పొలలున నీ కక్షముల బెడంగు  
ఇట్టి సంపూర్ణసుందరం బినుమడింప  
నరసి మానులు మోహించు టబ్బురంబె  
యమలగుణసాంద్ర! సూర్యవంశాబ్ధిచంద్ర  
రాజరాజేంద్ర! భద్రాద్రిరామచంద్ర!

33

నీ. ఇత్వోకురాజవంశ క్షీరవాద్ధికి సాంద్ర శరత్కాల చంద్రుఁడనఁగ  
సరవిని కోసలత్మానాథు సుతగర్వ రమణీయపేటికి రత్న మనఁగ  
ప్రముదాత్ముఁడా దశరథుమహారాజు నేత్రంబులకును పెన్నిధాన మనఁగ  
సంతతాశ్రయజన సమితిపాలిటి కెన్నపాలుపొంద మందార భూజ మనఁగ  
జనన మొందితివో గదా సకల సురలు  
సంస్తుతు లొనర్ప లోకప్రశస్తముగను  
యమలగుణసాంద్ర! సూర్యవంశాబ్ధిచంద్ర  
రాజరాజేంద్ర! భద్రాద్రిరామచంద్ర!

35

చెలికాని చెల్లయ్యమ్మ



ఈమె పద్మనాయకవంశజుఁడగు చెలికాని వెంకయ్య  
ద్యుని ధర్మపత్ని. అనవరత భగవద్భాగవత భక్తియుక్తు  
రాలు. వీరిది కుప్పనూళ్ళగోత్రము, రావు భావయ్య చిన్న

మృగార్గ పుత్రిక. “పురాతన వేశంగిపురనివాసి నిదానీంతన కరపపురవాసి”. తన బంధుగులకు, సర్వలోకి మునకు శ్రేయము కలుగుట కీ రెండుగ్రంథములను వ్రాసెను. (1) పార్థసారథి పద్యములు (2) జానకీపద్యములు నీమె కృతులు. నూతనేసి పద్యములు కొన్ని కీర్తనలును గూడ వ్రాసెను. మంచి ధార కలదు. యతిప్రాసలు పాటింపలేదు. వానియంతట నవి కొన్ని పడినవి. భాషలోఁ జాల వాడుక రూపము లున్నవి. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను. కీ॥ శ॥ 1900 ప్రాంతమున నీమె యివి వ్రాసెను.

### (1) పార్థసారథి పద్యములు

సీ. కూర్మావతారమై కుదురు నుండగ నెవడు

జలధి మర్దించిన జట్టి యెవడు

అమృతభాండం బెల్ల నురల కిచ్చిన దెవడు

అనురుల హతము గావించె నెవడు

కాలకూటవిషంబు ఘనముచేసె నెవడు

శివునికంతంబున నుంచె నెవడు

శృంగారమైన శ్రీ మోహినీరూపమున

అనురులను మోహింపఁజేసె నెవడు

గీ. ఇన్ని మాయలతోడ నీభువినినేలు

అనుదినంబును నానోటనుండు నెవడు

సాధురక్షణ సత్వార్థిఘనుడు యెవడు

పార్థసారథి నీపాద శరణు శరణు

(2) జానకీ పద్యములు

- సీ. ఇంపుతో నిజరూపు జూపి రక్షింతువు  
 నిను నమ్మియుంటిని నీరజాక్షి  
 గానలూలునితోడ కరుణజూపు మటంచు  
 నా నుడువుగా నీవు నెరపవమ్మ  
 తిరుమంత్రమును చెప్పి తెరవు చూపెడు తల్లి  
 జ్ఞానంబు బోధించు లోకమాత  
 పాపపంకిల మందు బడియుంటి నని దెల్పు  
 కల్లసంసారమున నుంటి ననుము
- గీ. ఏమి నేయుదునమ్మ యోజానికమ్మ  
 నన్ను రక్షింపకున్న నాకెద్దితెరవు  
 నిన్ను వేడుచునున్న నన్నేలుకొమ్మ  
 జన్మమింకనొల్ల నన్నేలు జానికమ్మ.

దేవాదుల పెద్దన్న

ఇతఁడు శివభక్తుఁడు. విశ్వకర్మ కులోద్భవుఁడు.  
 ఉత్సాహవృత్తములలో “ఉమామహేశ్వర శతకము”  
 చాసెను. వివరములు తెలియవు. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములు

ఉమామహేశ్వర శతకము.

ఉత్సాహవృత్తము

శరీర మెన్న తేరు బుద్ధి సార్థి నందు బూన్చినక  
 తురంగ మింద్రియంబు లందు దుష్టవిద్య చక్రముల్



తెఱంగు దప్పకుండ నస్మదీయ చిత్తనీతినిన్  
 స్థిరంబుగాను నిల్చిగావు శ్రీయుమామహేశ్వరా ||  
 ధరిత్రీయందుఁ బుట్టి నిన్నుఁ దల్చినట్టివాఁడు వా  
 నరుండు యోగ్యజన్ములెల్ల నాగభూష నిన్ను సం  
 స్మరింతు సంతతంబు పూజనల్పి ముక్తులైరి న  
 స్ఫరించి ప్రేమ జూపు గావుమా యుమామహేశ్వరా||

2

## సన్నిధి రాజు జగ్గకవి

ఈ కవి రాజలింగశతకము వ్రాసెను. పితాపురము ప్రాంతము నందలి యుప్పాడ నివాసి. క్రీ.శ. 1810 ప్రాంతములవాఁడు. ఈతఁడు సంగీతసాహిత్యవేదాంతముల నెఱిగిన వాఁడట! ఈతఁడే జీవయెఱుకల కురవంజి యను యక్షగానము వ్రాసెను. ఈ శతకము విరహిణిశతకముల జాతిలోనిది. పార్వతి విరహము వర్ణితము. వాకతిప్పరాజశేఖరున కంకితము. శైలికిఁ గొన్నిపద్యములఁ జూపెదను. కవి యజ్ఞశ్లాఘి, కాశ్యపగోత్రుఁడు. అమృతయ పేరమాంబల పుత్రుఁడు.

### శ్రీరాజలింగ శతకము

సీ. శొమ్మరా బంగారు బొమ్మరా ముద్దుల

గుమ్మరా మనవి గైకొమ్మటంచు

కాంతరా పుణ్యనితాంతరా సద్గుణ  
 కాంతరా మహిమ లనంత మనుచు  
 కల్కిరా కపురంపుమొల్కరా మరునిచే  
 చిల్కిరా నీ దయ జిల్కి మనుచు  
 వెలదిరా నద్బుద్ధిగలదిరా యిదిసీస  
 కొలదిరా కోపము వలదటంచు  
 సతివనో వాని బ్రతిమాలి హితవుపరచి  
 పతిని మరపించి నన్నొక గతినిజేర్ప  
 వనిత! భవసాగరపుత్రేష్వ వాకతిష్వ  
 రాజలింగునిఁ దేగదె రాజవదన ||

౧. నీ యిల్లు గుడిగాను నీ మేను శిలగాను  
 పరగ నీ తల శశిఁబాము గరువ  
 నీ గళంబున విషాన్వితఘోరమై యుండ  
 నీ పుత్రు గర్భంబు నిల్చు బగుల  
 నీ వాహనము ఘాను నిత్యంబు మేయను  
 నీదు సొమ్ములు శేష నియతిగాఁగ  
 నీ హారసమితియు నెలమిపుట్టెయుగాఁగ  
 నీ జటపై కొమ్మ నీరు గాఁగ  
 నీదు ఫాలాక్షమున నగ్ని నిండుకొనను  
 యేల సతినేలుకోవని తూలనాడి  
 వనిత భవసాగరపుత్రేష్వ వాకతిష్వ  
 రాజలింగునిఁ దేగదె రాజవదన ||

# తూములారి వేంకటరంగయ్య



శ్రీ మీనాక్షీకల్యాణ శతకము.

సీ. నాసికాగ్రమునంద నవమాక్తికంబు ము  
క్కరపీను లపరంజి కమ్మలమర  
కరకంకణావళుల్ కంఠహారములు మ  
ధ్యమున నొడ్ఱాణంబు దనరఁగాను  
అందియల్ మోయంగ నతిరూపవతులైన  
శ్రీభారతులజంట చేరివచ్చి  
శోభనంబులు పాడుచును నవ్వు మోముపై  
ముంగురుల్ గునిసి యాడంగ నిలిచి  
యెదుట ముత్యాలహారతుల్ యెత్తునపుడు  
శంకరుండైనను సుందరేశ్వరునివద్ద  
వేంకటేశుని చెల్లెలై వెలయు గౌరి  
కరుణగలయమ్మ మీనమ్మ వరములిమ్మ ||



## అద్దంకి వేంకటాచార్యుఁడు



ఈ కవి వ్రాసినవి నీరజాక్షితకము, విరహిణీశతకము,  
గుంటూరు మండలము నందలి చీరాలదేవునిపైఁ జెప్పి  
నట్లున్నది.

నీరజాక్ష శతకము

1. కమలాకళత్రుండు కాంచననేత్రుండు  
నవసీతచోరుండు నగధరుండు  
వేణువిసూదుండు వేదాంతవేద్యుండు  
పద్మాయతాక్షుండు పావనుండు  
నీరదగాత్రుండు నిగమాంతగేహుండు  
శరదిందు వక్త్రుండు శాశ్వతుండు  
వనధిగంభీరుండు వసుదేవపుత్రుండు  
మంజులభౌషుండు మాధవుండు :

మునిజనస్తోత్ర పాత్రిండు మురహారుండు  
భక్తరక్షణదక్షుండు భవ్యయశుండు  
నీరజాక్షుండు చీరేల నిలయుండైన  
చిన్నికృష్ణుని తేరమ్మ చేడెలార!

80

1. పులుగులత్తడి నెక్కి భువనముల్ రక్షించు  
పురుషరత్న మే సుమ్మి పువ్వబోడి  
పాలమున్నీట లోపల పవ్యళించియు  
లోకముల్ కాపాడు లోలనేత్ర  
పన్నగరాజుపై పవళించి సుజనుల  
పాలిటిదైవమే పద్మగంధి  
కాయకూరలు దిని కానలఁ దిరిగెడి  
మునుల కాధారమే ముద్దుగుమ్మ

సమ్మియున్నట్టి వారల నెమ్మనమున  
పాయకుండియు కడతేర్చు భారకుండు  
నీరజాక్షుండు చీరేల నిలయుండైన  
చిన్నికృష్ణుని తేరమ్మ చేడెలార!

81

# మే డు కొం డూ రి కృష్ణదాసు



ఇతఁడు శ్రీహరిశతకమును రచించెను. కవి యెప్పు టివాఁడో తెలియదు.

## శ్రీహరి శతకము

కోరితినయ్య నిన్ను మదికోరిక లుప్పతిలంగఁ జేయుమీ  
వారిజగర్భరుద్ర) సురపందిత పాదసరోజ నన్ను మీ  
కూరిమి పుత్రుఁగాఁ దలఁచి కోపము మానియు గొప్పఁ జేయుమీ  
భూరిదయాసముద్ర) యిదె వేడెద మీ శరణంబు శ్రీహరీ. 58



## వెచ్చ కస్తూరి రంగకవి \*



ఇతఁడు లక్షణచూడామణి యను రంగరాట్టచందము సాంబనిఘంటువు, కృష్ణార్జునసంవాద మను నైదాశ్వాసముల కావ్యమును రచించెను. శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. వేంకటకృష్ణార్జునుఁడు. ఆర్యేల కమ్మనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. తండ్రి కృష్ణార్జునుఁడు. తల్లి కామూక్షమ్మ. ఇతఁడు తన లక్షణ

\* ఈ కవి మొదలు (1) సత్యవోలు భగవత్కవి (2) రామూరి లక్ష్మీ రామదాసు (3) వెలిచేటి వేంకటరామప్రధానియు నీ నల్వరును మూడవ భాగమునకు బోవలసివచ్చును. పొరబాటున నిక్కడ వేయవలసివచ్చినది.

చూడామణి, ప్రాంచిగవర్నరగు డూప్లేదొర దుబాషీ యగు  
 “ఆనందరంగపిళ్లై”కుఁ గృతియిచ్చెను. ప్రభుత్వమువారు ప్రక  
 టించిన రంగపిళ్లై దినచర్య (Dairy) లో నీకవికిని భార్య  
 కును గల తగవు పరిష్కరించిన ట్లాకటి రెండు చోట్ల నున్న  
 ట్లున్నది. కీ॥ శ॥ 1750 కిఁ బూర్వఁడై యుండవలెను.  
 పుదుచ్చేరిలో నుండియుండవలెను. ఈతని సాంబనిఘంటువు  
 108 పద్యములు గల శతకరూపమున నున్నది. శైలి కొక  
 పద్యముఁ జూపెదను.

### సాంబ నిఘంటువు

“సీ. నాంధ్రినామనిఘంటువ నెడి కృతినీ, ....  
 గీ. గవులదయచేత నీకటాక్షంబువలన నీనశతకంబుఁ జెప్పెదఁ జిత్తగింపు  
 దనుజసమవర్తి భక్తహృదబ్జవర్తి సకలసురచక్రవర్తి శ్రీసాంబమూర్తి ॥

సీ. గురు వన నొజ్జకు బరువునకుఁ జెలంగు  
 నారి నా యల్లకు నాతి కెనయు  
 నూరనఁ బల్లెకు నూరువునకుఁ బొల్పు  
 దమి యన రాత్రికిఁ దమికి నమరుఁ  
 గరి యన దంతికిఁ గప్పనకుఁ దనర్చు  
 జిత నాఁ దింత్రిణి చింత యొనరు  
 మూల యనఁగఁ గోణమునకు రిక్కుకుఁ జెల్లు  
 మను పన బ్రతుకును మనువును నగుఁ

తే॥ గూట మన శిఖరమునకు గుంపున కగు  
 జాతియన నన్వయమునకు జాతి కెనయుఁ

బురి యనఁగ నెమ్మి తోఁకఁకుఁ బురికిఁ దనరు  
సకల సురచక్రివర్తి శ్రీసాంబమూర్తి ॥

నానార్దవర్ణ 95

నిఘంటువు 95 పద్యములలో ముగించెను.

## సత్యవోలు భగవత్కవి

“ఈతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; జనార్దనా  
మాత్య పుత్రుఁడు; భారద్వాజ గోతుఁడు. ఈతఁడు గోదా  
వరిమండలమునం దించుమించుగా నూటయేబది సంవత్సర  
ములక్రింద నుండువాఁడు. ఈతఁ డేనుగు లక్ష్మణకవి మొద  
లగువారితో సమకాలికుఁ డని చెప్పదురు.” అని కవుల  
చరిత్ర మనుచున్నది. ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయ మను ప్రబంధ  
మును, నూఱు శతకములను వ్రాసెను.

క. ధీరత శతశతకంబులుఁ

దారావళులుఁ దశావతారావళులున్

జాయాదాహరిణంబులు

శ్రీరాజిత దండకములుఁ జెప్పినవాఁడన్ ॥

ఈతని రుక్మిణీపరిణయము నందలి దశావతారపద్య  
ములు తెలుఁగుదేశ మంతటను వ్యాపించినవి. పలువురు  
భోజనసమయములయందుఁ జదువుచుందురు. ఈతని శతకము

లేమియు నాకుఁ జిక్కలేదు. దళావతార పద్యముల నొండు  
రెం డుదాహరించెదను.

### కూర్మావతారము

సీ. అమృతవారాశిఘటము మందరముఁ గవ్వ  
ము ఘణి రజ్జువుఁ జేసి పూర్వదేవ  
తలు దేవతలుఁ బట్టి తరువఁగా ఘమఘమ  
ధ్వనులు బ్రహ్మాండము తల్లడపడ  
నపుడు “పరోపకారార్థమిదంశరీ  
ర” మని కూర్మావతారమునఁ గుంగి  
న గిరి క్రింద నిలిచి “నాన్నోదకసమం  
దాన”మని సురల కమృత మిచ్చి

గీ. నిరుపమానలక్ష్మీరమణీమణి మ  
ణులుగొలువ విలసిల్లితొ నలఘు దాన  
శీల! వైకుంఠనాథ! లక్ష్మీసనాథ!  
రక్షణపరాయణుండ! నారాయణుండ!

### శ్రీ రామావతారము

సీ. సూర్యవంశము పరిశుద్ధమని దశరథుఁ  
డు నతులమనోరథుఁ డని భరత  
లత్మణ శత్రుఘ్నులకు నన్నవై పుట్టి  
సౌందర్యచాతుర్య సౌకుమర్య  
శౌర్యచైర్యదార్యవీర్య సత్యైచిత్య  
గాంభీర్య కర్తృమకర్తృమన్య  
ధాకర్తృ మతిసమర్థత్వ సత్త్వాఘట  
ఘటనాపఠీయస్త్య ఘనయశ స్త్య



గీ. సౌఖ్య సఖ్య దయాముఖ్యకాలివైన  
రాముని సరాముని దయాభిరాము నిను భ  
జింతు వైకుంఠనాథ! లక్ష్మీసనాథ  
రక్షణపరాయణుండ! నారాయణుండ!

ఈ పై పద్యములఁ జూచి కాశీచైనుల లక్ష్మణకవి  
యొక దశావతార స్తవము వ్రాసియుండెను. అందాతఁ డిట్లు  
నుడివెను.

సీ. \* \* మునుదిట్టకవి ప్రకాశునిచే విరచితమై  
యన్న పద్యంబులకన్న వన్నె  
కలిగియున్నవి యివి కాశీచయనుల  
లక్ష్మణకవియ నాదుకలను జెప్పి”

నట్లు పై లక్ష్మణకవి వ్రాసెను. ఈ పద్యములు దిట్ట  
కవి ప్రకాశునివి కాకపోవుటయేగాక, వెట్టిభగవంతు డీ లక్ష్మ  
ణకవితో నాతని పద్యములే బాగుగ నున్న వని రెం డసత్య  
ములు స్వప్నములోఁ బలుకుట వింతగఁ దోఁపకమానదు. ఈ  
లక్ష్మణకవి పద్యము కూడఁ జూపెదను.

కూర్మావతారము

సీ. క్షీరాబ్ధిఁ గలకగాఁ జేసి మందరగిరి  
కవ్వంబుగా నందుఁ గ్రందుకొల్పి  
వాసుకిఁ ద్రాఁడుగా వలనొప్పుఁగావించి  
దేవదానవులు మధింప దద్దు  
రంబునకోడి యాయంబుధిలో ధరిగె  
రిసహితంబుగాఁ గ్రుంగఁజూచి

శంఖంబు ముఖముగాఁ జక్రింబు గప్పర  
ముగను శార్దూల పాదయుగముగాఁ గ

గీ. దయు ఖడ్గ మవలిపాదద్వయముగఁ బూని  
కూర్మంబవై క్రుంగు గోత్రమెత్తి  
యమృతపాత్రంబు చేఁబూని యతివవై య  
సురలకొసగఁక శోధించి సురల కిడితి  
కృష్ణ వైకుంఠనాథ, లక్ష్మీసనాథ  
రక్షణపరాయణుండ! నారాయణుండ!

## రాచూరి లక్ష్మీరామదాసు

ఈతఁడు కరణమో, మఱియొక యుద్యోగియో యై  
యుండనలెను. ఈస్టిండియాకంపెనీదినములలో జరిగిన కొన్ని  
పెద్దయుద్యోగుల విపరీతచర్యలకుఁ గినిసి రాజమహేంద్ర  
వరమునందలి శ్యామలాంబను సంబోధించి తనశత్రువుల  
సంహరింపు మని ముఖాముఖిని దేవతతో మాటలాడుచు  
వ్రాసిన శతకము. ఇందు వాడుకరూపములు, కవికి దేవ  
తవై గల నమ్మకము విచిత్రముగ నుండును. చింతలపూడి  
కృష్ణారావు కవికిఁ బ్రతిపక్షి. కాండ్రేగుల రాజాజీ యధికారి.  
కవికిఁ బోయిన గూడూరియుద్యోగమును దిరిగి యిప్పింపు  
మని దేవతను బ్రార్థించును. ఆ కాలమునందలి కలిదిండివారి  
దోపుళ్లు మొదలగు దేశవిశేషములు తెలియుచున్నవి. ఉద్యో

గులకష్టములు కన్నులకుఁ గట్టినట్లుండును. ఇంతకంటె వివరములు తెలియవు. శైలికిఁ గొన్ని పద్యములఁ జూపెదను.

### శ్యామలాంబా శతకము

సీ. ఈ పురంబున కిల నింపుతో నీవును

జేసిన పనులెల్లఁ జెప్పనేర్తు

కలిదిండివాసను ఘనతగా బలిమితో

దోచినవారినిఁ దోలినావు

కొవ్వారికాడను క్రొవ్వమరాటీలు

దోచగావచ్చిన దునిమినావు

పందానుడును మఱి ప్రజలనుదండగ

కొనవలె నన్నను కొట్టినావు

ఇట్టి దానపశత్రుల యికను దునుము

ఘట్టిగా నినునమ్మితి కరుణయుంచు

పుడిమిలో రాజునుపేంద్ర పురనివాసి

కాశ్వతందైన వరమిమ్ము శ్యామలాంబా ||

1

సీ. బందారులోపల బాగుగ దయఁజేసి

ధోరలచే సన్నదులో దొడ్డగాను

వ్రాయించితివి నీవు వరుస బైలో చేత

కోటిధోరలచేత గొప్పగాను

రామారితలగు రామదాసునిపేర

తాకిదు వ్రాయించి త్వరితముగను

మఱియు చింతలపూడి మఱి కృష్ణరాయకయి

జాబు వ్రాయించిచ్చి సరసముగను

మొగ్గలితూర్తిలో మాకును ముదముతోను

రునుము యిప్పింప సన్నదు రూఢివ్రాసి

పుడమిలో..... ||

22

సీ. ఈ కుంపిణీవారు యీ రాజ్యమందునఁ  
 దగువులు దీర్చుచు భర్తముగను  
 సన్నదు ల్రావసిచ్చి సత్యంబుగా ధొర ల్ని  
 డుచుకొమ్మన్నను నరులు యిపుడఁ  
 మరుమాటలాడుచు మహిని వుండిరి యిపుడు  
 నీయాజ్ఞచేయవే నిపుడువారిఁ  
 గుంపిణీవారికి కువలయచక్కంబు  
 నేలించవే యిపుడు వేడ్కతోడ  
 సన్నదును మాకు నిప్పించి జనని నీదు  
 ఆజ్ఞచెల్లించి నడిపించు మంబ నీవు  
 పుడమిలో..... ॥

27

సీ. నీ వాకిటను యున్న నిజముగా గొల్లకు  
 దృశ్యంబుగాదది దృఢము మాకు  
 రాజాజిగారికి రాజ్యమహాలక్ష్మి  
 యెదుట నిల్చియు నీవు యెఱుకచేయి  
 పరభ్రువు గోరుధొరకు బాగుగాఁదెల్పుము  
 జగపతిరాజుకు సారె జెప్పి  
 నీ భక్తులను నెల్ల నిజముగాఁ దెల్పుము  
 నమ్మితి నేనును నాతి నిన్ను  
 ఇపుడు దెల్పిన గొల్లని కింకను నీవె  
 వీరికిని నీవు దెల్పిన విహితమమ్మ  
 పుడమిలో..... ॥

38

# వెలిచేటి వేంకటరామప్రదాని



ఇతఁడు ప్రాచీనకవి. “పంచడబ్బలు” అని పిలువఁ బడు కావ్యములలో నొకటగు కృష్ణార్జునసంవాదము వ్రాసిన వాడు. తన కృష్ణార్జునసంవాదమునం దీతఁ డిరువదియైదు శతకములును, విజయలక్ష్మీనృసింహవిలాసము, వియన్నదీ పరిణయము, బాణాసురయుద్ధనాటకము మొదలగు కృతులు వ్రాసితినిని చెప్పెను.

సీ. మృదువుగా విజయలక్ష్మీనృసింహవిలాస మంచితగతిని రచించినావు  
పరగ వియన్నదీపరిణయం బను కావ్యమొప్పుగా విలసిల్లఁ జెప్పినావు  
వినయంబుతోఁ బంచవంశతిశతకముల్ విరచించి హరికి నర్పించినావు  
భాసురమతిని బాణాసురయుద్ధాది వేసనాటకములు గావించినావు

గీ. సరసుడవు నీవె రచించు సవ్యసాచి  
కృష్ణసంవాదమను మహోత్కృష్టకావ్య  
మొనర మాపేరఁ గృతియిచ్చి ఘనతమిర  
విస్తరింపుము లోక ప్రిశస్తిగాను.

ఈ కృష్ణార్జునవిజయము భక్తిప్రతిపాదకమైనది. ఇందు గయోపాఖ్యానమే కథ. ఇతఁడు జగ్గయమంత్రి పుత్రికుడు. మల్లికార్జునదేవునకుఁ గృతియిచ్చెను. మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. ఈతని శతకము లేమియుఁ జిక్కనందున శైలికిఁ బద్యము లీయఁ జాలకపోయితిని. కవి క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంత ములవాఁడై యండవచ్చును.



## డబ్బీరు నరసకవి

ఇతఁడు కలువాయిశతక మను (శృంగారశతకము) ను రచించి యున్నాఁడు. కలువాయి గ్రామము నందలి కృష్ణుని సంబోధించు మకుటమున్నది. “చెలియ నీ వేగి కలువాయి చిన్నికృష్ణ, తోడుకొని వేగ రాఁగదే తోయజాక్షి” అను మకుటముతో 100 సీపద్యములు వ్రాసి యున్నాఁడు. విరహిణియగు స్త్రీ తన చెలికత్తెను గృష్ణునిఁ దెమ్మని తన విరహబాధ సంతయు వర్ణించి చెప్పును. కొన్ని పద్యములు రాధికాస్వాంతనాదుల యందువలె చాలశృంగార భూయిష్టములై యున్నవి. గుహ్యంగవర్ణనాదు లెక్కువ. ఇది బాలురు, బాలికలు చదువఁదగినది కాదు. డబ్బీరువారు సృష్టికరణములు, విశాఖపట్టణములో నున్నారు. శైలికి రెండు పద్యములు:—

సీ. తిలకంబు నీటుగా దిద్ది మో మటు చూచి  
 బలుదర్పణముఁ ద్రిప్పి పారవైచు  
 కురుల కొ ప్పమరించి విరివిగా నటు చూచి  
 విడిసీలముల దిగిప్పి విసరివైచు  
 కంచుకం బమరించి కడువేడ్క నటుచూచి  
 పూలబంతుల దిగిప్పి పుడమివైచు  
 సొమ్ము శృంగారించి నుందరం బటుచూచి  
 తెప్పన రత్నముల్ ద్రిప్పివైచు  
 నిన్నివిధముల నన్ను మోహించి యేలు  
 మచ్చికలనెట్లు మదిలోన మఱచినాఁడొ

చెలియ నీ వేగి కలువాయి చిన్నికృష్ణు  
తోడికొని వేగరాగదే తోయజాషి.

నీ, కడుబీదకును బెద్దకత్తియుఁ గలదుగా  
నాకులు నీ కమ్ములాయెఁ గదర  
చెంచువానికి నైన మించు విల్లుండఁగ  
నయ్యయో తుంట విల్లాయెఁగదర  
కొఱగానివానికి గుఱ్ఱంబు లుండఁగ  
సడవిచిల్కల నెక్కనాయెఁగదర  
యాకృతు ల్రావులుల కందరకుండఁగ  
సంగహీనపు బ్రతుకాయెఁగదర  
చెడుగు బుద్ధుల నట్టుల నెడితి వంచు  
నెన్ని చెప్పిన మత్సరంబెచ్చెనమ్మ  
చెలియ నీ వేగి కలువాయి చిన్నికృష్ణు  
తోడికొని వేగరాగదే తోయజాషి.

నెల్లూరు జిల్లా, ఆత్మకూరి తాలూకాలో “కలు  
వాయి” గ్రామ మున్నది. ఈ కవి యచ్చటివాఁడేమో?  
కవి కాల, కుల, నిర్ణయాదుల కాధారములు కన్పట్టవు. విశా  
ఖపట్టణమండలమున డబ్బీరువారు సృష్టికరణములు కలరు.  
కొంద టీతఁ డావంశమునకుఁ జెందిననాఁ డనిరి. సత్యము  
తెలియదు, ఇది విరహిణిశతకములజాతిలోఁ జేరిన తాడిమిల్ల  
రాజగోపాలశతకము, శ్రీశైలమల్లికార్జునశతకముల వంటిది.  
ఇందు దూతిక పోయి నాయకునితో నాయకి పడుచున్న విర  
హబాధ వర్ణించి నాయకునిఁ బ్రతిమాలి తీసికొనివచ్చును.

## రా మా జె ట్టి



ఇతఁడు “బాలచక్రవేమశతకము” వ్రాసెను. ఇతఁడు కర్త కాక లేఖకుఁ డేమో యనియే యనుమానముగ నున్నది. ఈ శతకము కదిరిలో వెలసిన మన ప్రసిద్ధ వేమనయోగిని గూర్చియే వ్రాసినది. ఇది కడచిన ఖరసంవత్సరమున వ్రాసిన గ్రంథము. వేమనచరిత్ర మను పెద్దగ్రంథములో నీ శతక ప్రసంగము వ్రాసితిని. ఇప్పు డీ శతకమే దొరుకుట నాకు సంతస మొదవించినది. విషయములు చర్చితములు కావలెను.

బాలచక్రవేమ శతకము 32 - C. 5 (ADYAR)

కదిరి తూర్పుదిక్కుఁ ఘనతశోభిల్లఁగా  
పరగ వర కటారుపల్లి యనఁగ  
అచట యునికిఁజేసి యమరియుండుదురయా  
బాలచక్రవేమ భవ్యనామ.

104

4 వ పుట 62 పద్యమునుండి 106 పద్యములు గలవు.

తల్లి దండ్రీ యన్నదమ్ము లాత్మసఖులు ఎలమి బంధువులాది యెల్లజనులు  
గలిగి వర్ధిల్లి రావూరు ఘనతమీర బాలచక్రవేమ భవ్యనామ!

సంపూర్ణము

శ్రీకృష్ణారామస్తు, శ్రీ శ్రీ శ్రీ జేయునూ.







# అనుబంధము



ప్రథమ భాగము  
( 1150 - 1500 )



శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎం. ఏ.,

ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.



## మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు

కవులచరిత్రలో మల్లికార్జునపండితారాధ్యులను గూర్చి తెలిపినవారిలో సుబ్బారావుగారు మొదటివారు. వారికి, ఆ నాటికి (క్రీ. శ. 1923) కీర్తి శేషులు కొమ్మత్తాజు లక్ష్మణరావుగారు ప్రకటించిన శివతత్త్వసారమే ఆధారము. శివతత్త్వసారమున లభ్యమైన 489 కందపద్యములకంటె, వేఱుగా నొకటి రెండు పద్యములు లక్షణగ్రంథములయందుదాహృతము లగుటచేత, వారింకను కొన్ని పద్యము లుండవలెనని యూహించిరి. శ్రీ సుబ్బారావుగారు, పై సందర్భమును పరిశీలించి, శివతత్త్వసారమున వేయిపద్యము లుండునని యొక నిష్ణయమునకు వచ్చిరి. చూడుడు వారి వాక్యములు. పుట. 2. “ఐనను ‘శివా’ యను సంబోధనమే హెచ్చుగా వాడినందున నిది శివసహస్రముగ వ్రాసి యుండిన నుండవచ్చును.” పుట 5. “ఈ యూహ కవి శివ తత్త్వసారమును సహస్రముగా వ్రాసియుండు నను నా యూహకు బలమిచ్చుచున్నది.”

రమారమి ముప్పదినాల్గేండ్ల క్రిందట సుబ్బారావుగారు యూహించినది నేడు యథార్థముగాఁ బరిణమించినది. ఇది యొక్కటియే వారి పరిశోధనా దీర్ఘదర్శిత్యమునకు తార్కాణ.

— కన్నడాను వాదము —

ఒక దశాబ్దికింద, కన్నడభాషలో “శివతత్త్వ సారము” అను గ్రంథము లభించినది. పరిశీలించి చూడగా నది మల్లికార్జునపండితుని తెలుఁగుగ్రంథమునకు కన్నడాను వాద మని స్పష్టమైనది. కన్నడానువాదమును మల్లికార్జున పండితుఁడే రచించినట్లుగా నందలి యంకితాంక పద్యమే చాటుచున్నది. కన్నడ శివతత్త్వసారము కూడ పూర్తిగ లభింపలేదు. కాని తెలుఁగున లేని పద్యము లందు కాన వచ్చుటయేకాక పద్య సంఖ్య - 184 నుండి 491 వఱకును, 725 నుండి 740 వఱకును కన్పట్టుచున్నది. దీనినిబట్టి తెలుగున కూడ యా పద్యము లుండి యుండవలెననియు నందుచే వేయి పద్యము లుండుట సంభావ్యమని నిర్ణీతమైనది.

శివతత్త్వసారము “శతకము” అను సభిప్రాయమును ప్రప్రథమమున లక్ష్మణరావుగారు వ్యక్తపఱచిరి. సుబ్బారావుగారు దానిని బలపఱచిరి. కాని యిందును సుబ్బారావు గా రొక క్రొత్తసూచనను గావించిరి. వారు 4 వ పుటలో - “ఇదియే సిద్ధాంత మనుట కట్టివా రీ కవి వ్రాసిన శతక మును చూపవలసియుండురు.” నేడు మల్లికార్జునపండితుని శతక మొకటి బయల్పడినది. అది సంపూర్ణముగా లభ్యము కాలేదు. కాని ఈ క్రిందిపద్యము మాత్రము లభించినది.

“లోకము లెల్ల నీ తనువులోనివ నీ వటు యెంతకల్లుదో  
నాకప పద్మసంభవ జనార్దను లాదిగ నెల్ల పెద్దలుకొ  
నీ కొలదింత యంత యన నేరక మొక్కదొడంగి రన్న ని  
న్నేకరణిం నుతింతు పరమేశ్వర శ్రీగిరి మల్లికార్జునా.”

విశేష మేమనఁగా నీ శతకమునే సోమనాథుఁడు శివ  
తత్త్వసారమునకు ముందు చేర్చి ‘శతకంబు, శివతత్త్వ  
సారము’ అని పేర్కొన్నాఁడు. శివతత్త్వసారము శతకమని  
ఆతఁ డెచ్చటను సూచించి యుండలేదు. శివతత్త్వసారము  
శతకమే యైనదో “శివతత్త్వసార గద్యపద్యసమితిఁ జెప్పినట్టి  
మల్లికార్జున పండితయ్యగారిని” యని అనుభవ సారమున  
వ్రాసిన వాక్యమునకు నర్థములేదు. అచటి శతకమను మాట  
లేకపోవుటయే కాక ‘గద్యపద్య’ అని యుండుటచే లక్ష్యణ  
రావుగారు గద్యలో కూడ నొక శివతత్త్వసారమును  
వ్రాసెనా? యని సందేహపడవలసి వచ్చినది. శివతత్త్వ  
సారము శతకము కాదనుటకు వే టుపపత్తు లేమియు నవసర  
ములేదు. చిత్రమేమనఁగా పైనుదహరించిన శతకమునకు  
కన్నడమున యనువాదము లభించినది. దాని మొదటి  
పద్యమిది.

శ్రీపతి వాక్పతి ప్రముఖదేవతగళో బహువేదసారవా  
గ్రూప గళింద కాణదిహ శైవమహత్త్వ మనల్పబుద్ధి యిం  
రూపి సలాసమర్థన కృతార్థన దంతహనల్పదిర్గ చి  
ద్రూపన వాచ్యనం నుతిపవై శివపర్వత మల్లికార్జునా!

ఇది తెలుగు శివతత్త్వసారమగుదలి మొదటి పద్యమునకు వృత్తరచన

“శ్రీపతి వాక్పతి ముఖ్యమ  
హాపురుషులు నెఱుంగనోప రతివాఙ్మనస  
వ్యాపారమైన నీ నిజ  
రూపం బెట్టిదని నే నిరూపింతు శివా!

“శతకవాఙ్మయసర్వస్వము” అను గ్రంథమున మొదటి 26 పుటలలో మల్లికార్జునపండితారాధ్యులజీవితము గలదు. అందు చర్చితచర్చణములైన విషయములేగాని నూతనము లేకపోవుట సరికదా! అసంబద్ధములగు ననవసరప్రసంగములే కలవు. “శివతత్త్వసారము శతకముకాదు, శ్రీగిరి మల్లికార్జునశతకము శతకము” అను విమర్శకాభిప్రాయమును తగిన యుపపత్తులు చూపకయే తీవ్రముగ విమర్శించుటయే కాక, అంతకు ముందే విద్యల్లోకములో వెల్లడియైన శ్రీగిరిమల్లికార్జునశతకమునందలి పై పద్యమును కూడ యుదాహరింపలేదు!\*

\*. పై పద్యము సర్వస్వకర్త తన గ్రంథము 12 వ పుటలో సుదాహరించిన తారణ ఘాల్లనమాస భారతి - (1949 జాన్యువరి) వ్యాసములో వివరముగా వాయబడియున్నది. వా రా వ్యాసములో నొకభాగమును విమర్శించుచు ఆ వ్యాసమందే గల పై పద్యము సుదాహరింపకపోవుట చూడగా, ఆ వ్యాసమును వా రామూలాగ్రముగ చదువలేదని సపష్టమగుచున్నది. పరిశోధనయం దిట్టి యప్రామాణిక రచనలు గావించుట శోచనీయము.

శివతత్త్వసారము నందలి మతసంప్రదాయములను గూర్చి; యప్రామాణికపు వ్రాతలు కన్పట్టుచున్నవి. వాని నన్నింటిని గూర్చి చర్చించుట కిది యదనుకాదు. శతకవాఙ్మయసర్వస్వమున నున్న శతకకవులను గూర్చి వ్రాయునపు డెల్ల అందలి విషయములు విమర్శింతును. దానికి “శత. స” అను సాంకేతిక ముపయోగింతును.

గ్రంథసూచి:- తెలుఁగు కవులచరిత్ర"ని. వేంకటరావు  
మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయప్రకటితము  
పండితత్రయము - వ్యాసము.

ఆంధ్రపత్రిక ఆంధ్రరాష్ట్రోపతరణసంచిక - 1953.

## పాల్కురికి సోమనాథుఁడు

పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమును గూర్చి యిటీవల కొన్ని వాదప్రతివాదములు బయలుదేరినవి. ఆతఁడు క్రీ.శ. 1190-1250 ప్రాంతమువాడను విషయమును సుబ్బారావు గారు సోపపత్తి కముగా నిర్ణయించియున్నారు. అదియే పది పండెండేండ్ల క్రిందటివఱకును ప్రామాణికముగ నిలిచినది. ఈ వెనుక సోమనాథుఁడు క్రీ.శ. 1295-1325 ప్రాంతమువాడను వాదమును కొందఱు లేవదీసిరి. కాని శైవవాఙ్మయమున పరిశ్రమచేసిన ప్రామాణిక విద్వాంసు లెల్లరును దీనిని ఖండించిరి. ఈ వాదమును గూర్చి యొక గ్రంథముకూడ



వెలువడినది. శతకవాఙ్మయసర్వస్వమున కూడ నీ రెండవ వాదమే ప్రతిపాదింపబడినది. ఈ వాదము బహుముఖముగ, సునిశితముగను పరీక్షించి శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి రామూలాగ్రముగ దీనిని ఖండించి, తిరిగి తలయెత్తకుండఁ జేసిరి.<sup>1</sup> ఈ నాడు సుబ్బారావుగారి కాలనిర్ణయమే సర్వాంగీకృతమైనది. సోమన వృషాధిపశతకమును గూర్చి తొలుత వివరముగాఁ దెల్పినవారు సుబ్బారావుగారే !

## యథావాక్కుల అన్నమయ్య

అన్నమయ్యను గూర్చి, యాతని సర్వేశ్వరశతకమును గూర్చి యీ వఱకును వ్రాయఁబడినవాని<sup>2</sup> నుండి కొంత విషయముల నిందు తెలుపుచున్నాడను.

అన్నమయ్య కృతి భావములచేతనే గాక భాషచేతను శైవవాఙ్మయమునకు సంబంధించినది. కావున నీతడును, నన్నెచోడ, పాల్కురికి సోమనాథాదులవలె “శివకవి”.

1. క్రీ. శ. 1952 లో బసవపురాణ ద్వితీయముద్రణ పీఠికయందీ వాదమును ఖండించిరి. (పీఠికాకర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు) 1954 లో పరిశోధన సోమనాథుని ప్రత్యేక సంచిక యందు నీ వాదము పూర్తిగ పై విద్వాంసులు పరాస్తము చేసివైచిరి. సోమనాథుని గ్రంథములు, కాలము మున్నగునవి తెలుసుకొనుటకు పై రెండునుగాక శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి పాల్కురికి సోమనాథుని జీవితము అను గ్రంథము కూడ చాల ముఖ్యమైనది. పై మూడును పాఠ్యాధికరణములు.

2. భారతి తారణ ఫాల్గున సంచిక - తెనుఁగుకవులచరిత్ర పుటలు 351-377.

అన్నమయ్య కృతియందు శివపంచస్తవములలో, మహిమము, మల్లాణము అనామయము, హలాయుధము అను నాలుగు స్తవముల నుండి శ్లోకముల నేరి వాని కాంధ్రాను వాదము గావించి యున్నాడు. మఱియు, మల్లికార్జున పండితుని శివతత్త్వసారము నుండియు పండితారాధ్యచరిత్రము నుండియు కొన్ని పద్యద్విపదలకు పద్యానువాదము గావించియున్నాడు. తనకు పూర్వమందు గల శైవాచార్యుల వాక్యములను యథామాతృకముగా ననువదించుటచేతనే యీతనికి యాథావాక్కుల అన్నమయ్య అను పేరు వచ్చినది.

పుష్పదంతవిరచితమైన మహిమస్తోత్రమునందలి శ్లోకానువాదములను సర్వేశ్వర శతకమునందు గాననగును. మచ్చున కొక యుదాహరణము.

హరిస్తే సాహస్రం కమలబలి మాధాయ పదయో  
ర్యదే కోనే తస్మిన్ శజముదహరన్ సేత్రకమలం  
గతో భట్ట్యజ్యేకో పరిణతిసుసౌ చగ్రీవపుసా  
త్రయాణాం రక్షామై త్రిపురహర జాగర్తి జగతాం.

19 వ శ్లోకము.

సమయోద్దిప్త సహస్రపంకరుహ పూజాపూరణాగ్ధంబు నే  
త్రము విష్ణుండు సుభక్తి యేర్పడ భవత్పాదంబు లర్పించి చ  
క్రము నీచే గొని దైత్యకోటి ననిలో ఖండించె దా నీ పద  
తుమతానేవ సమస్తదేవతలకున్ సత్త్వంబు సర్వేశ్వరా.

137

మల్లాణస్తవము (మల్లాణకవి విరచితము).

శ్రీ|| “బాలాపి సంస్కరణ మత్యై మచేత నస్తే  
లింగం కరోతి హరపాంశు మయం వినోదాత్  
అత్యంత దేశ ధన ధాన్య సమృద్ధి భాజి  
రాజ్యం కరోతి హతకంటక మున్న తుచ. (34)

ధరణిం బ్రాక్తన భక్తనిర్మిత మహాస్థానంబులై యొప్పు శ్రీ  
గిరి ముఖ్యంబగు దివ్యతీర్థముల భక్తింజూచిరే వారి దు  
స్రదదోషంబులు వాయు నన్న మఱి సాక్షాద్భక్తులం జూచినం  
బరమాద్ధంబుగఁ బాయదే నరుల పాపంబెల్ల సర్వేశ్వరా! 88

శివతత్త్వసారము నుండియు ననుకరణములు గలవు.  
ఉదాహరణమున కొకటి.

ఏ దేశంబున నే పురి  
నే దెస వసియించి యుండు నిల శివభక్తుం  
డా దేశంబున నా పురి  
నా దెస వసియించి యుండు హరతీర్థంబుల్ (207)

ఏ దేశంబున నే దిశాముఖమునం దే యూర నే వాడ మీ  
పాదాభ్యర్చన సేయు నిర్గుణుండు సద్భక్తుం డొకం డుండు నా  
యాదేశంబును నా దిశాముఖమును న్నా యూరు నా వాడ గం  
గాది స్నానము పృవాహ ఫలదంతై యొప్పు సర్వేశ్వరా! (119)

## శివదేవయ్య

శివధీమణి శతకము.

మనకు లభ్యమైన యీ శతకమునందలి రెండు పద్య  
ములలో నీ క్రింది పద్యమును తిక్కనసోమయాజి మహాభార  
తమున ననుకరించి యున్నాడు.

ఉ॥ ప్రాణు నసానుఁ గూర్చి యుల పాముఁ గదల్చి తదూర్ధ్వ కీలితో  
ఠాణిము నొత్తి మేను దృఢమై నిగుడం బిగియించి దృష్టులం  
ఘోణము చేర్చి యా ప్రణవ ఘోషణముకొ విని యందు మానస  
క్షీణము నేసినం బననసిద్ధుఁ డనా శివదేవధీమణి!

శివదేవధీమణి శతకము.

తిక్కన - యనుశాసనిక పర్వమున శివపార్వతి సంవాదము.

ఉ॥ పాణి నపాను నందును నపానుని బాణిని యందు నిల్పి ని  
 ర్వాణముఁ గోరి చిత్తము దిరంబుఁగఁ బట్టఁగఁ బ్రాణ సంఘమా  
 క్షీణత దేహమధ్య శిఖిఁ జిమ్మఁగఁ దత్త్రియమొంది మూర్ధ పా  
 రీణతఁ గోర్కి నల్పు నపరిమ్యతిఁ దగ్గతుఁడైన యోగికిన్ (5-260)

మఱియు సౌప్తికపర్వములో ధర్మరాజునకుఁ గృష్ణుఁడు  
 శివ ప్రభావము చెప్పు సందర్భములో

ఉ॥ తెల్లమిఁ గాఁగ నేను శివదేవు నెఱుంగుదు

అని యుండుట, తిక్కన శివదేవయ్య నెఱుంగునని  
 ధ్వనించుచున్నది.

కాకతీయగణపతిదేవచక్రవర్తి కడకు తిక్కన వెళ్ళి  
 నప్పుడు శివదేవయ్యను గూర్చి “ఈతఁడు సాక్షా దీశ్వరుఁడే  
 కాని మనుష్యమాత్ముఁడు కాఁడు” అని చెప్పుటయు, భీష్మ  
 పర్వమున నీతని కృతియగు పురుషార్థసారమును “పురుషుఁడు  
 పురుషార్థసారభూషణుఁడు గదే” అని ధ్వనింపఁ జేయుటయు  
 తిక్కనపై శివదేవయ్య ప్రభావము స్పష్టపఱచుచున్నది.  
 ఈతఁడే, ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డన్న బిరుదము ధరించిన  
 వారిలో మొదటివాఁడు.

చూడుడు. వ్యాసము ప్రథమాంధ్రకవితా పితామహుఁడు - శివదే  
 వయ్య - భారతి.

ని. వేంకటరావు.

## చక్రపాణి రంగనాథుఁడు

పాల్కుఱికి సోమన సమకాలికుఁడును, నాతని శిష్యుఁడును, నగు చక్రపాణి రంగనాథుఁడు, తొలుత వైష్ణవుఁడై సోమనతో నాదించి, యోడి, యాతనివలన శివదీక్షపొందిన వెనుక శివపరములగు కృతు లనేకములు రచించెను. రంగనాథుని చరిత్ర కన్నడ భాషలోఁ దెలిపిన సిద్ధనంజేశకవి, వృత్తశతకములను, కందశతకములను నాతఁడు పెక్కులు రచించినట్లు తెలిపియున్నాఁడు. వాని యవి మనకు లభ్యము కాలేదు. వాని యందలి కొన్ని పద్యములు మాత్రము లభించినవి.

వృత్త శతకము - “గిరిజాధినాయకా” అను మకుటము.

చ॥ అదలని తేరు, తేరునకు నాదరువైతగు విల్లు, వింటికిం  
గుమరని నారి, నారి పయిఁ గూర్చు శరంబు, శరంబు బొడ్డునం  
బొదలిన యంత, యంతముఖముల్ నిజవాసములైన గుఱ్ఱముల్  
చెదరక నీకు నెట్లు శనిసేయనయా! గిరిజాధినాయకా”

కందశతకము - “చంద్రాభరణా” అను మకుటము.

క. జడలల్లి భూతి పూయని  
పొడవులఁ బొడగాన మాది పురుషులలోనన్  
నడుమంత్రపు సమయంబులు  
జడమతు లలరించుకొనిరి చంద్రాభరణా!

క. ఫాలతల భస్మరేఖలు  
మే లెవ్వఁ డెఱుంగ నేర్చు మృగమదపంక

వ్యాలేపనాది రుచులకుఁ

జాలింపఁడు గాక బాల చంద్రాభరణా!

## శ ర భాం కుఁ డు

ఈతఁడు రచించిన “శరభాంకలింగమా” అను మకుటము గల వృత్తపద్యశతకము ముద్రితమై ప్రచారమున నున్నది. శరభాంకుఁడు ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని మంత్రి యైనట్లు ప్రతాప చరిత్రము చెప్పుచున్నది. తురుష్కులు తెలంగాణముపై దండెత్తి వచ్చినప్పుడు డీతఁడు చెప్పిన

“చాపముగా నహార్యమును జక్రిని బాణముఁగాఁగ, విల్లుఁగా  
బాపహారం బొనర్చి తలపం ద్రిపురంబులఁ గాల్పవే మహా  
ద్దీపిత తీవ్రకోపమున దేవతలెల్ల నుతింప నాటి విల్  
పాపపు ధిల్లి మీఁద తెగఁచాపఁగదే శరభాంకలింగమా!

పై పద్యమును క్రీ. శ. 1560 పూర్వమున నున్న సులక్షణసారకర్త యుదాహరించి యున్నాఁడు. పై పద్యము ముద్రితప్రతిలో లేదు. శతకము వీరశైవభక్తిప్రతిపాదకము. శరభాంకుని, వేమన, ఎడపాటి ఎఱ్ఱన, రాజలింగకివి, నాగరఖండ రచయితలును పేర్కొనుటచే నీతఁడు మంత్రి శిఖామణియును, మాన్యతరమైన కవివతంసుడనియుఁ జెప్పవచ్చును.

శరభాంకలింగ శతకము వీరశైవభక్తిప్రతిపాదకము, శివభక్తుల కథ లిందు ప్రధానముగా ప్రపంచితము లైనవి. మచ్చనకు రెండు పద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

ఉ॥ థాత కపాలమాలికలుఁ దాల్చుఁగలేని సహజనాథునిన్  
నాతిఁగఁ జేయలేని, ఫణినాథుని, ముదిక లందలేని యా  
యీతరి బీద వేల్పులకు నేమని మొక్కినందు మొక్కినంతనే  
చేతులతీటయు న్నొసలిచేటుఁ గదా శరభాంకలింగమా!

ఉ॥ పారిపారి మేకమాంసములు బొక్కుచు నిక్కుచు సోమయాజియై  
నురపురి కేగి గంభకడ సొక్కుచు సోలుచు గామయాజియై  
ధరణికి డిగ్గి యిండ్లకడ దాస్యముచేయుచుఁ గర్మయాజియై  
సారి దిరుగాడు కామి మిముఁ జూడడయా శరభాంకలింగమా.

## ఎత్తా పెగ్గడ

ఈతఁడు స్వగ్రామమగు గుడ్లూరియందు నెలకొన్న  
నీలకంఠేశ్వరుని పేర నొక శతకము రచించినట్లు విమర్శకు  
లభిప్రాయపడుచున్నారు. ఆ శతకమంతయు లభ్యముకాలేదు.  
లభ్యమైన పద్యము నీ క్రింద పొందుపరచుచున్నాను.

మ॥ నిచునేవించినఁ గల్లు మానవులకున్, వీటివధూటిఘటి  
ఘటకోటిశకటి కటితటిపటి గండేభవాటి పటి  
రసటి హరిపటి సువర్ణమకుటి పృచ్ఛోటి కాపేటికల్  
శనదామ్నాయ మహాతురంగ! శివలింగా! నీలకంఠేశ్వరా!

## శ్రీ గిరి కవి

మడికిసింగన సకలనీలసమ్మతములో శ్రీగిరి శతకము  
లోని దని యీ క్రిందిపద్య ముదాహరించి యున్నాఁడు.



సీ. జీతంబు గిలిబిలి చిలుకలు దూరంబు వహఁజూడ నదిపాల్ల వ్రాత కల్ల  
అపరాధములుకోటి నృపుఁజంపడను పాటి మాన్యత వెడనెడ మాటబొంకు  
కోపంబు ముమ్మడి కోలాసనలు మడి సత్య మారజమిగి జమలి తొట్టు  
ఆచార మెడఁ దప్ప నాశ్రమ మట్టట్టు దొరతనం బది పూత దురము లేత

ఆ.వె. చరిత మెల్ల నింద్రజాలంబు తలఁ పెల్ల నెల్లదంబు మాట లెల్ల దంబ  
మిట్టి కుమతఁ గొల్చి యెవ్వాడు మనసొపుఁ జరతరప్రకాశ! శ్రీగీశ!

సింగన యుదాహరించిన శతకమునకుఁ గర్త శ్రీగిరి.  
ఈతఁడు శ్రీ. శ. 1315 ప్రాంతమున నున్నట్లుగా నా సంవ  
త్సరమున నీతని కొనగఁబడిన దానశాసనమును బట్టి తెలియు  
చున్నది. మఱియు నీతఁడు రెడ్డిరాజులలో ప్రథముఁ డగు  
పోలయ వేమారెడ్డిచే సమ్మానితుఁడు. శాసనములలో  
నీతఁడు 'ప్రథమకవి' యని పేర్కొనఁబడినాఁడు. నవనాథ  
చరిత్ర పద్యకృతిగా రచించిన కవి యీతఁడే యైయుండఁ  
దగును. ఈతఁ డెఱ్ఱాప్రగడ సమకాలికుఁడు. ఈతఁడు మల్లి  
కార్జునపండితుని వంశమువాఁడని యొక శాసనమునఁ గలదు.  
ఈ శతకమున పై పద్యము తప్ప గ్రంథము లభింప లేదు.

## వీ కా మ్ర నా థ క వి

అన్యవాదకోలాహము

శతక కవుల చరిత్రమున తృతీయ భాగమున వర్ణితుఁ  
డైన పోమేశ్వరా రాధ్యులు అన్యవాదకోలాహల గ్రంథకర్త

కాడు. కొన్ని ప్రతులలో శివయోగీంద్రకృతమని యున్నది. శివయోగియు గ్రంథకర్త కాడు. గ్రంథరచయిత శైవాచార్యపరంపరలో నొకఁడగు ఏకోరామనాథుఁడు. ఈ పేరు శతకమున “ఏకామ్రినాథ” శబ్దముగ రూపాంతరమునందినది. ఈతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములోని విషయములన్నింటిని సంగ్రహించి యున్నాడు. ఈ ఏకోరామనాథుడు మల్లంపల్లివారి మూలపురుషుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1350 ప్రాంతమువాఁడు. కావున నితఁడును ప్రథమభాగమున చేర్చఁబడినాఁడు.

(చూ. ‘మల్లంపల్లి బుచ్చికవి’ అను నావ్యాసము. త్రిలింగ, జాన్యువరి 1955)

## రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు

ఈతని ‘అంబికాశతకము’ నుండి సుబ్బారావుగారు దాహరించిన వానికంటె పద్యములు వేణేమియు లభింపలేదు. ఆతని కృతి త్రిపురాంతకోదాహరణము నాచేత పూర్తిగ సంపాదితమై విపులమైన పీఠికతో ప్రకటితమైనది. ఈ గ్రంథ ప్రకటనమే నవీన వాఙ్మయమున, ఉదాహరణ శాఖ పునరుద్ధరణము చెందుట కాధారమైనది. ఆ వెనుక “ఉదాహరణవాఙ్మయచరిత్ర” మను పేర యీ శాఖావాఙ్మయచరిత్రము సంతను గ్రంథరూపమున ప్రకటించితిని.

నేటికి నిది యొక్కటియే యా శాఖాచరిత్రమును తెల్పు పామాణిక గ్రంథము.

పుట 86 లో “పాల్కురికిసోమనాథుఁ డుదాహరణ ములు రెండు వ్రాసినట్లు నిదర్శనము” అని యున్నది. అవి రెండును నేఁడు లభ్యమైనవి. ముద్రితములైనవి. ఒకటి సంస్కృతము, ఒకటి తెలుఁగు. రెండును బసవనిఁగూర్చినవియే రెండును సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయముల నుదాహరణశాఖకు శ్రీకారము చుట్టినవి.

## పెద్దయకవి

బక్కన విక్రమార్కచరిత్రమున, తన తాత యగు పెద్దయకవి నెల్లూరి తిరుక్కాశత్త్తివిభు సభయందు ప్రసిద్ధి వహించె నని చెప్పుచు నాతఁ డొక శతకమును రచించె నని యిట్లు వ్రాసి యున్నాఁడు.

“సీ. సంస్కృత పాకృత శౌరసేన్యాదుల  
గడియలో నొక శతకంబుఁ జెప్పఁ.”

అనగా, నొక శతకములోనే, సంస్కృత పాకృతాది భాష లన్నియు వ్రాసియున్నాడని తెలియవచ్చుచున్నది. దీనినిఁబట్టి తెలుఁగు కవు లా కాలమున ప్రాకృత భాషలో కవిత్వము చెప్పెడువారని గ్రహింపవచ్చును. శతకము లభ్యము కాలేదు. ఈతని కాలము క్రీ.శ. 1350 ప్రాంతము.

## వటమూలు (డు)

ఈతనిని వేమన, తన గురువులలో నొకనిగా పేర్కొని నాడు. ఈతని శతకము “వటమూలమందిరా” అని పేరు గలది. ఇది వేదాంతవిషయికమైనది. గ్రంథమంతయు లభ్యము కాలేదు.

ఉ॥ సాగిన కోపవహ్ని నిజశాంతజలంబుల చల్లనార్చి యా  
శాగిరులన్ నివృత్తి కులిశాహతి సుగ్ధగఁ జేసి యత్తమో  
నాగవిభున్ వివేకమృగ నాయకుచే నణగించి లోన సం  
యోగ వియోగముల్ విడువ యోగియగున్ వటమూలమందిరా!

ఈతఁడు వేమన గురువు గాన కీ॥ శ. 1450 పొంతమువాఁడు. ఈతనిని తురగా రామకవి, అయ్యంకి బాలసరస్వతి కవులు కవిస్తుతిలో స్తుతించిరి.

తాత్పర్య అన్నమయ్య -

తాత్పర్య అన్నమాచార్యుఁడు \*

పై యిరువురు నొక్కవ్యక్తియే. ఈనాడు తాత్పర్యకవారి వృత్తాంతము, శాసనముల మూలమునను, తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రకటించిన అన్నమాచార్యచరిత్రము, శృంగారాధ్యాత్మిక సంకీర్తనముల మూలమునను, తద్వంశీయుల

---

\* ఈ కవి చరిత్రము - శతకకవులచరిత్రము యొక్క ద్వితీయభాగములో నున్నది.

కృతుల మూలమునను సమగ్రముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

అన్నమాచార్యులవారు శ్రీ దివ్యతిరుపతిక్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులు. పదకవితాసార్వభౌము లని ప్రఖ్యాతి వహించినవారు. సంకీర్తన వాఙ్మయ స్రష్టయైన మహానీయులు. వారు వేలకొలది సంకీర్తనలనే గాక ద్విపదలో రామాయణమును కూడ రచించిరి. వారి జీవితకాలము 96 యేండ్లు (1408 - 1503). వీరి శతకరచన శ్రీవేంకటేశ్వర శతకమును నేను సంపాదించి నావిల్లవారిచేఁ బ్రకటింపఁజేసితిని. శతకరచన శృంగారపరముగా చేయుటకు దాఁటిసినది రావిపాటి తిర్తిపురాంతకుఁడు. ఆ మార్గమును క్షుణ్ణము చేసినది అన్నమయగారు. ఈ శతకమకుటము వేంకటేశ్వరుని పేర నున్నను, దానిలో ప్రతిపద్యమున నలమేలుమంగ ప్రసక్తియే వచ్చుచుండును. ఆ దివ్యదంపతుల శృంగార మిందు ప్రతిపాదించబడినది. తెలుఁగున వెలువడిన శృంగారశతకముల కిది మేలుబంతి. తాళ్లపాకవారినిఁ గూర్చి వివరములు తెలియని యానోజులలో (1923 లో) లభ్యమైన విషయము లన్నింటిని సేకరించి వ్రాసిన వారిలో సుబ్బారావుగారు ప్రథములు.

## కానుకొలను అన్నమయ్య తేక అన్నమరాజు

అమరుకాంధ్రీకరణ కర్తలలో కానుకొలను అన్నమయ్య మొదటివాడు. ఈతని కృతి సంపూర్ణముగ మనకు లభ్యము కాలేదు. మొదటి శ్లోకమున కాంధ్రీకరణము, ప్రబంధరత్నాకరమున జగ్గన యుదాహరించి యున్నాడు.

“ఉ॥ చులుకనఁ జూపముం దిగుచుచోఁ గటకాముఖపాణిమీఁదఁ బె  
ల్లాలయు నఖాంశులం గదిసి యొప్పెడు కంజగురాకు గుత్తిచే  
నలవడి కగ్గపూరమున నంటిన తుమ్మెదవోని పార్వతీ  
లలన కటాక్షదృష్టి మనలం జరితార్థులఁ జేయుఁ గావుతన్”

ఈ యన్నమరాజు క్రీ.శ. 1484 లో నున్నట్లు శాసనమున్నది.♦ కావున నీతఁడు క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమువాడు. కాని యీ గ్రంథము లభ్యము కాలేదు.

## గంగాధరకవి \*

చెన్నమల్లేశశివలింగ శరణుశరణు అను మకుటముగల శతకమును రచించిన గంగాధరకవి గురుబసవన్న శిష్యుఁ

♦ కవి కాలనిర్ణయము - కాసనాధారములు - భారతి సం. 26. పుట 21. — ని. వేంకటరావు.

\* ఈ కవి చరిత్రము - శతకకవుల చరిత్రము తృతీయ భాగములో నున్నది.

డనని, విభూతిపుర వాసుడ ననియు చెప్పకొన్నాడు. ఈ గురుబసవన్న క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతమువాఁ డని కర్ణాటకవి చరిత్ర చెప్పుచున్నది. కావున నాతని శిష్యుడగు గంగాధర కవి 1450 - 1500 ప్రాంతమువాఁ డని చెప్పదగును. ఇతఁడు కూడ ప్రథమభాగములో చేర్చబడినవాఁడు కావున నిందు చేర్చితిని.

## పెగ్గడ పల్లి పోతయ్య

ఈతఁడు గోదావరీనదిని వర్ణించుచు నొక శతకమును రచించి యున్నాడు. అది మత్తేభశార్దూలవృత్తములతో నొప్పినది. శతకశైలి లోకోత్తరమైనది. శతకమంతయు లభ్యము కాకపోవుట దురదృష్టము. ఈ క్రింది పద్యమును చదువుడు.

మ॥ స్థిరపుణ్యోదయమేదినీందువదనా నీమంతపీఠీ లస  
 ధ్వరు ముక్తాఫలనూత్రమో? సురుచిరక్షోణీపురంధ్రియశో  
 ధర ధమ్మిల్ల లతాంతమాళికయ్యో? భూతస్వి కుచశ్రీ మసౌ  
 హర సువ్యాసమౌ నాఁగ నీవగు ప్రణాహం బౌష్ప గోదావరీ.

ఈతఁడు వ్రాసిన యొక పద్యమయశాసనమును బట్టి క్రీ.శ. 1466 లో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. కావున ప్రథమ భాగమున జేర్చితిని.

## వి రూ పాక్ష క వి \*

శ్రీకాళహస్తిలింగశతకమును రచించిన విరూపాక్షకవి క్రీ.శ..1600 - 1700 మధ్య నున్నవాడని శ్రీ సుబ్బారావుగా రూపొందిరి. వాగు వాసినట్లుగా నీ శతకమున వీరశైవాచారము లుగ్గడింపబడినవి. కావున నీతఁడు శివకవులలోనివాఁడు. తన తండ్రి పాపయ యనియు తనతాత శ్రీగిరి, యనియు - “పావన శ్రీగిరి పాపవిభుని యాత్మ జాతుండ విరూపాక్షోహ్వయుండ” అన్న పద్య పాదముల వలన తెలియఁజేసి యున్నాఁడు. శ్రీగిరికవి క్రీ. శ. 1315 ప్రాంతమువాఁ డని యాతని చరిత్రమున వ్రాసియున్నాడు. విరూపాక్షకవి యాతని మనుమఁడు గాన క్రీ.శ. 1400 ప్రాంతము వాడని నిర్ణయింపవచ్చును. కావున నీతని ప్రథమ భాగములో ననుబంధమున చేర్చితిని.

## స దా నం ద యో గి

శతక కవుల చరిత్రమున చతుర్థ భాగమున మొదట నున్న సదానందయోగి క్రీ. శ. 1450 - 1500 మధ్య నున్నట్లుగా నీ నడుమ ప్రకటితమైన ఈశ్వరఫణిభట్టకృత పరతత్త్వరసాయనమును బట్టి తెలియు చున్నది. ఫణిభట్టు -

---

\* ఈ కవి చరిత్రము శతకకవుల చరిత్రము - ద్వితీయభాగములో నున్నది.



క్రీ.శ. 1450 - 1500 ప్రాంతమువాఁడని యా పీఠికలో నిర్ణయింపబడినది. ఫణిభట్టునకు గురువు సదానందయోగి. ఆతనికే గ్రంథము కూడ కృతి. “నా కిష్టార్థ మొసంగు గావుత సదా నందాది దేవుం డిలక”- అని యందు కలదు. కాబట్టి సదానందయోగియు నీ ప్రాంతమువాఁడని నిర్ణయింపబడినది.

(చూడుడు, ఆంధ్రకవి తరంగిణి 6 వ సంపుటము - 227 - 228 పుటలు).

## తెనాలి శ్రీగిరి కవి

ఈతఁడు తెనాలి రామలింగని తాత - శ్రీశైల మహాత్మ్యమును రచించెను. కాని యది లభ్యముకాలేదు. ఈతఁడే “జితపురత్రయ దనుజేశ శ్రీగిరిశ” అను మకుట ముతో నొక సీసపద్యశతకము రచించి యున్నాఁడు. అందుండి యొక పద్య ముదాహరించుచున్నాను.

సీ. శ్రీనాథలోచన శ్రితపద్మపూజిత భాసు రాసుర మని ప్రసంగ వినుత  
కైవల్యపదభాస కైలాసగిరివాస ప్రమథనికాయేశ పాపనాశ  
ఘనతరంగతరంగ గంగానదీజూట కమనీయతర నుధాకర కిరీట  
భోగీంద్ర కేయూర భూధరసంచార నిఖిలలోకాధిప నిర్వికార

గీ. భవశవర్ణాంగ మిమ్మాత్మదలంచి మీకు సీసశతకంబుఁజెప్పెదఁ బత్తిగింపు  
శంభు సకలేశ యచలేంద్రజానతీశ! జితపురత్రయ దనుజేశ! శ్రీగిరిశ!

ఈ శతకము సంపూర్ణముగఁ గలదు - ముద్రితము కాలేదు. (సంఖ్య - 1784 - 85). మఱియు నితఁడే వైష్ణవ

గ్రంథముగు శ్రీగంగమహాత్మ్యమున రచించెను. అందుండి నాల్గు పద్యములు ప్రబంధరత్నాకరమున జగ్గన యుగాహరించి యున్నాడు. శైవుడగు రామలింగకవి రామకృష్ణుడై వైష్ణవ గ్రంథములు రచించినట్లు మనకు తెలియుచున్నది - బహుశః ఇతడు, తన తాత, శైవ వైష్ణవ గ్రంథరచన చేసిన పద్ధతినే యనుసరించి యుండును. కాలము క్రీ.శ. 1500 ప్రాంతము.

## తాత్త్వపాకపెదతిరుమలయ్య

ఈతడు తన తండ్రి రచించిన వేంకటేశ్వరశతకము ననుసరించి, వేంకట వేంకటేశ్వరశతకమును రచించినాడు. అదియును శృంగారమయమే. అన్నమయ్యగారు శృంగార రససందర్భము ననుసరించి, చంపకోత్పలమాలికలనే యుపయోగించినారు. కాని పెదతిరుమలయ్యగారు మత్రేభ శార్దూలములను వాడిరి. అప్పుడు “వేంకటాద్రిశ్వరా” అను మకుటము వాడిరి. మచ్చునకు-

మ. కలరా నా కిల రామ లెక్కయినం గా వీడుగా జోడుగా  
గలరా నీ వలరాని జూకుకొను మింకా మానవా కానవా  
వలగా జవ్వలరాయ డించు సటల్ చడ్డలగా! యేలగా!  
కొలరా కాడలరాఁపుఁ జేసి నను నీకు వేంకటాద్రిశ్వరా!

ఉ. యవ్వని కోమలాంగి చుట్టి యవ్వనితామణి నిన్ను జూడరా  
దవ్వని పోదు నీవలపు దవ్వని పాటిక లేదు ముగ్ధ వా  
వృన్వని కాంత తీవి మెడఁ గున్వని పేరుగఁ దాల్చు మెప్పుడుం  
దృన్వని బాంధవంబు లేడతెన్వని జేటికి వేంకటేశ్వరా!

# ద్వితీయ భాగము

( క్రీ. శ. 1500—1600 )

## చిత్రకవి పెద్దన

ఈతఁడు చిన్నతనమున తన యిష్టదైవముగు హను  
మంతుని పేర నొక శతకము రచించినట్లు తన లక్షణ  
సారసంగ్రహమున నిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

“మున్నొక శతకము మాకుం  
జిన్నపుడె సమర్పణంబు చేసితి వికనున్  
సన్నత లక్షణ కృతి య  
స్మన్నామాంకితము నేయుమా! యిపు డనినన్”

ఈ శతకము దొరకలేదు. కాని యప్పకవి యుదాహ  
రించిన మరున్నందనశతక మిదియే యని యీ వఱకు నిరూ  
పింపఁబడినది. ♦

## సిద్ధరామకవి \*

సిద్ధరామశతకకర్త యగు సిద్ధరామకవి తాను కేదార  
దేశిక శిష్యవర్యుడ నని వ్రాసికొన్నాఁడు.

“లీలకేదారదేశిక శిష్యవర్య నాదు హృదయాబ్జ కర్ణిక బాదుగొన్న”

---

♦ చూడుఁడు. లక్షణసారసంగ్రహపీఠిక - ని. పేంకటరావు.

\* ఈ కవి చరిత్రము శతకకవుల చరిత్రము తృతీయ భాగములో  
మున్నది.

అను వాక్య మిందుల కాధారము. ఈ కేదారదేశి కుఁడు శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కృతికర్త యగు నాచయకు గురువు. మఱియు నద్దంకి గంగాధరకవికి గురువు. ఈ యిరువురు శిష్యులును క్రీ. శ. 1530 - 1580 ప్రాంతము వారు. కావున సిద్ధరామకవియు పదునాఱవ శతాబ్దివాఁడు. కావున ద్వితీయభాగములో చేర్చఁదగినవాఁడు.

## వేగినాటికొండయ

(క్రీ. శ. 1600)

ఈతఁడు వివేకసింధు వను వేదాంత విషయకప్రబంధ మునేగాక దత్తయోగీంద్రశతక మను పేర తన గురువగు దత్తాత్రేయునకు నంకితముగా నొక సీసపద్య శతకమును రచించి యున్నాఁడు.

దాని మొదలు:—

సీ॥ శ్రీకరాకార కాశ్వత నిత్యపరిపూర్ణ  
 ఆనందయోగవిద్యావిహార  
 రూపవిక్రమ కళావీరకాళ యో  
 గాధ్యక్ష యోగికులావతంస  
 నారదస్తుతపూర్ణసారాంచితవినోద  
 కరుణాకటాక్షవీక్షణవిహార  
 భూతిలేపన జగత్సాక్షిచారుచరిత్ర  
 సకలలోకాధార సగుణరూప

గీ॥ పరమపావనమహాసీయభవ్యరూప  
విశ్వసన్నత యోగీంద్రవినుతలోల  
చిరశుభాకారమోక్షలక్ష్మీవిహార  
సాంద్రరుచిధుర్యదత్తయోగీంద్రవర్య!

శతకాంతమునం దున్న పద్యము:—

సీ. పరతత్త్వ వాచ్యార్థ భావంబు లన్నియు  
వేర్వేర నొక్కొక్క విధముగాగ  
సీసపద్యంబుల జెలువొంద శతకంబు  
చెప్పితి సత్కవి శ్రేష్ఠు లలర  
పరమదత్తాత్రేయ గురునంకితంబుగా  
నా నేర్పు విధమున నవ్యముగను  
వేగినాటికులాబ్ధివిధుండను బండ్లపు  
ల్లనవ్యయు డను నాగయప్రధాన

గీ. సుతుండ శ్రీవత్సగోతుండ సుకవి కొండ  
ధన్యుండ వెలయు నాచంద్రితారకముగఁ  
జిరశుభాకారమోక్షలక్ష్మీవిహార  
సాంద్రరుచిధుర్య దత్తయోగీంద్రవర్య.  
ఈ శతక మంతయు వేదాంతపరమైనది.

## ముమ్మడి మల్లనార్యుడు

ఈతఁడు రామస్తవరాజ మను వేదాంతగ్రంథమును  
రచించి ప్రసిద్ధికెక్కినవాఁడు. ఈతని శతక కృతులు  
రెండు లభ్యములైనవి.

(1) “కృష్ణసచివునిమల్లా” అను మకుటముతో నొక కందపద్య శతకము. ఇం దేబదియేడు పద్యములు మాత్రమే లభించినవి. ఈతఁడు వేమన మొదలగు వేదాంతులవలె తన్ను తాను సంబోధించుకొనును. ఇది వేదాంత విషయమే.

కం. బంగరు నిగ్గం బలె ప్రాణ  
వాంగన భూమధ్యమందు నలువగు దానిన్  
అంగజు కేళిం దనిపిన  
సంగతి ముక్తైల్లఁ గృష్ణసచివునిమల్లా.

(2) ముక్తికాంతాప్రియ శతకము.

ఇది మత్తేభ శార్దూల వృత్తములతో రచితమైనది. మధ్య తండ్రియగు కృష్ణసచివుని పేరు విడువబడినను, కొన్నింటి యందుఁ గలదు. మఱియు నిందు ధేనువుకొండ తిమ్మయ గురుప్రశంసయు నిది మల్లనార్యకృతమని స్పష్టము చేయుచున్నది. రామస్తవరాజమునం దీతఁడు పేర్కొనబడి నాఁడు.

శా|| శ్రీకారుణ్య మహామభావ విజయ శ్రీ.....  
శ్రీకళ్యాణ నిజాశితాభిమత శ్రీ వేదవేదాంత వి  
ద్యాకౌతూహల భోగమోక్ష సుఖదీర్ఘాయుల్ దయన్ మిమ్మిటుల్  
మాకున్ ముమ్మడిరాజు కృష్ణఘనుమల్లా! ముక్తికాంతాప్రియా!

శా|| శ్రీమద్దేనువుకొండ తిమ్మగురునిన్ శ్రీరామపట్టాభిషే  
కామోదంబున భోస.....దాసగృహ  
శ్రీమూర్తిన్ సురమాని నాత్మగ మనిన్ సేవించి యోగీశ్వరుల్  
స్వామీ ముమ్మడిరాజు కృష్ణఘనుమల్లా ముక్తికాంతాప్రియా!

# తృతీయ భాగము

( క్రీ. శ. 1700—1800 )

## మంచెల్ల కృష్ణకవి

శతకకవుల చరిత్రమం దీతని శతకముక్కటియే  
యుదాహృతమైయున్నది. “వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపా  
మతీ!” అని దీని మకుటము. ఈ తరువాత నాతని శతకము  
పేటాకటి “పూరుషముఖ్యుఁ డాభువనపూజ్యుఁడు మాకుఁ  
బ్రసన్నుఁ డయ్యెడి” అనునది లభించినది. ఈ రెండింటిని  
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు శతకసముచ్చయము ప్రథమ  
భాగమున ప్రథమ ద్వితీయ శతకములుగా ముద్రించినారు.  
(1931)

వేంకటనగాధిపశతకము చివర కృష్ణకవి తా నైదు  
శతకములు రచించినట్లు చెప్పియున్నాడు.

ఉ॥ పూరుషముఖ్య, రంగ, రఘుపుంగవ, వేంకటనాథ కృష్ణ శృం  
గారకథాళి నైదు శతకంబు లొనర్చి తటాక బాహ్యధా  
తీరుహముఖ్యసంతతులు పేర్చు నొనర్చి యొసంగి నాడ సొం  
పార గృహింపు వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ!

ఈపద్యము శ్రీ సుబ్బారావుగారు చూచిన ప్రతిలో  
లేనట్లున్నది. ఉన్నచో వారు దీనినిగూర్చి తప్పక పరిశోధన  
చేసి యుండురు.

పై యొదింటి వివరము.

(1) పూరుషముఖ్యశతకము. ప్రస్తుతము ముద్రితమైనది. ఇందన్నియు సుత్పలమాలా వృత్తములు-రేఫప్రాస.

ఉ. కోరి కుచేలుచేతి యడుకుల్ కొడితెండు భుజించినట్లాగిం  
జేరుకొనంగఁ గృష్ణకువి ప్రవరుండు రచించి భక్తి బూఁ  
జేరుగ నిచ్చినట్టి రసవిభ్రమితోత్పలవృత్తపద్యముల్  
నూలును నెన్నిదిం గడు ననుగ్రహబుద్ధిఁ బరిగ్రహించె నే  
పూరుషముఖ్యుఁ డాభవనపూజ్యుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుడయ్యెడిన్

(2) రంగశతకము - ఇదియును సుత్పలమాలికాశతకమే. “రంగశాయి మనపాల గలండు విచారమేటికిన్” అను మకుటము గలది. రసోత్తరమైన రచన గలది. కవిపేరు గల పద్యము లోపించుటచే గ్రంథముద్రాపకులు దీనికర్పితము నిరూపింపలేకపోయిరి. కృష్ణకవి వ్రాసిన శతకము లన్నియు చంపకోత్పలమాలికలతో గూడినవి. ఈ శతకము నట్టిదే. రచన కృష్ణకవి యితర శతకరచనలతో సమానముగ నుండి కొన్నిచోట్ల మెఱుంగులుఁ జూపుచున్నది. కృష్ణకవియు రంగ శతకము తన రచనగా చెప్పకొనుటచే నిది యాతనికృత్యమే యని నిశ్చయింపఁదగును. ఇది చాల వ్యాప్తిఁ జెందినది.

ఉ. సింగపుమోమువాఁడు, తులసీదళదామమువాఁడు కామినీ  
రంగదురంబువాఁడు, వలరాయనిఁగాంచినవాఁడు భక్తి కు  
స్సంగెడువాఁడు దానవుల ప్రాంక మడంచెడువాఁడు నేఁడు మా  
బంగరు రంగశాయి, మనపాల గలండు విచారమేటికిన్.



ఉ. అలికి యల్లుండై, సిదప యల్లునికిం దగ దా నె యల్లుండై  
అలికి తండ్రియై మనుమరాలికి పెండ్లి కుమారుండై సదా  
అలి మఱింది చెల్లెలికి నాపతియై కడుగుచ్చనట్టి గో  
పాలుండు రంగళాయి, మనపాల గలండు విచారమేటికి॥

(3) రఘుపుంగవశతకము లభింపలేదు.

(4) వేంకటనాథశతకము వేంకటనగాధిపతిశతకమే!

(5) కృష్ణశతకము - ఇదియే కృష్ణకవి ప్రణీతము అని శతకసముచ్చయమున ముద్రితమైన 7 వ సంఖ్య - వరదరాజ శతకము. ఇది యేకప్రాసమకుటము గల చంపకమాలికావృత్త శతకము - శతకాంతమున

“వరగుణకాలి బాలయకు వారిజలోచన లక్ష్మమాంబ శే  
వరతనయుండఁ గృష్ణకవి వైభవమొప్పఁగ వృత్తపద్యముల్  
సరవి రచించితి న్సుకవిసంఘము మెచ్చఁగఁ బోవు నన్ను మం  
దరధర కుండ నుండరరదా వరదా మురదానవాంతకా”

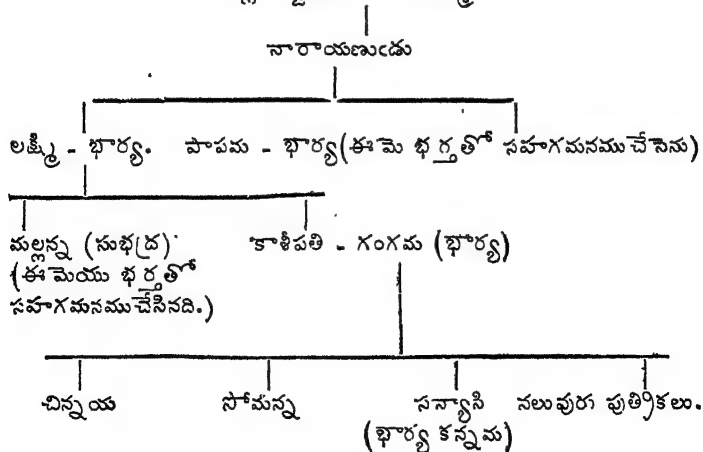
అని కలదు. ఇందు కృష్ణకవి తాను బాలయకు లక్ష్మమాంబకుఁ బుత్రుండ నని చెప్పకొన్నాఁడు. శ్రీ సుబ్బారావు గారు శతకకవులచరిత్రమున చతుర్థభాగమున “బాలకృష్ణకవి” అను పేరితో నీ శతకకవిని నుదాహరించియున్నారు. బాలయకొడుకు కృష్ణకవి గావున బాలకృష్ణకవి యని వ్రాసియున్నారు. పరిపత్తువారు కృష్ణకవిప్రణీత మనియే వ్రాసియున్నారు. కృష్ణకవి “భా”జిత మంచెళాన్వయుండ బాపయమంత్రి తనూజుండన్ భరద్వాజసగోత్రజుండ ప్రియభ

క్రుడ కృష్ణకవి” అని తన్నుఁగూర్చి వేంకటనగాధిపశతక ములోఁ జెప్పకొని యున్నాఁడు. ఇచ్చట “బాపయ” అను నది వరదరాజ శతకములో బాలయగా లేఖనప్రమాదము నఁబడి యుండవచ్చును. క్రీ.శ. 1862 లో ముద్రితమైన ఈశతకము అట్టిప్రతిని బట్టి ముద్రితము గావచ్చును. కాగా కృష్ణకవి తండ్రి ‘బాపయ’ అని తల్లి లక్ష్మమ్మ అని నిశ్చయింపవచ్చును. తల్లిపేరు చెప్పిన శతకమిదియ కావచ్చును.

పై పరిశీలనమువలన కృష్ణకవి వ్రాసిన శతకములలో నాల్గు లభించినవి. తెలుఁగు శతకకవులలో నీతఁ డొక ప్రత్యేకస్థాన మలంకరింపఁ దగినవాఁడు.

## అమలాపురపు సన్యాసి

మల్లికార్జునుఁడు - అంకమ్మ.



ఈ కవి చరిత్రము శతకకవుల చరిత్ర - చతుర్థభాగములో నున్నది. ఇతఁడు కులాల కులజుఁడు (కుమ్మరి).

ఈతఁడీ క్రింద వివరించిన శతకములనే కాక మూడు ప్రబంధములను రచించి యున్నాఁడు. మూఁడును శైవ మతమునకు సంబంధించినవి.

(1) రుద్రాక్షమహాత్మ్యము (2) సోమవారవ్రత మహాత్మ్యము (3) కుమ్మరి గుండయ్య కథ.

రుద్రాక్షమహాత్మ్యము - మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము - దీనికి రుద్రాక్షఫలమహాత్మ్యము అను నామాంతరము గలదు.

సోమవారవ్రత మహాత్మ్యము - శైవులకు ముఖ్యమగు సోమవార వ్రత విధానము, తన్మహాత్మ్యమును దెలుపునది. మూఁడుఆశ్వాసములు

కుమ్మరి గుండయ్య కథ. అరువత్తు మువ్వరు నాయ నారులలో నొకఁడగు తిరుసీలకంఠనాయనారి చరిత్రము. అమలాపురపు సన్యాసికవి కుమ్మరివంశీయుఁడే గాన తన పూర్వులలో మహాభక్తుఁ డగు సీతని చరిత్రను మూఁడాశ్వాసముల పద్యకృతిగా రచించెను. ఇదిగాక కిమ్మరి జగన్నాథరాజు సమక్షమున సర్వాంధ్రసారసంగ్రహ మను నిఘంటువును వ్రాసియున్నాడు.

శతక కృతులు.

(1) • కాశీవిశ్వనాథశతకము - అమలాపురపు సన్యాసి  
116 సీసపద్యములు

“భూరిగుణయాధ కాశికాపురసనాథ  
విదళితామర్త్యరిపుయోధ! విశ్వనాథ!” అను మకుటము.

(2) ముఖలింగశతకము - కందపద్యములు - ద్విప్రాస  
108 పద్యములు - “శ్రీముఖలింగా అను మకుటము.

(3) పంచముఖేశ్వర ప్రభు శతకము - ఉత్పలమాలి  
కలు - 109 పద్యములు - “పంచముఖేశ్వరప్రభూ” అను  
మకుటము.

(4) గౌరీరమణశతకము - కందపద్యములు - “గౌరీ  
రమణా” అను మకుటము. ఏకప్రాస - (ల ప్రాస).

(5) శివశతకము - “శివా” అను మకుటము - దుష్టర  
ప్రాసములు - 128 కందములు.

(6) పంచముఖేశలింగద్వాత్రింశస్త - 32 సీసపద్యములు

“భుజగేశాయూర! సాలూరు పురవిహార  
ఈశ భవభంగ! పంచముఖేశలింగ!” అను మకుటము.

(7) యోగావళి - 30 పద్యములు - ‘శ్రీరామేశా’  
అను మకుటము - కందపద్యములు - యోగవిషయము.

ఈతనిఁ గూర్చి తుమరాడ పాపకవి యను నామాంతరముగల పాపయ్యశాస్త్రి వ్రాసిన సీసమాలిక నిందు పొందుపఱచుచున్నాను.

అమలాపురపు సన్యాసికవిని గూర్చి చెప్పిన సీసమాలిక.

సీ. శ్రీమన్న సీషావిశేషంబు చెలువొంద భూమిజనస్తుత్య భూరికీర్తి  
ప్రకటింపుచు గిరీశ పాదారవింద నివ్యందమాన లసన్మరంద బిందు  
బృందపానానంద దిందిరిరాత్ముడ వగుచు సద్భక్తి నిరంతరంబు  
ననవద్య గద్యపద్యాంకిత పరనుధారస హృద్యహరకథా శ్రవణమునను  
వీనులం దనుపుచు విబుధసంఘంబులు భళిభళి యని వేడ్క బ్రస్తుతింప  
లలితమా నాటకాలంకార సాహితీ చతురవైభవ మెల్ల సంగ్రహించి  
సకలజనామోద సంధానకర మైన లలితాంధ్రభాషావిలాసముని  
గోస్త సీపరిపాక కోమల కవితా చమత్కార భూరి సామర్థ్య మొనర  
విద్యల నన్నింట వెలయంగ జాణవై ధర్మైకవిపుల తాత్పర్య మొప్ప  
గౌరీపురీశ విశ్వేశసందర్శనావాప్త చతుర్విధోద్యత్తులుండ  
వఖిల ప్రతాధికంబగు నిత్యసోమవారవ్రత దీక్షాధురంధరుడవు  
గంగాతరంగిణీ కవితావగాహన పరిహృతాఖిల జన్మ పాపతతివి  
మణికర్ణికా మహోన్నజ్జనైక విశేషపావనీ భూత సర్వావయవుడ

గీ. వగుచు చెల్వొందితౌ భళి జగమునందు

గీర్తి పొరువ విజ్ఞాన పూర్తి గలిగి

శ్రీమదమలాపురాన్వయ సోమసుగుణ

ధామ సన్యాసినామ విద్వల్లలామ||

— తుమరాడ పాపన్న శాస్త్రి (R. 58I. P. 86)

## పోచిరాజు వీరకవి

ఈ కవి చరిత్రము, శతకకవుల చరిత్ర - తృతీయభాగమున నున్నది. పోచిరాజువారు శాండిల్యగోతులు - వీరకవి వంశము.

పోచిరాజు భద్రదనమంత్రీ భార్య యెల్లాంబ.

ఈతనికి వీరభద్రుఁడైష్ట్యదైవము

వీరయామాత్యుఁడు (భార్య కొండమాంబ)

వీరభద్రుఁడు

(భార్యమూర్తిమాంబ)

వీరకవి

భద్రుఁడు

విభూతి రుద్రాక్షమహాత్మ్యము (ద్విపద). యొక్క కృతిపతి వంశము.

కాళిక గోత్రము - శ్రీపతి పండితారాధ్యుల నాగలింగారాధ్యుఁడు

మహాదేవుఁడు

శంభులింగము (లింగాంబ)

మహాదేవుఁడు

వీరభద్రుఁడు

ఉమాపతి

మృత్యుంజయుఁడు

మల్లనారాధ్యుఁడు

భావనాఋషిమహాత్మ్యము (పద్యకావ్యము) లోపైని చెప్పిన వంశక్రమము చెప్పి తన రచనలను గూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

క. అభవప్రసాదకరుణా

విభవమ్మున తెనుగుఁగాఁగ విరచించితి సౌ

రథయుక్తి పంచకావ్యము

లుభయకవీశ్వరులు మెచ్చ నుచితస్ఫూర్తిన్.

సీమంతినికథ (ద్విపద) శ్రీపతి పండితారాధ్యమ హాదేవకవి రచితము - బెజవాడ మల్లీశ్వరస్వామికి కృతి.

## వేల్పూరి విస్సన్న - సాంబశివకవి

కీ॥శ. పదునేడవశతాబ్ది ఉత్తరార్థమున మొగలాయి చక్రవర్తులలో చివరవాడగు అవురంగజేబు శ్రీ కాశీక్షేత్రముపై దండెత్తి, విశ్వేశ్వరాలయము ధ్వంసము కావించి అచ్చట మసీదు కట్టించెను. కాని తరువాత విశ్వేశ్వరాలయము తిరిగి నెలకొల్పఁబడినది. అవురంగజేబు దండెత్తి ధ్వంసము చేయునపుడు వారిని పాఱఁద్రోల వేల్పూరి విస్సన్నకవి విశ్వేశ్వరునితో మొఱపెట్టినాడు. అదియే విశ్వేశ్వర శతకము - సీసపద్యములు. మొదటి 7కి విస్సన్నకృతి. ఆ పై పద్యములాతని యిను మనుమఁడగు సాంబశివకవి రచించెను.

“విజితపరయూధ కాళికావిశ్వనాథ” అను మకుటము గల  
సీసపద్యశతకము. కృతిరచన ప్రమాదీచ సంవత్సర శ్రావణ  
శు ౬ మంగళనారము.

### శ్రీవిశ్వేశ్వరశతకము

సీ॥ శ్రీకర గౌరీవిచిత్రపత్రాలేఖ

భానురాంచన్నఖ బహుపరాకు  
బహుతర బ్రహ్మాండ భాండ సంరక్షణ  
భద్రదాసనాసీన బహుపరాకు  
ప్రణత దిక్పాలకోద్భట జయజయనాద  
అహరీముఖామోద బహుపరాకు  
రంభోర్వశీ ముఖ్యరమణీ రసోచిత  
ప్రకట లాస్యాలోక బహుపరాకు

గీ. దేవ యవధారు బహుపరాకే వహించి

యుంట దగునయ్య యిపుడు నీ బంట నేను  
విన్నవించెద నా మాట విన్న లెస్స  
విజితపరయూధ కాళికావిశ్వనాథ!

సీ. శ్రీకాళికానగరీ మహాసామాజ్య

సింహాసనం బధిష్ఠించగలవె?  
అవధారసుచు వేత్రహస్తు లెచ్చరికింప  
ఒడ్డోలగంబయి యుండగలవె?  
సమయమా యిది పద్మసంభవాదులకను  
కంచుకీ పలుకు లాలించగలవె?  
జగదంబయైన వికాలాక్షి ముందట  
నలరుచుఁ దాండవం బాడగలవె?

గీ. ఆబరించుకో యవురంగజేబు మూఁక

పెల్లివిరిసెను నీదు దోర్నికృమంబు



మాపి యతివేగమున రూపుమాపకున్న  
విజితపరయాధ కాశికావిశ్వనాథ!

ఇది వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ శతకమును  
బోలినది. 73 పద్యములు కాగానే కాశీపట్టణమునుండి యవు  
రంగజేబు సైన్యము తొలగిపోయినది. అక్కడనుండి  
యాతని యినుమనుమడు సాంబశివకవి శతకమును పూర్తి  
చేసియున్నాడు. (R. 573)

## కొ మ ట్టా జు వారి వంశము

భారద్వాజ గోత్రము

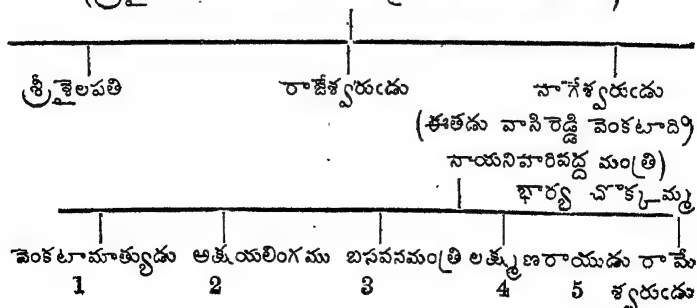
కొ మ ట్టా జు

|

శంకరుడు (బుచ్చమ్మ భార్య)

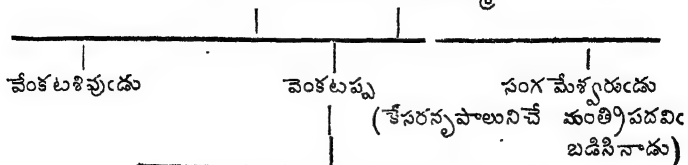
(ఈతడు ముదిగొండ వీరభద్రగురుని శిష్యుడు)

(శ్రీశైలమునకు మాడుమాటులు ప్రదక్షణముచేసినవాడు)



4 లక్ష్మణరాయఁడు (గోలుకొండనవాలు చందులాల్ వద్ద మంత్రి)

1. సంగమాంబ - 2 మహాలక్ష్మి



1 భార్య అచ్చమ్మ

2. గంగాంబిక

శంకరలింగము

వేంకటనారాయణాది ముఖ్యనుతులు

వేంకటప్పయ్యగారి పుత్రులే స్మరణీయకీర్తులు లక్ష్మణరాయగారు

వరదరాజు నందికేశకవి - సేతుఖండము - పెనుగంచిప్రోలు - వాసస్థానము.

## కొట్ట బాలకవి

ఈతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడగు నడిదము సూరకవి సమకాలి  
నుఁడు. ఈతఁడు రచించిన “ఇల్లమనాయకేంద్రశతకము”  
ఇల్లమనాయఁడను నొక గొప్ప భూస్వామినిఁ గూర్చినది.

“అఱికిమృగేంద్ర! చీడికులాబ్ధిచంద్ర!

నవ్యగుణసాంద్ర! ఇల్లమనాయకేంద్ర!

అనుమకుటము గలది. ఇది శ్రీకృష్ణుని శృంగారవిలాసవర్ణన  
పూర్వకముగా నాయకుని యాశీర్వచనముతో ముగియును.  
చక్కని తెలుఁగు పలుకుబడిచే హృద్యమైన దీ కృతి -  
విశాఖమండలమున రాజాము వద్ద నున్న యిల్లంనాయకుని  
వలస యీ శతకనాయకుని పేర వెలసినదియే.

## ఇల్లమనాయకేంద్ర శతకము

సీ। నిరులపైకమ్మల నిరులఁ బిసాళించు  
 జడ్డు సంద్రము పుట్టు దొడ్డు కేంపు  
 కన్నులసింగాణి మన్నీనిఁ గన్న కెం  
 దలిరుటాకులబోడి గలవెదంద  
 తొమ్ము నీలపుటాలు తమ్మి కేంపుల మాని  
 కాలు పచ్చల పుల్లరాలు మూల  
 రాలు గీలుకొలుపు మేలిమి బంగరు  
 సందికడెములఁ బెంపొందు నలలు

గీ। జములు ధరియించి దేవకీసతికిఁ బాడము  
 చిన్నికృష్ణుడు నీ కిచ్చు నిరులగములు  
 అరికరిమృగేంద్ర! చీడికులాబ్ధిచంద్ర!  
 నవ్యగుణసాంద్ర! యిల్లమనాయకేంద్ర!

సీ॥ అంభోజనీపరిరంభణ క్రియచేతఁ  
 గొఱుచునుండెడి కువలయారి  
 త్తూణదానితంబినీ మణిసుఖవారాశి  
 నూలాడుచున్న మహోత్పలారి  
 సకలగీర్వాణసంచార విభ్రాజిత  
 సాసుకులాచల సంచయంబు  
 వివిధపయోరాశి క్షేప్తిత నవఖండ  
 మండితంబగు మహీమండలంబు

గీ॥ సంతకాలము సుస్థితి నిర్భవునొందు  
 సంతకాలంబు నీ కృతి యలరుఁగాక  
 అరికరిమృగేంద్ర! చీడికులాబ్ధిచంద్ర!  
 నవ్యగుణసాంద్ర! యిల్లమనాయకేంద్ర.

ఈ యిల్లమనాయని పేర వెలసిన గామమే “యిల్లంనా

యుఁడువలస" విశాఖమండలమ్మన, చీపురుపల్లి తాలూకాలో  
రాజాము దగ్గట నున్నది. గ్రంథకర్త గ్రామముకూడ నిదియే.  
ఇందు 131 పద్యములు గలవు. (R 419)

## ప్రయాగ కామేశ్వర కవి

ఈతఁడు 'భద్రాచలధామ' శతకమును రచించెను.  
"భద్రాచల ధామా రామ నీలజలద శ్యామా" అను మకు  
టము గల కందపద్యశతకము. ఇందు 102 పద్యములు గలవు.  
మొదలు:-

క. మొల నూలుపైఁడి గంటలు  
గలుగల్గన కాశికుని మఘముఁగాచుటకై  
విలుపునిచనవె భద్రా  
చలధామా! రామ! నీలజలదశ్యామా!

తుది:-

క. స్థిరమతి ప్రయాగ కామే  
శ్వరకృత ల ప్రాస కందశతకము సరులె  
వ్వరు చదివరేని వారికి  
సరవిన్ సిరు లీర భద్రాక్షైల విహారా!  
శతక మముద్రితము.

## భల్లా పేరయకవి

( క్రీ.శ. 1770 ప్రాంతము )

తెలుఁగు దేశమున సింహాచల క్షేత్రమున తురకల హఠాహఠి కలిగినపుడు, గోగులపాటి కూర్మనాథకవి, సింహాద్రినారసింహశతకమునుఁ జెప్పి వారిని తరిమివేయించి నట్లు మనకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణము లున్నవి. అట్లే పెద్ద తిరు పతిపై తురకలు దండెత్తినపుడు, మఱియొక కవి “శత్రుసంహారవెంకటాచలవిహార” అను శతకమును జెప్పి వారిని తరిమివేయించినాఁడు. (ఈ శతకమునందలి పద్యములను, గోగులపాటి కూర్మనాథకవి చరిత్రలో సుబ్బారావుగా రుదాహరించి యున్నారు.) చాటరాతి లక్ష్మీనరసకవి భండ నారాతిభీమశతకము, వేల్పూరి సాంబశివకవి విశ్వేశ్వరశత కము నిట్టివే.

ఇట్లే క్రీ.శ. 1769-70 ప్రాంతమున భద్రాచలముపై తురకలు హడావడి చేసి, దండెత్తి నప్పుడు భల్లా పేరయకవి ఆ యాపద తప్పింప భద్రాచల రాముని వేడుకొనుచు భద్ర గిరి శతకమును రచించినాఁడు. ఇది యాజాతి శతకముల వలె సీసపద్యశతకము. తొలుత భగవంతుఁ డూరక యుండె నని నింద, ఆపైని యాతని యనుగ్రహము కలిగిన వెనుక స్తుతి, యీ శతకములలో సాధారణముగఁ గన్పట్టును. ఇవి సాధారణముగా. పరాకుతో ప్రారంభించును.

సీ॥ పద్మభవస్తోత్ర పావనచారిత్ర పంకజదళనేత్ర బహుపరాకు  
దైత్యేశితూణ ధర్మవిచక్షణ భక్తసంరక్షణ బహుపరాకు  
చారిభింధన వరభక్తచందన భరతాది వందన బహుపరాకు  
తాటకభంజన తాపసరంజన పరమనిరంజన బహుపరాకు

గీ. భద్రగిరినుండి వచ్చు నీపారుషంబు  
విశ్వవిఖ్యాతి నేయక విడువనింక  
భద్రగిరివాస శ్రీరామభద్ర దాస  
పోషివిరుదాంక రఘుకులాంబుధిశశాంక.

మహాభక్తుడగు భద్రదాచలరామదాస పోషకుడని  
దైవమును స్తుతించుటచే నీకవి రామదాసభక్తుడని స్పష్ట  
మగుచున్నది. ఆనాఁ డింగ్లీషువారి పాలనలో నవాబు  
హయాములో నెట్టి పరిస్థితు లుండెడివో యీ శతకమువలనఁ  
దెలియనగును. అచ్చటచ్చట “అక్కబ్బబ్బై, బాహాసేన్  
యాహాసే, పీర్లు” మొదలగు తురకపదము లుపయుక్తములై  
నవి. భద్రాచలదేవాలయము తురకలపాలనది యిక తురక  
మత మవలంబింపఁదగునని కవి వ్రాసిన నిందాస్తుతి మనస్సు  
నకు చుఱుకుగాఁ దగులుచున్నది.

సీ॥ భరతాది సహజన్మ నరులకు నీపాటి  
“ఘరసీ” చెప్పించు పంతు ముడిగి  
వ్యాసాది మునిగణ ప్రతీతికి నెలను “ఖు  
రాన్” చదివింపఁ దలంపునేయు  
పరగ నింద్రాది దిక్పాలక శ్రేణికి  
నెఱి “సమాజులు” నేయు నేర్పు నేర్పు  
వారింపలేవు నాశ్వారాదులకు వేర  
“సున్నితీల” ప్రయత్న మెన్నఁజేయు

గీ॥ చేయకుండిన తురకలు చెడుగు వాండు  
హద్దవిడివచ్చి రింక మీ రాంగలేరు ॥ భద్రా ॥

విజయసంవత్సరమున షో తురకల యలజడి పోయి  
శ్రీరాముడు భద్రగిరి యందు పట్టాభిషిక్తుడై నట్లు కవి  
యిట్లు శతకాంతమున వ్రాసి యున్నాడు.

సీ॥ సర్వభా రసుషేర సంవత్సరంబున  
భంసాకు వెఱచి యిద్దరికి వచ్చి  
పోలవరంబులోఁ బాలుపొంద నైదేండ్లు  
వనవాస మొనరించి పరుసతోడ  
కాక్తేయమతయుతు సంహార మొనరించి  
మంత్రాంగశక్తి యిమ్మహిని వెలయు  
దగ వూసపాటి సీతారామరాజు వి  
జయరామరాజుల సరసముగను

గీ॥ విజయసంవత్సరంబున విజయముగను  
భద్రగిరి కేగి తొనయ్య భద్రముగను  
భద్రగిరి వాస శ్రీరామభద్రదాస  
పోషబిరుదాంక రఘుకులాంబుధిశశాంక.

ఇది పదునెనిమిదవ శతాబ్దినాటి యాంధ్రదేశపరిస్థితు  
లను దెలుపు చారిత్రకశతకము. సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు,  
శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు దీనిని గూర్చి భారతిలో  
వ్రాసిరి.

## కూచిమంచి తిమ్మకవి

తిమ్మకవి నిరర్థశకవనధారాపారీణతను నాతని శివ భక్తిని నిరూపించు మఱిరెండు శతకము లాతనివి మనకుఁ జేకూరినవి.

1. భర్గాపార్వతీవల్లభా! అను మకుటముగల శతకము.
2. చిరవిభవశతకము.\*

“చిరవిభవా భవా విజితచిత్తభవా యభవా మహాభవా!” అను మకుటము గల ఏకపాస చంపకమాలికలు.

మొదటి శతకమునుండి మచ్చునకు—

పురుహూతాన్ని పరేతరాట్టలభుగంభోధీశ వాతార్దపాం  
బరకేశాబ్జ భవాచ్యుతాదిక మహాబద్ధిర్మృఖానీక భా  
స్వరకార్త స్వర విసుఖరస్మకుట శశ్వత్పద్మరాగప్రభో  
త్కర నీరాజిత పాదపంకరుహ! భర్గా పార్వతీవల్లభా!

జనసంస్తుత్య మహాప్రబంధఘటనాసామర్థ్యముం గల్లు స  
జ్జను లత్యల్పలు దీనతంబొగడుటల్ జాత్యంధతం జెంది కా  
కనువొప్పన్ దమరెన్నడుకొ నుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేనకీ  
మృసు వాక్యంబు వినంగ లేదొ మును భర్గా పార్వతీవల్లభా!

ఈ శతకరచనాకాలము క్రీ. శ. 1729.

చిరవిభవశతకము—

తరలనిభక్తి నా హృదయతామరసంబున సంస్మరింతు దు  
ర్భరదురితాంధకార విసరప్రసరన్నభిసేనుహృల్లస

\* శతకవాఙ్మయస్వరస్వములలో కూచిమంచి తిమ్మకవి చరిత్ర 174 .  
200 పుటలలో చిరవిభవశతక ప్రశంసయే లేదు.



త్కిరణములైన దెండుబురి దివ్యకులూద్భవు లింగనార్య స  
ద్గురుచరణంబు బుగ్రభవతోయశిసంతరణంబు లెప్పుడున్  
చిరవిభవా! భవా విజితచిత్తభినా! యభవా! మహాభవా!”

దీనిని బట్టి యొకపాదమంతయు మకుటమగుటచే —  
దీనిని పంచపాది వృత్తముగాఁ దలఁపరాదనియు, సంబోధ  
నయే కావున యెంతపెద్దది యున్న నది పాదముగా పరిగణిత  
మగుటకు వీలులేదనియు విమర్శకాభిప్రాయము. 101 పద్య  
ములు.

## కూచి మంచి జగ్గకవి

ఈతఁడు కూచిమంచి తిమ్మకవి సోదరుఁడు. తిట్టు కవి  
త్వమునకు హాస్యరచనకు పేరుపడ్డవాఁడు. చంద్రరేఖావిలాస  
రచనకుఁ గర్త. ఈతఁడు “రామా భక్తమందారమా”  
అను శతకము వ్రాసినాడు. ఇదాలి శైలి యనర్గళము.

ధాటిపాటవచాటు కావ్యరచనోద్యద్ధోరణీసారణీ  
వ్యాటికోద్ధత సత్కవీశ్వరుఁడు నిత్యంబుం దమున్ నేడగా  
వీటిఘోటకహాటకాదులిడ రుక్మిణ్ నిర్దయాబుద్ధిచే  
మాటే బంగరు నేటి రాజులకు రామా! భక్తమందారమా!

ఈ శతకము ముద్రితమైనది.

## శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

అభినవభట్టమూర్తి మహోద్దండకవి యగు శిష్ట  
కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ‘వాయుపుత్ర’ శతకమును రచించి

యున్నాడు. “వారిరుహబంధుసుతమిత్ర! వాయుపుత్ర”  
యను మకుటము గల సీసపద్యశతకము. ఇందు సంస్కృత  
సమాసభూయిష్ఠము లగు పద్యములు, అచ్చతెలుగు పద్య  
ములు - అంత్యప్రాస - సర్వతఃప్రాస - ముక్తపదగ్రస్త -  
వృత్త్యనుప్రాసాలంకారపద్యములు గలవు. అధునాతన శతక  
ములలో మిక్కిలి ప్రౌఢమైన రచన గలది. ఏకసమాసపద్య  
రచన - మచ్చునకు

సీ॥ శల్క్రితశంకుకాశరజాత సంస్ఫోట నీరేకపంకాంధభారకాక  
నగలామబకిరాతినందన శోభావిజితలంక నుఖకూట జిద్దభీర  
తాపాలిభగ్నోనలాపాతజీర్ణేధితాక్షకంజత్వత్పడవనిసంఘ  
హవభోజతేజోవిధవ మలిష్టుచలపితగుణాదిజాత సంతతవశాంక

గీ॥ ప్రాణితపద్యక్షగాంధర్వఘటితసత్రి హరిణరింభోళికాగ్రియసురకులప్ర  
కాండబద్ధవితర్దికాకలితకూట! వారిరుహబంధుసుతమిత్ర వాయుపుత్ర!

## నిమ్మల లక్ష్మణార్యుడు

ఈ కవి చరిత్రము 426 వ. పేజీలో నున్నది. ఈతని  
ఏకామ్రలింగశతకమున “మొగలాయి దెబ్బకే ముగిసె నీ  
పనులెల్లఁ దగఁ బార్థ దెబ్బకుఁ దాళితెట్లు” - అను పాదము  
వలన మొగలాయిల ప్రశంస యిందుండుటచే నీతడు  
క్రీ.శ. 1680 ప్రాంతమున జీవించి యుండవచ్చును. మొగ  
లాయిలు దక్షిణదేశమునకు వచ్చుట ఔరంగజేబు చక్రవర్తి

కాలమున జరిగినది. అతఁడు క్రీ. శ. 1686 — లో నోల్తాండ్ నవాబు తాసీహను చెఱఁబట్టుట సుప్రసిద్ధవిషయము. ఈతఁడు తృతీయభాగమున నుండుట సమంజసమే.

## గోగులపాటి కూర్మనాథకవి

ఈ కవి చరిత్రము 340 వ పేజీలోనున్నది. ఈతఁడు భక్తిపరముగా “వైరిహరరంహ సింహాద్వినారసింహ” యని శతకము రచించి, నృసింహుని మెప్పించిన భాగవతోత్తముఁడు. అయినను, శృంగారరసావిష్కరణమున తనకు సామర్థ్యముగలదని నిరూపించుటకు “సుందరీమణిశతకము”ను రచించినాఁడు. కావున నీతఁడు భక్తిశృంగారముల రెండింటిని సమ్మేళనముచేసిన మహానుభావుఁడు. ఈ శతకములోని పద్యములు కూర్మనాథకవి తన లక్ష్మీనారాయణసంవాదమును కృతియందు చొప్పించియున్నాఁడు. ఇది ముద్రితమయ్యును, కవిచరిత్రల కెక్కలేదు.

శ్రీలలరంగఁ జంద్రకళ చెల్వున లేనుననవ్వువెన్నెలల్  
గీలుకొనంగ నంగజశీలీముఖరీతిఁ జెలంగుచున్న నీ  
లీల గనుంగొనంగ నవలీల నఖండసమస్తభూతలం  
బేలిన కన్న సాఖ్యమని యెంతఁజూచి మది నుందరీమణి!

తేవదనస్యచంద్రుచిధిక్కురణప్రతిభాస్తు తేద్యో  
భావభవోత్పలాంబురుహబాణకదంబ జయోస్తుసంతతమ్  
తేవచనస్యకోకిలతప్రవరాయసకృద్విధోఽస్తటం  
చే వినుతింతు నీకు శుభమీయఁగ దేవుని నుందరీమణి!

# బృహత్తటాకము నాగశాస్త్రి

(క్రీ.శ. 1740)

ఈతఁడు దక్షిణదేశమున మధురనగర సమీపమున నున్న “పెరియకుళము” నివాసి. దీనినే సంస్కృతీకరించి “బృహత్తటాకము” అని కవి వాడి యున్నాఁడు.

“శూరసంహార! కిరిగిరి నుఖవిహార!

సుకవిజనగేయ! శ్రీ బాలసుబ్బరాయ!”

అను మకుటముతో నితఁడొక సీసపద్యశతకము రచించియున్నాఁడు. ఇది ముద్రితము. ఈ శతకము సింహాద్రినార సింహశతకముతో సరిపోల్పఁదగినది. దక్షిణదేశమున వెలసినది.

సీ॥ సమయంబునకు లేని జముదాడి యదియేల?

వేశకుఁ బూనని శూల మేల?

తటిచూడకున్న కోదండబాణము లేల?

జన్యంబు సేయని శక్తి యేల?

వీరంబు లేని మయూరవాహనమేల?

శృంగారమునకు వజ్రాంగి యేల?

దండెత్త లేకున్న దశవాయితనమేల?

రోసంబు లేకున్న మీసమేల?

గీ॥ కొట్టి గోడించి, మేచ్చుల గుట్టుఁ గూల్చి

మట్టుసేయక యుండిన మహిమ యేల?

శూరసంహార! కిరిగిరి నుఖవిహార!

సుకవిజనగేయ! శ్రీ బాలసుబ్బరాయ!

సీ॥ శక్తిఘంటాఘోష చలితాఖిలాజాండ

భాసుకోపాంతక బాహుదండ

ధృతఖడ్గ ధీరాది దీప్తారు కోదండ  
మహితౌర్వక్షిలాసమానకాండ  
అతిదేహకాంతి ధిక్కుత చండమార్తాండ  
శూరపద్మాది సంహారకుండ  
వీరరాద్రీరసాది విస్ఫురితోద్దండ  
ఘనరత్నకుండల కలితగండ

గీ. ఖండపరశు తనూజ లేఖా ద్యఖండ  
మానసోల్లాస నిన్ను నెమ్మదినిఁ గొల్తు  
శూరసంహార! కిరిగిరిసుఖవిహార!  
నుకవిజనగేయ! శ్రీ బాలసుబ్బరాయ!

## కర్ణాట తేరపకవి

(క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతము)

“అనఘ కర్ణాట తేరపావన నరేంద్ర  
రమ్యగుణసాంద్ర దశరథరామచంద్ర”

అను మకుటముతో నితఁడొక సీసపద్యశతకము  
రచించి యున్నాఁడు. ఇది ముద్రితమైనది.

సీ॥ దశరథమూలకంద ప్రసూనంబునై  
కైకయా నుతకాండ కలితమగుచు  
సౌమిత్రి విస్తృత శాఖాయుతంబునై  
భూరి హనర పత్ర పూర్ణమగుచు  
వాల్మీకిముని కావ్యవారి వర్ణితమునై  
రావణానుజ నుమ భ్రాజి యగుచు  
సీతా తనూలతాశ్రితమునై పవమాన  
తనయ ఫలాశ్శయై ధరణి వెలయ

గీ॥ రామకల్పద్రుమంబు నేఁ గామమరయఁ  
జేరి కొలిచెద సర్వార్థ సిద్ధి కొఱకు  
అనఘ కర్ణాట తేరపావన నరేంద్ర  
రమ్యగుణసాంద్ర! దశరథరామచంద్ర!

సీ॥ అని యిట్లు సర్వలోకాధీశ్వరుని పేర  
వితతాగమాంత సన్నతుని పేర  
సురుతర కర్ణాట వరవంశసంభవుం  
డైన యుశక్కి యం చనెడు వాని  
తమ్ముడ కామాక్షితాయి పెంచినవాడ  
చిరవిప్రసాదసంసేవనాప  
యాతకల్మషుడఁ దేరాభిధానుడ నన్న  
రక్షింపుమనుచు శ్రీరామమూర్తి

గీ॥ కంకితమ్ముగ శతక మియ్యదనఁ జెప్పి  
యొప్పగించితిఁ గైకొమ్ము యొప్పమీఱ  
అనఘ కర్ణాట తేరపావన నరేంద్ర  
రమ్యగుణసాంద్ర! దశరథరామచంద్ర!

## శేషప్పకవి

ఈ కవి చరిత్రము శతకకవులచరిత్ర - తృతీయభాగము లోనున్నది. ధర్మపురి నరసింహశతకమును చెప్పి ప్రసిద్ధిగన్న శేషప్పకవి “ధర్మపురినృకేసరీ” అను మకుటముతో నొక చంపకోత్పలమాలికావృత్త శతకము రచించియున్నాఁడు.

ధర్మపురినృకేసరీ శతకము ధర్మపురి నృసింహస్వామి పేరఁ జెప్పబడినది.

## ధర్మపురి నృకేశరీశతకము

చ॥ కలియుగమందు విప్రుడనుగాను, నృపాలుండగాను, మేటివై  
శ్యులజతవాడగాను, బలుశూరుండగాను, సమస్తమైనజా  
తుల నొకరుండగాను, జామి దుర్దమజాతుక, నీ పదాబ్జముల్  
దలచెడి వారి దాసులకు దానుండ ధర్మపురినృకేశరీ!

చ॥ ఇలను మనుష్యజాలముల కెక్కువ తక్కువ లున్న వన్నచో  
కులముల శ్రేష్ఠమెవ్వరిది? కొంచెము గానగరాదు వారు ని  
ర్మలినశరీరులా? గుమగుమా యని కుక్షిని గంధమున్నదో  
తెలిసిన నిండు భక్తులు సుధీరులు ధర్మపురినృకేశరీ!

ఉ॥ నే చతురత్వ మే మెఱుంగ నీ కృపనల్ల కవీశ్వరుండవై  
తోచిన పద్యముల్ ముదముతో రచియించితి తప్పలున్న నీ  
వేచెలువారజేసి వెతలబెట్టక కోర్కులనెల్ల దీర్చి శే  
షాచలవాసు నేలు మునిసముత ధర్మపురినృకేశరీ!

## రామకృష్ణమూర్తికవి

(క్రీ. శ. 1780 పాతము)

“రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి” అను మకుటముతో  
నాటవెలదులలో నొక వేదాంతశతక మీతనిది కలదు.  
ఆందు 76 పద్యములు లభించినవి.

## రామకృష్ణమూర్తి శతకము

గీ॥ ఉప్పుగల్లు చూడ గొప్పవారాశిలో కలిసిపోయి మరల గానరాదు  
బ్రహ్మమంచు నీ పరిపంచ మావిధమయ్యె, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి.

గీ॥ జలధినున్న చేప జలమునకై యటు, దిరుగఁ జనునె యన్యదేశములకు  
తన్ను నిండుకొన్న తత్త్వంబు వెదకునా, రామ॥

గీ॥ జ్ఞానియనగఁ బ్రభువు జ్ఞాన మాతని సొమ్ము  
సొమ్ము పెట్టె లాగమమ్ము లెల్ల  
మొరయఁ జదువువారు మోతకూలీలయా, రావు॥

ఈతఁడు పరశురామపంతులవారి వంశీయుఁడై యుండు  
నని యూహించుట సమంజసము.

## చాటరాతి లక్ష్మీనరసకవి

ఈకవి చరిత్రము శతకకవుల చరిత్ర - తృతీయభాగమున నున్నది. ఈతఁడు భండనారాతిభీమశతకమే గాక, ఈశ్వరీపరిణయము, పద్మనాభయుద్ధము అను రెండు ప్రబంధములును విశేషాంధ్రమును నొక యచ్చతెనుఁగు నిఘంటువును రచించి యున్నాఁడు. వీనిలో మొదటిది లభ్యముకాలేదు - పద్మనాభయుద్ధము విజయనగరరాజగు విజయరామరాజునకు, ఇంగ్లీషువారికి “పద్మనాభము” అను క్షేత్రస్థలమున జరిగిన యుద్ధమును వర్ణించునది. ఇది క్రీ.శ. 1794 సంవత్సరమున జరుగుటచే కవి యాకాలమునాటివాఁడు. ఇది ముద్రితమైనది. విశేషాంధ్రము ముద్రితము కాలేదు. భండనారాతిభీమ శతకమిప్పుడు పూర్తిగ లభించుచున్నది.

దానిలో మొదటి పద్యమిది:-

భండనారాతిభీమ శతకము.

సీ॥ శ్రీమద్ధర్మీ భవా మధురమధురవాక్సుధాపానశ్రవణ పరామ  
కాశికయజ్ఞశిక్షణదక్షురక్షోవిఘాతి కార్ముకశరకర పరామ



క్షుత్రియకోటిభక్షణవిచక్షణపరశ్వసహధారిభంగధూర్వహ పరాహ  
దండకావనసముద్బంధదండపలాశఖండనకాండప్రకర పరాహ

గీ॥ పాదభక్తజనస్వాస్థ్యబాధ పాదమి  
నష్ట ధూరక యుంట న్యాయంబె నీకు  
నీవు కనిపించుకొనక ది క్కేవిధాన  
భండనారాతిభీమశ్రోదండరామ!

## తుమ్మలపల్లి శివరామకవి

ఈతఁడు. శైవబ్రాహ్మణుఁడు. భారద్వాజగోత్రుఁడు. హరిహరుని పుత్రుఁడు. క్రీ.శ. 1707 లో వీరశైవమతసిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించుచు “సోమేశ్వరశతకము” అను పేర నొక మత్తేభశార్దూల వృత్తశతకము రచించినాఁడు. కవియే స్వయముగా దాని కొక విపుల న్యాఖ్యానము రచించి యున్నాఁడు. ఇందు స్తుతింపబడిన సోమేశ్వరుడు. నారాయణ పట్టణమున వెలసిన లింగమూర్తి. ఇందు 106 పద్యములున్నవి.

మ. క్రియ సద్భావము నిర్మలంబయిన భక్తి జ్ఞాన మార్గంబు ని  
శ్చయ మీతీ రతి వీరశైవులకు సాక్షాత్ బ్రహ్మతత్త్వంబు ని  
ర్భయ మొందం భలియంగఁ జెప్పితిని నేఁ బద్యంబుల న్నూఁటి ని  
ర్ణయమై నీకు సమర్పణంబుగఁ జేదానందాత్మ సోమేశ్వరా!

## ఎఱిగుడి కన్నయ

ఈతఁడు వేదాంతవిషయికమగు “కన్నా” అను మకుటముగల కందపద్య శతకము రచించెను. ఈతఁడు పిల్లలమఱ్ఱీ బుచ్చనగురు శిష్యుఁడైనట్లుగా నాతని నుతించిన యైదు కందపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

క. పిల్లలమఱి బుచ్చనగురుఁ డుల్లము చల్లఁగను చేసి యుంచిన యపుడే  
శల్లియుఁ దండ్రియు వారలె, యెల్లప్పుడు నెఱుఁగకన్న యెఱిగుడికన్నా!

సుబ్బయ్యగురుఁ డను మఱియొక గురుఁ డీతనికిఁ గలఁడు.

క. సుబ్బయ్యగురుఁ కృపవల్లను, వచ్చెను బాలాంబ కరుణ యానందముతో  
గొబ్బన గైకొని మనుమి, యిబ్బంగిని యెఱుఁగకన్న యెఱిగుడికన్నా.

ఇందు 107 కందములు గలవు. కొన్ని కందములలో “యినకులకన్నా” అని సంబోధనలు గలవు. కొన్నిచోట్ల “యెఱిగుడికన్నా” యని మకుటము యకారాదిగా నున్నది. ఇందు యోగవిషయము చక్కగా వివరింపబడినది.

క. యోగమువల్లనె చిత్తము, వేగము కుదురొంది జ్ఞానవిభవముఁ గనరా  
బాగుగ నంతయు దానా, నీగతి మఱి నెఱుఁగకన్న యెఱిగుడికన్నా!

చిత్కళను గూర్చి కొన్ని కందములు గలవు.

క. చిత్తము చిత్కళఁ బొందిన, నత్తటి నీమనసు వృత్తి యీశుడిగి తగన్  
హత్తును బృహ్మపదంబున, నెత్తుర యిది యెఱుఁగకన్న నినకులకన్నా!

కవి క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతమువాడు కాదగును.

# నిష్ఠల ఉపమాక వేంకటేశ్వరుఁడు

(కీ॥శ. 1798 పాఠము)

ఈ కవి మల్లికార్జునశతకమును, శివకందాష్టకమును రచించెను. తండ్రి విశ్వనాథుఁడు. తల్లి కామాంబ. మల్లికార్జునశతకమును కీ॥శ. 1798 లో రచించినట్లు కవియే వ్రాసికొనెను. గంట్యాడలో గిరిపై వెలసిన శ్రీమల్లికార్జునస్వామిపై చెప్పిన శతకము. “గంట్యాడనగాధివాస! నమదర్శనశంకర! మల్లికార్జునా! అని మకుటము.

సీ॥ బ్రహ్మాద్వితీయపరార్థంపు మొదటిదినంబునఁ బదిరెండునాఁడులైన  
తరువాత శుభ్రనూకరకల్పమునఁ బొల్పు వైవస్వతాంతరభావమైన  
కలియుగాదిమపాదకలితమా కాలివాహనశకంబున సౌరహాయనములు  
(1798) సామజరసగిరిసోమసంఖ్యలుగాగ వర్తమానపరాభవాఖ్యవన్న  
ఫాల్గున శుద్ధ భాస్వత్తిథివాసరయితేకాలమునఁ బాదయితశతకము  
గంట్యాడగిరిగేహగత మల్లికార్జునాకింతము సుత్పలసరాంచితము భక్తి  
నిష్ఠల కులపయోనిధి శుభాకరుడగు విశ్వనాథాఖ్య సద్విజవరుండు  
కామాంబ యందునఁ గనియెఁ బుత్రుల నార్పరసు వారిలో నగ్రజ  
నుడ రామ

శివమయోజోగతచిత్తుండ సుపమాక వేంకటేశ్వరుఁ డనవెలయువాడ  
నేను సత్కవిజనానూనదయ్యార్థినై రామకథాగర్భితామరపద

సీ॥ పదము శ్రీమల్లికార్జునార్పణము గాఁగ  
నీశ్వర ప్రేరణంబున నిది నుడివిత  
నిష్టనీధులు గాంతురు తాప్తమతిని  
బతన చేసిన పుణ్యులు భర్త దయను.

మల్లికార్జునశతకమునుండి-

ఉ॥ లాడులు లడ్డువాలును జీలాబులు బూరెలు గారె లప్పముల్  
జీడెబు పాలముంజెలును జీలెడుగాయలు చంద్రకాంతముల్

నాడేపు శర్కరాజ్యముల లావుగ వండిన విత్తుఁ గొమ్ము గం  
ట్యాడనగాధివాస! నమదర్జనశంకర! మల్లికార్జునా!

ఏబదిపద్యముల తరువాత “రామాయణకథావతర  
ణము” అను పేరుతో మిగత పద్యములను వ్రాసెను.

శివకందాష్టకమునుండి—

క. నుందరతర మందస్మిత కందశజితహారహీరకాశసురధునీ  
కుందశరభబృందశరత్కండా! గంట్యాడమల్లికార్జునలింగా!

\*\*\*\*\*

# చతుర్థభాగము

( క్రీ. శ. 1800 - 1950 )

## పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

( క్రీ. శ. 1800 )

ప్రసిద్ధవేదాంతకవి యగు నీతఁడు మనశ్శతకమును రచించినాఁడు. కందపద్యములు - “మనసా” అను మకుటము.

### మనశ్శతకము

- క. నీకన్న తక్కువగు నీ ప్రాకట విషయేంద్రియముల పజ్జ మెలఁగుట  
స్తోకవివేకమె? తగదికక । గాకుత్థాన్వయనిఁ గూడు గ్రక్తున మనసా!
- క. రాముని కరుణ నిజాత్మా । రాముఁడనై యుండెదను తిరంబుగ నెక నీ  
వ్యామోహ ముడిగి నాలా! వేమఱుఁ గలియుము నిరీస్తవృత్తిని మరసా!

### కొండవీటి కోటయ

క్రీ. శ. 1800

ఈతఁడు నీతిశాస్త్రమును “శివశతకము” గా రచించి యున్నాఁడు.

### శివశతకము

- క. కొండఱికిఁ దెనుఁగు హితవగుఁ  
గొండఱికిని సంస్కృతంబు కూరిమియగు నే  
నందఱి కనుగుణ్యము మది  
జెందఁగ నుభయోత్తులర్థిఁ జేకూర్తు శివా!

క. తనయాత్మబుద్ధి సుఖమగు  
ఘనుడగు గురుబుద్ధి సాధకం బన్యులు చె  
ప్పిన బుద్ధి నాశనము భా  
మినిబుద్ధి ప్రశయకాలమృత్యు వగు శివా!

## మల్లంపల్లి మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు (క్రీ.శ. 1800)

ఈతని యగస్తేశ్వరశతకమును పరివ్రతువారు ముద్రించిరి.

### 1. పెడనలగస్తేశ్వరశతకము

శా. చిల్లీలాకృతి మల్లికార్జునయతి శ్రీపండితారాధ్యహృ  
త్ఫుల్లంభోజవిహార భూరివిలసత్పష్పంధయస్వామివై  
మల్లంపల్లి వసించియున్న త్రిజగన్మాన్యుండ వీ వండు స  
పల్లీనా పెడనాభిధాన శివపూర్వస్తోత్రదగస్తేశ్వరా!

మ॥ రథరద్యద్విరదాంగ సారథి ధనుర్భాణేశుధిజ్యోతి, యా  
ప్యథవీవేదరవీందు వాక్పతి సురాద్రి శ్రీవధూనాథ వా  
ర్షిధి భోగీంద్రులుగాఁ బునత్రయమును నిర్జించు నీ చర్య లు  
గర్భురంబుల్ పెడనాభిధాన శివపూర్వస్తోత్రదగస్తేశ్వరా!

### 2. శ్యామలాంబాశతకము - 101 సీసపద్యములు.

సీ॥ పలితశుద్ధసువర్ణ ఫలకాసదృశకపోలకళానిరాకృత ముకురలీల  
నిబిడాంధకార సన్నిభ నీలకుంతలద్యుతి సముద్ధూత మధుకరజాల  
మత్తమాతంగ సమానయానమనోజ్ఞ నిర్జితకరహారి నికరభేల  
కలమగర్భప్రతీకాశ జంఘూరుచి మహిమపరాభూత మకరహేల

గీ॥ వికసితకటాక్ష చకిత కామకరవాల  
శైలకులచాల పెడనపురీలలామ

రామలింగేశ్వరస్వామి వామభాగ  
చంద్రకాలాసభాలంబ! శ్యామలాంబ!

## ముడుంటై వేంకటకృష్ణమాచార్యులు

( కీ ). శ. 1800 ప్రాంతము )

ఈ విద్యత్కవి “కృష్ణాదీనరత్నామణి” యను శతకమును రచించెను.

కృష్ణాదీనరత్నామణిశతకము.

మ॥ జలసౌకర్యము లేని యూరు విధవాజాలంబు బల్సోరు లం  
జలకాముం డగువాని పేరు, పటికార్చకౌరాని బంగారు దు  
ర్నిలయందైన బిడారు తీరుపకృతుల్ నీ నామసంకీర్తనల్  
సలుపంజాలని నోరు నీటుగద కృష్ణా! దీనరత్నామణి!

మ॥ చలదాత్మీయకరాసినిర్దళిత తుచ్ఛమేచ్ఛ రాహుత్త భి  
జ్జలజాత ప్రియబింబ మధ్యబిల దృశ్యాకార నెల్లొచ్చలా  
తులనిష్పార్విత కంకణగ్రహణ ధీతోయావగాహార్థ స్వ  
ర్జలవత్ బ్రాంతి దఖండ సంఘటిత కృష్ణా! దీనరత్నామణి!

## తాడికొండ మల్లనారాధ్యులు

కీ. శ. 1800 ప్రాంతము

వీరారాధ్యబ్రాహ్మణులు - భారద్వాజసంస్కృతులు -  
వీరు సంస్కృతాంధ్రభాషాగోవిదులు-మంత్రశాస్త్రవేత్తలు.  
శ్రీమల్లాజు గుండారాయనివారిని మెప్పించి, నందివెలుగు

గ్రామమున భూస్వాస్థ్యము సంపాదించిరి. వారాశువుగా నేక ప్రాసతో నొక శతకమును ప్రభుపరముగా జెప్పిరి. అది ఏకాక్షర కందపద్య శతకము.

“వీరాధిపగుండభూప! విభవదిలీపా” అను మకుటము.

క. కోరితి నీదగు దయ నుర । ధారణిరుహ నురభికర్మధారాధరధా  
తీరాజ దానధుర్యా । వీరాధిప గుండభూప! విభవదిలీపా!

క. ధీరా యీమనిపురమునఁ । దూరుపు నామాన్యభూమి తూమెడుగింజల్  
కారుకుఁ బండపు దూరము । వీరాధిప! గుండభూప! విభవదిలీపా!

క. కోరితి దీనిం గైకొని । మారుగ దక్షిణమునందు మాన్యము దమి నీ  
పేరుగ నీయఁగ నాకును । వీరాధిప! గుండభూప! విభవదిలీపా!

## చౌదరి పురుషోత్తము

(కీ).శ. 1803-1890)

ఈతఁడు క్రైస్తవకవి. నిగ్గువ్వుమగు కైలిలో క్రైస్తవ నీతిబోధప్రకాశము, కీర్తనలు రచించియున్నాడు. ఏసు నాథ శతక మీతని కృతి వ్యాప్తి నందినది. ఇదిగాక సత్కైస్తవ శతక మను మఱియొక కృతి గలదు. దేశభాషా క్రైస్తవకవులలో నగ్రగణ్యుఁడు. ఈతని సత్కైస్తవశతకము అలభ్యము.



# కొటికెలపూడి కోదండరామకవి

(క్రీ. శ. 1807 - 1883)

విశాఖమండలమున బొబ్బిలిసంస్థానమున నాస్థాన పండితుడై, కవియై, పురోహితుడై, జ్యోతిషమున విశేషప్రజ్ఞగడించిన కొటికెలపూడి వెంకటకృష్ణసోమయాజి నాల్గవపుత్రుడు కోదండరామయ్య. ఈతడు తండ్రివలెనే సంస్కృతాంధ్ర భాషాపాండితీవిశారదుడై జ్యోతిషమున గణితమున ప్రఖ్యాతికెక్కిన యాచార్యుడై విలసిల్లినాడు. తెలుగున సీతడు బహుగ్రంథరచయిత. నృసింహపురాణము - ప్రపదనపారిజాతము - తారకబ్రహ్మమహాత్మ్యము మొదలగు సీతని పద్యకృతులే కాక, ఆర్యభట్టీయమునకు సీతడు రచించిన సుధాతరంగవ్యాఖ్య చాల ప్రసిద్ధములైనవి. ఆర్యభట్టీయ సుధాతరంగవ్యాఖ్య సీతడుమనే మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమువారు ప్రచురించియున్నారు. ఈ విద్వత్కవి యిదివఱ కే కవుల చరిత్ర కెక్కియుండలేదు. ఈ క్రిందివి యీతని శతకకృతులు - ఈతని శైలి నిరర్థకమై గంగా ప్రవాహమును బోలి యుండును.

1. భారతీశతకము - శార్దూలమత్రైభవృత్తములు - 'భారతీ' మకుటము.
2. శ్రీసతీ శతకము - 'శ్రీసతీ' మకుటము - వ్రాసిన తేదీ - పృథ్వీ మార్గశిర శు॥ ౧ బుధవారము.

3. మాధవ శతకము - 'మాధనా' మకుటము.
4. జానకీవల్లభశతకము.
5. రామప్రభూ శతకము - వ్రాసినతేదీ - విరోధి మైత్ర శుద్ధ ర గురువారం.
6. మారుతీ శతకము - వ్రాసినతేదీ - ప్రభవ కార్తిక బ॥ర శుక్రవారం.
7. రాజవతంస శతకము - కందపద్యములు.
8. దేవచూడామణి శతకము - మత్తేభశార్దూలములు. వ్రాసినతేదీ - కాశయుక్తి ఆషాఢ శు ౧౦ జయవారం.
9. వేణుగోపాలశతకము - 90 పద్యములు.

### 1. భారతీ శతకము.

కా॥ శ్రీరంజిల్లు మొగంబుతోఁ గటకకాంచీహారకోటీరమం  
జీరోదారవిభూషణవ్రజముతో శీతాంశుతుల్యభతో  
కారుణ్యామృతపూరపూరితకటాక్షశ్రీలతో భూరి శృం  
గారాకారముతోడ వచ్చి నను వేడ్కం బ్రోవుమీ భారతీ!

మ॥ ధరణిం గొక్కెలవూడి వంశజుడఁ గోదండ్రామయాఖ్యుండ నీ  
కరుణంగల్గిన సాంఖ్యవిద్య నపవర్గశ్రీల వాంఛించి దా  
శరభన్ ధ్యానము సేయుచో నగు మనశ్చాంచల్యమున్ బాపి స  
త్వరతక సిద్ధియొనర్చి పోవఁదగు నీవాడన్ జామీ భారతీ!

### 2. శ్రీసతీశతకము.

కా. శ్రీరంజిల్లు ముఖేందుమండలముతో కాజానమంజీరశో  
భారమ్యాంఘ్రిలతో వినీలకబరీభారంబుతోఁ జంద్రికా  
కారస్మైరముతో మదద్విపసదృగ్గంభీరయానంబుతోఁ  
జేరన్వచ్చి కృపార్ద్రదృష్టి నను రక్షింపన్వలెన్ శ్రీసతీ!

కా. మందాక్షాధికభారసంకుచితకుంభల్లోచనోచ్చిగ్గద్య  
కస్సందోహంబుదయార్కభాద్దదళితాబ్జవారతగనోభిభిత్తా  
మందేందిందిరబృందమట్లు తగఁ బ్రేమన్ భర్తగాఁ గోరి గో  
విందుం బొందిన నిన్ను భక్తిఁ గొలుతున్ వేఁబోవుమా శ్రీసతీ!

మ. ధరణిం గొప్పైలపూడివంశజాడఁ గోదండ్రామయాఖ్యుండ, వే  
దరహస్యజ్ఞాఁడ సత్కపింద్రుఁడ సముద్యజ్ఞోయిసామనయవి  
ద్గురుండన్ రామపదాబ్జభక్తుండను నీకున్ నేవకుండన్ ననున్  
గరుణాపూర్ణసమగ్రదృష్టిఁగని వేడ్కంబ్రోవుమా శ్రీసతీ!

### 3. మాధవశతకము

మ. గహనావాసముఁ గోరి నీవు చన మార్గంబందు నిన్ జూచి దు  
స్సహదుఃఖాతురుఁడౌచుఁ దానకపదాబ్జైతంబులం బడ్డ యా  
గుహు సంబోధితుఁడేసి తద్దయకు సంతోషించి యిష్టార్థముల్  
సహజానంద మొసంగు నీ కరుణకున్ సాష్టాంగముల్ మాధవా!

విలసత్ కొప్పైలపూడి వంశభవుండన్ విద్వత్పదాంభోజసం  
కులగేహుండ భవత్కథాకథకుండన్ గోదండరామాఖ్యుండన్  
దలపక శక్యముగాక గొప్పలగుచున్ దాపత్రీయార్తుల్ ననుకొ  
బలిమిం బట్టెను కావు కావుము దయాపాదోనిధి మాధవా!

### (4) జానకీవల్లభ శతకము

కా. శ్రీలక్ష్మీవదనాబ్జమిత్రసుమనోజేగీయమానస్సర్వ  
పాలంకారవిహార ధైర్యకరుణావ్యాపార సర్వేశ్వర  
త్వాలోలత్వకుచిత్యసత్యమహిమాహ్లాదక్రియానిత్యతా  
శీలత్వాదిచరిత్ర భక్తులులభా శ్రీపార్వతీవల్లభా!

మ. జయకల్యాణకరాకృతే జయజగజ్జలాళిలస్వాకృతే  
జయవేదాంతపరిష్కృతే జయమహాశ్చర్యప్రభావోన్నతే  
జయసద్భక్తజనాదృతే జయయశస్సర్వరూపజమాలస్థితే  
ప్రియమే తత్కృతిరస్తు భక్తులులభా శ్రీ జానకీవల్లభా!

(౧) 'రామప్రభుశతకము

- శా. శ్రీసీతాకరపద్మసేవితములై సిందూరశోణంబులై  
ప్రాసాదధ్వజశంఖచక్రభిదురాజ్ఞచ్ఛత్రచాపావిరు  
గ్వాసక్తాకములై మునీశ్వరమనోగమ్యంబులై భక్తసం  
త్రాసంబుల్దాలగించు త్వచ్ఛరణముల్ ధ్యానింతు రామప్రభూ!
- మ. సగసీజచ్ఛవి, బంధుజీవకుసుమచ్ఛాయన్ పృవాళప్రభన్  
దరుణాన్కమృతి నబ్జరాగఘనరత్నజ్యోర్మిరక్తోత్పల  
స్ఫురణం బల్లవకాంతులక గెలిచి సంపూర్ణార్ద్రణత్వంబుచే  
త రహింభాసిలుచుండు నీ చరణముల్ ధ్యానింతు రామప్రభూ!
- మ. గురిగా జ్యోతిషవిద్యయం దధికుండన్ గోదండరామాఖ్యుండన్  
విరతిజ్ఞానవిప్లవభక్తియుతుండన్ శ్వేతాచలాధీశ భూ  
వరవాల్లభ్యవిశేషభూషితుండ నీవాండన్ భవాంబోధినిన్  
దరియింపం దలపోసి నీచరణముల్ ధ్యానింతు రామప్రభూ!

మారుతీశతకము

- శా. శ్రీమద్రామకథానుధారసము లే సీమం బ్రవర్తించుఁ ద  
ధూమిన్ హర్షవయఃపరీతనయనంబుల్ కంటకాంచత్తను  
శ్రీమీఱన్ దృఢభక్తితోడ శిరముం జేదోయి జోడించి నా  
నామానీంద్రులు మెచ్చ నిల్చితగు నివర్ణించెదన్ మారుతీ!
- శా. కంజాప్రాన్వయదుగ్ధవారినిధిరాకాచంద్రు సద్వాక్యముల్  
కంజాక్షీమణియైన సీతకుసు దత్కాంతామతల్లివచః  
పుంజంబుల్ రఘుభర్తకుం డెలుపుచున్ బుత్రాకృతి న్నారించె  
తం జెల్వారఁ జరించి మించిన నినున్ ధ్యానించెదన్ మారుతీ!
- మ. హరిపాదాంబుజభక్తిసంయుతుండ దీప్యజ్యోతిషామ్నాయవి  
ద్గురుండన్ కొత్తైలపూడివంశభవుండన్ గోదండరామాఖ్యుండన్  
విరతిజ్ఞానయుతుండ నన్ను గరుణ స్వీకించి తాపత్రయ  
స్ఫురణంబుల్ తొలగించి ప్రోవు కరుణాంభోజమృతీ మారుతీ!

## రాజవతంస శతకము

- క. శ్రీమద్దరాత్మజాన్విత । వామా! జీమాతథామ! వైశ్రవణస్తు  
త్యామితకల్యాణగుణ । గ్రామ! విబుధసోమ! రామ! రాజవతంసా!
- క. శ్రీకరసల్లాలితనిగ । మాకల్పస్వచరణద్వయధ్యానరవా  
స్తోకమునిలోక దురిత ని । రాకరణోద్ధామ! రామ! రాజవతంసా!
- క. కోదండరామయ భవత్ । పాదములకు మ్రొక్కి పలుకు పద్యశతము నీ  
వాదరమునఁ గొని పోవుము । ప్రాదుర్భూతగుణరామ! రాజవతంసా!

## రామాదేవచూడామణీశతకము

- కా. శ్రీమద్భూమినుతాకరాంబురుహసంసేవాన్వితంబుల్ త్రయీ  
శ్యామామాళివిభూషణంబు లరుణచ్ఛాయాస్పదంబుల్ ముని  
గ్రామస్తుత్యములైన నీయడుగు లే కాలమ్ము మచ్చిత్రసీ  
మామధ్యంబున నిల్పి ప్రోవు నను రామా! దేవచూడామణీ!
- కా. ఏలాప్రోచితి రావణాసుజాఁ బిశాచేంద్రుం గుహున్ గాళియ  
వ్యాళాధీశు నజామిళున్ శబరిఁ బ్రహ్లాదున్ దయాశాలివై  
నీలోఁబుద్రముగల్గుటన్ విషమతల్ నీయందులేమిన్ ననున్  
బాలింపందగునంచు నేడితిని రామా! దేవచూడామణీ!
- మ. నతిఁ గావించెద నీ సహోదరులకున్ భక్తాళికిన్ మేదిని  
సుతకున్ వాయుతనూజముఖ్యులకు రక్షోహారికోదండమం  
డితకాండావళికిన్ భవద్గురునకున్ నీకు న్ననున్ దీను స  
న్నతితో బోవుము భృత్యభృత్యుడను రామా! దేవచూడామణీ!
- మ. గుణవత్కొట్టెలపూడి వంశభవుడన్ కోదండరామాఖ్యుడన్  
గణితజ్ఞుండఁ గవీశ్వరుండ నిగమాంతజ్ఞుండ సత్కీర్తిభూ  
షణుడన్ బొబ్బిలిపూర్నివాసుడను యుష్మత్పాదభక్తుండ బ్రా  
హ్మణుడన్ నన్ను దయార్ద్రదృష్టి గను రామా! దేవచూడామణీ!

వేణుగోపాల శతకము

శా. శ్రీయాదోనిధికన్యకావచనరాజీవంబుపై పట్టుద  
చ్చాయంజెండు నిరీక్షణంబులఁ గృపాసారంబు వర్షించి భ  
క్తాయాసంబు లడంచు మీకు ముద మొప్పారంగఁ గైవారముల్  
నేయం బాయని యాపదల్ గలుగునే శ్రీవేణుగోపాలకా!

మ. సిరులం దూగెడు బొబ్బిలీపురమునన్ శ్వేతాచలాధీశభూ  
వరుఁ డర్పింపఁగ హేమరత్నమయభాస్వద్దివ్య గేహంబునక  
సరిగాఁ బార్శ్వములన్ విదర్భతనయాసాత్ప్రాజితుల్ గొల్వ ను  
స్థిరతక నిల్చిన నీకు మొక్కిదనుమీ! శ్రీవేణుగోపాలకా!

మ. అవితా శేషవిరాగు యోగిజనహృద్యావద్యసంయోగు గో  
పవధూకల్పితభోగుఁ గల్పతరుకల్పత్యాగు గంగాసురా  
గవళక్షామితక్తిభాగు విలసత్కౌక్షేయధారాకృతా  
రివరాంగాత్మవిభాగు నిన్నుఁ దలఁతున్ శ్రీవేణుగోపాలకా!

(10) జానకీరామశతకము “జానకీరామ దేవతాసార్వ  
భౌమ” అను మకుటము 30కి పద్యములు - ఒక్కొక్క శతక  
మొక్కయంకముగా విభాగింపఁబడినది. ఈ శతకమున వితని  
జననకాలము తెలుపఁబడినది.

సీ॥ శ్రీరామ కాకుత్స్థ సీతాపతి ఖరారి రాఘవ మనువంశ రామభద్ర  
కౌసలేయ దశాస్యఖండన మారీచమగ్ధన దశరథాత్మజ మహేశ  
కుంభకన్ధాంతక కుంభజవరద కోదండపాణి ఖరసురేంద్రమథన  
తాటకాంతక సప్తతంతుపాలక భరతాగ్రజ పద్మాక్ష యాంజనేయ

గీ. సేవ్యమాన కపీంద్రసంభావ్య తాళ । సప్తకచ్ఛేధి సాకేతసదృ దండ  
కాటవీపుణ్యకర లవణాబ్ధిభయద । జానకీరామ దేవతాసార్వభౌమ!

సీ. కొటికెలపూడి సత్కులమున నవనేత్ర

ముని శశిశకవర్షములు చనంగ

ప్రభవసంవత్సర (1807) శ్రావణాసితహరి

దినమున నదితిభాంతిమపదమున

కర్కాటకాఖ్యులగ్నమున వేంకటకృష్ణ

సోమయాజికి వెంకుసోమిదేవి

కిని జనియించి నీకృప గన్న కోదండ

రామాఖ్య భూసురప్రవరుచేత

గీ. నీవు చేయించినట్టి యీ నిఖిలసీస

పద్యముల్ వినువారికి భద్రమొసగి

వేడుకను బోతువని నిన్ను వేడుకొంటి

జానకీరామ దేవతాసార్వభౌమ!

## పంతుల బ్రహ్మదేవకవి లేక బ్రహ్మన్నకవి

ఈతడు విశాఖమండలమున పార్వతీపురమున శ్రీధనం జయధాత్రాజుగారిచేత సమ్మానితుడైన విద్వత్కవి. కందు కూరి బసవరాజు (ఉల్లాము జమీందారు)గారిచే సమ్మానితుడు - “పంతుల బ్రహ్మన్న సాటి పండితుఁ డేడి” అని ప్రఖ్యాతిగన్నవాఁడు. ఈతఁడు సంస్కృతాంధ్రములలోనే కాక పదకవిత్యమున ప్రఖ్యాతి నార్జించినాడు. ఈతని శతకము ధనంజయమహారాజశతకము 100 కందములు (ఇందు పాస - యతి నియమము చివరపాదమున గలదు.)

కం. సిరియును గౌరియు, వాణియు,

హరియును శంకరుఁడు నంబుజాసనుఁడును బో

తురు మిమ్ముఁ గోర్కులాసగుచు

హరితేజా శ్రీధనంజయమహారాజా!

కం. విరచించినాడ కరుణాకర పంతుల బ్రహ్మదేవ కవివరుడు భవ  
చ్చరిత కృతికందశతకము హరితేజా శ్రీధరంజయమహారాజా!

ఈతఁడు, ఇందుమతీపరిణయ మను మూఁడాశ్వాస  
ముల ప్రబంధమును సంస్కృత నక్షత్రమాలా కృతి - దేవీ  
స్తవము - శృంగారగీతములు కృతి సర్వస్వము గేయకవి -  
మొదలగునవి రచించెను. భాగవతకలాపము దరువులు -  
మృగయావర్ణనము కూడ రచించెను.

## మండపాక కామకవి

( క్రీ.శ. 1810 - 1872 )

ఈతఁడు శతకవాఙ్మయచరిత్రలో నితోఽధిక  
ప్రఖ్యాతిపొందిన మండపాక చార్వతీశ్వరశాస్త్రి జనకుఁడు.  
సంస్కృతాంధ్రభాషలయందు నసమానప్రజ్ఞ గడించి బల  
రామక్షేత్రమహాత్మ్యము, బహ్లాత్తరఖండము, కార్తికమహా  
త్మ్యము అను ప్రబంధములేగాక, నీ క్రింది శతకకృతులు  
రచియించెను.

(1) శ్రీరామచంద్రప్రభాశతకము. (2) శ్రీసూర్య  
నారాయణశతకము. (3) జానకీరామశతకము.

పైవానిలో లభ్యమైన శ్రీసూర్యనారాయణశతకము  
నుండి యొక పద్య ముదాహరించుచున్నాను.



శా. దోర్నీసీథిం జనుమూర్తి వేడిమి మనుష్యుల్ కన్నులం జూచుచున్  
 నేవింపంగ నశకృమంచు నెదలం జింతింపఁ దన్నానసా  
 శ్రీవాంఛల్ ఫలియింప నీయరపవల్లిన్ సౌమ్యరూపంబుతో  
 .....సూర్యనారాయణా!

గోపీనాథము చౌంకటకవి

( ୩୨ ). ଶ. 1820 - 1890 )

మహాప్రసిద్ధుడగు నీతఁడు రచించిన బ్రహ్మనందశతకము - ప్రచారమును బడసినది. కామశాస్త్రవిషయికము.

బ్రహ్మనందశతకము

సీ. పరగుణశాలి సర్వజ్ఞకుమార యా  
చక్షుమానాథుండు సత్కళా వి  
శారదుం ద్దొకనాడు సంతోషమున గోపీ  
నాథ వెంకటకవినాథు నన్ను  
రావించి మన్నించి రమణ శ్రీకృష్ణుని  
గోరైతో కృతినాయకుని వొసర్చి  
యాతనివిరహంబు అన్నియు శృంగార  
శతకంబు నేయుము సరసపణితి

గి. సరయ నానందపరివార్షికమున కృష్ణ  
చారుతర విషయానంద సరణు లెల్ల  
'నవ్యమృదువాగ్విభూతి వర్ణనము సేయు  
టరసి చూడ బ్రహ్మనంద మదియ కాద.

సీ. కామసంతృప్తుండు కానివాఁ డిల మోక్ష  
కామిగాఁడను గాథ కలిగియుండు

నదిగాక సురతభవానంద మరయ బ్రో  
 హ్మనందలేశంబు గాని వేటు  
 లేదు కావున మీరు గరిమతో మొదల శ్రీ  
 కృష్ణుండు వల్లవస్త్రీలఁ గూడి  
 చేసికఁ లీలావిశేషంబు లన్నియు  
 శృంగారశతకంబుఁ జేసి పీఠి  
 నవలఁ దడుక్తగీతాగ్ధసారం బింత  
 సంగ్రహించి సమస్తసమృతముగ  
 గీ. నొక్కశతకంబు గావింపు ముర్విలోన  
 దేనియెడఁ బ్రీతిగలవారు దానిఁ జూచి  
 దెలిసి సౌఖ్యవారాన్నిధిఁ దేలుచుండు  
 రంచితముగ బహ్మనంద మదియకాదె.  
 శతకమంతయుఁ కామశాస్త్ర విషయకము.

## క్రొలేటి జోగయ

“త్రిస్తబకరామశతకము” అను పేర శ్రీరామపర  
 ముగా నొక కందపద్యశతకము నీతఁడు రచించెను. ఇది సమ-  
 గ్రము.

- క. శ్రీమత్సార్వభౌమంబుధిసోమా! సోమాద్యశేషసురగణ్యగుణ  
 గ్రామా! పరభీమా! పరభామాచరమాస్య జగదుపాస్యా రామా!
- క. క్రొలేటి జోగయాయ్యనిఁబాలింపుచు నాదరించి భరియింపు కృతిన్.  
 శ్రీలాలితమాలావృత నీలాసితగాత్ర కనకనేత్రా రామా!

(R. 537)

## అకొండి వేంకటకవి

(క్రీ.శ. 1820 ప్రాంతము)

ఈతఁడు మూఁడుశతకములు రచించెను. (1) రామ శతకము (2) శ్రీరమణశతకము - నారాయణభక్త పోషణా శ్రీరమణా అను మకుటము (3) రామప్రభుశతకము. చివరశతకమునం దొకపద్యము

“అఘనాశాఖలదేవతానిచయ సౌఖ్యప్రాపకోద్యత్ ప్రభా  
వఘనా! దివ్య సుర్గచేల మణి భాస్వత్ కాంచి కాంచన్మహా  
జఘనా! హరికిరీటముఖ్యవరభూషాభూషితహృజ్జ్వలా  
వఘనా! కీర్తిఘనా! ఘనాఘనసమాభాధామ రామప్రభూ”

మిగత రెండుశతకములు అలభ్యములు.

## అనంతరాజు సుబ్బారాయకవి

( క్రీ. శ. 1825 - 1884 )

ఈతఁడు సదాశివేశ్వరశతకము రచించెను.

ఇది “శగవరశరాస! కార్యేటి నగరవాస  
గిరిధరశరా సదాశివ కృత్తివాస”

అను మకుటము గలది. ఇందు బంధగర్భచిత్ర కవిత్వములు గలవు. పాండితీప్రాధమ్యమైనది.

శ్రీసదాశివేశ్వరశతకము - చిత్రబంధకవితావిచిత్రరచనము.

సీ॥ విలస దద్ధొత్కర విఘ్నతాఖిల గుణాలంకార సంయుక్తరాప్రకాశ  
ప్రియసమాప్లాదక, రీతిలక్షణ సుశీలాంచచ్చమత్కారిరా సుభాషి

సరసభావోచిత సర్వకాలిని సుమీ రాజత్సువర్ణాంగిరా మనోజ్ఞ  
సురసవత్సంబున సొంపుతో పదములన్ రమ్యస్వరోద్భాసిరా సునృత

గీ॥ సవ్యసుకుమార! కైకొమ్మ నాదు కావ్య  
దుహిత నిచ్చితి మత్తేభ సహితముగను  
నగవరశరాస! కార్వేటివగరవాస!  
గిరిధగశరా సదాశివ కృత్తివాస!

పై నీసపద్యమున మత్తేభవృత్త మిముడ్పబడినది.

లసదగ్ధోత్కరవిశ్రుతాఖిలగుణాలంకార సంయుక్తరా  
యసమాప్తోదకరీతిలక్షణ సుశీలాంచచ్చమత్కారిరా  
రసభావోచిత సర్వకాలిని సుమీ రాజత్సువర్ణాంగిరా  
రసవత్సంబున సొంపుతో పదములన్ రమ్యస్వరోద్భాసిరా.

## శ్రీ రాజా మృత్యుంజయ నిశ్శంక బహద్దరు

( క్రీ.శ. 1827 — 1905 ).

ఈతఁడు విశాఖపట్టణమండలమున సంగమవలస యను  
నెట్టేటును నేబడేడేండ్లు - (1848 — 1905) పాలించిన జమీ  
నదారు. శ్రీమహామహోపాధ్యాయ పరవస్తు రంగాచార్యుల  
వారిశిష్యుఁడు. సంస్కృతాంధ్రములందే కాక చతుష్టప్పికళల  
యందుఁ బ్రవీణుఁడు. సంస్కృతమున కాళిదాసనాటకత్ర  
యికి వ్యాఖ్యానము వ్రాసినవాఁడు. తెనుగున మానసబోధ  
శ్రీశంభుశతకము, నీతిసంగ్రహము, భల్లాణరాజచరిత్ర, అరస  
జెల్లి సూర్యనారాయణస్వామిచరిత్ర మున్నగు గ్రంథములు

రచించినవాడు. ఈతని శతకరచన మొక్కటియే - మానస బోధశ్రీశంభుశతకము. ఈ శతకము కందపద్యములతో రచితము. 101 పద్యములు. రెండుపాదములు మకుటము. ఏకప్రాస ఏకయతి నియమము గలది.

క. శ్రీశైలభ్రమరాంబాధీశుని పదపూజనంబై దృఢమనుచు సదా  
శ్రీశంభో శ్రీశంభో శ్రీశంభో యనుచు స్మరణసేయుము మనసా!

కవి సంస్కృతపండితుఁ డగుటవలన 'శ' ప్రాసవలన నపూర్వసంస్కృతశబ్దములు వాడి వాటికి తానే వ్యాఖ్యవాసి సుగమము కావించినాఁడు.

వీశధ్వజమిత్రుఁడు వృషభేశధ్వజుఁ డుగ్రపాపభేది యటంచు॥ శ్రీ॥

“వీశధ్వజమిత్రుఁడు అనగా గరుడధ్వజసఖుఁడు. వి + ఈశ + ధ్వజ. వి = అనగా పక్షి, పక్షుల కీశుఁడు రాజు గరు త్మంతుఁడు, అతడే ధ్వజముగా గలవాఁడు. వివిష్ణురక్షత త్రిణ - ఇత్యమరః.”

.. కాశవిభూషణు డీయజపేశీకోశమున నిండిఁ బెంపలరె నహో ॥ శ్రీ॥

.. “అజపేశీకోశము = బ్రహ్మాండము. పేశకోశోద్విహి నేఁడమిత్యమరః. ఇట్లే వాశితములు-శుకశారికాదుల పలు కులకు ప్రయుక్తములైనవి. ఈ శతకము 187కి సం॥ అగష్ట్య నెలలో బందరులో కేశవరాజు అండు కంపెనీవారి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది.

## న ర సిం హ దే వ ర వేం క ట శాస్త్రి

( క్రీ.శ. 1828 - 1915 )

ఈతని శతకములు రెండు - (1) వేంకటేశ్వరశతకము  
(2) గౌరీశతకము (అలభ్యము)

## ముడుంబ నృసింహాచార్యస్వామి

( క్రీ.శ. 1841 - 1927 )

శతకకవులచరిత్ర చతుర్థభాగమునఁ బేర్కొనఁబడిన యీవిద్యత్కవి శ్రీవిజయనగరసంస్థానమున, ఆనందగజపతీం ద్రుని కాలమున అస్థానకవిపండితాగ్రేసరుఁడై, రాజగురుపదమున విలసిల్లినవాఁడు. సంస్కృతాంధ్రముల రెండువందల గ్రంథములు రచించినవాఁడు. వీనిలో సంస్కృతమున సంజ్ఞా రామాయణము, తెనుగున శృంగారరసకృతులు మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగన్నవి. ఈతని రంగేశశతకము శ్రీరక్తిణీకథాత్మకము. ఇందలి పద్యము లన్నియు సీసములు - వీతభవత్పష్ట రంగేశ వేషకృష్ణ అను మకుటము.

సీ॥ సీకట్టి పదలిన నెఱిక కన్నుల నద్ది

యుత్తరీయంబుగా నుంచుకొందు

నీచుట్టి విడిచిన నిరుపమ మాల్యముల్

ముదమంది కొప్పులో ముడిచికొందు

నీమహాత్మరపాదసీరేజతీర్థంబు

చేఁ ద్రావి శిరమునఁ జిలికికొందు

నీనూటికప్రంపు నెటివీడె మిచ్చుచో

నమ్మతంబుగాఁ గేల నందుకొందు

గీ॥ నీదు పాదుక లొదలఁ బాదుకొలిపి

చెనఁటి జన్మంబు సఫలతఁ జేసికొందు

నయ్య! దాన్యమొసంగఁ గదయ్య! నేడు

వీతభవత్పష్ట రంగేశవేషకృష్ణ!

సీ॥ నిబిడ నిష్ఠుర బాణ నిర్ఘాత పాత ప

తత్ప్రీతీపావనీ భృత్ప్రీతిక

శశ్వత్స్రవద్రక్త రురకర్ణమితశమీ

కాంగణాథోవిశదచలచక్ర

రథసమాకృష్టివైపథికసారథికళా

హితకృచ్ఛ్రవిక్రమదార్తవివిధ

కంకళానిష్కళక్రమ నిష్ఫలీకృత

రథికలోకపురస్సరత్కరాళ

గీ॥ శరవిఖండితసాదినిసాదిపతన ధావమానాశ్వగజమయ్యో దావకాను

జన్మకోల్తల కనిలాస శత్రుసేన వీతభవత్పష్ట రంగేశవేషకృష్ణ!

## భుజిమెల్ల భగవచ్చాస్త్రి

( క్రీ.శ. 1830 ప్రాంతము )

“తిరుమల శ్రీవేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

అను మకుటముగల కందపద్యశతకము రచించెను.

పరిషత్తువారిచే ప్రకటితము.

తిరుమలశ్రీవేంకటేశశతకము

క. శరణాగతపరిపా! సురుచిర మృదుసత్యభాష! సుందరవేషా  
సురవరహృత్సంతోషా తిరుమల శ్రీవేంకటేశ త్రిదశాధీశా!

క. శిరమున రత్నకిరీటం బుగ్గమునఁ గొస్తుభము వెలయ నురుకుండల స  
త్కారకంకణములుఁ జెలఁగెడు తిరుమల శ్రీవేంకటేశ త్రిదశాక్షశా!

## వెల్లాలనరసింగకవి

( క్రీ.శ. 1830 పాఠము )

భర్తృహరిసుభాషితత్రిశతి నాంధ్రమున కందపద్య  
ములతో, వెల్లూరివేంకటాచలరమణా అను మకుటముతో  
రచించియున్నాడు. ఇది పరిషత్తువారిచే ముద్రింపఁబడి  
నది.

భర్తృహరిసుభాషితత్రిశతికందపద్యములు

క. కరిభిసతంతునఁ గట్టను దిరిసెనవిరిమణిని మెదుపఁ దేనె కడలి మా  
ధుతి నిడనగు మూర్ఖుఁ డెలుప నరుదగు వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా!

క. కరికుంభపలముఁ దిను హరి జరనాకలి కష్టపడి రుజను శిధిలంబై  
చరమదశనైనఁ బులు దిన నరుగునె వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా!  
( పరిషత్ప్రకటితము 1931 )

## గాదె అదిశేషకవి

( క్రీ.శ. 1830 - 1835 పాఠము )

“చారుతారకనామ కొచ్చర్లధామ” అను సీసపద్య  
శతకమునకుఁ గర్త. వేదాంత విషయమైన చిత్రబంధ కవిత  
గలది.



కొచ్చుర ధామ శతకము

సీ॥ భవనోగములుపోవు బలువైనమందుల

నెటిగింతుఁ బెద్దల నెటిఁగికొనుట

పూర్ణచంద్రోదయంబు పరాత్పరుని సేవ

**సంజీవ మ.పెడు రసాయనంబు**

సానంద మైయొప్పు సానంద భైరవి

గురుపాదమే జ్వరాంకుశము దెలియ

దాసోహ మనుట చింతామణి గురు సేవ

మండూర యతి భక్తి యభ్యుకంబు

గీ॥ రామనామంబు వీరవిక్రమరసాయ

నంబు రసభూపతి హరి వ్రతంబు మదెనిచి.

దలఁప నీ సేవ పరమామృతంబుఁ దెలియ

చారుతారక నామ! కొచ్చెర్ల థామ!

అభినవ పండితరాయ మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి

( ૩૧ ). જ. ૧૮૩૫ - ૧૮૯૫ )

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవీశ్వరులకు ముందు నత్యద్భుత శతావధానములు చేసి, అఖండమేధాసంపన్నుఁ డని ప్రఖ్యాతిఁ గాంచిన మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు, విద్యాభోజుఁ డగు నానందగజపతిని ( 1851 - 1897 ), దర్శించినపుడు చెప్పిన శతకము ఆనందగజపతీంద్రశతకము, కవి వైదుష్యమునకు, గజపతీంద్రుని సర్వతోముఖప్రజ్ఞకు నిది తారాణము. ఇం దన్నియు సీసపద్యములే కాని యవి సువర్ణము

యములు. భరతాభ్యుదయము, పుష్పబాణవిలాసము (ఆంధ్రీకృతి) రామావధూతినక్షత్రమాల యీతని కృతులు.

### ఆనందగజపతీంద్రశతకము

సీ. పరమపావన పూసపాటిమహావంశ కలశపాథోరాశి కల్పకంబు  
రమ్యవిజయరామరాజ మహారాజ పూర్వజన్మాద్భిత్ పుణ్యరాశి  
ఘనగర్భ శుక్తిముక్తాఫలంబుగ గనె జనని శశిని గన్న చందమునను  
శ్రీమత్కృంగదేశీయ మహాజన నయనసరోభవానందపదము  
అనగ వెలసితి మౌర మహాంతరిక్ష  
కాయమానాప్త నిజయశః కల్పవల్లి  
మంజుసమపుంజ సుఖలాయమానతార  
కానికరచంద్ర యానందగజపతీంద్ర!

17

సీ. సాధుసంస్కృతశబ్ద సంభాషణకియా  
పాటవంబును జూడ పాణినీయ  
మఖిల పదార్థ గుణి గుణ విజ్ఞాన  
కౌశలంబును జూడ గౌతమీయ  
మర్దశబ్ద గుణదోషాలంకృతి రస వి  
జ్ఞానంబు గన నలంకారశాస్త్ర  
మజ్జ సర్వజ్ఞ కాలా శబ్దరూప ని  
ద్వారణంబును జూడ దత్తశాస్త్ర  
మధిగతస్వాఖిలాద్ధంబు లగుచు  
కరతలామలకములైన కరణిదోచె  
నిట్టి పాండిత్య మరుదయ్య నృపులలోన  
ఘనదయాసాంద్ర యానందగజపతీంద్ర!

18

సీ. గజపతి పౌరుషాఖ్యానంబు గల నీకు  
ఘనదానవిస్ఫూర్తి గలుగు టరుచె

ఆనంద నామధేయంబు గల్గిన నీవు  
 గో బ్రాహ్మణ హితంబు గోరు టురుడె  
 విజయరామాధిపాత్మజుండవై తగు నీకు  
 గుశలవత్సంబు గలుగుటయు నరుడె  
 పృథ్వీనారాయణ పాత్రిండ్లవైన నీ  
 కఖిలాంగ సౌందర్య మబ్బుటరుడె

విజయనగరాధిపత్యంబు వెలయు నీకు  
 సకల జయములు గల్గు టాశ్చర్యకరమె  
 గుణము లవి నీకు జన్మానుగుణములయ్యె  
 ఘనదయాసాంద్ర్య ఆనందగజపతీంద్ర॥

( R-591. )

## తరిగొండ వెంగమాంబ

(క్రీ.శ. 1840)

ఈ కవయిత్రి చరిత్రము శతకకవులచరిత్ర చతుర్థభాగమున నున్నది. తరిగొండ వెంగమాంబ రచించిన నృసింహ శతకము చంపకోత్పలమాలికలతో “తరిగొండ నృసింహ దయాపయోనిధి” అను మకుటముతో 10కి పద్యములలో పూర్తియైనది. దీనిలో రాజయోగసారాది గ్రంథములలో వివరింపబడిన శరీరయోగముద్రాహస్యములు చూపబడినవి. ఇందుఁ గొన్ని చోటుల వ్యాకరణచ్చందో దోషములును నశ్లేలపదప్రయోగమును గానవచ్చుచున్నవి. వస్తుస్వరూపము ననుసరించి తదధికారులకు దోషగణనము ప్రధానము కానేరదు.

భూచరుడైన నేమి శివపూజలు చేసి యనేక ముద్రలన్  
జూచిన పుణ్యమేమి యది చూడక యుండిన నేమి తక్కువల్  
ఖేచరముద్ర గాంచి మది కిన్నరభావము మానసంబులో  
గోచరమైన ముక్తి తరికొండ నృసింహ దయాపయోనిధి!

ఎలమిని సొంపు పెం పొదవ నింజెటి వంశజుడైన వెంకటా  
చలపతి నామధేయుని నిజాంగన వెంగమ సత్కవీందురీ లి  
మ్మల ముదమంద నీ శతకమున్ రచించి యొసంగె విాకుఁ గో  
ర్కులు సమకూర్పవయ్య తరికొండ నృసింహ దయాపయోనిధి.

ఈ శతకము మహాప్రసిద్ధులగు మా. రామకృష్ణకవి  
గారిచే ప్రకటితమైనది. Journal of Sri Venkateswara  
Oriental Institute - Vol. V. Part II June. Dec.  
1944. P. 1-16

## కట్టమూరి కామేశ్వరకవి

ఈతఁడు “రామప్రభూ” అను శతకమునకుఁ గర్త.  
చావిశ్వవారి భక్తిరససంపుటమున ముద్రితగ్రంథమునను నిది  
ప్రయాగకామేశ్వరకవి కృతమని వ్రాయఁబడియున్నది. కాని  
రామప్రభూ శతకకర్త ప్రయాగకామేశ్వరకవి కాఁడు.  
ఇతఁడు ‘కాశికగోత్రుఁడు’. ఆ శతకాంతమున “శ్రీమత్కా  
శ్యపగోత్రజాతుఁడను” అని కలదు. కావున కాశ్యపగోత్రు  
ఁడగు కామేశ్వరకవియే దీనికి కర్త. ఈతఁ డీ శతకమును  
వ్రాసినట్లుగా విశాఖమండలమువారి కెల్ల విదితము.

## మంగళపల్లి సుబ్రహ్మణ్యకవి

ఈతఁడు “అర్సవిల్లిపురమార్తాండా! జగద్భాంధవా” అను మకుటముతో సూర్యపరముగా నొక శతకము రచించి యున్నాఁడు. అది క్రీ.శ. 1864 లో ముద్రితమైనది. ప్రశస్తకవనము గలది. అర్సవిల్లి (హర్షవిల్లి - సంస్కృతము) షేత్రము, సూర్యదేవతాయతనము గలది. శ్రీకాకుళము జిల్లాలో శ్రీకాకుళము వద్ద గలదు.

## అల్లారి పుండరీకాక్షుఁడు

ఈతఁడు “శ్రీపురుషోత్తమదేశికోత్తమా” అను మకుటముతో పురుషోత్తమదేశికేంద్రుఁడను తన గురువుపేర నొక శతకము రచించినాఁడు. శతకము సమగ్రముగ లభ్యమగుచున్నది. కవినిఁ గూర్చినది-

ఉ. మోక్షఫలప్రదాత వని మొక్కులు వేయును మొక్కి యీ కృతిన్  
మోక్షము కోరి నీకొసగి పుణ్యుడనైతిని నేను పుండరీ  
కాక్షుడ నేటి దానుడను నారయ నర్చనమంత్రి పుత్రుడన్  
శిక్షుడన్ భవత్కృపను శ్రీపురుషోత్తమదేశికోత్తమా!

(R-511)

# పూండ్ల చెంగయకవి

(క్రీ.శ. 1840 ప్రాంతము)

“శయనపురిధామ దనుజసంచయవిరామ  
చండకరకోటిధామ కోదండరామ”

అను మాకుటముగల సీసపద్యశతకమునకుఁ గర్త.

కోదండరామశతకము

సీ. శ్రీ లలరంగ నాత్మేల కులాబ్ధి కు  
భ్రాంకుడౌ పూండ్ల శేషాభిధాను  
పాత్రుండ పిచ్చయపుతుండ చెంగయా  
హ్వయుండను విబుధసంచయవిధేయుఁ  
డను భవత్ శ్రీపాద వనజాత యుగమిళిం  
దన్మానసుండ భరద్వాజగోత్ర  
సంజనితుండ యుష్మద్దాసదానుండ  
నతిభక్తితో సీసశతక మిదియు

గీ. నొనర రచియించినాడను గొనుము దీని  
నమల భవదీయ కరుణారసాప్తి నించి  
శయనపురిధామ! దనుజసంచయవిరామ  
చండకరకోటిధామ! కోదండరామ!

# కొల్లూరి కామశాస్త్రి

( క్రీ.శ. 1840 - 1907 )

ఈతఁడు విజయనగర సంస్థానాధీశుడై విద్యాభోజుఁ  
డని వినుతికెక్కిన యానందగజపతీంధ్రుని ( 1879 - 1897 )  
యాస్థానమున వెలసిన విద్వత్కవి. సంస్కృతసాహిత్యమునం

దీతని పాండిత్య మసాధారణమైనది. మహావైయాకరణి మహామహాపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిలవారి కీతడు సాహిత్య గురువు. ఈతఁడు తెలుఁగున నిర్ణయసింధువు అను ధర్మశాస్త్రగ్రంథమును వచనముగా రచించియు న్నాడు. అది విజయనగరసంస్థానాధీశు లచ్చువేయించిరి. ఇదిగాక యీతఁడు “రఘునాయకశతకము” అను షేర రామస్తుత్యాత్మకమైన శతకమును రచించినాఁడు. ఈ శతకశైలి ప్రౌఢమైనది.

ఉ. డింభక ఘాత్యుతోగరితటినికటికృతభేదబోధక  
స్తంభవిదారణక్షుత సితస్పనఖాంకురలగ్నదైత్యరా  
ద్దంభసటాచ్చటానుస్థిత తారకితాభ్యున్యసింహవేషునిన్  
సంభృతదాసు నెంతు రఘునాయక భక్తవరప్రదాయకా!

ఉ. కల్యణిమానహర్తృగుణగానవిలాసకథానిధాన మా  
ద్వల్యసగోత్మః డార్యసుతధన్యచరిత్రుఁడు కామశాస్త్రి మం  
గళ్యకరమ్మ పద్యశతకమ్మ సమర్పణచేసె భక్తమం  
దల్యసుకంఠ గొమ్మ రఘునాయక భక్తవరప్రదాయకా!

ఈ శతకము కీ. శే. చెలికాని లచ్చారావుగారి శతక సంపుటమున ముద్రితమైనది.

## శిష్టు సర్వ శాస్త్రి

అమరుకము నాంధ్రీకరించుటయేగాక, జ్ఞానప్రసూనాం బికాశతకమును రచించిన సర్వశాస్త్రి - లలితాస్తోత్ర)

మను పేర సీసపద్యశతకము నొకదానిని రచించి యున్నాడు.

“అధరజిత బింబ శ్రీనగరావలంబ  
పదనమద్దేవమునికదంబ లలితాంబ”

అను మకుటము - క్రీ.శ. 1842 లో సీ శతకరచనము జరిగినది. ఇందలి శైలి ప్రశస్తమైనది.

సీ. శ్రీమదాగమ సమాశ్రితపరబ్రహ్మంబ; విపులచిదానంద విలసనంబ  
ఫలపరిపూర్ణసకలతంత్రసారంబ; చారుతరాసీన చంద్ర బింబ  
జితమహీమండలాకృతిభాసురనితంబ; నియతభక్త్యావన నిర్విలంబ  
లలితనిజోత్సంగలాలితహేరంబ; కబరీనివేశిత ఘనకదంబ

గీ. శయకృతవినూత్నతరకుశేశయవిదంబ । మానితాత్మీయకేళికాధీనసాంబ  
అధరజితబింబశ్రీనగరావలంబ । పదనమద్దేవమునికదంబ లలితాంబ.

## యామునచర్ల కోదండరామకవి

ఈతఁడు తిరుత్తని పురమున వెలసిన చెంగల్వరాయ (సుబ్రహ్మణ్యస్వామి)ని నాయకునిఁగాఁ జేసి నాయకుని దూతీముఖమున నాయక పిలిపించునట్లు గల విప్రలంభశృంగారశతకమును రచించెను.

“రామ సీ వల్ల చెంగల్వరాయు నిటకు  
తోడుకొని వేగరాగజే తోయజాక్షి.”

అను మకుటము - ఇందు 64 పద్యములు మాత్రమే లభించుచున్నవి.



సీ. శ్రీసదాశివరూప చిహ్నచే చిటుతని

పురమేలువాడె నా పురుషుడమ్మ!

కలుషాంధకారముల్ ఖండింప దినమణి

చెన్నొందు వాడె నా చెలువుడమ్మ

అనుదినంబును భక్తజనుల రక్షించెడి

ఘనకీర్తివాడె నా కాంతుడమ్మ

ఏవేళ ననుగూడి భావంబు రంజిల్ల

దేలించు వాడె నా దేవుడమ్మ

గీ. ధరను యామనచర్ల కోదండరామ

సుకవి రక్షించువాడె నా సొబగుడమ్మ

రామ నీవల్ల చెంగల్వరాయ నిటకు

దోడుకొని వేగరాగదే తోయజాక్షి.

సీ. నిండుచందురుఁ గేరు నెమ్మొము గలవాడు

కలువరేకులఁ బోలు కనులవాడు

తళుకుటద్దపు జోళ్లు దనరు చెక్కులవాడు

కుదురైనయట్టి నెన్నుదురువాడు

దీపితంబై మారు దివ్యదేహమువాడు

తమ్ములవంటి నేత్రములవాడు

పద్మరాగము పెంపు పరగు వాతెఱవాడు

తలిరుల మీఱు పాదములవాడు

గీ. కులుకు నడలందు ముద్దులు గులుకువాడు

మేలిమిగ నెల్ల లోకంబు లేలు వాడు

రామ నీ వల్ల చెంగల్వరాయ నిటకు

దోడుకొని వేగరాగదే తోయజాక్షి.

సీ. కమలంబ కానవే కమలపత్రాక్షుని, కుందంబ కానవే కుందరదను  
వకుళంబ కానవే వకుళపుష్పార్చిత, కుముదంబ కానవే కుముదవర్ణు  
చూతంబ కానవే చూతపల్లవపదు, కనకాంబ కానవే కనకచేర్లు  
కేతకి కానవే కేతనాంకువిలోలు, బంధూక కానవే బంధురతుని

శీ. అనుచు వెదకుచునున్న వాయబ్జముఖుని  
బాసి యుండేది తగదని పల్కరాడె  
రామ నీ పల్ల చెంగల్వరాయు నిటకు  
తోడుకొని వేగరాగడే తోయజాక్షి.

## గానుగపాటి కోటయ్య (కీ).శ. 1858 ప్రాంతము)

కంచివరదరాజస్వామివారికంకితముగా నీకవి “శ్రీకంచి  
వరదరాజ!” అను మకుటముతో నొక సీసపద్యశతకము రచి  
యించియున్నాడు. శతకరచనాకాలమును కవియే యిట్లు  
తెలిపియున్నాడు.

శీ. వెయ్యిన్ని యేన్నురు వెలయంగ నెనబది  
యగు శాలివాహన యమరశకము  
నందు సిద్ధార్థియు నయమొప్ప మఱియింక  
భాద్రపదంబున బహుళమందు  
వరదరాజేశ్వర వరున కంకితముగా  
పరగంగ శతకంబు భక్తితోడఁ  
బరువడి గానుగపాటి కోటయచేత  
సలుపంగఁబడియెను చతురతముగ

దీని పతియించువారలు లేజమలరఁ  
తప్పకెప్పుడు ముక్తిని తఱచుగాఁగ  
నొప్పియుండురు భువిలోన నొక్క మొగిని  
గలుగు సాయుజ్య మప్పుడు గణుతికెక్క

(సంఖ్య 1483).

శతకమున 102 పద్యములున్నవి.

# పద్మిపర్తి కోనమరాజకవి

( క్రీ॥శ॥ 1754 - 1834 )

ఈతఁ డాత్మేంద్రనియోగిభాగ్యహృణఁడు. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. వేంకటామాత్యపుతుఁడు. నివాసము విశాఖపట్టణమండలమున సర్వసిద్ధి. ఈతఁడు మహాలక్ష్మీపరిణయము, వేంకటేశ్వరోపాఖ్యానము, రేవతీపరిణయము అను మూఁడు ప్రబంధములు రచించెను. అందు మొదటివి రెండును ముద్రితములైనవి. వానిలో మహాలక్ష్మీ పరిణయ మాంధ్రప్రబంధములలో నుత్తమమైన శ్రేణికిఁ జెందినది. ఈతఁడు తన స్వకీయవృత్తాంతమును శ్రీరామునికి నివేదించుచు నొక సీసపద్యశతకమును రచించెను. “జానకీ రామ రవికుల సార్వభౌమ” అను మకుటము. తన స్వంత దావా సమయమున కోర్టువారి యెదుట నీక్రింది విధముగ శ్రీరాముని ప్రార్థించెనట. వెంటనే కోర్టువా రీతని పక్షమున తీర్పు గావించిరట.

సీ॥ ధరణి మున్నబు సభాస్థలి సుధర్మామధ్య  
సింహాసమున వేంచేయు దేవ!

ఘనవచోమూలకృత్ గ్రంథకారుల మనం  
బున భారతీదేవి నునుపు దేవ!

సాక్ష్యవిచారణసమయమందు ధరాధి  
పంచభూతములఁ బల్కించు దేవ!

పరికించి తీర్చెడి ప్రభువు జిహ్వగ్రంబు  
నను ధర్మదేవత నునుపు దేవ!

శ్రీ॥ నిజము సాధించి నాభూమి నిర్వహించి  
తీర్పు నాపక్షముగఁ జేయు దేవదేవ!  
కవసరిపుభీమ! చండభార్గవవిరామ  
జానకీరామ! రవికులసార్వభౌమ!

(కవి వృత్తాంతము క్రీ.శ. 1917 లో కవిపాత్రులగు  
వీరరాఘవస్వామిగారిచే ముద్రితమైన మహాప్రభుభూతక  
నుండి గ్రహింపఁబడినది.)

## వద్దిపర్తి అప్పయకవి

( క్రీ.శ. 1805 - 1885 )

ఈతఁడు వద్దిపర్తి కోనమరాజకవి పౌత్రుఁడు. పెంకట  
రెడ్డి పుత్రుఁడు. ఈతఁడు రామశతకమును, మహాప్రభుభూత  
కమును, కొన్ని కీర్తనలు రచించెను. వానిలో రామశతకము  
ముద్రితముకాలేదు. మహాప్రభుభూతకము క్రీ.శ. 1930 లో  
ముద్రితమైనది. ఇందుండి కొన్నిపద్యము లుదాహరించుచు  
న్నాను. అచ్చటచ్చట రామప్రభో, ఆత్మప్రభో, అను మకు  
టము లున్నవి.

ఉ॥ శ్రీకరముల్ సమస్తశుభచిహ్నితముల్ భూరిభక్తియోగ ల  
క్ష్మీకరముల్ ముముక్షుజనసేవితముల్ విధిరుద్రదేవతా  
నీకశరణ్యముల్, కులిశనీరజశంఖగదాచక్ర రే  
ఖాకలితాంఘ్రిపద్మములు గన్గొనగోరెద నాత్మలొన మో  
క్షాకరమైన యట్టి భవదంఘ్రిలుఁ జూపఁగదే మహాప్రభో!

మ॥ పరశ్రీవత్సపవిత్రగోత్రజాడ శ్రీవత్సాంకసేవానుమో  
దరతుండన్ రఘురామభక్తుండ, భవద్దాసానుదానుండ నీ  
చరణంబుల్ విడువంగఁ జాలనిక నీ సందేహముల్ మాని నన్  
గరుణింపంగదవయ్య శ్రీధరహరీ కంజాక్షరామప్రభో!

కా॥ ఆధారాదిషడ్బజ్రపత్రముల నిత్యానంద మింహంద ని  
రేఖదబ్రహ్మపదార్థనాశము తుదన్ గ్రీడించు మూర్ఖుంబునం  
దాదిత్యప్రభ నెల్లుచుండెడు సహస్సారాబ్జమధ్యస్థునికా  
మోదంబొప్ప భజింతు నక్షరపరుకా మోక్షేచ్ఛ నాత్మప్రభో!

( ఈ శతకమును, నిక్క-వి రచించిన కీర్తనయు  
క్రీ. శ. 1930 లో కవి సోదరపుత్రుండగు వెంకటరెడ్డిచే  
ముద్రింపబడి ప్రకటింపబడినవి. )

## శ్రీపతి పండితారాధ్యుల పండితస్వామి

( క్రీ.శ. 1819 - 1903 )

వీరు శైవపండితత్రయమున ప్రథములగు శ్రీపతి  
పండితుని వంశీయులు - ఆరాధ్య బాహ్మణులు - కౌశిక  
సగోత్రులు - సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో నసమాన పాండిత్య  
ముగడించి, బహుశైవమతగ్రంథకర్తయై తన జీవిత సర్వస్వ  
మును శైవమత వ్యాప్తికి నర్పించిన మహానుభావులు. సికి  
ద్రాబాదున సెకెండుబజారునగల పండితస్వామిమఠము వీరు  
నిర్మించినదే. సంస్కృతమున శ్రీకరభాష్యము, ఉపనిష  
దభాష్యము, సవైదిక వీరశైవ సిద్ధాంత ప్రకాశిక మున్నగు  
గ్రంథములు రచించిరి. తెలుఁగున (1) మహాదేవమననము

(వచనము - పూర్వోత్తరభాగములు) (2) సత్యవేదాంత సిద్ధాంత సారసంగ్రహము (3) చందనచర్పావిలాసము (4) శివభక్తచింతామణి (5) శివభజనకీర్తనలు (6) రాజలింగ (7) బసవ (8) మల్లికార్జునశతకములు రచించిరి. వీనిలో లభ్యమైన బసవశతకమును గూర్చి యిందు వివరించుచున్నాను. ఇందు పాల్కురికి సోమనాథుని కృతికి ననుకరణము లుండుటచే, వాఙ్మయచరిత్రకారుల కిది చాల ముఖ్యమైనది.

బసవశతకము - 142 కందపద్యములు - “బసవా” అను మకుటము - పోకల శేషచలమునాయనివారిచే పరిష్కృతము. శ్రీహరి ముద్రాక్షరశాల (చెన్నపురి) లో 1893 లో ముద్రితము. 25 పుటలు. చిన్నపైజు.

క. శ్రీపతి పండిత సంశజ | శ్రీపతి మతచరణకమల నేవింతు నినుక  
యాపత్నరంపరాటవి | బాపి సుఖింపంగజేయు భవహర బసవా!

ఇందు, లింగాంగవిచక్షణము, శివరాజయోగస్వానుభూతి, శివజ్ఞాన పద్ధావతి (?). పరిపూర్ణ బోధ, యెఱుగుని వాక్యములు, పరశివవేత్తల రీతి, పరశివపరిపూర్ణలక్షణము, దేహాత్మవైలక్షణ్యనిరసనము, శివయోగస్థితి, నిరావరణరీతి, ఎఱుకవిడిచిపోవుకృమము-అను శీర్షికలు గలవు. ఇందు పాల్కురికి సోమనాథుని యనుభవసారమునకు ననుకరణములు గలవు.

అనుభవసారము :—

క. కన్నిడునే పరనతులకుఁ దన్నిడునే భక్తుఁ డన్యజైవంబులకుఁ  
వెన్నిడునే భవములకును మన్నిడునే మనము విషయములకు మహాత్మా!

బసవశతకము :—

క. వెన్నిడునే భవబాధకు కన్నిడునే పూర్ణఁ డితరఘనదృశ్యముజే  
తన్నిడునే వ్యర్థముగా మిన్నిడునే విషయమందు మెలఁగఁగ బసవా!

( 99 )

అనుభవసారము :—

క. చేరునె మానవసంగతి కోరునె దుర్ వ్యసనముఖముఁ గుటిలాత్ముండై  
పాటునె నుఖగోష్ఠియెడం గోరునె పరధన నిషక్తి గుణరత్ననిధి! (119)

బసవశతకము :—

క. కోరునె దుర్విషయంబులు చేరునె కుచ్చితుల చెంత శివయోగివరుల్  
పారునె సద్గోష్ఠ్యందున పోరునె దుచ్చాస్త్రవీతి పొలుపుగ బసవా! 97

అనుభవసారము :—

క. కూడునె యుపాధిగుణములు  
నోడునె వంచియవసరోచితముల రెం  
డాడునె సద్భక్తుడు కొం  
డాడునె భవవిపిసముల మహానందాత్మా!

121

బసవశతకము :—

క. వేడునె హరుని ఫలంబులు  
కూడునె భవబంధరూపకృత్యముల్లెన్  
వీడునె భక్తిభయంబులు  
వాడునె ముఖకాంతి దుఃఖవహ్నికి బసవా!

101

అనుభవసారము :—

క. జాటునె నియమవ్రతముల  
మీటునె శివునాజ్ఞ నెందు మితిగడవకమున్  
పాటునె పలుతోవలకును  
వాటునె భక్తుండు భక్తతతిఁ ద్రిపురాదీ!

122

బసవశతకము :—

క. మీఱునె హరగురుచరులను

తాఱునె శివయోగమందు తత్త్వసుయుక్తున్

దూరునె మూర్ఖునికైవడి

గేరునె శివధర్మనిష్ఠ కేవలబసవా!

98

అనుభవసారము :—

క. కొనునే నిషిద్ధపాకము వినునే శివదూషణంబు వేరొకతొవం

జనునే సద్భక్తుండ నే ననునే గర్వించి భక్తియందు మహాత్మా! 120

బసవశతకము:—

క. వినునే దుచ్చాస్త్రంబులు కనునే లింగావ్యయములు. ఘనదృశ్యములన్

జనునే బద్ధపుంగర్మకు ననునే ముక్తుండ ననుచు నవ్యయ బసవా! 100

## వెదురువాడ కణ్వలింగము

(కీర్తి). శ. 1850 ప్రాంతము)

ఈతఁడు, “భూసురోల్లాస అంగరపురనివాస కరధృతకురంగ భస్మాంగ కణ్వలింగ” అను మకుటముతో నొక సీసపద్యశతకమును రచించియున్నాడు. అందు కొన్ని పద్యములు లభ్యమైనవి. ఈతఁడు తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని అంగరగ్రామ వాస్తవ్యుఁడు. (సంఖ్య 1484.)

సీ. శ్రీమహాదేవేశ చిన్మయ సర్వేశ

పరమేశ భక్తహృత్పద్మభృంగ

భుజగేంద్రకేయూర పురదైత్యసంహార

నగజామసూహార సందితురగ

నిన్నుఁ బూజించెద నేఁ గవుల్ సుతిసేయ

వాక్రస్థనూనంబుల పన్నెమీఱ



దురితాంధకార భాస్కర నీవు ధర్మార్థ  
కామమోక్షములు గలుగజేసే

కరుణతోడుత పెదురాడ కణ్ణయాఖ్య  
కోర్కు లానఁగూర్చు మని వేడుకొంటినయ్య  
భూసురోల్లాస అంగరపురనివాస  
కరధృతకురంగ భస్మాంగ కణ్ణలింగ!

సీ. భూతేశ యని నిన్ను బొందుగాఁ దలచితే  
భూతభయములు వూనలేవు  
పరమేశ్వరా యని పలుమారు దలచితే  
పరభయము లవన్ని పాటిపోను  
సర్వేశ్వరా యని సతతము దలచితే  
జ్వరభయములు తన్ను జేరవెరచు  
త్రిపురాంతకా యని స్థిరముగాఁ దలచితే  
సకలకర్మములు వికలమగును

అట్టి మంత్రము నాజిహ్వా కనువుపరచి  
ప్రొవచే నీకు మొక్కెదఁ పుణ్యమూర్తి  
భూసురోల్లాస! అంగరపురనివాస  
కరధృతకురంగ భస్మాంగ కణ్ణలింగ!

## వెలివెల శంభుమూర్తి

(కీ).శ. 1890 పాఠము)

ఈతఁడు తూర్పుగోదావరీమండలమున నున్న మురు  
మళ్ళ గ్రామమందలి వీరశంకరేశ్వరుని పేర “మురుమళ్ళ  
పురాధిప వీరశంకరా” అను నొక చంపకోత్పలమాలికా  
శతకమును రచించి యున్నాడు. ఇది శృంగారరసాత్మ  
కము - 105 పద్యము లున్నవి. మచ్చునకు :—

శ్రీకరుణాసముద్ర నినుఁ జిత్తమునందుఁ జలంచి పేరిమ నీ  
రాకల గోరుచుండు ననురాగముతోడ నిరంతరంబునున్  
పాకట మైన నీచరణపద్మములే గతి యంచు నమ్మితిన్  
మాకు నభీష్టమిమ్ము మురుమశృపుగానిప పీరశంకరా !

## మల్లంపల్లి బుచ్చికవి ( క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతము )

బ్రానుదొరవారి యాస్థానపండితుఁడై హాలాస్యక్షేత్ర  
మహాత్మ్యాది ప్రసిద్ధగ్రంథకర్త యగు బుచ్చికవి సుందరే  
శ్వర శతకమును రచించి యున్నాఁడు. “సుందరేశ్వరా”  
అను మకుటము గలది. శతకము అముద్రితము - 101 పద్య  
ములు. \* మచ్చునకు :—

ఉ. జ్వాలిత యద్రిఁ గూర్చి రవిచంద్రిలఁ గండ్లమఁ జేర్చి సా  
బాలున బాలదార్చి తెలివంకను జూటమునం దమర్చి గో  
పాల విధేంద్ర ముఖ్యపరిపాలన కోర్చిన నిన్నుఁ గూర్చి నేఁ  
జాలఁగ సన్నుతించెదను సారెకుఁ బ్రోవుము సుందరేశ్వరా!

## వడ్డాది కృష్ణమరాజు ( క్రీ.శ. 1890 ప్రాంతము )

“రమారమణాలసద్గుణా!” అను మకుటముతో చంప  
కోత్పలమాలికారూపమున నొక శతకమును పైకవి రచించు

---

\* ఈతని వంశమునుగూర్చి, యీతనిగూర్చి, 1950 జాన్యువరి తే 7 ది  
యందు వెలువడిన “త్రిలింజ్ఞ” పత్రికలో సంపూర్ణ వివరములను అనుబంధ  
గ్రంథకర్త యిచ్చియున్నాఁడు.

చెను. తండ్రి కృష్ణమరాజు. తక్కిన వివరములు తెలియవు.  
విష్ణుస్తుతి, లోకనీతి విలసితము - 108 పద్యము లున్నవి.

ఉ॥ విందగుతావి నొప్పు నరవింద మరంద మనుందగక్తి నిం  
నిందిరబృందమానిచెడదీయ, దిభేంద్రము పద్మమూడ్చిత  
ద్విందువుఁ గ్రోలలేదు మృదుభీషణచర్యులకార్యమిట్టిదో  
నెందునుఁ జూడవో త్రిజగదీశ! రమారమణా! లసద్గుణా!

## మే డూ రి అ నం త దా సు

( క్రీ.శ. 1890 ప్రాంతము )

“మత్స్యపురాధినాయకా” అను మకుటముగల విష్ణు  
స్తుత్యాత్మకమైన చంపకోత్పల శతకము నీతఁడు రచించెను.

ఉ॥ శ్రీయదువంశదీప మునిసేవిత సర్వజగన్నివాస కం  
జాయతపత్రనేత్ర శరణాగతరక్ష మహానుభావ నిన్  
బాయక తల్చువారలకు భాగ్యము లబ్బును గాక దుర్విచా  
రాయతులైన వారలకు నబ్బునె మత్స్యపురాధినాయకా!

ఈతఁడు విశాఖమండలమువాఁడు కాఁదగును. మత్స్య  
పురి \* యా జిల్లాలో గలదు.

---

\* పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో, నరసాపురమునకు సమీపమున గూడ  
మఱియొక మత్స్యపురి కలదు. దీనినే మచ్చపురి యని కూడ పిలుచుచున్నారు.

# విశ్వనాథకామయ్య

( క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతము )

“ఉమామహేశ్వరా” అను మకుటముతో ముగియు నీ చంపకోత్పలమాలికావృత్తశతకము, అమరావత్యుమామ హేశ్వరుని జాహ్నువిదేవిని సంబోధించి చెప్పుచున్నట్లు విప్ర లంభశృంగారాత్మకముగా పై కవీశ్వరుఁడు రచించినట్లు ఒక తాళపత్రప్రతి మొదల- “విశ్వనాథకామయ్య కవనం” అను వ్రాత వలనఁ దెలియుచున్నది. సుప్రసిద్ధుఁ డగు వాసి రెడ్డి వేంకటాద్రి నాయఁడు అమరావతిపురమున నొక పుష్కరిణి శివగంగ గావించెనని యిందు చెప్పబడినది. కావున కవి వేంకటాద్రినాయనివారి కాలములో నున్నవాఁడు. అనగా 18 వ శతాబ్దిపూర్వార్థము. శైలికి

సురవరపూజితాయ, మృగశోభితపాణిసరోరుహాయ సా  
గరశయసాయకాయ, కనకాచల చూపధరాయ చంద్రభా  
స్కరశిఖిలోచనాయ, మునిజాలనతాయ, నమశ్శివాయ, గీ  
ర్వరచినుతాయ నిత్యయమరావతిభాస్వదుమామహేశ్వరా!

# మేఘారి కృష్ణదాసు

( క్రీ.శ. 1880 ప్రాంతము )

“వేంకటరామపురీశరాఘవా” అను మకుటముతో చంపకోత్పలమాలికలతో నొక శతకము నీతఁడు రచించెను.

ఈతఁ డాత్రేయగోత్రుఁడు. తిరువేంగళార్యుని పుత్రుఁడు. శతకమంతయు పూర్తిగ లభ్యమగుచున్నది. ఇందు నూట పదునాఱు పద్యములున్నట్లు కవియే యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఉత్పల చంపకంబు లన నొప్పుగు నూటపదాఱు పద్యముల్  
ఉత్పల చంపకాఖ్య కునుమోజ్జ్వల మాలికగా ధరించుడీ  
తత్పరతన్ త్వదీయ నిజదాసునిఁగా ననుఁ జూచి వేడ్క భూ  
భుత్పరతత్త్వరూపహరి వేంకటరామపురీశరాఘవా!

## బ స వ న్న

( కీ.శ. 1890 పా)ంతము )

ఈతఁడు విశ్వకర్మ కులజుఁడు. తండ్రి గురవయ్య. తాత మల్లయ. కాంచీపట్టణమునందుగల యంబిక పేర సీతఁడు చంపకోత్పలవృత్తములతో “కాంచిపురియంబ మదంబ ఫల ప్రదాయిసీ” అను మకుటముతో నొక శతకము రచించినాఁడు. అది అముద్రితము. కవితారచనకు నొక పద్యము నుదాహరింతును.

ఉ|| శ్వేతచలాధినాథుఁడౌ జెప్పితి నీ శతకంబు లోకపు  
ఖ్యాతిగ నీమ పేరిటను గ్రమ్మఱి సంకితమొప్పు జేసి నా  
పాతక కోట్ల నెల్లఁ దగఁ బాఱఁగఁద్రోలియు నన్న బోవు మీ  
యాతతశక్తిఁ గాంచిపురి యంబ మదంబ శుభప్రదాయిసీ!

(సంఖ్య 1469)

## దెందులారి పద్మనాభకవి

( క్రీ.శ. 1860 ప్రాంతము )

ఈతఁడు వీరశైవసంబంధముగ “అల్లమప్రభు” శతకము రచించెను. “అల్లమప్రభు” అను మకుటము. ఈతఁడారాధ్యతాహ్మికుఁడు. యజుశ్శాఖ. కౌశికగోత్రుఁడు. గంగనకు గౌరవ్వుకు పుత్రుఁడు. శైలి మనోహరము. అల్లమప్రభువు సాక్షాదీశ్వరాంశసంభవుఁడగు శివయోగి. “ప్రభులింగలీలలు” అను గ్రంథమీతని మహిమ చెల్పునదియే.

ఉ. శ్రీశివ చంద్రిమాళి నురసిద్ధమునీంద్రసుతా మహేశ స  
ర్యేశ యనంత కేశహర విష్ణుసఖా రజితాచలేశ భో  
గీశ విభూష శంకర నగేంద్రసుతాధిప చిత్ప్రకాశ భూ  
తేశ రతీశభంగ ప్రమధేశ దయానిధి యల్లమప్రభూ!

(సంఖ్య 1474)

## కొక్కొండ వేంకటరత్నము

( క్రీ.శ. 1842 - 1915 )

మహామహాపాధ్యాయ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు, సంస్కృతమున బిల్వనాథశతకము, తనుమధ్యార్యశతకమును రచించిరి. అవి క్రీ.శ. 1868 - 70 ప్రాంతమున ముద్రితములైనవి. తెలుగున బిల్వేశ్వరశతకమును రచించిరి. అది క్రీ.శ. 1902 లో ముద్రితమైనది. అది చాలవఱకు పంతులుగారి స్వీయచరిత్రయే.

మ. ధరణి స్సజ్జను లెల్ల మెచ్చ ననవద్యంబా పుణ్యోత్పత్తి వే  
 త్వరమందు నివజయాది రౌఘవక్తృపక్ష సంజీవనీనామ వి  
 స్ఫురితం బే నిడ మాసపత్రిక య దింపుం బెంచి పండ్రెండు న  
 త్వరముల్ నిండఁగ నంతరించె జగదీశా! బిల్వనాథేశ్వరా!

ఇందు బిల్వకేశ్వరా! శ్రీశ్వరా! అను మకుటములు  
 గల చంపకోత్పలమాలికలు కూడ కలవు.

## విక్కిరాల రంగాచార్యులు

( క్రీ.శ. 1843 ప్రాంతము )

ఈతని శార్దూలశతకమును వావిళ్ళవారు ముద్రించిరి.  
 తిట్టు శతకములలో పట్టయినది. వేంకటగిర్యధీశ్వరుఁ డగు  
 శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యాచేందుగ్నిపైఁ జెప్పినది.

శా|| ద్రవ్యంబున్ జనతాసమృద్ధిగల తా రాజంచు గర్వించి సం  
 భావ్యంబైన మదీయ భూమిఁ గొనె గోపాలుండు నాకేమి క  
 ర్తవ్యంబున్నది యింక శాపము వినా దైవంబు కాఁబట్టి దు  
 ష్టవ్యాపారుఁడు వీఁడు చచ్చు ననితన్ శార్దూల విక్రీడితన్.

శా|| కాలా! కంఠగతానువున్ చన హతుంగావింపవే రాజగో  
 పాలున్ వేంకటగిర్యధీశ్వరుని విప్రక్షేత్రబాధాకరున్  
 కూలిద్రవ్యహరున్ సమాదృత మహాశుంతాప్తు వేగంబ శా  
 ర్దూలకారముఁదాల్చి సాధుజన సంతోషమ్ము వర్ణిలగన్.

# తిప్పాభట్ల వెంకటశివకవి

( క్రీ. శ. 1870 ప్రాంతము )

ఈతఁడు లింగాంబికా వరదసూరుల తనయుఁడు. కౌం  
డిన్యగోత్రుఁడు. తాత సూరార్యుఁడు. ఏలూరిలో నుండెడు  
సంతానగోపాలదేవునిపై “సరసదరహాస యేలూరిపురనివాస!  
గోపికాలోల సంతానగోపబాల” అను మకుటముగల సీసప  
ద్యశతకము రచించినాఁడు. దీనికి స్వయముగా తానే సం  
స్కృతభాషలో టిప్పణి రచించియున్నాడు. “అది సంజీ  
వని” యను పేరు గలది. ఈతఁ డీ శతకమును రచించునాఁ  
టికి పంచవింశదబ్దవయస్కుఁడట! శతకము సంపూర్ణముగఁ  
గలదు. (సంఖ్య R 323)

## సంతానగోపాలశతకము

సీ॥ శ్రీరమ్యహృదయానుసార సారసపత్రశేత్ర శేత్రత్రయస్తోత్రమహిమ  
హిమగిరి వసుగి ర్యహీనకనద్ధీర ధీరజనోద్ధార ధారణాస  
నాదియోగాంగ క్రియోవిచింతిత పాద పాదలగ్నానంతవేద బృంద  
బృందార కోచ్చయార్పిత సప్తసంతాన సంతానతరు సమసమరభీమ  
గీ॥ భీమశత్రువిनाశ నాశామదేభతుండ సన్నిభకాశల దోర్విలాస  
సరసదరహాస! యేలూరిపురనివాస! గోపికాలోల సంతానగోపబాల!

సీ॥ సారిది నాపస్తంబనూత్రిండఁ గౌండిన్య  
గోత్రుండ సూరార్యపౌత్రుండ వర  
దాహ్వాన సూరి లింగాంబికా పుత్రిండఁ  
గామనూర్యనుజుండ రామయాహ్వా



నకుఁ గోనయాభిదునకును బూర్వజుడ ది  
 ప్పాభట్ల వంశ్యుడ పంచవింశ  
 దబ్బవయస్కుడ నఖిలవేదాంతాది  
 సత్కళాచతురుడ సంస్కృతాంధ్ర

గీ|| భాషణవిశేషశబ్దగుంథనకవిత్వ పటిమధీయుతుడను జేంకటశివకవి  
 జెప్పితిని నీడు శతక మాశ్రితనివాస సరసదరహాస.....

కవియే దీనికి సంస్కృతమున సంజీవని అను వ్యాఖ్యా  
 నము రచించియున్నాడు. “ఇతి తిప్పాభట్ల వేంకటశివ  
 సూరి విరచితాయాం సంజీవనీసమాఖ్యాయాం సంతానగో  
 పాలశతకమ్ సమాప్తమ్” అని గ్రంథాంతమున గలదు.

(R 322)

## ప్రేరేప లక్ష్మణార్కుఁడు

( క్రీ.శ. 1880 పా)ంతము )

కురంగేశశతక మను పేర, కోరంగి యందుండెడు  
 శివునిపై నీతఁ డొక సీసపద్యశతకమును రచించినాఁడు.

భువనమందార కోరంగి పురవిహార  
 భావభవభంగ భక్తహృత్పద్మభృంగ  
 శ్రీశివాస్థాంగ యో కురంగేశ లింగ!

ఈ శతకము నీతఁడు పేకే రను గ్రామమున నున్న  
 ప్రొగడపాటి సుబ్బారాయని ప్రేరణచే రచించెను. కావున  
 నీతఁడు తూర్పు గోదావరీ మండలమువాడు. ఇందు 105  
 పద్యము లున్నవి. (పశ్చిమగోదావరీమండలములోఁ గూడ  
 నొక పేకేరు కలదు.) (R 367)

నీ. శ్రీదేశికాత్మముఁ జిత్తమ్ములో నిడి  
 మారిమారబ్రహ్మది సురలఁ బొగడి  
 మానుల వేడి సుజ్ఞానులఁ గొనియాడి  
 కాలిదాసాది సత్కవుల బాడి  
 సకలచరాచరాత్మకమైన విశ్వంబు  
 పేర్వాడి నాడైన భీతి వీడి  
 సకలంబు నీయందు సకలంబులో నీవు  
 గూడి యున్న విధంబు జాడఁ దెలిసి

గీ. సీసశతకంబుఁ జెప్పెదఁ జిత్తగింపు  
 భవనమందార కోరంగిపురవిహార!  
 భావభవభంగ భక్తహృత్పద్మభృంగ!  
 శ్రీశివాద్ధాంగ యో మరంగేశలింగ!

నీ. శ్రీమదాంధ్రక్షమాసీమంతినీ ముఖ  
 మృనఁగఁ బేకే రను ఘన పురమ్ము  
 గలదు వసిష్టాపగాపూతమై యందు  
 నెందుఁ బేర్కొన్న బాలేందుధరుని  
 నర్చించు పురుషోత్తమాఖ్యుడై ప్రేరేప  
 వంశవర్ధనుఁ డన వసుధ వెలసె  
 ఆ మహాత్ముని పుత్రికాడగు లక్ష్మణార్యుడఁడ  
 గోరంగి యను పురి స్తోర్ము లలరఁ

గీ॥ బ్రగడపాటి కులంబునఁ బ్రబలుచున్న  
 సుబ్బరాయని ప్రార్థన సుస్థిరముగఁ  
 జేసి నీమీఁద పద్యముల్ చెప్పినాడ  
 శ్రీశివాద్ధాంగ యో మరంగేశలింగ!

నీ. వరహంస ఖగపతివాహన ప్రముఖ గీ  
 ర్వాణులు సంతోషవార్ధికదేవ  
 భారతీముఖదివ్యభామిను లేతెంచి  
 పార్వతీదేవిని బలిసి కొలువ

బాణుండు మొదలగు ప్రముఖు లత్యంత సం  
తుష్టాంతగంగులై స్తుతులు సేయ  
హిమవత్ ప్రభృతి బంధుహితజనంబులు ప్రీతి  
సలుపుచుఁ దమలోన సందడింప

గీ. సర్వమంగళతోఁ గూడి సంతసమున  
నందివాహన మెక్కి యమందగతినిఁ  
బరమకైలాసపురఁ జేరి ప్రబలితొర  
భువనమందార! కోరంగిపురవిహార  
శ్రీశివాద్ధాంగ! యో కురంగేశలింగ!

105 పద్యములు. (R 367)

## సు భ ద్ర ర్యుఁ డు

( క్రీ.శ. 1890 పాఠము )

ఈతఁడు ప్రతివాదిభీకర రాఘవదేశికుని శిష్యుఁడు. భారద్వాజగోత్రుఁడు “రేవతీ కామ బలరామ రిపువిరామ” అను మకుటముతో బలరామశతకమును నీసపద్యములలో రచించినాఁడు. ఇందు నలుబదిపద్యములు మాత్రమే లభించినవి. ఈతఁ డీ శతకములో తొలిపద్యములో మొదట “శ్రీ కోరుకొండ నృసింహుని భావించి భద్రాద్రిరాముని ప్రస్తుతించి” అని వ్రాసికొనుటచే నీతఁడు తూర్పుగోదావరీమండలములోని వానిగా భావింపవలయును. మరియు నీతఁడే కోరుకొండ నృసింహస్వామిపై నొక వృత్తశతకమును రచించెను అందు 32 పద్యములు లభించినవి. శైలికి -

మ. అనుహృత్సంవిదసీకభీకర సభోయాతాంఘ్రికంజాతరూ  
 ధనదంగుప్తనఖాగ్నినిర్దశదజాండస్త్రస్తగంగాధునీ  
 రసపూతాఖిలలోకలోకవిలస త్ప్రద్యోతనాలోకభూ  
 ర్యసమశ్లోకనుకోరుకొండనరసింహ! దైవసింహ! హా! ( R 365 )

## రాజాజనార్దన్ రంగారావు

( క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతము )

ఈతఁడు బాబ్బిలి రాజు. రాయడప్ప రంగారాయ  
 పుత్రుఁడు. క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతమున నున్నవాఁడు. ఈతఁడు  
 “మిత్రవిందాపరిణయము” అను ప్రబంధమునే కాక “భవ్య  
 గుణజాల వేణుగోపాలశాల” అను మకుటముతో రాధాకృష్ణ  
 లీలలు వివరించుచు, నొక సీసపద్యశతకము రచించియు  
 న్నాఁడు. అందేబదియైదు పద్యములున్నవి. ఈ వేణుగోపాల  
 మూర్తి బాబ్బిలిపురమున నెలసిన మూర్తి. ఇందలి రచన  
 తెలుఁగుపలుకులచే నిండి రసవంతమై యుండును.

### వేణుగోపాలశతకము

సీ. సిరులవెలుంగు బాబ్బిలిపురవరమునఁ  
 బరగు శ్వేతాచలపతి నరవర  
 మందిగోత్తరభాగమందుఁ జెన్నొందు కుం  
 దనపుఁగప్పల సొంపు తళుకు లూలుకు  
 పక్కిరాపచ్చకంబముల నీలపురాల  
 మేలిగోడల చాల మిక్కుటంపు  
 బేడామిను మొనలు బెనఁగు నుసుకడాని  
 గుమ్మముల్ గల గోపురమ్ములు నలు

- గీ. గవనుల వెలయఁ జెలఁగు మంగళతరాల  
యమున రుక్మిణీసత్యభామాది మదవ  
తులు గొలువ నిల్పు నీకు నతులు సలిపెద  
భవ్యగుణజాల! వేణుగోపాలబాల!
- సీ. ముంజేత మురుగులు మురిడీలు వెలుఁగ దం  
డల బాజబందులు డంబుమీఱ  
చాల మేల్పుత్యంపుఁ జొకట్లు దనర శి  
రంబున మణికిరీటం దెసంగ  
నఱుత బంగరు చంద్రహాగముల్ తులకింపఁ  
గొనచెవి బావలీ మిసుకులీన  
మొలఁ గుండనపు నిగ్గు మొలత్రాడు చెలువంద  
ప్రేళ్ళను రత్నముదికలు చెలఁగ
- గీ. గమణ నేతెంచు నీయోయారంబుఁ జూడ  
ముద్దుగులుకంగ దేవిడివద్ద నిలుచు  
నతను యుద్ధంబునకు యోధయైన రాధ  
భవ్యగుణజాల! వేణుగోపాలబాల!

( R 433 )

## రేగులగడ్డ సాంబశివకవి

( క్రీ.శ. 1880 పాఠము )

“కందుల చినవెంకనార్య” అను మకుటముతో  
ముగియు కందపద్యశతకము సీతఁడు రచించెను. ఇది సీతిస్తు  
త్యాత్మకము - ఈతఁడు జోగాంబా గోపనల పుత్రుఁడు -  
కృతినాయకుఁ డగు కందుల చినవెంకన్న వైశ్యుఁడు. బేరి  
సెట్టి కులమువాఁడు.

క॥ శ్రీగౌరీ వాక్ నాథుల కే గణపతి యిష్టసిద్ధు లిచ్చి మనిపెనో  
యాగణపతి మీకీవుత వేగరిమన్ గండుల చినవేంకన్నార్యా!

అని మొదలు - ఇందు 103 పద్యము లున్నవి. (R 420)

## గొడవర్తి అప్పలాచార్యుఁడు.

( క్రీ.శ. 1870 ప్రాంతము )

“వరగుణాధార చాంపేయ వనవిహార! బాలగోపాల రాధికా కేళిలోల!”

అను మకుటముతో “చాంపేయశతకము” అను పేర  
నొక సీసపద్యశతకము నీతఁడు రచించెను. ఇది సమగ్రముగ  
దొరకుచున్నది. ఈతఁడు శతకాంతమున తన్నుఁ గూర్చి  
యిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

సీ. తర్క వైశేషి కోదర్క పాతంజల

వైయాసికీతంత్ర వాగ్విశేష

పరిచయ సాహిత్య పాండిత్య మినుమంతఁ

గలుగఁజేసితి వని గర్వమంది

కొకిలికి శబ్దముల్ కొన్ని దొంతరపెట్టి

తద్వివృతామాంకితముగ గఱపి

అల గొడవర్తిప్యలాచార్యదానుఁడు

పద్యశతమొనర్చి పాదయుగళి

దార్చె గైగొని యాచంద్రతారకముగఁ

బ్రబలఁజేయుము ధరణి శుభప్రచార

వరగుణాధార చాంపేయ వనవిహార

బాలగోపాల రాధికా కేళిలోల!

( R 439 )

# శాంతలూరి తిరుమలాచార్యుఁడు

(క్రీ.శ. 1880 ప్రాంతము)

ఈతఁడు, విశిష్టాద్వైతమతప్రవర్తకుఁ డగు శ్రీరామానుజాచార్యుని స్తుతించుచు, “రామానుజార్యాగ్రణీ” అను మకుటముతో నొక మత్తేభ శార్దూల వృత్తశతకము రచియించినాఁడు. శతకమున 108 పద్యము లున్నవి. గ్రంథ కర్త తన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

శా. భారద్వాజుఁడఁ దిర్మలాఖ్యుఁడను గోపాలార్యపుత్రుండ సత్  
సారప్రాభవ శాంతలూరి కులసంజాతుండ యుష్మద్గుణ  
శ్రీరంజిల్లగ భక్తిపద్యశతముం జెల్వొప్ప నన్నింటు మత్  
ప్రారంభంబు ఫలింపజేకొను దయన్ రామానుజార్యాగ్రణీ!

## పచ్చమెట్ట పాపయకవి

(క్రీ.శ. 1850 ప్రాంతము)

ఈతఁడు వైశ్యకులజుఁడును వదాన్యుఁడు నగు మగట పల్లి కామయశ్రేష్ఠిపై యొక శతకముఁ జెప్పెను. శతకమంతయు కందపద్యమయము. చక్కని కవిత.

క. చెఱువు, గుడి, తోట, బావియు  
ధరఁ బుట్టి నశించు స్థిరతఁ దాల్పదు తిరమై  
పరంగుగదా పద్యము హిమ  
కరునివలెన్ మగటపల్లి కామయచంద్రా!

ఈతఁడే ‘మహిషాసురమర్దినీ శివా!’ అను మకుటము గల మఱియొక శతకము రచించెనట. అం దొక పద్యము మాత్రమే లభించుచున్నది.

## అ య్య న కో ట పార్థ సార థి

( క్రీ.శ. 1851 - 1918 )

ఈతఁడు సత్యవిజయ మను ప్రశస్తమగు నచ్చతెనుఁగు ప్రబంధము రచించెను. కులాల కులజుఁడు. ఈతని కుమార శతకము లోకసీతివిలసితము.

కం. ధరణిఁ గులాలుఁడు కవికుంజరుఁ డయ్యనకోట పార్థసారథి నీకున్  
వరవిద్య బుద్ధి యేర్పడ విరచించెను కందశతము వెలయఁ గుమారా!

కం. కాలము గడచిన మగుడదు

కాలము కంటెను ధనంబు గలుగదు ధాత్రిన్

గాల మమూల్యపదార్థము

కాలము గడుపకుము వ్యర్థగతిని కుమారా!

## వ డ్డాది తిమ్మ రాజ కవి

( క్రీ.శ. 1853 - 1917 )

తూర్పు గోదావరి జిల్లా వేగాయమ్మపేట (దొడ్డమ పేట) యీకవి నివాసస్థలము. ఈతఁడు పండితవర్యుడైన భాగవతుల నాసుదేవశాస్త్రి శిష్యుఁడు. దాతూరామభీమేశ్వరకందశతకము, శ్రీరామావతార మను ఏకాశ్వాసప్రబంధము, ఆంధ్రబిల్వణీయకావ్యమును యీకవి రచనలు. కోట గోపాలకందనహాసమును, గీతాతరంగిణి యను పేర కేశవ నామకృతులు కూడ రచించెనట! భక్తరక్షణ శతకకర్తయగు వడ్డాది భీమశంకరకవి యీతని తమ్ముఁడు. భీమేశ్వర శతకకర్తయగు భావరాజు వేంకటాచలపతిరాయకవి యీతని శిష్యుఁడు.



## భీమేశ్వర కందశతకము

- క. ఇల నీదు నామ రుచి యగ్గలమారా ! చెఱకుపానకము కంటెను, పూ  
క్షుల కంటెఁ, బాల కంటెను, బులకండము కంటె దక్షపురభీమేశా!
- క. నీ చల్లనిచూడ్కి మెయి ననూచాసుని నన్నుఁ గన మనోజ్ఞముగాఁగన్  
దోచుఁగద మద్భవ మహా పూచినతంగేడె దక్షపురభీమేశా!
- క. కందశతకంబు బ్రహ్మానందముతో సంకితం బొనర్చెద నీపే  
రందగ నందంబుగ మేల్ పొందుపడఁగ నిపుడు దక్షపుర భీమేశా!
- క. ప్రవిమల వడ్డాదికులార్ణవ పూర్ణిమచంద్రుఁ డిమ్మరాజకపీఁద్రున్  
భవుకము విడి కావుము నను భువనహితావేశ! దక్షపురభీమేశా!

## దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి

( క్రీ.శ. 1853 - 1909 )

శ్రీవీతికాపురసంస్థానాస్థానకవులైన దేవులపల్లి కవిద్వ  
యమున పృథముడు సుబ్బరాయశాస్త్రి. ఈతఁడు మండేశ్వర  
శతకమును రచించెను. ఇది మత్తేభశార్దూలవృత్తములతో  
రచితము. మండేశ్వరా అను మకుటము. ఈతని కుమార  
శతకము సంస్కృతకృతి కనుపాదము. తేటగీతములు గలది.

## మండేశ్వరశతకము

శా|| రాజుల్ భోజులవంటివా రొదవశారా! కాళిదాసోపమ  
శ్రీజాగ్రత్కవిరాజులుం గల రిలన్ శ్రీరామచంద్రోపముల్  
జ్ఞానము ల్లలరేని వాయుజనిభుల్ దాసుల్ గలా రేల యీ  
యోజల్ పిండికొలంది నిప్పటియుగా నూహింప మండేశ్వరా!

మ॥ వినయంబే సుగుణంబగున్ బడలకున్ బ్రేమంబుఁ బుట్టించి లా  
లనముం జెందును మెప్పునేర్చి బహుధా లాభంబునుం బొందు భ  
క్తిని సంధించి సమర్థులం గొనును బ్రీతి న్నించి మేలొంద నో  
పు నటుల్లాన జగానఁ దాదృశగుణంబుం గాన మందేశ్వరా!

### కుమారశతకము

గీ. ఘనునైనను వసులోప మొనరెనేని  
లాఘవముఁ జెందు నతఁడు తూలంబు కరణి  
తెలివించే దీని లెస్సగాఁ దెలిసి నీవు  
వసువు లార్జింపు మయ్య తప్పక కుమార!

కం॥ మానం బూనకు మలసతఁ  
బూనకు ప్రల్లదములాడఁ బూన కలక్ష్యం  
బూనకు ప్రజరాఁ గని హిత  
మానట్టుల మున్నె పలుకుమయ్య కుమారా!

## వడ్డాది సుబ్బారాయఁడు

(క్రీ.శ. 1854 - 1938 )

ఆద్యతనాంధ్రవాఙ్మయమున, సత్యధిక వ్యాప్తిగల  
“భక్తచింతామణి” అను శతకమునకుఁ గర్త వసురాయఁడు  
వర్తమానాంధ్రకవిజ్యేష్ఠుఁడు. ఈశతకము భక్తులపాలిటి చిం  
తామణి. జాతి, మత వివక్షతలేక, సర్వప్రజాసేవకము చదువఁ  
దగిన పద్యకృతి. ఈ విద్వత్కవి రచించిన గ్రంథములు  
పెక్కులు. వానిలో వేణీసంహారమునాటకము, శ్రీసూక్తివసు  
క్రీకాశకము, ఆర్తరక్షామణిశతకము, వసురాయచాటూక్తి

ముక్తావళి ముఖ్యములు. ఈతడు నందనందన శతకమును రచించెను. మయూరకవరచిత సూర్యశతకమునుఁ దెలింగించెను. ఈ కవినిగూర్చి విపులముగ వ్రాయఁదగియున్నను గ్రంథవిస్తరభీతిని విరమించితిని.

### భక్తచింతామణీశతకము —

శ్రీమద్భానుసహస్రమండలవిభాసీ! సచ్చిదానందమూర్తి!  
మాయాఽరికల్పితాఖిలజగచ్ఛ్రేణీ! దయాంబోనిధి!  
స్వామి! నీ మహిమంబు లా నిగమముల్ వర్ణింపలే వన్నచో,  
నే మూఢాత్ముడ నేమెఱుంగుదును? దండీ! భక్తచింతామణీ!

శా. నాలో నాకె మహద్భుతంబగు జగన్నాథా! త్వవీయక్రియల్;  
నేల న్నూతనసూక్ష్మబీజమునలెన్, నీ పూహ నాయందు నుం  
తేలా గొంది ముం దెఱుంగ నది; మట్టే నీకృపం బద్యమై  
నాల్గుం జక్కని పూల మొక్కనలె; దేవా! భక్తచింతామణీ!

మ. అడగం ద్రొక్కచు గడ్డిపువ్వులను, గందాదుల్ తలన్ నాలుపుకై  
వడి, దీనాళిని ధిక్కరించి, ఘనులం బూజించు లోకంబు; గ  
న్నడునే ప్రేముడియందు? నీకు నిజచూభక్తుండు, నీవారిలోఁ  
గడవారిన్ గడుగారవించు; మునిపక్ష! భక్తచింతామణీ!

### ఆర్తరత్నామణీశతకమునుండి :—

శ్రుతులున్ శాస్త్రములున్ బుర్రాణముల్ దారుల్ మంచికై మగ్న్యసం  
తతికిం జూపు హితోత్పలన్; నడచి తస్మాగ్గంబులందున్ మను  
వ్యత ధన్యం బొనరించుకొంటు కుపదేశంబీయఁ గన్తాలకుం  
బ్రతు కీ వంతయు ధారవోసితివి రామా! యార్తరత్నామణీ!

పదధూళిన్ శిల భాసు యయ్యె ప్రిబలుల్ మైకత్త శక్యంబుగా  
నిది విల్లెక్కిడుచోఁ మనింగె, నృపులన్ వెన్నాడి ముయ్యెడు మా

ర్లు దలల్ గొట్టిన దిట్ట నీయెదురఁ గల్మౌడ్యేన్ జరిత్రంబు నీ  
యది చిత్రం బతిమానుపంబుగద రామా! యార్థరక్షామణీ

ఆం. సా. ప. సం 22 సం. ౧.

ఈ శతకమును వసురాయకవి క్రీ.శ. 1933 - 34 లో  
రచించెను. ఇది ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో ప్రకటిత  
మైనది.

శ్రీసూక్తివసుప్రకాశకము నుండి :—

ఉ॥ శ్రీయుత సత్ప్రవర్తనముఁ జెందక స్వేచ్ఛఁ జరించు విడ్డ లేఁ  
బ్రాయమునందు శిక్ష ఋజుపద్ధతి నేర్పక ముందు శక్యమే  
కాయలు పొట్లతీగలను గల్గుడు రాలను గట్టకుండినన్  
వేయి జనించువంకరలు వెన్నునుఁ దీర్పఁ దరంబె మిత్తుఁడా!

చ॥ ఒడయని పాల నెంత చనవుండిన నీచు మహాత్ముకన్న నె  
క్కుడగునె? వాఁడు గర్వపడఁగూడదు వారలయొద్దఁ బిల్లి యె  
ప్పడు నవగోధసౌధమునఁ బొందుగ నుండిన యంతమాత్ర నె  
వ్వడువున నెక్కుడౌను బురబాహ్యగజేంద్రము కంటె మిత్తుఁడా!

ఉ॥ సారవిహీనమై బహుశసంకటముల్ గలిగించు హేయసం  
సారము పామరుల్ ప్రియతమంబుగ నెంచి చరింతు రెట్లనన్  
ధారుణి మాంసశూన్యమును దంతవిఘాతముఁ బూరిగంధమా  
తోరపుటెమ్ముకం గని కుతూహలమందఁజె కుక్క! మిత్తుఁడా!

ఆద్యతనకాలమున నీతిబోధక విషయగ్రంథములలో  
నీ గ్రంథమును మించినది లేదు. కీ.శే. వేదము వేంకటరా  
యశాస్త్రిగా రీ గ్రంథము నెంతయో కొనియాడుచు, వసు  
రాయకవి కోరకుండగనే, ఒక పెద్ద ప్రశంసాలేఖను వ్రాసి  
యున్నారు. అది సూక్తివసుప్రకాశకముతో ముద్రితమైయు

న్నది. ఈ గ్రంథమువలన వసురాయని “అంధ్రభర్తృహరి” యని గౌరవింపనగును.

సూర్యశతకము - వసురాయని శతకరచనలలో నెన్న దగినది మయూరమహాకవి సంస్కృతసూర్యశతకానువాదము. ఇది తొలుత శ్రీకొక్కొండ వేంకటరత్నంపంతులుగారి “అంధ్రభాషాసంజీవనీ” పత్రికలో కొంతప్రకటితమై యా వె నుక “సరస్వతీ” పత్రికలో క్రీ.శ. 1898 లో పూర్తిగ ప్రక టితమైనది. మయూరుని ప్రాశవాగ్గ్రంభనమునకు వసురా యని మధురవాగ్గ్రంభనము దీక్షై మాఱుమోగినది. మచ్చు నకు ప్రథమశ్లోకము, భాషాంతరీకరణము నిచ్చుచున్నాను.

శ్లో॥ జంభారాతీభ కుంభోద్భవ మిదవధత స్సాంద్రా సిందూరరేఖం  
గక్తసిక్తా ఇవౌఘ రుదయగిరి తటీ ధాతుధారా ద్రవస్య  
ఆయాంత్యా తుల్యకాలం కమలవనరుచే వారుణావిభుత్యై  
భూయాను రాభసయంతో భువన మభినవాభా నవోభానపీయాః

శా. శ్రీజంభారి కరేంద్రకుంభయుగళి సిందూరకుంభద్రోణో  
రాజివ్యాప్తినో, పాగహార్యతటనిర్వద్ధాతుధారాద్రవ  
ప్రాజసాగ్రద్గతనో, సగోద్గమనగోజాభాప్తినో బాల్కు తత్  
ప్రాజన్నవ్యజగద్విభాసిఘ్నంబు లైశ్వర్యంబు మీకెచ్చుతన్.

శ్రీవసురాయని యాంధ్రానువాదము పాశ్చాత్య ఖండవాసులచే పేర్కొనఁబడినది. కెనడాదేశమందలి కొలంబియావిశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన మయూర సంస్కృతసూర్యశతకమున తత్సంపాదకులగు George Quakenboss దొరవారు “The Telugu Translation

by V.Subbarayudu, Rajahmundry" అని కీ. శ. 1917 లో నుట్టంకించినారు. ఇట్లు ఖండాంతరవాసుల కిది తెలిసినను, శతకవాఙ్మయసర్వస్వమున వసురాయకవి జీవితమున నీ సూర్యశతకవిషయమే విస్మరింపబడినది.

( చూ. పుటలు 416 - 431 )

## కాకర్ల సుబ్బయ్య పంతులు

( క్రీ.శ. 1855 - 1915 )

ఈతఁడు సంజీవరాయశతకము రచించెను. ఇందు రెండువందల పద్యములు గలవు. చక్కని కవిత.

కం॥ కంద మొకటైన లోకుల

కందముగాఁ జెప్పి మెప్పుఁగని యెఱుఁగని నా

కందములు ముందుమాటల

చందము సంజీవరాయ! సమ్మనిగేయా!

కం॥ ద్వైతాద్వైతవిశిష్ట

ద్వైతమతములందుఁ దారతమ్యము లెఱుఁగం

గూఁతలిడి భక్తిమఱుతురు

చాతురి సంజీవరాయ! సమ్మనిగేయా!

## దేవులపల్లి తమ్మన్న శాస్త్రి

( క్రీ.శ. 1856 - 1912 )

దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి సోదరుడగు యీ తమ్మన్నశాస్త్రి సకలేశ్వర, సత్యనారాయణశతకములను

రచించెను. ఈయన అద్యతనాంధ్రమహాకవియగు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి జనకుడు!

సకలేశ్వరశతకము

క॥ నిలుకడలేని మనంబును చెలువ మొకించుకయు లేని చెలిప్రాయంబున్  
వలపొదవని కూటమియుం జెబువొందునె సత్ప్రకాశ! శ్రీసకలేశా!

సత్యనారాయణశతకము

శా॥ ఏలా ప్రోవవు నమ్మి యున్న మము నీవే ప్రోవకున్నం గృహ  
శీలా! ప్రోచెడువార లెవ్వరిక నీచిత్తంబునక వేటుగా  
నాలోచింపక యార్తరక్షణకళాభ్యాసోన్నతిం జూపువొ  
జాలంబు నిద్దనాడి రత్నగిరివాసా సత్యనారాయణా!

కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి

( క్రీ.శ. 1857 - 1928 )

ఈతఁడు ప్రసిద్ధపండితుఁడు. “కోటిలింగేశ్వర శతకము”ను “కోటిలింగేశ్వరా” అను మకుటముతో రచించెను. అందలి యాకింది పద్యము గుప్తార్థప్రకాశిక పీఠికలో పేర్కొనఁబడినది.

మ॥ మనుపంజాలుదు పీపు మాత్రపితస్తే మ మృగ్ధనాశమా

ర్తినీ విశ్వంబు సృజించి ప్రోచియును, బేర్పిన్ నేహనానాస్తికి

చన యన్నట్టి శ్రుతిప్రకారమున వీజాగ్రల్లలాటాంతపా

క్షీని దున్నాడెడు సాక్షి నీ కరగెదన్ శ్రీకోటిలింగేశ్వరా!

# దేవగుప్త సన్యాసిరాజకవి

( క్రీ.శ. 1857 - 1918 )

ఈకవి (1) శ్రీమద్భగవద్గీతాశాస్త్రము (2) మీరా  
శాయిచరిత్ర (3) నందకథానందలహరి (అముద్రితము)  
(4) మాతృదేవతాస్మృతి (5) సర్వేశ్వరశతకము (6) భక్త  
నత్సలశతకము (7) సతీమణిశతకము (8) సచ్చిదానందశతక  
ములను, (1) పుష్పాంజలి (2) చైతన్యచరితామృతము  
(అసంపూర్ణరచన) అను గద్య గ్రంథములను రచించెను.  
జన్మస్థలము విశాఖమండలములోని చోడవరంగ్రామ సమీ  
పమున నున్న పకీరుసాహెబుపేట అను పల్లెటూరు.

## భక్తవత్సలశతకము

ఉ. వాసిగ దేవగుప్త మన వర్ధిలె నా యిలుపేరు, పేరు స  
న్యాసి నృపాలుఁ, డన్వయము నామము వన్నెకు నెక్క భక్తి వి  
శ్వాసము లెల్ల నీయెడ నెసంగఁగఁ జేసి, కృపార్ద్రదృష్టి నీ  
దాసుని జేసి, జన్మము కృతార్థముఁ జేయవె భక్తవత్సలా!

## సచ్చిదానంద శతకము

సీ. పరమాణువులతోడ బ్రహ్మాండము లానర్చు  
పోడిడపై తగు సూక్ష్మబుద్ధి వీవ,  
బ్రహ్మాండభాండముల్ పరమాణువు లానర్పఁ  
జాలు మహాబలిశాలి వీవ,  
తలఁచిన దంతయుఁ దత్క్షణంబునఁ జేయు  
నఘటనాఘటన సమర్థుఁ డేవ



యది యిది యన కెవ్వ రెద్ది వేడినఁ గూర్చి  
 దయచేయు నట్టి యుదారుఁ డీవ,  
 యట్టి ధీశాలి, బలశాలి, నైంద్రజాలి,  
 బలుకృపాశాలిఁ గొలువక పాలుమాలి  
 యేలఁ గొఱమాలు వారి ప్రాపేల మాకు?  
 నతహృదయవర్తి! సచ్చిదానందమూర్తి!

ఈకవి, సుతులలో (1) అచ్యుతరామయ్య (2) సుం  
 దరరామయ్యలు కూడ కొన్ని గ్రంథములు రచించిరి.

## నాగేంద్ర కవి \*

( క్రీ.శ. 1700 )

ఈతఁడు “రమాధీశ్వరశతకము” అను పేర విష్ణుస్తుత్య  
 త్యాత్మకమైన శతకమును రచించెను. కవి వివరములు తెలియ  
 రాలేదు. నాగేంద్రుఁడే శతకకర్త యనుటకు నందలి యీ  
 క్రిందిపద్యము ప్రమాణము.

కా॥ నాగేంద్రాఖ్యుడ నాదుఁగాని ముఖములో నాకేమి పేయున్నవో  
 భోగానందసువర్ణధర్మగుణసంపూర్ణప్రభావుండనూ  
 ధీగంభీరపదమృతిస్ఫురణఁ గీర్తింతున్ వచోరూఢి నీ  
 వే గీర్వాణమునీంద్రవంద్యపద గోవిందా! రమాధీశ్వరా!

\* ఈకవి, దిట్టకవి రామచంద్రకవి, వరహగిరి వరాహవేంకటస్వామి  
 హాకవియును తృతీయభాగమున జేర్చవలసినవారిని పొరబాటున చతుర్థభా  
 గమున జేర్చవలసివచ్చినది.

కవి విశిష్టాద్వైతమత సంప్రదాయము వాఁడని యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియనగుచున్నది.

కా. శ్రీరామానుజదేసికోత్తమ మహాసిద్ధాంతమార్గక్రియా  
సారాచారవిశేషతీర్థతనుఁడై స్వాంతంబులో నెప్పుడుక  
కూరత్వంబు శమింపకుండిన వివేకుల్ చూతురా పుణ్యునిన్  
వీరేమన్నపురాతికైత్యమతి గోవిందా! రమాధీశ్వరా!

కా. త్రియ్యంతార్థవిచారగమ్య భగవత్సంబంధ దీక్షాంగియై  
జియ్యశ్శాఙ్గిమహాప్రబంధనిగమశ్రీనూక్తినిం దేలియున్  
వియ్యలబైన రుచిప్రపన్నుల యెడన్ లేకున్నఁ దచ్చిహ్నుముల్  
వెయ్యలైనను మీదుమిక్కిలిని గోవిందా! రమాధీశ్వరా!

నాగేంద్రకవి, తెలంగాణారాష్ట్రమందలి యోరుగల్లు నివాసి యని, నాగనాథకవి యని పీఠికాకారు లూహించిరి. కాని యీ నాగనాథుఁడు పశుపతి నాగనాథుడు, శైవుఁడు, క్రీ.శ. 1369 నాటివాఁడు. ప్రస్తుతశతకకర్త విశిష్టాద్వైతి. కావున నిరువురును నొకటి యగుట పొసగదు. ఆనందసుందరచాతుర్యలీలావిలాసప్రబంధకర్త నాగేంద్రకవి యొకఁడు గలడు. అతఁ డీతఁడే యైన ప్రబంధకర్త నాగేంద్రకవి పదు నేడవశతాబ్దివాఁడు. కావున సీతకర్తయు నప్పటివాఁడే.

# దిట్ట కవి రామచంద్రకవి

( క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతము )

కవికుటుంబ మగు దిట్టకవివంశమునఁ బుట్టిన యీతఁ డార్వేలనియోగి. కాశ్యపగోత్రుఁడు. శకుంతలాపరిణయము, సేతుమాహాత్యము, రామకథాసారమును రచించిన పాపరా జకవి యీతని తాత. రంగారాయచరిత్రమును (బాబ్బిలి యుద్ధము) వీరరస ప్రధాన చారిత్రిక ప్రబంధము రచించిన నారాయణకవి యీతని తండ్రి. రామచంద్రకవి సంస్కృతాంధ్ర కవితావిశారదుఁడేగాక శాపానుగ్రహసమర్థుఁడు. ఈతని ప్రతిభ యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియనగును.

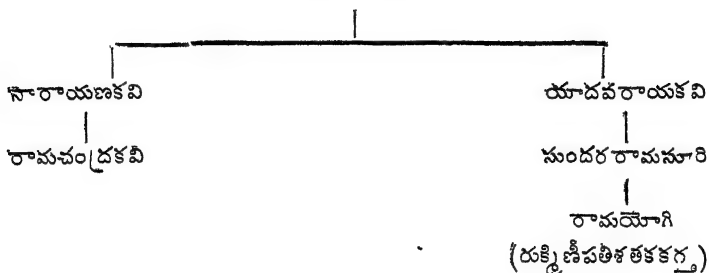
“క. దిట్టకవి రామచంద్రుఁడు దిట్టిన రాయైనఁ బగులు పీవించిన యా బెట్టిన చెట్టుచిగురగు గట్టిగఁ నొల్లంటి భీమకవి కాఁబోలున్.

ఈతఁడు ఘనలీ ౧౮౭౯ లో మన్నెల్లుగా నూజివీటి సంస్థానమునందలి రికార్డులవలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నీతఁడు క్రీ.శ. 1750 ప్రాంతమువాఁడు. ఈతని నివాసము కృష్ణాజిల్లా నందిగామతాలూకా గొట్టుముక్కుల. మఱియు ఉయ్యూరుతాలూకాలోని పెదమద్దాలిగ్రామమున గూడ నీతఁడు నివసించెను. ఈతని కృతులు - (1) రఘుకులతిలక శతకము (2) మహిషాసురమర్దనీశతకము (3) ఉద్దండరాయ శతకము (4) రాజగోపాలశతకము (5) హేలావతీదండకము (6) వాసిరెడ్డివంశచరిత్ర (ఒకప్రబంధమునఁ గృత్యాది).

దిట్టకవివారి వంశవృక్షము

ఆర్వేలనియోగులు - కాశ్యపగోత్రులు

పాపరాజు



1. రఘుకులతీలకశతకము- ఇది కందపద్యశతకము. 101 పద్యములున్నవి. నాల్గవచరణమున మకుటము “రఘుకుల తీలకనిటలతటనటదలకా” అని యుండుటచేత సర్వత్రతవర్గ యతి.

క॥ నానాటికి నానూటికి తేనై, చెఱకై, యనంటితెఱకై, తేఱయై  
యానందమొసగు నీయభిధానము రఘుతీలక నిటతటదలకా!

ఈ క్రింది పద్యములు సంస్కృతభాషలోనే రచితమైనవి,

క॥ పాచేతస కవికవితా వ్యాచిక్రింసాభిరామ హ్నితహృదయా  
యాచకకాంతౌఘసంధాచణ రఘు.....

క॥ మామవతేవదాసోహం కామితఫలదప్రభావ కరుణాసింధో  
త్వామేవ నహి శరణ్యం ధామగ రఘు.....

క॥ శ్రీమద్భూమశుభప్రదనామన్ త్వామంతరేణ నహి శరణంమే  
మామద్ధర భద్రాచలధామా రఘు.....

క॥ పాశుర్యసమధిక మనీషాచణ గిట్టక విరాచుచందుని శతకం  
బాచరణసేయనగు భద్రాచల రఘు.....

2. మహిషాసురమర్దనీశతకము— “మహిషాసురమర్దని  
పుణ్యవర్ధనీ” అను మకుటము ౧౦౧ చంపకోత్పలములు.

చ॥ హరిహాయశాఖలేఖిని మహాంబుధికజ్జలపాత్రభూతలాం  
బరములు సంపుటస్థలులు పంకజసంభవమూర్తివక్త లే  
ఖి హరిదత్తుడ డట్లయిన గాని లిఖింపఁ దరందె నీమనో  
హరగుణజాలసంఖ్య మహిషాసురమర్దని పుణ్యవర్ధనీ!

ఇది మహిమ్నమునందుగల “అసితగిరిసమన్యాత్కజ్జ  
లం సింధుపాత్రే సురతరువరశాఖా లేఖినివ్రతముర్ధ్వం” అను  
శ్లోకము ననుసరించి నాయంబడినది.

చ॥ వికసిత చంపకప్రసవవిశ్రుతతామసహాభగుప్తన  
క్తిక మృదుభావలక్ష్మీ పరికీర్తిత కుంకుమసంకల్పహ  
స్తిక కరలక్ష్మీఁ గేర శివదేవునిగేహిని వైన లోకనా  
యకివి గదమ్మ యమ్మ మహిషా .....

ఉ॥ శ్రీరమణీవిశేషగుణచిహ్నిత నీవు భవత్కృపాప్తిచే  
ధీరుడఁ గాశ్యపాన్వయఁడ దిట్టకపీండ్రుడఁ రాచుచందుడఁ  
గారవమొప్ప వృత్తశతకంబు రచించితి దీని సన్నణి  
హరిముగా గ్రహింపు మహిషా.....

3. ఉద్దండరాయశతకము— ఇది మద్దాలి యందలి యుద్దం  
డరాయని కంకితము. ఈ శతకరచనచే నీతని ‘యుద్దండకవి’  
యనవచ్చును. ఏలననగా నీ శతకమున మకుటమిట్లున్నది.

మ॥ ..... మద్దాలి యుద్దండరా  
య జయశ్రీనువిధేయ భక్తజనగేయా నిత్యభాగ్యదయా”

పై మకుటమువలన శతకమంతయు నేకప్రాస (జప్రాస) యో చెప్పబడినది. మఱియు నేకయతి నియమమున్నది. (అకారయతి) కాబట్టి అన్నియును మత్తేభవృత్తములే తప్ప వేఱువృత్త ముపయోగించుటకు వీలులేదు. అయినను చక్కనిశైలిలో కవి రచించియున్నాడు.

మ॥ అజకాంతన్ భజించి, భాగవతులం బ్రార్థించి డెందంబునక  
గజవక్త్రం బ్రణుతించి తొంటికవులం గైవారములేసి ప్రే  
మ జొహగ్జోహ రటంచు సాగిలియెడక మద్దాలి యుద్దండరా  
య! జయశ్రీసువిధేయ! భక్తజనగేయా! నిత్యభాగ్యోదయా!

మ॥ త్రిజగత్పాజ్యములైన నీపదము లర్థిన్ నేవఁ గావించు నిన్  
భజియింతు నిర్వరతంబు మ్రొక్కుదు మదిం భావించి కీర్తింతు సా  
మజసంరక్షక విశ్వకారికహరీ! ॥ మద్దాలి ॥

ము ॥ ద్విజరాడ్వాహన నేను దిట్టకవి సూతిన్ గశ్యపక్షిం ద్రగో  
త్రజుండన్ నామము రామచంద్రుఁడు భవద్దాసుండ నాయందుఁ జేరి  
మ జిగుర్పం శతకంబుఁ గైకొనుము శ్రీమద్దాలి ॥....

4. గొట్టుముక్కులరాజగోపాలశతకము- ఇది “గొట్టుముక్కులపురొకా రాజగోపాలకా” అను మకుటముగలది. ఏకయతి (కవర్గయతి) నియతి గలది. మంచిధారాశుద్ధిగలది.

కా॥ శ్రీభద్రస్థిత లాశ్రితావళుల కక్షీణాసుకంపన్ సదా  
లాభప్రాప్తులుగా నొనర్చు నజు లీలామోహనాకార మా  
యాభీరున్ నినుఁ గూర్చి మ్రొక్కుదు ననల్పకల్పతల్పయిత  
త్వైభృత్పన్నగ గొట్టుముక్కుల పురొకా! రాజగోపాలకా!

కా॥ హేలాసమ్మిళితమూర్తిరుచియా హేరంబుఁ బ్రార్థించుచున్  
కాళీదాస మయూర మాఘ ముఖులం గైవారముల్ నేసి నిక

.వాలాయంబుగఁ బూజనేతుఁ గవనవ్యాపారవిస్తారవా

గ్జాలాబ్జంబుల గొట్టుముక్కుల .....

మ. పరగం గ్రిందటి జన్మజన్మముల నిన్ బ్రార్థింపలేదైతి ని  
న్నరూపంబునఁ గొల్వగంటి నీటతో నాకచ్చె సన్మక్తి ను  
స్థిరమై యర్జునసాహసార్ధభగవద్గీతారహస్యప్రియం  
కర వాచాలక గొట్టుముక్కులపురొకా రాజగోపాలకా!

## వరహగిరి వరాహవేంకటనృసింహకవి

( క్రీ.శ. 1790 ప్రాంతము )

ఈతఁడు సూర్యనారాయణ శతకమును రచించెను.  
యాజ్ఞావల్క్యశాఖయుఁడు. భారద్వాజగోత్రుడు. విశాఖమం  
డల వాస్తవ్యుఁడు. ఈ శతకమున నాతఁడు అరసవిల్లి సూర్య  
నారాయణుని నిట్లు పేర్కొన్నాడు. అరసవిల్లి విశాఖకుత్తర  
మున శ్రీకాకుళముజిల్లాలో నున్నది.

శ్రితసంపత్సుమవల్లియా నరసవిల్లిన్ మల్లికార్జున్లసత్  
లలికావేల్లితసాల బూలకుసుమారామస్ఫురద్దేవని  
ర్మిత గేహంబునఁ బద్మినీముఖతతుల్ నేవింప ధాన్రిసురా  
ర్చిత లీలాకృతి నొప్ప నిన్ను దలఁతున్ శ్రీసూర్యనారాయణా!

శతకము మంచి ధారాశుద్ధి గలిగినది.

మ॥ ఖనటత్వత్కర దీప్తమూర్తులగుచున్ గనన్వట్టు చంద్రాదులన్  
గనుఁగొంచుం గణకుల్ నుఖార్తి ఫలసంధాతల్ గదా యంచు గో  
బ్బున నూహింతురు కూడునే భువనముల్ పుట్టించి రక్షించి తుం  
చి నటించంగల కర్త పీవు గలుగన్ శ్రీసూర్యనారాయణా!

కా|| లోకాలోకము దాటి చండకిరణాలోకస్వకాయప్రభా  
నీకంబొప్పు ననేకలోకతిమిగోన్నేమంబు వారించి య  
స్తోకాసక్తివిశేషజంతుతతి నెంతో భోచు నిన్ జిత్త నా  
శ్రీకాభ్యంతరసీమ నిల్చి కొలుతున్ శ్రీసూర్యనారాయణా!

కా|| భారద్రాజపవిత్రగోత్రజుడ విప్రశ్రేష్ఠవంశ్యుండ వి  
ద్యాఽర్హుండ వరాహవేంకటనృసింహాఖ్యుండ సద్భక్తి నిం  
పారం గొల్చుచు నీకు వృత్తశతకం బర్పింతు వాగ్దోషముల్  
చేరంజూచి కృపన్ సహింపుమదిలో శ్రీసూర్యనారాయణా!

## కర్నూలు నరహరిరాజామణిశెట్టి

( కీ. శ. 1859 - 1910 )

ఈతడు విజయనగరసంస్థానాధీశ్వరుడై, ఆంధ్రభోజుడను ప్రఖ్యాతివహించిన ఆనందగజపతిమహారాజావారి ఆస్థానమున సామాజికుడై యుండెను. ఈతడు వ్యాయామఫలనములను, కవిత్వరచనయందును నసమానప్రజ్ఞ చూపి, సమకాలీనులను మెప్పించెను. భల్లాణచరిత్రము, సొడ్డుకత, వనకుమారిచరిత్రము, లలితాలతావిలాసము మున్నగు పద్యకావ్యములే కాక, రెండుశతకములను రచించెను.

1. అనుభవరసికశతకము- “అనుభవరసికుండెఱుంగు ననుటొప్పుగదా” అనుసమస్యకుఁ బూరణము - శతకము లభ్యముకాలేదు.



2. గోపాలకృష్ణమూర్తి శతకము- ఇందు నూలు సీసపద్యములు గలవు. తన జనకుఁడును, గ్రంథరచయితయు, ప్రసిద్ధ రాజకీయోద్యోగియునైన కర్నూలు నరహరి గోపాలకృష్ణమూర్తి సెట్టిగారి జీవితచరిత్రయిందు గలదు. మచ్చునకు :—

సీ. శ్రీరమణీమణి చిరకృపాంభోరాశి  
 లబ్ధశృంగార విలాసయుతుఁడు  
 హిమవన్న గాత్రజాకమనీయకుచకుంభ  
 మృగనాభికలిత శరీరధనుఁడు  
 వాణీకరద్వయాభాసితపీఠా ని  
 నాదపీయూష పాన ప్రియుండు  
 మదరసానందితమత్తభృంగనికాయ  
 భూరిభుంకార ప్రమోదితుండు

గీ॥ వాసవాద్యభినుత వాయు వరసుతుండు  
 చెలఁగి మోక్షంబు నిచ్చి రక్షింతు రెలమి  
 సకలభూపాలరింఛోళి చక్రవర్తి  
 క్షీరసత్కీర్తి గోపాలకృష్ణమూర్తి!

సీ॥ శ్రీలఁ జెలంగెడు చెన్నపురంబున భాసిల్లు నరహరి వంశమందు  
 ధీరుఁడై తనరిన తెన్నరంగయ్యకు వేంకటలక్ష్మమాంబకును బుట్టి  
 యేబది యైదేండ్లు నింపుగా నలరుచు తనపేరు నిల శాశ్వతముగఁ జేసి  
 వర సర్వధారి సంవత్సరమునను వైశాఖము శుక్లపక్షంబు నందు

గీ॥ షష్ఠి సౌమ్యవాసరమున పారసాపుఁ  
 డపరగిరి కేగి నపుడు నీ వరిగి తొర  
 సకల.....

సీ॥ శ్రీతుంగభద్రానదీతీరమున కందనోలిపురంబున నుండువాడ  
 దేవీపదాబ్జ తుందిలమకరంద బిందు నికాయమాన కుతూహలుండు

గురు విప్ర) దేవ భక్తుండ నాంధ్రనిలింప భాషానురక్తుండ బంధుప్రియుడ  
అఖిలపురాణోతిహాస ప్రమోదుండ త్యాగ భోగ వివేక ధర్మపరుడ  
గీ॥ నీదు తనయుండ రాజామణి యనువాడ  
సీసశతకంబుఁ జేసితి చిత్తగింపు  
సకల.....

## కొండ రామకవి ( క్రీ.శ. 1860 పాఠము )

ఈతఁడు ‘‘గవిరంగనాథశతకము’’ అను నొక సీస  
పద్యశతకము రచించెను. ఇది క్రీ.శ. 1878 లో ముద్రిత  
మైనది. గజపురమునగా ‘‘ఆనెగొంది’’ (శత. స. 126 - 133)  
ఈ శతకము చాలవఱకు నరసింహశతకము ననుసరించినది.

- సీ. సరసిజాపతి నీదు చరితంబు వర్ణింప నలినగర్భనక్షత నలవికాదు  
నరుడనే నిన్నెన్నఁ దరచూ నె నాకును పంచకావ్యశ్లోక పఠనలేదు  
అమరనైషధముల నభ్యసింపఁగలేదు ఆంధ్రగీర్వాణంబు లరయలేదు  
గణలక్షణప్రాసక్రమముఁ దెలియఁగలేదు నేదపురాణము లెదుకలేదు
- గీ. గురుకృపాలబ్ధవరముచే గూఢభక్తి నిన్ను నుతినేయఁ బూనితి నీరజాక్ష  
గజపురంధామ! శృంగారికలితసోమ! మంగళోద్దామ శ్రీగవిరంగధామ!

ఇది నరసింహశతకములోని,

- ‘‘సీ. పద్మలోచన సీసపద్యముల్ నీమీద  
చెప్పఁబూనితినయ్య చిత్తగింపు  
గణయతిప్రాసలక్షణము చూడఁగలేదు  
పంచకావ్యశ్లోకపఠనలేదు  
అమరకాండత్రయం బమరఁ జూడఁగలేదు  
శాస్త్రీయగ్రంథముల్ చదువలేదు

నీకటాక్షంబున నే రచించెద గాని

ప్రజ్ఞ నాయదికామ పరిస్తుతింప”

అను పద్యానుకరణము.

## అడిదము సన్న్యాసికవి

( క్రీ.శ. 1860 ప్రాంతము )

ఈతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడగు నడిదముసూరకవి భిన్నోదర సోదరుఁ డగు రామకవి మనుమడు. నృసింహకవి పుత్రుఁడు. ఈతని శతకకృతులు రెండుగలవు. రెండును నముద్రితములు.

1. కేశవశతకము - “కేశవా” అను మకుటము. ఉత్పల మాలికలతో రచితమైనది. 101 పద్యములు గలవు.

ఉ. శ్రీరమణీముఖాబ్జ సరసీరుహబాంధవ శక్రముఖ్యబృం  
దారక వార్ధివార్ధిజ ముదంబున నిన్ను భజించెదన్ నమన్  
గారవ మొప్పంగన్ గరుణఁ గావుము భక్తసుఖప్రదాత యో  
వారిరుహాయతేక్షణ కృపాయుతపీక్షణ! కృష్ణ కేశవా!

ఉ. మంగళ మబ్ధిజారమణ మంగళమాతలవిష్ణురద్దయా  
మంగళ మవ్యయా పరమమంగళ దివ్యచరిత్ర శ్రీహరీ  
మంగళ మార్యసేవ్య రవిమండలమండిత దివ్యభూషణా  
మంగళ మాదిదేవ జయమంగళ మో పరమేశ కేశవా!

ఉ. దాసజనప్రమోద యడిదమ్ము కలమ్మునఁ జందరుండు నా  
భాసిలు నారసింహకవివర్ణుని పుత్రుఁడ నీ భటుండ స  
న్న్యాసి సమాహ్వాయుండ వికచాంబుజనేత్రభవత్పదాంబుజా  
వాపిత మాసమండ నభుభంజన న స్థరణింపు కేశవా!

2. రుద్రశతకము. రుద్రాయను మకుటము. కందపద్యములు.

- క. శ్రీమద్గిరికన్యానన తామరససగోజమిత్ర ధరణీధర స  
ద్ధామ శరజ్జలదార్జున వామాంగా భక్తదత్త భద్రా రుద్రా!
- క. అక్షీణదయాసంయుత వీక్షణ నిజచరణకమల విన్యస్త మనః  
ప్రక్షీణ కలుషజనసంరక్షణ ననుఁ బ్రోవ వేగరమ్మా! రుద్రా!
- క. నేవించితి నీ పదములు భావించితి దేవుండ వని పరమాత్మక సం  
భావించితి నిను నామది వేవేగమ వచ్చి కావు కృప నను రుద్రా!
- క. అడిదము నృసింహకవి తనయుండ సన్న్యాసి యను నాఖ్య యొప్పన్నీభృ  
త్యుండ నన్ను దయామతివై యెడపక కరుణించుచుండు మీశ్వర రుద్రా!
- [ R-307 (b) (c) ]

తిరువాయిపాటి వెంకటకవి

( క్రీ.శ. 1840 ప్రాంతము. )

ఈతఁడు తెలింగాణలోని నల్లగొండ మండలమున  
కొలనుపాక నివాసి. సాతానివైష్ణవుఁడు. పరాంకుశుని కుమా  
రుఁడు. మణవాళజియ్యరు మచమడు. ఈతఁడు యాదగిరింద్ర  
శతకము అనుపేర యాదగిరిత్రైతాధిపైవత మగు నృసిం  
హునిపై నొక శతకము రచించెను. యాదగిరినరసింహో యను  
కందపద్యశతకమును రచించెనట. అది లభ్యము కాలేదు.  
ఈశతకము “యాదగిరింద్ర మొక్కెదక” అను మకుటము  
గలది. కవిత్వ మంత ప్రౌఢముగాదు.

శ్రీసరసింహ దోష గజసింహ రమేశ మహానుభావ యో  
భానుసహస్రతేజ భవబంధవిమోచన భక్త రక్షణా  
దీనదయాపరా నుగుణవీపిత తావక పాదపద్మముల్  
ధ్యానముచేసి నిన్ను మదిదల్చెద యాదగిరింద్ర మ్రొక్కెదన్.

శతకములో దశావతారములు రామకథ యున్నది,

శ్రీతిరువాయిపాటి పులశేఖరుడౌ మణవాశజియ్యుఁ  
దాతని పుత్రుఁడౌ వరపరాంకుశసూనుడ వేంకటాభ్యుడన్  
శ్రీతరుణీశ! నీకథలఁజేసి ధరాతలమందు భూజనుల్  
చేతమున న్బ్రతించునెడఁ జేకొన యాదగిరింద్ర మ్రొక్కెదన్.

## దిట్టకవి రామయోగి

( క్రీ.శ. 1845 సాంతము )

ఈతఁడు దిట్టకవివంశీయుఁడు. నారాయణకవికి వరు  
సకు మనుమఁడు. తండ్రి సుందరరామసూరి. తాత యాదవ  
రాయకవి. వీరి సంబంధమును మొదట నొసగిన వంశవృక్ష  
మున జూడనగును. ఇతఁడు రుక్మిణీపతిశతకము రచించెను.  
ఈ కవి ప్రతిభావిశేషము లీ శతకపీఠిక యం దిటుల నుట్టం  
కింపఁబడినవి.

“రామయోగికవి సంస్కృతమున నసాధారణపండి  
తుఁడు. ఒకమా టీకవి తన ప్రభువర్యునితోఁ గాంచినగరము  
నకేగి యటనున్న మహాపండితులతో న్యాకరణశాస్త్రమునఁ  
జాలదినములు వివదించి విజయమంది, బ్రహ్మరథము, పీతాం

బరసత్కృతి, నూటపదియాఱురూపాయలు సభాసత్తారము  
 సేలువులు బహుమతినంది గృహభిముఖుఁ డాయెనట. నాఁడు  
 మొదలు నేటివఱకుఁ గాంచీనగరవాసులు, ఆంధ్రులు విద్యా  
 వినాదములలో గడుసరు లనియు నెవరిచే జయింపఁబడని  
 కాంచీనగరపండితుల నాంధ్రనియోగి జయించెననియుఁ  
 జెప్పకొనుచుందురని కవివంశీయులు చెప్పుచున్నారు.” వ్యాక  
 రణశాస్త్రపారంగతుఁడును, పండితోత్తముఁడును నగు రామ  
 యోగికవి రచించిన యీ శతకప్రసక్తినిఁ గూర్చి ప్రత్యేక  
 ముగాఁ జెప్పవలసిన దేమియులేదు. ఇక్కవి సంస్కృతమునఁ  
 బెక్కుగ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములు, మతవిషయకఖండన  
 గ్రంథములు రచియించెను. కవి తన యుత్తరవయస్సులోఁ  
 దనగ్రంథసముదాయముతో మచిలీపట్టణమున నివాస మేర్ప  
 ఱుచుకొనెను. ఉప్పెన వచ్చుటచే గవివ్రాసిన గ్రంథము  
 లన్నియుఁ జరాస్తియంతయు సముద్రార్పితమైనదనియు  
 నెటులో యీ రుక్మిణీపతిశతకము మాత్రము బైటపడిన  
 దనియుఁ గవివంశీయు లెఱింగించిరి.

ఈతఁడు వ్రాసిన యీ శ్లోకములవలన నీతని సంస్కృత  
 కవితానైపుణి తెలియఁగలదు.

శ్లో॥ మేఘస్వనీరదఘనాఘనతాపృసిద్ధి  
 స్సంపన్నకేవలఘనం సరదం ప్రసిద్ధి  
 శ్రీనారాయణభువరం సరదం పృసిద్ధమ్

సంపస్యకేవలఘనం ముఖవర్ణభేదీ  
మోఘోభవత్యనుపమోహినరాజవర్యః.

శ్లో॥ విరాజితేంద్రోకవిరాజరాజతా  
సభాకరే సంస్థితీ మేతి హంసతా  
సరాజహంసస్సమదీపినర్వదా  
సదాఖ్యయా నారయభూషవర్యః.

రుక్మిణీపతిశతకము తెనుఁగుకృతి గావున యంత ప్రౌఢముగ నుండదు. కవివంశీయుఁడగుటచే ధారాశుద్ధియున్నది. అనుప్రాసాభిశోభితము.

ఉ. శ్రీకర! సారవాగమృతశీకర! చారుకలాకరాస్వచా  
మీకర! చేలభీకర సమీకరమాకరవారిజాత మై  
త్రీకర! పాదపల్లవసుధీనుతమానితదీనమానవా  
నీక రథాంగ బంధు రజనీకరలోచన రుక్మిణీపతీ!

ఉ. యోగము లెన్నిదింట నవయోగముఁ జెందఁగనీక చక్రసం  
యోగఘటింద్రమస్తకము నూర్ధ్వముఁజేసి ఘణానుధీప్తిచే  
నూఁగఁగనీని దేహములనొప్ప మునీంద్రులచిత్తవీధులన్  
రాగిలుపాదపద్మము శిరంబునఁ జేర్చుము రుక్మిణీపతీ!

అని వ్రాసి తన యోగి నామము సార్థకము గావించినాడు.

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు  
( కీ.శ. 1848 - 1919 )

ఆద్యతనాంధ్రవాఙ్మయమున యుగపురుషులని చెప్పఁ  
దగిన వీరేశలింగముపంతులవారు, రెండుశతకములను రచి

యించినట్లును, 'అవి ఖలమైనట్లును, పంతులుగారే తమస్వీయ చరిత్రము రెండవప్రకరణమున నిట్లు చెప్పకొనియున్నారు.

“కవిత్వము చెప్పటకారంభింపఁగానే మొట్టమొదట గోపాలస్వామిమీద నొకటియు, మార్కండేయస్వామిమీద నొకటియు, రెండు కందపద్యశతకములను జెప్పితిని. ఆరెండు శతకములును చిరకాలముక్రిందటనే యెట్లొ నశించినవి. అవి యిప్పుడున్నను ప్రశస్తముగా నుండియుండవు. కాని చిన్నప్పటి కవిత్వ మెట్లుండెనో తెలిసికొనుటకు మాత్రమార్గములై యుండును. వీనిలో మొదటిది మార్కండేయశతకము. దానిలో ప్రతిపద్యాంతము “మార్కండేయా” అని యుండును. రెండవది గోపాలశతకము. దానిలోఁ బ్రతిపద్యాంత పాదమును “శ్రీరాజమహేంద్రవరపురీగోపాలా” అని యుండును. ఈ కడపటిశతకములోని యీ క్రిందిపద్య మొకటి మాత్రమభాగ్యోపాఖ్యానములో మొదట వేయుటచేత నిప్పటికి నిలిచియున్నది.

క. శ్రీరమణీహృల్లోలా! కారుణ్యలతాలవాల! కాంచనచేలా!  
ఘోరాహవజయశీలా! శ్రీరాజమహేంద్రవరపురీగోపాలా!  
(స్వీయచరిత్ర పుట 62 - 63)

సత్యవోలు సోమసుందరకవి  
(క్రీ.శ. 1851 - 1936)

ఈ సత్యవి సంగీతసాహిత్యములలో నసమానప్రజ్ఞ గలిగినవాఁడు. బహుగ్రంథరచయిత. ఈయన నియోగి.



వేంకటరాయమంత్రిపుత్రుడు. “శాంకరీవరపరిలబ్ధసారమ్మదు  
వాక్కలితాతతగీతసాహితీపరిచయఁడ౯” అని కవియే  
వ్రాసికొనియున్నాడు.

ఈతని శతకకృతులలో రాజశేఖరశతక మొకటియే  
లభించినది. కొలదిగ నీతిపద్యము లున్నను నీ శతకము భక్తి  
రసశతకములలో నొక్కటి. ఇందు తొలుతగలపద్యములు  
కొన్ని యంత్యనియమము తోడను, కొన్ని ముక్తపదగ్ర  
స్తముగ వ్రాయఁబడియున్నవి. కవిత నిర్దళధారాశోభితమై  
మనోహరముగా నున్నది.

కులశేఖరాళ్వారులు చెప్పిన ముకుందమాల యందలి  
యీ క్రిందశ్లోక మీ శతకము 87 వ పద్యమున గలదు.

శ్లో. కృష్ణ త్వదీయపదపంకజ పంజరాంత  
మద్వైవమే విశతు మానసరాజహంసః  
ప్రాణప్రయాణసమయే కఫవాతఫత్తైః  
కంఠావరోధనవిధౌ స్మరణం కుతస్తే.

ఉ. భానుర తావకాంఘ్రి వరపంకజ పంజర మగ్ర్యవర్తిగాఁ  
జేసెద నిడ్డె మామకవశీకృతమానసరాజకీరముఁ  
శ్వాసకఫాతిరోగములు వారక కుత్తుక నొత్తువేళ నా  
యాసముచేత నీస్మరణ యాపెటు లీశ్వర రాజశేఖరా!

చ. నిటలతటాంజలిప్రణతనీరజగర్భశిరఃకిరీట సం  
ఘటితమసారనీలరుచికాండమదాళిపరంపరాంచితో  
ద్భటభవదీయపాదనవపంకజయుగ్మము సర్వసంపదల్  
పటుతరలీలఁ గూర్చు నిజభక్తుల కిద్దర రాజశేఖరా!

# గంగాధరుఁడు

( క్రీ.శ. 1860 ప్రాంతము. )

ఈతఁడు నియోగి. అపస్తంబసూత్రిఁడు. రాజమ్మకు పట్టాభిరామామాత్యునకుఁ గుమారుఁడు. ఈతఁడు రెండుశత కములను రచించెను. 1. కీరవాణిశతకము 2. శ్రీరమణీ మనోహరశతకము. ఈ కవి తూర్పుగోదావరీ మండలమున పితాపురప్రాంతములు నివాసముగాగలవాఁడు.

శ్రీరమణీమనోహరశతకము చంపకోత్పలమాలికలతో చెప్పఁబడినది. మధ్యమధ్య మత్తేభశార్దూలవృత్తములున్నవి మకుటము మాఱినది. ఇందులో 300 పద్యము లున్నవి. కావున “త్రిశతి” యనవచ్చును.

ఉ॥ శ్రీరమణీయ హృజ్జలజ సేవితము నిగహ్లాహారమున్  
భూరితరంగమంగళనభోఘుని కెల్లను నాలవాలమున్  
సారమరందవిస్ఫురిత సారసచూ భవదంఘ్రియుగ్మమున్  
గోరి భజింతు నెమ్మదిని గూరిమి శ్రీరమణీమనోహరా!

కా॥ మత్తేభంబులు చంపకంబులు మహామాధుర్యశార్దూలముల్  
బొత్తుల్ గూర్చిన వృత్తముల్ వరుస మేల్బొందంగఁ బద్యంబు లే  
నిత్తుక భక్తిని చిత్తజారిచెలికిన్నింపొందఁ బూదండగా  
గొర్రెత్తుల్ జిత్తమునందు వెల్లివిరియక గోవర్ధనాద్ధారకా!

కవి తన స్వవిషయము నిందుఁ జెప్పికొన్నాడు. ఇట్టి వారు చాలకొలఁదిగా నుండురు.

ఉ. దార నశించె, వెన్న దగ బాయలు వృత్తిహరించి రంత నా  
 గారము నొక్కవిప్రునదిగాఁ దెగనమ్మితి మున్నె నా వయ  
 స్సారము దగ్గఁ జేరినది సారవిహీనపుఁ జోటు నింక నా  
 కేరి మహాత్మ నీపయిని నెన్నగ శ్రీరమణీమనోహరా!

ఇందలి పద్యములు కడు సులభములై యాత్మీయత  
 నెఱుకపఱచును.

ఉ. కాయ మపాయమయ్య! నిను గన్గొన నేరుపు చాలదయ్య! యో  
 నాయన రాగదయ్య! రఘునందను దానుఁడగానటయ్య నీ  
 మాయలు నాయెడం దగదు మానగదయ్య! యనాభనయ్య నన్  
 బాయకుమయ్య భక్తజనపాలక శ్రీరమణీమనోహరా!

## తూములూరి వేంకటరంగకవి

(క్రీ.శ. 1860 పాతము)

ఈతఁడు మినాక్షీశతకమును రచించెను. ఇది  
 సీసపద్యశతకము -

వేంకటేశుని చెల్లెల వెలయు గౌరి

కరుణ గల యమ్మ మినమ్మ వరము లిమ్మ!'' అను మకుటము.

ఈతఁడు దక్షిణదేశీయుఁ డగు తెలుఁగుకవి. పాండ్య  
 దేశమున మధురవద్ద బందులకుడి యను గ్రామ మితని  
 కాపురము. ఈతని వృత్తాంత మీ క్రిందిపద్యమువలనఁ  
 దెలియనగును.

స్తో. స్త్రీతిని బందులకుడి చెలఁగఁ బుణ్యాలయం

బుగను గాణాచికాపురముగలిగి

వెలనాటిలో యజుర్వేదండు హరితస  
 గోతుఁ డాపస్తంభసూత్రుఁ డలరుఁ  
 దూములూరి కులాద్ధి సోముండు వేంకట  
 రంగయ్య పౌత్రుండు ప్రబలుఁడైన  
 వేంకట .....తనూజుండు  
 వేంకటరంగయ్య విమలుఁ డేను

గీ. శ్రీకరంబున నీపైని నీసపవ్య  
 శతక మొనరించితిని కొమ్ము శాశ్వతముగ  
 వేంకటేశుని చెల్లెలై వెలయు గారి  
 కరుణగలయమ్మ మీనమ్మ వరము లిమ్మ.

ఈ శతకమున మధురమీనాక్షీ వివాహోదివర్ణనములు  
 సరసముగా సంసారిషక్షముగా వర్ణితములైనవి. నెల్లూరఁ బ్రసి  
 ద్ధులు, భాషాప్రోవకులు తూములూరి శివరామయ్యపంతులు  
 గారు నేడు గలరు. ఈ కవి వారివంశీయుఁడై యుండనగును.  
 ఇది శతకసముచ్చయమున ముదిరితము.

## ఆ కొండ్రి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి

( క్రీ.శ. 1860 - 1916 )

మయూరమహాకవిరచిత సంస్కృతసూర్యశతకమునకు  
 ఆకొండ్రి వారొనర్చిన యనువాదము సరళమైనది. అది ముద్ర  
 తమై వ్యాప్తిలో నున్నది.

ఇది వసురాయని సూర్యశతకానువాదముతో సమకా  
 లికముగా వెలసినది. ఆ కాలమున రాజమహేంద్రవరమున

ప్రకటితమగుచున్న చింతామణిపత్రికలో ముద్రితమై తిరిగి 1950 లో వావిళ్ళవారిచే ముద్రితమైనది. కాని వసురాయని శతకమునకున్నంత వ్యాప్తి దీనికి లేదు. మొదటి శ్లోకమునకు భాషాంతరీకరణము.

చ॥ తొలుదెస హత్తికుంభముల తోరపు చెందిరపున్ రజంబునన్  
బలె నుదయాద్రి సానువుల భాసిలు జేగురుచేటి వెల్లువన్  
బలె నపు శొప్పు నంబుజనిభన్ బలె నెఱ్ఱని డాలు మీటు వే  
వెలుగు వెలుంగు మీకు శుభవృద్ధి నిరామయసిద్ధిఁ జేయుతన్.

మ॥ సమయాకృష్ట విసృష్ట పుష్కల పయస్సంప్రేణితాత్మప్రజ  
మృమితాఘ ప్రభవద్భవాద్భికలమున్ పొంచత్వనితాధిరా  
జము పొహపృతిదిక్పక్షిగ్లము పునస్సాయనివృత్తము గో  
సమజ మృగ్గజ మిచ్చు మీ కమిత హృద్ప్రకృష్టములన్.

## అల్లమరాజు రంగశాయి కవి

( క్రీ.శ. 1861 - 1936 )

ఈతఁడు రచించిన శతకములు (1) రఘురామశతకము (2) పరమాత్మశతకము (3) సర్వేశ్వరశతకము (4) గోవిందశతకము (5) లక్ష్మీశతకము (6) మాధవశతకము (7) కుక్కుటలింగశతకము (8) గోపాలస్వామిశతకము (9) మల్లికార్జునశతకము అనునవి. ఉపలబ్ధములైన శతకముల నుండి మచ్చు పద్యములు.

## లక్ష్మీ శతకము

శా|| కాణాదర్శి వరప్రణీతమగు తర్కం బే నెఱుంగం జుమి  
పాణిన్యారచితంబు వ్యాకరణ మొప్పం గొంచె మీక్షించితిన్  
వాణీనైపుణి లేదు రాజనభలన్ వాదింపలే నమ్మ నే  
వాణిజ్యంబును నే నెఱుంగ నిక నంబా! లక్ష్మీ రక్షింపుమా!

## రఘురామశతకము

ఉ. శ్రీలలితోక్తులం గృతి రచించు తటిన్ ఘనమా కవి శ్రీమన్  
బాలికుఁ డేమెఱుంగుఁ గవివద్యుఁడె గాక నుతాళిగన్న యి  
ల్లాలె యెఱుంగుఁ గాక ప్రసవాగతగర్భవతీశ్రమంబు గొ  
డొలి లది యేమెఱుంగు రఘురామ దయాహృదయా! శుభోదయా!

## మాధవ శతకము

శా|| శ్రీపీతాపురమందు భక్తులను రక్షింపం దలంపూని తత్  
వ్యాపారంబుల చక్కజేయుచుఁ గిరీటాద్యుత్తమాలంక్రియల్  
దీపింపం జిఱునవ్య మౌము దగఁ గుంతీదేవిచేతం బ్రతి  
ష్ఠాపూజల్ గని యున్న నిన్ గొలిచెదన్ స్వామి హరీ! మాధవా!

## కొత్తపల్లి లచ్చయ్య

( కీ. శ. 1863 - 1898 )

ఇతఁడు పితాపురము సమీపమున నున్న చెందుర్తి  
వాస్తవ్యుఁడు. తెలంగాణి వైదికబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబ  
సూక్రిఁడు. కొండిన్యసగోత్రుఁడు. తండ్రి రామన్న, తల్లి  
సుబ్బమ్మ. ఎనమండ్రన్నదమ్ములలో నితఁడు నాల్గవవాఁడు.  
ఈకవి కుటుంబము చిరకాలము రావువారి సంస్థానమునే ఆశ్ర

యించుకొనియుండెను. ఇతఁడు దాశరథివిలాసమును, సూర్య శతకమును, చెల్లయ్యమ్మారావుశతకమును రచించెను. ఇతఁడు శరీరానారోగ్యముగల వాఁడగుటచే, ఆరోగ్యేచ్ఛతో మొదట దుష్కరప్రాససూర్యశతకమును రచించెను. పిదప తిరుపతి క్షేత్రమును దర్శించి వచ్చి శ్రీవేంకటేశ్వరుని కంకితముగా దాశరథీవిలాసమును రచించెను. ఇతఁడు ఆశుకవిత్వము చెప్పవాఁడు. సమస్యపూరణమున నిపుణుఁడు. ఎవ్వరేకథ, నేరీతిని చెప్పమన్న నారీతిని - బొబ్బిలిపాట - శారదకావ్యము - కోలాటపుషదములు మొదలగు రీతులలో ఆశుధారను గ్రామ మధ్యముగ రాత్రులు వీధులలో నిలువబడి, పాడి, జనరంజనము సేయువాఁడు. అనారోగ్యవంతుఁడగుటచే వివాహము చేసికొనలేదు. ఇతఁడు నన్న పుట్టించు నట్లు మాట్లాడువాఁడు.

### 1. సూర్యశతకము. సంయుక్తాక్షరప్రాసకందములు

- క. శ్రీభ్రాజితకరవిమతౌఘాభోద్ధాత ప్రభంజనాభీలమహా  
ద భ్రానుకంప మహిత సదాభ్రాగ్య విహార తోషితార్యా సూర్యా!
- క. బ్రహ్మచతురాగమాగమ బుద్ధప్రభాకర దినేశ పూషణనామా  
గృద్ధు నిరాకరణ యహిర్బుధ్నాచ్యుత విధిమయ స్వరూపా! సూర్యా!
- క. ఈక్రమమున భనదంకితమై క్రొలంగ విసెడునారి యఘములు గాలన్  
గాక్రొత్తిపల్లెలచ్చనచే క్రొత్తగనయ్యె సంతసింపుము సూర్యా!

2. చెల్లయ్యమ్మారావుశతకము - కవి తన పోషకురాలుగు శ్రీచెల్లయ్యమ్మారావు బహద్దరు వారిపై చెప్పిన శతకము.

క॥ శ్రీవెలయ సార్వకాలము మీ విమలాన్వయ సమృద్ధి మీఱ సదయుండై  
దీవన లాసగుచు వరలక్ష్మీ విభుండు దలంచునమ్మ చెల్లయ్యమ్మా!

ఈ శతకము నీతి విలసితమై మనోహరముగ నుండును.

క॥ ఎట్టి వలంబునఁ బుట్టిన నెట్టి గుణాగుణ విభేద మెఱిగిన నరుదొ  
లుట్టున దొట్టిన కర్మము పెట్టుకుడుపకుండదమ్మ! చెల్లయ్యమ్మా!

క॥ భూసురకవి నుజున మనోల్లాసతకై క్రొత్త పల్లి లచ్చయ వేడ్కం  
జేసి యొక శతకరత్నము జేసెం గడు మెచ్చవమ్మ చెల్లయ్యమ్మా!

## దశరథరామకవి

(క్రీ.శ. 1864 ప్రాంతము)

ఈ కవి దాట్ల వేంకటపతిరాజుగారి ప్రేరణచే నీతా  
పతీశతకము రచించెను. 'రామ తీర్థగిరిధామా రామ!  
నీతాపతీ' అను మకుటము.

కా॥ దానక్షాత్రములన్ భవత్పదయుగధ్యానంబులన్ స్వామికా  
ర్యానూనస్పృహ నీడులేక మను దాట్లాఖ్యాన్వయోద్యత్కుమం  
దా నీభాగ్యచిరాయురుజ్జ్వలులనొందక నీకృపాపాంగదృక్  
స్థానం జేయుము రామతీర్థగిరివాసా! రామ నీతాపతీ!

ఇట్లే రామతీర్థగిరి గేహ - అను మకుటములు గలవు.  
ఆద్రిగోరససుధాకరశాకసమేఘ సంగతిని వ్రాసినాడు.

( శా.శ. 1786 )



## మో దు కూ రి అ మ ర క వి

(క్రీ.శ. 1860 ప్రాంతము)

ఈతడు గోపబాలశతకము రచించెను. చంపపద్యములు  
'శ్రీగోపబాలకరుణాలోలా' అను మకుటము. ఈతడు గుర్వా  
ర్యునకుఁ బాతుఁడు, జోగయ్య పుత్రుఁడు.

క. శ్రీసత్పండితనగర నివాసతవ్యాసతప్త పసుమయవాసా!  
భాసాస్థ్యకిరీట వికాసా శ్రీగోపబాల కరుణాలోలా!

## హ రి అ చ్యు త శ ర్మ

ఇతడు గోపబాలశతకమును రచించెను. - చంప  
కోత్పలములు - 'గోపబాలకా' అను మకుటము - 104 పద్య  
ములు. శా.శ. 1789 క్రీ.శ. 1867 లో రచితము.

ఘనముగ శాలివాహన శకంబులు వేయిని నేడు నూలులు  
న్నెనుబది తొమ్మిదొ ప్రభవ మిందుల వైత్రపు శ్వేతపక్షమం  
దనువుగ సప్తమందు హరి యచ్యుతశర్మ రచించినాడ ఓ  
నిని విను వ్రాయు వారలను నెప్పుడుఁ బోషివగ గోపబాలకా!

## న త గా ని మా ధ వ క వి

( క్రీ.శ. 1870 ప్రాంతము )

“రామదైవాగ్రణీ” అను మకుటముతో రామస్తు  
త్యాత్మకమైన రామముక్తావళీశతకమును మాధవకవి రచిం

చెను. ఇందు 109 పద్యములు గలవు. ఈతఁడు పరాశర్య గోతుఁడు.

శ్రీమద్భూమినుతాకుచస్తబక కాశ్మీరద్రవామేడితా  
భామూల్యాంబుజ రాగరత్నరుచి బాలార్కప్రభామండల  
శ్రీమోదావహ తారహార సుమనస్సింధుప్రవీణ్దారు బా  
హుమధ్యాంబరసీమ, రమ్యగుణధామా! రామదైవాగ్రణీ!

శ్రీమద్భవ్యపరాశరాన్వయ సుధాసింధూజ్జ్వలత్పూర్ణిమా  
సోముండో నతగాన మాధవకవీశం డెన్నె జేసెన్ సదా  
క్షేమం బిచ్చఁ దృదర్పణంబు గదురక శ్రీగామముక్తావళీ  
నామగ్రంథము వీని నిల్పు కృపతోనన్ రామదైవాగ్రణీ!

ఈ మకుటముతోడనే యీతఁడు రామనవరత్నము  
లను రచించినాడు. అది యచ్చటచ్చట కిమిదప్తమైనది.

కా. “శ్రీవైకుంఠపురాగ్రణీ నిజశుభక్షిణాఖలైశ్వర్యల  
క్షీపల్లాజ్జ్వల దివ్యరత్నభవన శ్రీస్వర్గదిక్కార్యయా  
.....చిత్రజాత్యజక్షితిపకాంతారత్నగర్భాఖ్యపా  
రావారామృతధామ! ధామనిధి రామా! రామదైవాగ్రణీ”

మా. శేషాచలనాయఁడు

( క్రీ.శ. 1876 ప్రాంతము )

ఈతఁడు ‘శివమహేశ’ అను మకుటముతో నొక ఆట  
వెలది పద్యశతకమును రచించియున్నాడు. కవిని గూర్చి  
విశేషములు తెలియకపోవుటచే, ముద్రితశతకముఖపత్రము  
నిందు పొందుపఱచుచున్నాను.

“అన్ధభాష నభ్యసింపఁగోరు బాలురకు సకలవివేకహృదయ  
రంజకంబగునటుల, మా॥ శేషాచలనాయని  
వారిచే రచియింపఁబడి

ఇది

రా॥ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రులవారిచే పరిష్కృతముగావించి  
మో. కృష్ణమరాజుగారి  
స్వకీయమగు విబుధమనోహరిణీముద్రాక్షరశాలయం  
దచ్చుగూర్పించి ప్రచురింపఁబడియె  
1876 సంవత్సరం.”

ఈ శతకము చెన్నపురిలోని కపాలీశ్వరశివున కంకి  
తము. వీరశైవ వేదాంతవిషయికము.

ఆ.వె. విఘ్నరాజు నాకు విఘ్నముల్ గాకుండ  
శుభము లిచ్చు గాక సుస్థిరముగ  
వేడుకొనెద మిమ్ము వేమారు మనిలోన  
చెన్నపురినివాస! శివమహేశ!

ఆ.వె. బసవరాజసామి పాదారవిందముల్  
మొక్కి గొల్చె దేను మోదమలర  
మిమ్ము వేడుకొనెద మీదానదాసుండ  
చెన్నపురినివాస! శివమహేశ!

ఆ.వె. అల్లమయ్య నెప్పు డాత్మలో నుంచుక  
భజననేతు సతము భక్తితోడ  
మీరు గానరామి మిమ్మెట్లు గండురో  
చెన్నపురి నివాస.....

అ.వె. ప్రామథగణములార ప్రామథాధిపతులార  
 పరమపదనివాసభవ్యులార  
 మిమ్ము జేడుకొనెద మీదాసదానుండ  
 చెన్నపురినివాస.....

ఇందు 130 పద్యములు గలవు.

## పెట్ల జగన్నాథాచార్యుఁడు

( క్రీ.శ. 1879 ప్రాంతము )

ఈతఁడు శ్రీకాకుళమండలమునకు (ఉత్తరవిశాఖమం  
 డలము) ముఖ్యస్థానమైన శ్రీకాకుళ వాస్తవ్యుఁడు. ఈతని  
 గూర్చిన విషయములు తెలియుటకు ముఖపత్రము నిచ్చు  
 చున్నాను.

“శ్రీకాకుళపురవిహారవర లాంగుళ్యానదీతీర నివాసు  
 లగు శ్రీరుద్రకోటీశ్వరచరణారవిందవందన కుతూహలుండును  
 శ్రీవిశ్వబ్రహ్మకులజుండును, సుజనవిధేయుండును, నగు పెట్ల  
 జగన్నాథాచార్య ప్రణీతంబైన రుద్రకోటీశతతకము.

ఇది

పండితుల సహాయముచే పరిష్కరింపఁబడి పిళ్ళారిసెట్టి  
 రాఘవయ్యనాయనివారి శ్రీభారతీనిలయమను ముద్రాక్షర  
 శాలయందు ముద్రింపించి ప్రకటింపఁబడియె.

1879 సం. నవంబరు 25 తేది.

మచ్చనకు :—

క. శ్రీలలనావల్లభ! హర! కాలా! కృత్తివాస! కామితఫలదా!  
శూలాయుధపాణి! శ్రీకాకూళ పురవిహార దుద్రణోటీశ శివా!

పై పద్యమును బట్టి కందపద్యములన్నియు ఏకయతి ఏకప్రాస నియమముతో నున్నట్లు తెలియగలదు. శతకము నందలి మఱియొకపద్యము వలన నీతఁడు చల్లమాంఠా సాం బయల పుత్రుఁ డని తెలియుచున్నది.

## జూలూరి లక్ష్మణకవి

( క్రీ.శ. 1880 ప్రాంతము )

ఈతఁడు మధ్యబ్రాహ్మణుఁడు. బ్రాహ్మదొరవారి వద్దండితుఁడుగా నుండి, మను నసుచరిత్రాది ప్రబంధములకు వ్యాఖ్యాతయైన అప్పయపండితుని మనుమఁడు. శేషమాసుబ్బ నార్యుల పుత్రుఁడు. అప్పయపండితుఁడు క్రీ.శ. 1830 నాటివాడు. ఆయన చరిత్ర మీ శతకకవులచరిత్ర (524 పుట) లో గలదు.

లక్ష్మణకవి “ముకుందరాఘవశతకము” అను పేర 250 పద్యములలో రామాయణ కథను రచించినాడు. శాల కాండాది విభాగమిందుఁ గలదు. కవిత నిర్దుష్టమై ప్రౌఢమాయున్నది.

౯. శ్రీవసుధాత్మజా మృదులచిత్త సగోజమిళింద! నిత్య సం  
భావిత విశ్వమంద! పరిభావితచంద్రముఖారవింద! భా  
సావరశంకరేంద్రసుత సద్గుణబృంద! సుకీర్తికంద! సం  
సేవకచాతకప్రకరమేచకకంద! ముకుందరాఘవా!
౧౦. రామకథామృతంబు రుచింద్రావి భవంబు దొరంగి మానవ  
స్తోమము ముక్తి జెందఁ గృపతో నిటుచేసితిగాక వార్ధి ని  
చ్చానుతి దాఁటుటెంత! దనుజచ్చట దుగ్రించుట యెంత నీదు లీ.  
లామహిమంబు జిత్రము దలంపఁ దలంప ముకుందరాఘవా!

తన పితామహుడగు అప్పయ్యార్జ్య నిట్లు స్తుతించినాడు.

౧౧. స్థిరమతి వాణినెంచి, కవిశేఖరుల నివసించి, యాంధ్ర వా  
గ్గరిమకు నన్నపార్జ్యుడనఁగాఁజను జూలరి యప్పయ్యార్జ్య మ  
ద్దురునిఁ బితామహుం గొలిచి కూర్చెద రామ భవత్కథావళిన్.  
వరుసగఁ జిత్తగింపుముఁ గృపామతితోడ ముకుందరాఘవా!

## నె. చెంగల్వరాయకవి

( క్రీ.శ. 1880 ప్రాంతము )

ఈతఁడు రచించిన సాంబశివశతకము క్రీ.శ. 1880 లో  
కొ. అనంతాచార్యులవారిచేఁ బరిష్కృతమై, చెన్నపురి ఆది  
సరస్వతీనిలయ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది. అం  
దీతఁడు రాజానగరనివాసి యని చెప్పఁబడియున్నది. హైద  
రాబాదుప్రాంతమువాడు కానోపును. కవిత్వశైలి సామాన్య  
మైనది. 110 పద్యములు.

క. పులుగంటి వంశపావనుఁ డల సుబ్రహ్మణ్యగురు పదాబ్జముల మనిన్  
నిలిపి నిను ప్రస్తుతించెద నలఘుగుణా! చిత్తగింపు హరసాంబశివా!

క. క్షీతివిశ్వకర్మ కులజుఁడ చతురండగు సుబ్బయతును సావిత్రిమకుఁ  
సుతుఁడను చెంగయనాముఁడ కృతినిచ్చితి నీకుఁ గావు శ్రీసాంబశివా!

క. సంబళ మీలే కల్ల చిదంబరమున గగనలింగమై దాగితివే  
సంబళ మడుగను ప్రత్యక్షంబైతే దానికదియె సరి సాంబశివా!

పై పద్యముల వలన సీతని వృత్తాంతము తెలియ  
గలదు. చివరపద్యమున భావము మనోహరముగా నున్నది.

## కే శ వ దా సు ( కీ.శ. 1880 పాఠము )

ఈతఁడు “సప్తగిరీశ్వరశతకము” అనుపేర వేంకటేశ్వరస్తుత్యాత్మకమగు నొక శతకము రచించియున్నాఁడు. 108 చంపకోత్పలమాలికలు గలవు. “సప్తగిరి వేంకటేశ్వరా” యనియు “వేంకటేశ్వరా” అనియు మకుటములు గలవు.

ఉ॥ శ్రీగురుపాదపద్మములఁ జిత్తమునందు భజించి భక్తితో  
నాగమవేత్తలం దలచి యార్యుల మొక్కి కవీశ్వరాభికిన్  
రాగముమీఱ కేల్మాగిచి రమ్యముగా శతకంబుఁ గూర్చెదన్  
సాగరపుత్రికారమణ సప్తగిరీశ్వర వేంకటేశ్వరా!

ఉ. దంతము లూడి వీక్షణలు దప్పి శిరంబును కంపమొంది దు  
ష్ప్రితపయోధిలో మునిగి ఛీపడి చావక మున్న మానవుం  
డంతకుఁ జేరనీని క్రమమారసి నీ మహనీయసత్కృపం  
సాంతముఁ జేసికోవలయు సుస్థిరభక్తిని వేంకటేశ్వరా!

కవినిఁ గూర్చి శతకమున విశేషములు తెలియలేదు. కావున గ్రంథము ముఖపత్రమున గల విషయము నిచ్చుచున్నాడను.

“సప్తగిరీశ్వరుని శతక మను యీ గ్రంథము శ్రీకేశవాచ్యుతుని సభవారలలో నొక్కడైన తిరుకైకొండ్రొం నేటి వుడాళ్వరు పొన్నుస్వామి మొదలారి గారి ప్రార్థనవల్ల కేశవదాసాఖ్యునిచే రచియింపబడి శ్రీసరస్వతీభండార ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడియె.

1889 సం॥ తిరువల్లిక్కేణి (మదరాసు)

## సారెపాక వేంకటకవి .

(కీ).శ. 1880 ప్రాంతము).

ఈతఁడు రామశతకమును రచించెను. కందపద్యాత్మకము. 101 కందపద్యములు.

క. శ్రీమన్నామపయోదశ్యామ మహీపుత్రికాహృదంబుజతేజో  
ధామ కృతిభక్తలోకక్షేమ ధరాధిపలలామ సీతారామా!

క. భూవిబుధుడ నభినందిత కోవిదుడను సారెపాక కులసంభవుడన్  
శ్రీవేంకటాఖ్యుడను.....నిన్ను వినుతి చేసెద రామా!

క. ఈ శతకము నతి భక్తిన్ వ్రాసినఁ జదివినను వినిన వారికిఁ గోర్కుల్  
వే సమహారును.....వానుడ వగు నీదు సత్కృపను రఘురామా!

ఈతఁడు బ్రాహ్మణుడని పైపద్యమువలన స్పష్టము. ఇతరవివరములు తెలియవు. (R 401)



# మ తు కు మ ల్లి కృష్ణ శాస్త్రు లు

( క్రీ.శ. 1880 పాఠము )

అజచరిత్రాది బహుమహాగ్రంథములను రచించిన మతుకుమల్లి నృసింహకవి తనయుఁ డగు కృష్ణశాస్త్రులు “వీర భద్రశతకము” అను నొక సీసపద్యశతకమును, రచించి యున్నాడు. అది క్రీ.శ. 1880 పాఠముల పోలవరమునకు జమిందారులైన శ్రీరాజా కొచ్చెర్లకోట వెంకటజగన్నాథ రావుబహద్దరు వారి ప్రేరణచే రచితమైనది. అప్పటికి మైనర్లును సీతరువాత, భాషాపోషకాగ్రగణ్యులు, కీర్తిమూర్తులు నైన శ్రీరాజా కొచ్చెర్లకోట రామచంద్రవేంకటకృష్ణా రావుగారి కభ్యుదయముగా నిది వెలసినది. గోదావరీమండలమున పట్టినమునందలి వీరభద్రునిపేర 109 పద్యములలో రచితమైనది. కవితాశైలి కమనీయమైనది. క్రీ.శ. 1884 లో విశాఖపట్టణమున ఆర్షముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది.

సీ. శ్రితపంకజవతంగ! కృతసూర్యసుతభంగ!

మానిసన్నతశృంగ! మహిమతుంగ

సతశేతనపతంగ! హితకరస్థకురంగ!

హృతమదవదనంగ! భృతమతంగ

పతమాశితతంగ! భవ్యదృష్టితరంగ!

సప్తకంధినిషంగ! సమభంగ!

నుతిమధురసభృంగ! వితతర్ష భతురంగ!

ధవళవిలసదంగ! ధనదసంగ

గీ॥ దక్షరూక్షాధ్వరధ్వంసదక్షరాద్ర భద్రకాళీమనోసీరభవనినేంద్ర  
భవ్యగోదావరీమధ్య పట్టసాఖ్య విపులగిరివర నిర్ణిద్ర! వీరభద్ర.  
ఈ శతకమున విశేషమేమనగా నెత్తుగీతియంతయు మకుటమే.

సీ. కాశ్యపగోత్రప్రకాశశీలుండు మతు  
కమల్యస్వయ మహాత్ము డధిక  
పండితవంశ్యుండు భాసురమాల్వ్యులై  
లవరనిగాసి విలసనశాలి  
లక్ష్మీనృసింహసులలిత కృపాలబ్ధ  
కవితాచమత్క్రియాకలితుడైన  
కృష్ణకాన్త్రీయు మీకు కృతి శతకం బను  
పతకంబు నర్పించె పరమపురుష

గీ. దక్షరూక్షాధ్వరధ్వంసదక్షరాద్ర భద్రకాళీమనోసీరభవనినేంద్ర  
భవ్యగోదావరీమధ్య పట్టసాఖ్య విపులగిరివర నిర్ణిద్ర! వీరభద్ర!

## పున్నోజు రామయ్య కవి

( క్రీ.శ. 1880 ప్రాంతము )

శ్రీలైలభ్రమరాంబావరప్రసాదుడైన యీ సత్కవి  
“శంభో దయాంబోనిధి” అనుపేర శివస్తుత్యాత్మకమగు శత  
కమును రచించెను. ఇది ధారాశుద్ధికలిగి, లైలవేదాంతమును  
శివయోగసంప్రదాయములను వివరించుచు, అన్నమయ్య  
సర్వేశ్వరశతకముతో సమానముగ నున్నది.

కా. శ్రీరమ్యంబగు నీపదాబ్జయుగమున్ జేజాచి సద్భక్తితో  
నారాధించెడి దాసకోటి పరిచర్యతో చేసి విజ్ఞాన సు

త్కారుణ్యంబు గ్రహించి మోక్షపద మాకాంక్షించి భావించి సం  
సారాంబోధి తరింపజేతు వినతుల్ శంభో దయాంభోనిధి!

కవి విశ్వబ్రహ్మకులజుడు. శేషయ వీరభద్రాంబల పుత్రుడు.

శా. విశ్వబ్రహ్మకులుండ శేషయసుసాధ్య్ వీరభద్రాంబ పు  
త్రైశ్వర్యాకృతి రామసత్కవిని లింగారాధనార్థంబుగన్  
విశ్వంబందు రచించి తీ శతకమున్ వేదాంతమార్గంబునన్  
శశ్వత్ ప్రాజ్ఞులు సంతసింప శివ శ్రీశంభో దయాంభోనిధి!

శా. అంభోరాశి జలంబు దోయిగొని యర్ఘ్యంబెత్తి నంభోధిలా  
శుంభల్లీల నొసంగు భంగి శివసంతోత్రంబు గావించు నీ  
యంభోజాత భవాండ తాండవ కృతాద్యాధార నిన్నాత్మ నే  
సంభావించుట హస్తీసన్మశకవత్ శంభో దయాంభోనిధి!

ఈ శతకమే కాక లింగమూర్తిపాట, భ్రమరాంబా  
దండకము అను రెండు కృతు లీతఁడు రచించినాడు.

శ్రీగురుచరణంబు లింగమూర్తి - నామ - చిత్తమంపన నిల్పు లింగమూర్తి

అని మకుటము, ఇది గేయరచన. 110 పంక్తులు  
గలవు. భ్రమరాంబాదండకము ప్రాథమికమైనది గల దండకము.  
ఈ గ్రంథము లన్నియు శ్రీ పరిమి వీరాచార్యులవారి వలన  
క్రీ.శ. 1884 లో వైవస్విధాంతముద్రాక్షరశాలలో ముద్రిత  
ములైనవి.

# నిష్ఠల కామకవి

( క్రీ.శ. 1880 ప్రాంతము )

ఈతఁడు రామశతకము - కందపద్యములతో రచించెను.

ఇది నిష్ఠల కామ సుధీ గదితం బిందలి పదార్థ గత దోషములన్  
దుదముట్ట దిద్దుడని సమ్మదమునఁ గోరెదసు గవుల మది నిడి రామా.

ఇందు 105 పద్యము లున్నవి.

# కస్తూరి శివరాజయ్య

( క్రీ.శ. 1886 ప్రాంతము )

ఈతఁడు ఉమామహేశ్వరశతకమును రచియించెను.  
గ్రంథకర్త ముద్రాణకాలమునాటివాఁ డనుటకు ముఖపత్రము  
నిం దిచ్చుచున్నాను.

“హైదరాబాద్ యిలాకా జగితాల కస్తూరిశివరాజ  
య్యగారిచే రచియింపఁబడినది. సదరు గ్రంథకర్తచేఁ బరి  
ష్కరింపఁబడి సికింద్రాబాదు కంభంపాటి రంగనాయకులు,  
ముత్యం శరభయ్యగార్లచే శారదానిలయముద్రాక్షరశాల  
యందు ముద్రింపించి ప్రచురింపఁబడియె. చెన్నపురి 1886.

“ఉమామహేశ్వరా” అను మకుటము. 108 పద్య  
ములు. చంపకోత్పలములు. మచ్చునకు పద్యములు -

శ్రీకర భక్తమానసవశీకర రాప్సనగేంద్రవాస చా  
మికర వైలచాపపరమేశ్వరపూర్ణకృపాసముద్రశు  
భ్రాకర కోమలాంగ శశిభాస్కరవన్నీవికాలనేత్ర గ  
త్నాకర రాణ్ణిమంగజగదాకర శ్రీమదుమామహేశ్వరా!

ముదమున వానుదేవగురుమూర్తిపదాబ్జము లెల్ల ప్రాప్తు నా  
హృదయసగోజపీఠమున నుంచినను.....

భక్తికలుంగు మాత్రమున 18 వ పద్యము.

కుంభిని పద్మకాల వరకోనయ నెయ్యపు ధర్మపత్ని గం  
నాఁబ కుమారులిద్దరము కార్యధురంధరు లింగయార్యనే  
రంబవిహీనుతన్ మృగమదాన్వయజాతుడ రాజయాఖ్యుడన్  
అంబరకేశ నిన్ను గొనియాడితి శ్రీమదుమామహేశ్వరా.

అక్షయపద్యవర్గ మమలాత్మక మేకముఖాఖ్యముఖ్యురు  
ద్రాక్షులు తద్రహస్యవిదితాగ్రము సూత్రము మేరుదివ్యపం  
చాక్షురి నన్నదీయకృతహర ముదాగతఁ దాల్చి సత్కటా  
క్షేక్షణ మమ్ము బోవు భువనేశ్వర శ్రీమదుమామహేశ్వరా.

సరసకవీంద్రులార ఘనసజ్జనులార కవీంద్రులార మ  
ద్విరచితమైన పద్యవితతిన్ బహుదప్పలు గల్గెనేని సా  
దరమున దిద్దరయ్య ప్రియదంబున హస్తయుగంబు మోడ్చి మీ  
చరణసగోరహంబు లనిశంబు దలంచి నుతించి మొక్కిక్కదన్

శ్రీపతి పండితారాధ్యుల శరభసాత్వం అయ్యవారు  
( క్రీ.శ. 1886 - 1924 )

వీరు పూర్ణమల్లికార్జునయ్యవారి శిష్యులు. శ్రీపతి  
పండితారాధ్యుల లింగమూర్తి అయ్యవారికిని శ్యామలాంబ

కును పుత్రులు. కౌశికగోత్రులు. ఉభయభాషాకవులగు వీరు తెలుగున, మాతృరంసోపాఖ్యానము అను ప్రబంధమును అగస్త్యేశ్వరశతకమును క్రీ.శ. 1923 లో రచించిరి. ఈ శతకశైలినిఁ జూపుటకు రెండుపద్యములుదాహరించుచున్నాను. ఈయగస్త్యేశ్వరుఁడు ఈమని గ్రామమున నెలసినమూర్తియే!

మ|| ఘనుడై శంకరపార్వతీనిలయముల్ గట్టించి, బంగారుచే  
ననువో శృంగములెత్తి కీర్తిగని నిత్యం బాపులన్ బంధులన్  
తనియంజేయు సుసాహితీకవనతత్త్వజ్ఞానపారీణు మ  
జ్జనకుం గొల్చెద లింగమూర్తి నెదలో సాంబా యగస్త్యేశ్వరా!

ను|| కరులం గోరితినా విశేషధనముల్ గాంక్షించి తెమ్మంటినా  
హరులన్ వేడితినా పురంబులను నాకై గూర్చవే మంటినా  
వరసౌధంబుల నీయమంటిన మది న్బాంధులగ లేనంటి నీ  
చరణాబ్జంబుల భక్తి నాకొనఁగుమో శర్వా! యగస్త్యేశ్వరా!

## అన్నావధూతస్వామి ( క్రీ.శ. 1886 పా)ంతము )

ఈతఁడు హైదరాబాదుప్రాంత వాస్తవ్యుఁడు. ఈతని వేములవాడరాజేశ్వరశతకమును గూర్చిన వివరము లిచ్చుచున్నాఁడను. ముఖపత్రమున నిట్లున్నది.

“శ్రీమత్ బృహద్వసిష్ఠసంప్రదాయకులైన శ్రీమత్పరమభూమానందస్వామి యను అన్నావధూతస్వామివారిచే రచియింపబడిన - వేములవాడరాజేశ్వరుని శతకము - ఇది

సికింద్రాబాద్ లష్కర్ ఆసులబజారులో నుండేడి ముత్యం శంభయ్యగారు, కంభంపాటి రంగనాయకులుగారు వీరలచే శారదానిలయముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపించి ప్రచురింపఁబడియె - చన్నపురి 1886 జనవరి నెల.

ఇది పదశతకము. వేదాంతవిషయికము. ఉదాహరణకు -

1. శ్రీరాజరాజేశ్వరా పార్వతీ చిత్తబిసరుహ (విషరుహ) భాస్కరా  
కారణాచార్యవర్యా! మద్గురవే కఱకంఠ శ్రీరాజేశ్వరా!
2. వేములవాడవాసా - వేదాంతవేద్య హృత్పద్మభృంగ  
స్వామినే నీవాడను ననుఁ బ్రోవు - సర్వజ్ఞ రాజేశ్వరా!

## ప ర వ స్తు ము ని నా థ క వి

( కీ.శ. 1890 ప్రాంతము )

ఈతఁడు సాతానివైష్ణవుఁడు. “లక్ష్మీశతకము” అను కందపద్యశతకము రచించెను. ఈ శతకము మిక్కిలి ప్రౌఢమైనది. కవి తన్నుఁగూర్చి శతకములో నిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

క. భువిశ్రీమచ్చేషమతపరనస్తు జియ్యరు శిరోఽగ్రరత్న కృపాపాం  
గవిభావితాష్ట ఘంటాకవితాద్రవిణాఢ్యుఁడనుత గంగాలక్ష్మీ!

క. అనుపమ కవితా రచనా ఘన ప్రవీణుండ మదకుకవిమూర్ధ్నవిలుం  
తన కుశలహస్త పల్లవుఁడను మునినాథాభిధానుఁడను శ్రీలక్ష్మీ!

క. మందార మంజరీ మకరందరూపీ మాధురీధరాభరణచో  
బృందంబులు నీవేరిట. కందంబులు చెప్పవాఁడ నైకొను లక్ష్మీ!

క. కందంబులు కవి మధురస కుందంబులు సకల దీన కోకిలచయమా  
కందంబులు భక్తజనానందంబులు శతకముగ నొనర్తును లక్ష్మీ!

క. ప్రణవాకారిణి విష్ణు ప్రియిని, ప్రణతప్రజార్తి భంజన నిపుణి!  
ప్రణుతజన మందిరప్రాంగణ విలసత్పరిజాతకద్రుమ లక్ష్మీ!

## ముదిగొండ చినమల్లనారాధ్యులు

( కీ.శ. 1890 ప్రాంతము )

వీరు దృఢారాధ్యవంశోద్భవులు. భారద్వాజసగోత్రులు, తల్లి లింగాంబ. తండ్రి వీరేశలింగము. వీరు సంస్కృతాంధ్రకవనదక్షులగుటయే గాక నాడీ విజ్ఞాన శాస్త్రమున నత్యంతవైపుణ్యమును సంపాదించినవారు. వీరు వేములవాడ రాజేశ్వరునిపై రాజలింగశతక మను సీసపద్య శతకము జెప్పిరి. అందుండి యొక పద్య ముదాహరించుచున్నాను.

సీ. జనని గర్భమునుండి ధనము తేడెవ్వండు  
తల్లి పోయెడివేళ తగిలిరారు  
కోటిశ్వరుండైన కూటికోసమె కాని  
పూడ్చిపెట్టిన సొమ్ము పుచ్చుకోడు  
ఘనధనంబార్జించి కనులఁ జూచుటె కాని  
తనమేన నొక్కింత దాల్చుఁ డెపుడు  
మరుగైన స్థలమందు స్థిరముగా నుంచియు  
దానధర్మము లేక దాచి దాచి

గీ. ఆఖరుకు చోరులకునానొ, అగ్ని కానొ  
భూపతుల కానొ యెన్నంగ భూమి కానొ



తేనెటీగలు గూర్చిన తేనె పగిది  
రమ్యవేములవాడ శ్రీరాజలింగ!

ఏరు తే 4-9-1906 దీని శివసాయుజ్యము చెందిరి.

## పండితారాధ్యుల వీరేశలింగము

( క్రీ.శ. 1890 ప్రాంతము )

ఈతఁడు రెండుశతకములను రచించెను. భవానీ  
శతకము ఇది భవానీస్తుతి. కందపద్యాత్మకము. రెండవది  
రాజరాజేశ్వరీశతకము. ఇది మత్తేభ శార్దూల వృత్తసహి  
తము. మొదటిదానిలో నేఁబదిపద్యములు, రెండవది పూర్తి  
గను లభించినవి. ఇవి రెండు గాక శనైశ్చరనక్షత్రమాల  
యను నిరుపదేడు పద్యములు గల కృతిని రచించెను.

రాజరాజేశ్వరీ శతకమున తొలిపద్యము.

కా. శ్రీమత్పద్మభవాదినిర్జరశరశ్రేణీకిరీటాగ్రభా  
గామూల్యాఖిల రత్నకాంతి నికరవాక్యశీర్షపాదవ్యూహ  
సామోద్భూత విరోధి రాజగమనా! శశ్వచ్చిదానందసి  
క్షేమానోగ్యనుఖప్రదాన నిపుణా! శ్రీరాజరాజేశ్వరీ!

భవానీశతకము

క. శ్రీకరదివ్యపదాబ్జా పాకారి ప్రముఖదేవ పంక్తిస్తుత్యా  
లోకేశ విసుత రాజ్ఞీ చేకొనుము మహిమకవిత షీతిని భవానీ!

క. పలుమరు నీపాదంబులఁ గొలుతును నాకోర్కొల్లిమ్ము గురుభావ  
జలనిధివై వసియింపుము వెలయఁగ నాయెడఁద తమ్మివిరిని భవానీ!

క. ఎన్ని విధంబుల వేడినఁ గన్నడ సేసెదవుగాని కరుణింపవు నీ  
కన్న మఱి వేల్పులేయెడ నున్నారా తెల్పు మందు నొకని భవానీ!

## ఇవటూరి సానందారాధ్యులవారు

( క్రీ.శ. 1896 )

వీరు కృష్ణాజిల్లా గన్నవరంతాలూకా పమిడిముక్కల  
వాస్తవ్యులు. మహాప్రసిద్ధమై శైవగురుపదారూఢమైన ఇవ  
టూరివంశమున జన్మించినవారు. సుబ్బమాంబా చినమల్లికా  
ర్జున దంపతుల తనయులు. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషాకోవిదులు.  
వీరు నవీనకాలము దపూర్వమని చెప్పదగిన బ్రహ్మచర్యదీక్ష  
నవలంబించిన మహాసీయులు. వీరి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము  
ఆంధ్రాస్థానకవి, ఆంధ్రావ్యాస, కళాప్రపూర్ణ, కవిసార్వభౌమ  
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి అధ్యక్షతను 1956 డిసెం  
బరు నెలలో జరిగినది. వీరు రచించిన రెండు శతకములు  
శాంకరీ, భ్రమరాంబాచెన్నమల్లేశ్వరశతకములు అద్యతన  
శతకవాఙ్మయమున ప్రత్యేకవిశిష్టతగలవి. ఒక్కొక్కశతకము  
నుండి రెండు పద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. కాంచనచేలుండైన సిరికాంతుండు శౌరి ఫలంబుఁగోరి నిన్  
గాంచ సహస్రవర్షములు గాఢతపం బొనరించె నంచు మే  
లెంచి పరాశరాత్మజుండు హెచ్చుగ వ్రాసిన వ్రాతనైన నీ  
క్షించక తద్విరుద్ధముగఁ జెప్పెడువారికి లగ్నే శాంకరీ!

ఉ. వింటిని వేదధర్మముల విజ్ఞత శాస్త్రములందు మర్మముతో  
గంటిని నీస్వరూపమును గానగ సాధనమైన భక్తియం



6. శ్రీమత్సుబ్రహ్మణ్యశతకము అముద్రితము
7. శ్రీమానసబోధశతకము ,,
8. శ్రీఆపన్నివారణకృష్ణశతకము ముద్రితము
9. వేంకటశైలపతిశతకము అముద్రితము

వీనిలో నొక్క అంతర్వేది లక్ష్మీనృసింహ శతకము లభ్యమైనది. ఇది సీసపద్యశతకము. ధారాశమైన శైలి నున్నది.

సీ. జలజసంభవముఖ్య విలసితస్తుత దివ్యమంగళాకృతి కృపామహితమూర్తి  
 సకలవిశ్వాక్షీగ్ధ సారసారసహీర శరదందు శరక్షీర్తి సారవర్తి  
 నిశ్చలేంద్రియసక్త నిర్మలాత్మ భటాళి సర్వార్థ సంతతు చక్రవర్తి  
 సజ్జనాహితలోక చటులాంతకోద్వృత్త పూర్ణభీకరమూర్తి పుణ్యక్షీర్తి  
 గీ॥ అఖిలజగదేక శరణాగతాసువర్తి సర్వకామిత ఘటనైక చక్రవర్తి  
 వేదసద్వర్ణితాంతర వేదివర్తి శ్రితవిసుతక్షీర్తి లక్ష్మీనృసింహమూర్తి!

ఈతఁడు యాజ్ఞవల్క్య శాఖియుడు. భారద్వాజ గోతుఁడు. పిన్నమరాజు రాజన రామమాంబల తనయుడు. మైన వివరించిన తొమ్మిది శతకములు కాక బంధురవృత్త రామాయణాది బహుగ్రంథములను (26) రచించిన కవి. ఈశతకము క్రీ.శ. 1915 లో దర్భా జగన్నాథశాస్త్రిగారిచే సరి చూడఁబడి నర్నాపురం సువర్ణముఖి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది.

# కంఠేటి వీరయ్య

ఈతఁడు నూజివీడు పురవాసి. శ్రీ తిరుమణిసెట్టి కోటేశ్వర గురు శిష్యుఁడు. “రాజయోగి” అను మకుట ముతో నూఱు గీత పద్యములు గల వేదాంత విషయిక శత కము రచించెను.

శ్రీకరంబగు విజ్ఞాన సిద్ధి కొఱకు  
సద్గురుస్వామి చరణాంబుజములఁ దలఁచి  
హరిహర హిరణ్యగర్భుల కాత్మ మ్రొక్కి  
రమ్యముగఁ దెల్పెదను విను రాజయోగి!

గురుపదంబున కర్థంబుఁ గోరి వినుము  
ప్రథమవర్ణంబు ప్రకృతిగాఁ బరఁగుచుండు  
దానిపై వర్ణ మజ్ఞాన ధ్వంసకారి  
రమ్యముగఁ దెల్పెదను విను రాజయోగి!

విష్ణు పూజించి కొందఱు వేద్యులైరి  
శివుని పూజించి కొందఱు సిద్ధులైరి  
అద్వయ బ్రహ్మ మెఱుంగక యధములైరి  
రమ్యముగ.....రాజయోగి!

మేటి తిరుమణిసెట్టి శ్రీ కోటయార్య  
కరుణ కంఠేటి వీరయ్య కవిత సూరి  
జనుల కానందసుధ లొల్కుగను రచించె  
రమ్యముగ.....రాజయోగి!

గౌరీ ముద్రాక్షరశాల 1914.

# నా గ పూఁడి కు ప్ప స్వామయ్య

( క్రీ.శ. 1863 - 1941 )

సుప్రసిద్ధవిమర్శకులును, విద్వాంసులును నగు నాగ పూఁడి కుప్పస్వామయ్యగారు క్రీ.శ. 1887 సంవత్సరమున శ్రీకాళహస్తిశ్వరునిపేర నొక శతకము రచించి దానిని క్రీ.శ. 1918 లో ప్రకటించిరి. ఆ శతకమునకు పీఠికగా శ్రీ కాళహస్తిక్షేత్రవర్ణనమును నిరువదియేడు పుటలలో రచించిరి. కుప్పస్వామయ్యగారి వచనరచన నిర్దుష్టమై నిరవద్యమై నెలయుచుండును. శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకము నూఱు మత్తేభశార్దూల వృత్తములు గలిగి, ధారాశుద్ధి గలిగి, గ్రంథకర్త సంస్కృతాంధ్రభాషాపాండిత్యము, భక్తిపటత వెల్లడి సేయుచున్నది.

శా. నాళీకాసన వారిజోదర మరున్నాధాది గీర్వాణులున్  
నీలీల లాపగడంగఁ జాలరనఁగా నేరంగ నా కేగతిం  
బోలు న్నిపయి భక్తి నన్నుఁ బురికొల్పుం గావున నిన్ను గౌ  
రీలోలు న్నుతియింపఁ బూనితి మదిన్ శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!

శా. మోక్ష ద్వారక వాటకుంచికయనం హోమత్త కుండాలహ  
ర్యక్షం బెద్దడి యిర్లప్రొద్దు విషయోద్యద్దందశూకావళీ  
పక్షింద్రం బురుగబ్బవాతమశుభ పాగ్గార్భరఘోరాటపీ  
శిక్షావహ్నియు నీదు నామమె కదా! శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!

# నిడుదవోలు సుందరము

( క్రీ.శ. 1864 - 1931 )

ఆంధ్రగంధాలయోద్యమమునకు పితామహులు నిడుదవోలు సుందరము పంతులుగారు. ప్రాచీనాంధ్రవిద్వత్సాక్షి మునకుఁ జిరపరిచితులు. వీరు పార్థివలింగపూజాధురంధరులు. వీరి శతకకృతులు.

1. సత్యవ్రతీశతకము. సతతముసంతసమొసంగుసత్యవ్రతీకిఁ అను సమస్యపూరణము. క్రీ.శ. 1900 లో నాగవ్వల్లి పత్రికలోఁ బ్రకటితము.

2. సింహాచలవిహారశతకము. “శ్రీసింహాచలవిహార శ్రితమందారా!” అనుమకుటము. ఏకప్రాస.

3. హరహరశంభో శివ శతకము. ఏకప్రాస హరహర శంభో మొదలు - శివా! సంబోధన.

4. సర్వేశ్వరసహస్రము - సర్వేశ్వరా అను మకుటము. ఇందు పార్వతీపరిణయాది కథలు గలవు.

5. విశ్వనాథప్రభూతిశతి.

1. సత్యవ్రతీ శతకము. ( ముద్రితము )

క. కృతు లెసగును భూపతికిన్ చతుర వచోరస మెసంగు సరసోన్నతికిన్  
నుతులెసగు భృతజ్ఞాతికి సతతము సంతస మొసంగు సత్యవ్రతీకిన్.

శతకాంతమందు :—

క. క్షీతిశ్రీమహితానందనృపతి యాజ్ఞం జెప్పితికొన్దవమె వాస్తవమో  
మతి నూరు గతులఁ దలచిన సతతము సంతస మెసంగు సత్యవ్రతికికొన్

2. సింహాచలవిహారశతకము. (అముద్రితము)

క. శ్రీసతి రొమ్మున కొమ్మున భూసతి మెఱయంగ నాది భూదారమవై  
భాసిల్లి తీ నగంబున శ్రీ సింహాచలవిహార శ్రీతమందారా!

శతకాంతమందు :—

నీ సదనంబును గని సంతోసంబున పద్యశతకమునుం గూర్చితి నే  
నీ నుందర మనువాఁడను శ్రీసింహాచలవిహార శ్రీతమందారా!

3. హరహరశంభో శతకము. (అముద్రితము)

క. హరహరశంభో శంకర గిరిజామానసవిహార కిల్బిషహర భా  
స్వరదివ్యకాంతిధర నీ చరణంబులె శరణమయ్య సత్యంబు శివా!

క. హరహరశంభో హరియును పరమమునీంద్రులును పరమభాగవతులు నే  
వ్వరు కనుగొనలేని మహోత్తర దివ్యాకృతివి నీవు ధర్మేశ శివా!

4. సర్వేశ్వరసహస్రీము (అముద్రితము) ఇందు పార్వతీ  
పరిణయము, హాలాస్యక్షేత్రమహాత్మ్యము మున్నగు కథా  
వస్తువులు గలవు.

శ్రీలావణ్య రసాత్మ సంతతులకున్ శృంగారధామంబు స  
త్వాలాపాగ్నిజజన్మభూమి బహుశాస్త్రజ్ఞానసంపన్నభూ  
పాలాధిష్ఠితసింహాసీతి బహుశావ్యాపారవిట్కూడమై  
హాలాస్యమృదు మైత్ర మొప్పెనగు బాండ్యక్షోణి సర్వేశ్వరా!

తన మైతావికి సొక్కి సోలి ఘణికాంతాలాళి మత్యంత ర  
క్తిని వెన్నాడగ చందనాగురు లసద్దేహుండునై వచ్చె గు  
ప్తున కైలాసమునుండి యోషధిపురంబున్ జేరు మార్గంబు వా  
సనల న్నింపుచు పెండ్లిజూడ మలయేశస్వామి! సర్వేశ్వరా!

చతుర్థ భాగము సమాప్తము



# శతక కవుల చరిత్రము

అతిత్వరలో ఐదవ భాగము

వెలువడుచున్నది



★ సంస్కృత శతకములకు ఆంధ్రానువాదములు రచించిన కవులు.

★ సంస్కృతమున శతకములు రచించిన తెలుగుకవులు.

- ★ శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసు
- శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు
- శ్రీ వేంకటరామకృష్ణ కవులు
- శ్రీ భోగరాజు నారాయణమూర్తి
- శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డి
- శ్రీ రెంటాల వేంకటసుబ్బారావు
- శ్రీ కూచి నరసింహము
- శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము
- శ్రీ దాసు శ్రీరాములు
- శ్రీ ఆదిపూడి సోమనాథరావు
- శ్రీ పురాణం సూర్యనారాయణపీఠ్థలు

మొదలగు అనేక శతక కవుల దివ్యచరిత్రలతో -

పద్యరత్నములతో వెలువడుచున్నది.

ప్రకాశకులు:- కమలకుటీర్ (ప్రెస్ & పబ్లిషింగ్స్)

నరసాపురము (పల్లిగోదావరి)

# అ కారాధ్యనుక్రమణిక

ఇందు

శతక కవుల నామములు అకారాదిగ నున్నవి.  
వారు రచించిన శతకముల పేరులు వారి నామముల  
కెదురుగా ముద్రింపఁబడినవి.



ఈ గ్రంథములో వివరించిన శతక కవుల నామముల చివర  
యీ గ్రంథములోవారి చరిత్రముగల పుట సంఖ్య కూడ  
చేర్చబడినది.



ప్రతి శతకము యొక్క పేరు మాత్రమే యిందు ముద్రించ  
బడినది. పాఠకులు ప్రతి శతకము పేరు చివరను  
'శతకము' అని చేర్చి చదువుకొనవలెను.

(ఉదా:- రామచంద్ర, శివ, = రామచంద్రశతకము,  
శివశతకము.)



ఇంతవరకును తెలిసిన మొత్తము శతకముల సంఖ్య  
రమూదమి - 1200.

మొత్తము శతక కవుల సంఖ్య రమూరమి - 900.



సంపాదకులు

శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎం. ఏ.,

శ్రీ వంగూరి నరసింహారావు.

# అకారాద్యనుక్రమణిక

అ

అ

కవిచేరు

శతకము

అచ్చయ్య కట్టా  
అచ్చుతరామశాస్త్రి మల్లాది  
అచ్చుతశర్మ హరి 860  
అన్నపూర్ణయ్య పులవర్తి  
అన్నమయ్య యథావాక్కుల 65, 724  
అన్నయ్యశాస్త్రి ప  
అప్పన్న ఆర్యసోమయాజులు  
అప్పకవి కాకునూరి 305  
అప్పయ్యకవి గుంటుముక్కల  
అప్పయ్య జూలూరి 524  
అప్పయ్యకవి ఆకెళ్ళ

అప్పయ్యకవి వద్దిపర్తి 807

అప్పయ్యకవి వైదయ్య 335

అప్పలదాసు జి.

అప్పలదాసు కంటూ

అప్పల (నరుసు) నరసింహము సక్కి 637

అప్పలచార్యుడు గొడవర్తి 825

అప్పారావు జి.

అప్పారావు సత్యవోలు

వాడేశ్వరీ  
విశ్వేశ్వర  
గోపబాలకా  
నభోమణి  
సత్యేశ్వర  
మల్లేశ్వర  
రామచంద్ర  
శ్రీనాగేశ  
హర  
యదువంశభూషణ  
అంజనేయ  
రామలింగ  
జానకీరామ  
రామ  
మహాప్రభూ  
ఉపమాది వేంకటేశ్వర,  
బలిరకటివేంకట  
జగన్నాథేశ్వర  
రెచ్చన్నశ్రీరామా  
మహర్షి, మహర్షి  
చాంపేయ  
లోకబాంధవ  
కోటిలింగ

అప్పావు మొదలి మాత్తూరి 529  
 అనంతదాసు మేడూరి 814  
 అన్నమరాజు కాసుకొలను 737  
 అన్నమయ్య తాళ్ళపాక 179, 735  
 అన్నమాచార్యుడు తాళ్ళపాక 180  
 ఆన్నా వధూతస్వామి 873  
 అమరకవి మోదుకూరి  
 అమృణ్ణిఅమృత్

మాతృ  
 మత్స్యపురాధినాయకా  
 అమరుకము (తెలుగు)  
 తిరుపతివేంకటేశ్వర  
 వేంకటేశ్వర  
 వేములవాడరాజేశ్వర  
 గోపబాల  
 కృష్ణ

ఆ

ఆదినారాయణ కొండాలి  
 ఆదిలక్ష్మమ్మ ముక్కామల  
 ఆదిశేషశర్మ ఇంకొల్లు  
 ఆదిశేషకవి గాడె 795  
 ఆనందరాజు పణ్ణుఖం  
 ఆనందరావు డి.  
 ఆసన్  
 ఆళ్ళానుకవి 673

నరసమాంబా  
 సాక్షిలింగ  
 రామ  
 వేంకటేశ్వర  
 కొచ్చెర్లభామ  
 రామ  
 హరి  
 రామతారక  
 శ్వేతకుభృన్నృశేసకీ

ఇ

ఇందుమతీదేవి జి.

తరుణి.

ఉ

ఉదయాచలం కా.  
 ఉపమాక వేంకటేశ్వరుడు నిఘ్టల 774

నరహరి  
 మల్లికార్జున

ఎ

ఎల్లయ్య 638  
 ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ 731

బాలగోపాల  
 నీలకంఠేశ్వర

ఏ

ఏకామ్రరామకవి తళ్ళూరి

రాజశేఖర

క

కన్యకవి 672  
 కంకమ్మ కంచనపల్లి  
 కనకరాజు బుద్ధరాజు 577  
 కన్నయ ఎఱగుడి 773  
 కన్నయ్య కింకరు 640  
 కన్యాలింగము వెదురువాడ 811  
 కవిచౌడప్ప 206  
 కనవరాజు తేశ్వపూడి 253  
 కస్తూరింగకవి వెచ్చ 704  
 కామకవి నిష్ఠల 871  
 కామకవి మండపాక 787

కామయ్య ఏ. ఎమ్. బి.  
 కామయ్య విశ్వనాథ 815  
 కామరాజు వాడోపు 450  
 కామశాస్త్రి కొల్లూరి 801  
 కామశాస్త్రి జానపాటి  
 కామేశంపంతులు జె.  
 కామేశకవి  
 కామేశ్వరకవి కట్టమూరి 669, 799  
 కామేశ్వరకవి జయంతి 687  
 కామేశ్వరకవి ప్రియాగ 759  
 కామేశ్వరరావు హరిదేవ  
 కాశయ్య వీరమల్లు  
 కాశినాథశాస్త్రి వేరి

జగన్నాయక  
 రంగ  
 శివ  
 కన్నా  
 పాణ్డసారథి  
 కన్యాలింగ  
 చౌడప్ప  
 కళావతీ  
 సాంబనిఘంటపు  
 గాను  
 శ్రీరామచంద్రప్రభూ  
 శ్రీస్వామినాయక  
 జానకీరామ  
 నీలమణిదేవి  
 ఉమామహేశ్వర  
 కస్తూరింగ (చివరి భాగము)  
 గిఘనాయక  
 మానినీ  
 జానకీవర, గాను  
 శ్రీరామస్రభు  
 రామప్రభూ  
 జానకీవర  
 భద్రాచలధామ  
 జనార్దన  
 ముపుత్ర  
 దుగ్గాసాంద్య  
 పాణ్డసారథి

కాశీరాజు పేకేటి 629  
 కుష్మస్వామయ్య నాగపూడి 881  
 కుమారలింగమూర్తి  
 కుమారస్వామి విడియాల  
 కూర్మకవి జి.  
 కూర్మనాథకవి గోగులపాటి 340, 766

కృష్ణకవి కె.  
 కృష్ణకవి  
 కృష్ణకవి దిట్టకవి  
 కృష్ణకవి మంచేశ్వ 598, 746

కృష్ణదాసు తిరుగిరి  
 కృష్ణదాసు తాండవ 678  
 ,, తిరుక్కడయూరి 482  
 ,, మేడుకొండూరి 704  
 ,, మేడూరి 815

కృష్ణమనాయుడు మిక్కిలిసేని  
 కృష్ణమరాజు వడ్డాని 813  
 కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి శ్రీపాద  
 ,, శివప్ర 764

కృష్ణయ్య చెరుకుపల్లి  
 ,, ఆదూరి 688  
 ,, వెలగపూడి 362

కృష్ణయ్యార్యుడు శౌనక 687  
 కృష్ణరాజు ఎస్.  
 కృష్ణశాస్త్రి  
 ,, బి.

కేశవ  
 కాశహస్తీశ్వర  
 నరసింహ  
 వీరశైవ  
 వరలక్ష్మీనరసింహ  
 సింహాద్రినారసింహ  
 సుందరీమణి  
 కాంతాలలామ  
 నారాయణ  
 వేణుగోపాల  
 వేంకటనగాధిప,  
 పూరుషముఖ్య, రంగ,  
 రఘుపుంగవ, కృష్ణ  
 తురాతురవిలక్షణ  
 శ్రీరంగరంగేశ్వర  
 కృష్ణ  
 శ్రీహరి  
 రాఘవ  
 రాఘవేంద్ర  
 లసద్గుణా  
 చాణుక్య  
 వాయుపుత్ర  
 సిద్ధిజనార్దన  
 నారాయణ  
 చతుర్విధకంద  
 రాజరాజేశ్వరీ  
 మురదానవాంతక  
 వీరభద్ర  
 చంద్రగిరిపాఠ

కృష్ణశాస్త్రులు మనుకుమల్లి 868

కృష్ణస్వామినాయుడు ఎన్.

కృష్ణారావు వి. వి.

కేశవదాసు 866

,, టి.

కొండన్న కొండపూడి

కొండయ్య తటవర్తి 668

,, బొడ్డపాటి 250

కొండరాజామాత్య వరాహగిరి

కొండలరాయుడు యం.

,, రాయవరపు

కొండయ్య వేగినాటి 743

కొండ్రాజు వరహగిరి 471

కోటయ కొండవీటి 776

,, గానుగపాటి 805

కోటంరాజు కూరపాటి

కోటిరెడ్డి మద్దికర

కోటిశర్వరశర్మ పసిడిపాటి

,, పినుపాటి

కోటిశర్వరదీక్షితుడు 609

కోదండపాణి బి.

కోదండయ్య కొండపూడి

కోదండరామకవి సిఘ్నారెడ్డి 643

,, కొటికలపూడి 780

వీరభద్ర

దశరథరామ

హనుమంతుని

వేంకటేశ్వర

పాణ్డసాగర

సప్తగిరీశ్వరుని

గోవింద

రామ, మల్లేశ్వ

తిరుకాశహస్తిలింగ

జగన్నాయక

రామ, యతిహరి, కృష్ణ

నీతాదేవి

దత్తయోగీంద్ర

జగన్నాయక

శివ

కంచివరదరాజ

రామ

ఎల్లనుండకోటిశర్వ

శివ

హనుమన్నైకము

చంద్రమౌళిశర్వ

విశ్వేశ్వ

రామ

అనందగామేశ్వర

రంగనాయక

జానకివల్లభ, భాగవ

శ్రీసహ, మాధవ,

రామపుత్రు, మాయతి,

గాజనతింస,

దేవమాడమణి,

సేనుగోపాల

కోదండరామకవి యామునచర్ల 803  
కోదండరామదాసు పి.

చెంగల్వరాయ  
రంగనాథాయ  
రంగనాయక  
జానకీరామ

కోనమరాజకవి వద్దిపర్తి 806

X

గంగాధరకవి 416, 737

గంగాధరపిల్లై కరణం

గంగాధరయోగి

గంగాధరుడు వేముల

,, 853

గరుడాచలం పి.

గురునాథము పెండిగంటము 556

గురురాజకవి 666

గురువాఖ్యకవి కొమ్ములపాటి

గురుస్వామయ్య టి

గురుస్వామి మద్దాల

గోపన్న కంచర్ల \* 279

గోపాలకృష్ణయ్య త్రిపురనేని

,, గుంటుపల్లి

చెన్నమల్లేశ్వర

గురుపాద

గంగాధర

అంబికేశ

కీరవాణి, శ్రీరమణీమనోహర

జగన్నాథస్వామి

సరస్వతీ

భర్తృహరి (తెలుగు)

సీతాకాంత

బాలగోపాల

సరసింహ

దాశరథి

రామ, మానసభోధ

శివరామ, మరకతలింగ

ఘ

ఘటికాద్రికవి 610

శనైశ్వర

చ

చంద్రమాళి

చంద్రమాళికాస్త్రి ములుగు

తత్త్వగీత

మీనాక్షీ

\* కంచెర్ల గోపన్న - రంగశాయి, జానకీపతి, మహిజాధిపా, భావ  
నారాయణ, రామతారక, అర్తరక్షామణి, మానసభోధ మొదలగు శతకము  
లుపూడ రచించినట్లు అనుమానింప వీలగుచున్నది.



చంద్రయ్య దేవరపల్లి  
చలపతిశర్మ గార్లదిన్న  
చలమయ్య యన్.  
చిక్కరాజావధూత  
చిదంబరరామకవి పా.  
చిదంబరశాస్త్రి పిశుపాటి

చినకోటయ్య వల్ల  
చినమల్లనారాధ్యులు ముదిగొండ 875  
చినయజ్ఞనారాయణశర్మ భమిడిపాటి  
చినసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి యన్.  
చినహనుమయ్య మునగపాటి  
చిన్నఅరుణాచలం పుంగడ్డ  
చిన్నన్న తాళ్ళపాక 168  
చెంగయకవి పూండ్ల 801  
చెంగయ్యనాయుడు గండ్లూరి  
చెంగల్వరాయుడు మంగుండి  
చెంగల్వరాయకవి నె. 865  
,, విజయనగరపు 621

చెన్నకృష్ణదాసు కంచెర్ల  
చెన్నమల్లయచారి యన్.  
చెల్లయమ్మ చెలికాని 697

దశరథకుమార  
బాసకీపతి  
సింహగిరినాదర్  
అంతరింగ  
వీరభద్రచౌదేశ్వర  
దత్తాత్రేయ  
రాజరాజేశ్వరీ  
అనుభవ  
రాజలింగ  
పార్థసారథి  
కృష్ణ  
హనుమచ్ఛతకము  
వనసుద్ధ  
వేంకటేశ్వర  
కోదండరామ  
కోదండరామ  
మదనగోపాల  
సాంబశివ  
మదనగోపాల  
తామ్ర  
మాన్దాంబ  
పార్థసారథి  
బాసకీపద్యములు

జ

జగన్నాథకవి నందివాడ  
జగన్నాథ కృష్ణానంద కవులు  
జగన్నాథాచార్యులు పెట్ల 863  
జగ్గకవి కూచిపూడి 764

నందనంచన, కపోతలింగ  
భక్తచాలన  
రుద్రలోకేశ  
భక్తమందాన

జగ్గకవి సన్నిధిరాజు 700

జమలపురి యా.

జన్నయకవి వెన్నెలకంటి 91

జానకిరామశాస్త్రి ముప్పాళ్ల

జోగయ త్రోలేటి 789

టి. బి. సామెటి

తమ్మన్న కె.

తమ్మన్నశాస్త్రి దేవులపల్లి 833

తమ్మయ్యపెట్టి బి.

తాతయ్య వడ్డె

తాయన్న కర్నూలు

తిమ్మకవి కూచిమంచి 311, 764

తిరుమలప్ప పాణెం

తిమ్మన్న కె.

తిమ్మనార్యుడు తాళ్ళపాక 186

తిమ్మకవి పుష్పగిరి 400

తిమ్మరాజకవి వడ్డాది 827

తిరుపతివేంకటేశ్వర కవులు

తిరుమలాచారి దూపాటి 602

తిరుమలాచార్యుడు శాంతలూరి 826

తిరువేంగళప్ప 177

త్రిపురాంతకాచారి

త్రిపురాంతకుడు అయ్యలరాజు 141

రాజలింగ

అచల

దేవకీసందన

వేదాద్రినృసింహ,

హనుమచ్ఛతకములు

త్రిస్తంభకరామ

వేణుగోపాల, మల్లికార్జున

లింగ

సకలేశ్వర, సత్యనారాయణ

కుమార

కోనాలసోమలింగేశ్వర

శ్రీగిరీశ

చిరవిభవ, పార్వతీవల్లభ,

కుక్కుటేశ్వర

లక్ష్మీకంద

రంగ

నీతిసీసపద్య

భర్తృహరినీతి

దాక్షారామభీమేశ్వర

కామేశ్వరీ

ముకుంద, రావిపాటిరామ

రామానుజార్యగ్రణ్ఠి

అమరు

పోతులూరివీరబ్రహ్మ

రఘువీర

తిప్పరాంతకుండు రావిపాటి 83, 733

తేరపకవి కగ్గూట 768

ఊనికా

తిప్పరాంతకుండాహా జము

చంద్రతానావళి

చశరథరామచంద్ర

ద

దశరథరామకవి 859

దక్షిణామూర్తి నాదెండ్ల

,, పొత్తూరి

,, సి.

దక్షిణామూర్తికాస్త్రి చితలపాటి

దావీడు మల్లెల

దాశరథి మక్కువ

దీక్షితకవి జి.

నీతాపతీ

ముక్తిచింతామణి

గామ

గాఢవేశ్య

దీనమందాగ

సుహిత

జగన్నాథసీస

భోగేశ్వర

ధ

ధూర్జటి 157

కాశహస్తేశ్వర

న

నమశ్శివయ్య తునికట్ల

నరసకవి డబ్బిరు 713

,, వంగూరి 516

నరసయోగి తువ్వపల్లె

నరసయ్య టి.

నరసింగకవి వెల్లాల 795

నరసింగామాత్యుండు కె.

నరసింహము కూచి

నరసింహం సరికొండల

నరసింహకవి మంత్రుల

,, కొండముది

గామచంద్ర

కలువాయి

ప్రసన్నరాఘవ

తువ్వపల్లెనగసయోగి

అలంకార

వేంకటాచలగమకా

నరసింహ

శ్రీరామచంద్రప్రభూ

వేంకటేశ్వర

ద్వారకావేంకటేశ్వర

వత్సలనీతి

నరసింహాకవి యన్.

నరసింహదాసు కందిమంతి

,, బి.

నరసింహము గరిమేశ్వ

నరసింహమూర్తి భాగవతుల

నరసింహరాయుడు కోనాటి

నరసింహశాస్త్రి వేమూరి

నరసింహశాస్త్రిలు పాలపూడి

నరసింహాచారి యం. యల్.

నరసింహాచార్యులు జి. వి.

,, సేనాధిపత్యం

నరసింహరావు నాయుడు పి. వి.

నరసింహరావు ముత్తరాజు

నరసింహుడు

నరసింహులు నెట్టి

నరహరిరాజుమణిశెట్టి కర్నూలు 843

నాగభూషణ లింగమనేని

నాగభూషణదాసు కె. ఎన్.

నాగభూషణదేవర యమ్.

నాగభూషణము ప్ర.

,, పుత్రేవు

,, పి.

నాగదాసు సందడి 682

నాగరాజు చెన్నాప్రగడ 429

నాగశాస్త్రి బృహత్పతాకము 767

నాగేంద్రాకవి 836

నాయనప్ప కానుకొలను 641

రామచంద్ర

ఆత్మ

మానసబోధశంభు

భద్రాగిరి శ్రీగిరి

కళ్యాణరామ

వేంకటరమణ

దత్తాత్రేయ

అపదుద్ధారక

కవిలింగన్న

చిరుతజాజీరావే

జానకీపతి

అచలగురుగీత

మళయాద్రినరసింహ

కృష్ణ

సుమతి

అనుభవరసిక,

గోపాలకృష్ణమూర్తి

మానసబోధ

రాఘవ

నాగేశ్వర

లక్ష్మీనరసింహ

దాసపోషక

గానలోల

శ్రీపతి, శ్రీలక్ష్మీనారాయణ

గణసౌజన్యాఖ్యాన

బాలనుబ్ధరాయ

రమాధీశ్వర

చింతగుంటపాలెపురామ

నాగలింగదాసు కె.

నాగానందస్వామి ఎన్.

నారసింహదాసు చిత్తూరు

నాల్లపేరయ్య గా.

నారాయణ చిలకమఱ్ఱి

నారాయణ్ణకవి అయ్యలరాజు 276

,, కైవరపు రెడ్డి

,, వేదుల

,, తాళ్ళూరి

నారాయణదాసు ఆదిభట్ట

,, వి.

,, ఎ.

నారాయణపిళ్ళై

నారాయణమూర్తి సి.

,, తరిగొప్పల

,, భోగరాజు

,, ఎన్.

నారాయణయ్య పి.

నారాయణరాజకవి ఎన్.

నారాయణరాజు యస్.

నారాయణశాస్త్రి చల్ల

,, ద్వివేది

నారాయణాచార్యులు చిలకమఱ్ఱి 612

భిక్షాసు

నాగానందచిన్మిలాస

ప్రసన్నాంజనేయ

మనసానంద

వేంకటాచలగుమణ

వేణుగోపాలమూల

ఆంజనేయ

అనుగ నారాయణ

నినోత్పలవళగిభతనయ, రామ

జగన్ను

సీతారామ, మృత్యుంజయ,

సత్యవ్రత, సూర్యనారా

యణ, (తెలుగు) కాశీ,

రామచంద్ర, (సంస్కృ

తము) వేంపనంద (ఱిచ్చ

తెనుగు)

శివ, ముకుంద

సూర్యనారాయణ

రామచంద్ర

సాంబ

దశరథరామ

పార్థివలింగ, శివ

రామలింగేశ్వర

చెన్నకేశవ

జగన్నాథయోగి

లోకనాథ

మహిష

మురారి

వేణుగోపమూల

నారాయణయ్య 641

నిత్యానందయోగి

నిమ్మయ్య కిలారి

నృసింహకవి 473

నృసింహాచార్యస్వామి ముడుంబ 793

నృసింహాచారి పంగిపురము 631

నృసింహదాసు పరశురామ 680

నారాయణ

దత్తాత్రేయ

కామేశ్వరీ

కృష్ణ

రంగేశ

అంజనేయ

భద్రాద్రిరామ

ప

పంచలార్యకవి

పట్టాభిరామయ్య కోవూరి

పట్టాభిరామకవి 255

పండితారాధ్యులు 1, 719

పండితస్వామి శ్రీపతిపండితారాధ్యుల 808

పద్మనాభకవి దెందులూరి 817

పంతులుమంత్రి వక్కలంక 674

పరమయోగి అప్పల

పరమానందతీర్థులు (యతి) 224

పరాంకుశయ్య వైద్యము

పల్లమురాజు శృ.

పానకాలరాయుడు తాడేపల్లి 458

కృష్ణ

రామ

వజ్రపంజర, మరున్నందన,

గువ్వలచెన్న

శివతీర్థస్వసారము

రాజలింగ, బసవ,

మల్లికార్జున

అల్లమప్రభూ

దశరథరామచంద్ర

అప్పలయోగి

పరమానంద, దత్తాత్రేయ,

సంపంగిమన్న

గోవింద

విజయగోపాల

చిత్తబోధ, పార్థసారథి,

రామ, మానసబోధ,

తాడిమళ్ళరాజగోపాల,

లక్ష్మీదేవి, రుక్మిణీపతి,

దేవక్షిణందన,

నృసింహస్వామి

పాపయ్యకవి పచ్చమెట్ట 826

పాపరాజు బొగ్గవరపు

పాపారావు ఏ.

పార్థసారథి అయ్యనకోట 827

,, జె. జి.

పార్థసారథినాయుడు ఎం.

పార్వతీశర్మ పల్లి

పార్వతీశకవి మండపాక 651

,, పల్లి 614

పార్వతీశ్వరం మండపాక

పురుషోత్తము చాదరి 779

పురుషోత్తమకవి కానుల 487

,, నాదెండ్ల

పురుషోత్తమశర్మ తి.

,, తురగా

పుల్లయశెట్టి మామిళ్ళ

పుల్లకవి ద్విభాష్యం

పులియప్పరేడు ముగ్గిశెట్టి 659

పుండరీకాక్షుడు అల్లూరి 800

పూర్ణమల్లికార్జునయ్యగారు తాడికొండ

పూర్ణయాచారి ఎ.

పూర్ణయ్య చావలి

పెంటయ్య చిండా

పెదతిరుమలయ్య తాళ్ళపాక 741

మంగటపల్లికాను

వేంకటేశ

పంచయులులింగ

వసూగ

కోటేశ్వరి

సీస

రామనాథున

గోపాలకృష్ణ, నీలాకాను

ద్వైధి, హరిహరేశ్వర

రామనాథున

జగద్రెక్క

సూర్యప్రసాద

అంధ్రనాయక, హంసలనది

గోపాల, మానసబోధ,

భక్తకల్పద్రుమ

పూర్వోక్త, ముక్తికాంతా

మణి, మనోహరసోమేశ్వర

జీవ

శేష, రామాయణ

కోదండరామ

నీతిగీత

మల్లెలనామలింగ

శ్రీపురుషోత్తమదేవోత్తమా

సిద్ధేశ్వర, అగస్త్యలింగ

విశ్వకర్మ

నూతనశ్రీరామ

పెంట

వేంకటాద్రిశ్వర,

నీతిసేపద్య

పెదమల్లమరాజు శ్రీరాజాత్యాడపూసపాటి

పెదజేంకటదాసు భావనర్సి

పెద్దన చిత్రకవి 742

పెద్దన్న దేవాదుల 699

పెద్దయ్య ఎస్.

పెరుమాళ్ళయ్య దేవరాజు

పేరన్న శా.స్త్రి మూలా

పేరయ్యకవి భల్లా 760

పేరకవి తిమ్మరాజు 663

పేరయ్య బొడ్డపాటి 248

పాంపయోగీంద్ర

పోతన్న బి.

పోతనామాత్యుడు బమ్మెర 114

పోతయ్య పెగ్గడపల్లి 738

దుర్గ

ఖడ్గసేన

మరున్నందన

ఉమామహేశ్వర

లింగ

ముద్దకృష్ణయ్య

రామప్రభు

భద్రగిరివాస

శ్రీరఘురామ, ఆత్మారామ,

సూర్య, ఉమాప్రసంగ

(అను మల్లికార్జునలింగ)

గురురామ

గురుమూర్తి

నారాయణ

గోదావరీ

బ

బద్దెన 44

బలరామకవి పిన్నమరాజు 878

బలరామపంతులు రాయచూరు

బసవనాయుడు

బసవన్న 816

బసవయ్యశాస్త్రి ముదిగొండ

బసవయ్యలింగకవి భృంగిరి 693

నీతిసారముక్తావళి

వేంకటేశైలపతి, ఆపన్నవా

రణ, మానసబోధ, సుబ్బ

హృణ్య, రంగనాథ, కేశవ,

కమలాదేవ్యంకిత, అంతర్వే

దిలక్ష్మీనృసింహ, రమారమ

ణకృష్ణ, కాంతా

కేవలాత్మ

రామాష్ట్రసమిధక

ఫలప్రదాయినీ

ముక్తిశ్వర

వీరభద్ర



బసవలింగేశ్వరశర్మ  
బ్రహ్మన్నకవి పంతుల 786  
బ్రహ్మయ్య నాశం  
బాపన్న మేకా 604

బాపనమ్మ బండి 555  
బాపిరాజు తాడికడప  
బాలకవి

,, కొట్ల 757  
బాలకృష్ణకవి 574  
బాలకృష్ణదాసు బి.  
బాలగురునాథయ్య జె.  
బాలబ్రహ్మచారి పి.  
బాలసరస్వతి ఎలకూచి 266

బాలసుబ్బయ్య కృష్ణిపాటి  
బుచ్చికవి మల్లంపల్లి 813  
బుచ్చికామకవి మగటపల్లి

బుచ్చిరాజు పామర్తి

,, గోళ్ళ  
బుచ్చివేంకటరాయుడు అడిదను 575  
బుచ్చిరాధావధూతస్వామి  
బుచ్చిరామయ్య కొల్లానపురి 671  
బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి మాధవపెద్ది

వీరభద్ర  
భనంజయచూడామణి  
ఈశ్వర  
ఆచంటామేశ్వర,  
ఆచంటనుదనగోపాల  
మినాక్షి  
కమలానాథ, మానసబోధ  
కాంచనకంఠ  
ఇల్లమనాయకండు  
వనచూడామణి  
హస్తినీ  
సుమతి  
కలుషవిమోచ  
భక్తుహరి సుభాషితాత్మ  
నళి (తలుగు)  
హనుమత్ప్రభావ  
సుందరేశ్వర  
మల్లికార్జునలింగ  
వేంకటాచలముని  
జనార్దన, నరసింహపు,  
దీనావన  
పాపరాజయోగి  
శంకర  
అభినవవేంకటేశ్వర  
నృసింహ  
మృత్యుంజయస్తనము

భ

భక్తవత్సలం నాయుడు గుఱ్ఱంకొండ 627

భగవత్కవి సత్యవోలు 706

భగవంతరావు బేతపూడి

భగవచ్చాస్త్రి భుజమెళ్ళ 794

భాస్కరకవి పోకూరి

భాస్కరకవి శ్రీపతి 431

భద్రాద్రిరామశాస్త్రి శొంఠి

భరద్వాజ దేవగుప్తపు

భవానీసింగు డి.

భాగవతయ్య

భావసింగు చి.

భీమశంకరకవి వడ్డాది

భుజంగరావు మంత్రీపె్గడ

భూపతిదేవు

భోగరాజు

భోజరాజు కె.

సుబుద్ధి

(నూరు శతకములు

రచించెనట)

నారాయణ

తిరుమలశ్రీ వేంకటేశ

ధూర్జటి

చిత్త

శివరామ

(రెండర్థములుగలది)

నూర్యనారాయణ

సకలేశ్వర

సంగమేశ్వర

నవీనకృష్ణ

శ్రీధర

భక్తరక్షణ

మార్కండేయ, సర్వమం

గళా, దీనరత్నమణి

ప్రాణిలింగ

రామపాదాశ్రిత

ముద్దుకృష్ణ

మ

మంగపతిరావు సక్సీ

మంగయ్య వద్దిపర్తి

,, పి.

మల్లనయోగి 442

మల్లన పావులూరి 447

రామలింగేశ్వర

సాంబమూర్తి

చంద్రేశ్వర, కుమార

తారకరామ

మల్లనయోగి

భద్రాద్రిరామ

మల్లనారాధ్యులు తాడికొండ 778

మల్లనార్యుడు ముమ్మడి 744

మల్లయ్య ఏ.

మల్లికార్జునకవి

మల్లికార్జునుడు

మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు మల్లంపల్లి 777

మల్లికార్జునకవి మిక్కిలి 606

మాణికాంబ గ్రంథి

మాధవకవి నతగాని 860

మాధవశాస్త్రి మతుకుమల్లి

మాణవికవి 231

మునినాథకవి పరవస్తు 874

మునిస్వామి మీసరగండ 694

మునియోగి

మురుగేశంపిళ్ళ టి. ఎస్.

మృత్యుంజయనిశ్చంకబహదుర్

మృత్యుంజయవర్మ కె.

సీరాధిపగుండభూప,  
విభవనీలీపా

కృష్ణసచివునిమల్లా,  
ముక్తికాంతాప్రియ

శంకర

సోమేశ్వర

మల్లికార్జున

అగస్త్యేశ్వర, శ్యామలాంబా

గాఢవ

గురునూతి

గామదైవాగ్రిణీ

మల్లికాచలగురుబా

భాస్కర

లక్ష్మీ

శ్రీరఘునాథ

మునియోగి

త్రిశిరగిరీశ

మానసబోధశంభు

హరి

య

యజ్ఞనారాయణ జి.

యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి గట్టి

యోగానందకవి చిల్లరగె

యోగానందుడు ఉన్నవ 476

బాసకీపతి

వేంకటేశ్వర

బాల, బాలనీతి ద్విపద

రాజగోపాల

ర

రంగదాసు

రంగనాథుడు చక్రపాణి 729

కర్ణామృత

గిరిజాధినాయక,

చంద్రాభరణ

రంగనాయకులయ్య ఎన్.

రంగనాయకులు

,, కె.

రంగయ 660

రంగయ్య యం.

రంగయ్యదాసు కె.

రంగరాయకవి క.

రంగరాయకవి వడ్డాది

రంగకాయకవి అల్లంరాజు 856

రంగాచార్యులు విక్కిరాల 818

రఘుపతిరావు చావలి

రత్నమాంబ 645

రమణకవి గుంటుపల్లి

రమణప్ప(కవి) పత్తి 395

రాఘవకవి పొత్తూరి

రాఘవరావు సి.

రాచవేటికవి 443

రాజాజనార్దనరంగారావు 823

రాజేంద్రకవి తోట 670

రాధామాధవరావు

రామకవి పోతరాజు

రామకవి కొండ 845

సృసింహ

సుమతి

శ్రీమదుమామహేశ్వర,  
వేములవాడరామేశ్వరుని

వసుదేవనందన

బాలకృష్ణ

మాధవ

మానసజైరాగ్య

కృష్ణ

సర్వేశ్వర, గోవింద, లక్ష్మి,  
మాధవ, రఘురామ, గోపా  
లస్వామి, మల్లికార్జున, పర  
మాత్మహరి, కుష్టుటలింగ

కార్దూల

వాలేశ్వర

వేంకటరమణ

మహాగణపతి

విష్ణుసర్వోత్తమ,

వేంకటరమణ

దశరథనందన

లక్ష్మి

గుణికాగుణప్రవర్తన

తారావలి

వేణుగోపాలబాల

పరమరామ, గజేంద్ర

రామ

సృకేశరి, నీలకంఠ

గవిరంగభామ

రామకవి

,, చీడేశ్వ 562

,, యస్.

రామకృష్ణకవి మందపాటి 635

,, చి.

,, అల్లమరాజు

,, బండరుపల్లి 653

రామకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి సి.

రామకృష్ణమూర్తికవి 770

రామకృష్ణయ్య తంగెడ

,, కరవని

రామకోటయ్య వంకాయలపాటి

రామచంద్రకవి దిట్టకవి 838

,, దేవగుప్తాపు

రామచంద్రయ్య ఎన్.

రామజోగయ్య తాతా

రామదాసు తోట

,, పోతుల

,, యెడ్ల

,, రేమెల 683

రామన్న సాహెబురాణ 552

రామబ్రహ్మం ఆర్

రామభద్రకవి 464

,, దేవగుప్తాపు 403

రామభద్రరాజు జి.

శంకర, మాధవ

స్వప్నగును

గామతానకబ్రహ్మ

శ్రీరామ

విశ్వకర్మ

సీతారామ

సికింద్రానగ శిశ్వర

సీతారామ

రామకృష్ణమూర్తి

పార్థినలింగ

పరిపూర్ణబోధానంద

రామాస్తోత్రం

రాజగోపాల, కుసుమలతలక,

మహిమమంగుని, ఉద్దం

దరాయ, ఆనందరామ

మహాదేవ

వెంకటేశ్వర

రామ, శివరామ, గంగా

నూతనశ్రీకృష్ణ

కుక్కుటేశ్వర

దీనచింతామణి, దాసపోషక,

స్వప్నప్రకాశ, అఖిలరూ

పాత్మక, హేమగిరిశ్రీరామ,

మహిమమనోహర

సీతాపతి

వేంకటరమణ

జానకీపతి

మహాదేవ (భవానీధవ)

భద్రకాశీ

రామమూర్తి టంగుటూరి

,, పి.

,, పరశురామపంతుల 405

,, భాగవతుల

,, భమిడిమణ్ణి

,, ఆర్.

,, రఘుపతుల 632

రామమూర్తియోగి రఘుపతుల

రామయోగి యస్.

,, దిట్టకవి 848

రామయ్య పి.

రామయ్య పిట్టల 633

,, ములుపూరి

,, పురాణం

,, చెళ్ళపిళ్ళ

,, కె. యస్.

,, పున్నోజు 869

,, పింగళి

రామయ్యకవి పాన్నూరు

రామయ్యపంతులు జయంతి

రామగాజు యెలకుర్తి 252

రామలింగయ్య మద్దిరాల

రామలింగకవి గడ్డె 299

రామలింగకవిపుత్తుడు గడ్డె

రామలింగకవి కొమణ్ణాజు 581

రామలింగరాజకవి రాళ్ళబండి

రామమూర్తి

చేంకటేశ్వర

ఈదులవాయిరామస్వామి,

మనోహర, పరశురామ

శతకద్వయము

సత్యవ్రత

శారదా

అమరానంద

భావబోధరసాయన

మనూన్మణి

పార్థసారథి

రుక్మిణీపతి

రఘువీర, మాధవ

సనాధనాయక

రామశతకము

,,

సత్యహరి

భుజంగరాయమణి

శంభోదయాంభోనిధి

నీతాపతి

మహానందిలింగమూర్తి

ముక్తిశ్వర

రామలింగ

నీతాధిప

చోడలింగ

నగరేశ

శ్రీగిరిమల్లేశ, వీరభద్ర

నీతారామ

రామలింగరాజమానసయోగి  
రామలింగశాస్త్రి గొల్లపూడి

రామశాస్త్రి యన్.

,, పి.

,, సి.

రామస్వామి ఏ.

రామస్వామిఅయ్యర్

రామస్వామికవి మండ 642

రామస్వామిశాస్త్రి యం.

రామానుజనూరి ఆర్.

రామానుజయ్య తిరువాయిపాటి 599

రామాజెట్టి 715

రామేశ్వరకవి యం.

రామిరెడ్డి దువ్వూరి

రుద్రకవి కంసాలి 200

భీమలింగేశ్వర  
రామమనోహర  
ఏకప్రాసనాగేశ్వరకంద  
సత్యనారాయణ  
కరపరామలింగ  
మేఘూరుసీతారామ  
కస్తూరింగ  
పార్థసారథి  
రామనోగారాయ  
రామనోగారాయ  
వేంకటేశ్వర  
చూడిమడుతి  
బాలచక్రవేమ  
శ్రీశైలమల్లికార్జున  
భద్రాద్రిసీతారామ  
మాతృ  
బలవదన

ల

లచ్చయ కొత్తపల్లి 857

లక్ష్మణకవి బి.

,, ఏనుగు 326

,, జూలూరి 864

లక్ష్మణదేశికుడు బృందావనము 644

లక్ష్మణార్యుడు నిమ్మల 426, 765

,, పేరేప 820

లక్ష్మణదాసు దామరాజు 655

సూర్య, చెల్లయమ్మరావు  
రంగేశ  
గీర్వాణసూర్య, భద్రహరి  
సుభాషితరత్నావళి (తెలుగు)  
ముకుందరాఘవ  
రాజకంఠిరవ  
ఏకామలింగ  
మరంగేశలింగ  
సీతారామ

లక్ష్మణదాసు మద్దికేర  
లక్ష్మణస్వామి దాసరి  
లక్ష్మమ్మ కె.  
లక్ష్మయ్య కంచెర్ల  
లక్ష్మీకాంతం నారపరాజు

,, దంత

లక్ష్మీనరసయ్య బి.  
లక్ష్మీనరును చాటరాతి 409, 771  
లక్ష్మీనరసింహం గుమ్మలూరి  
లక్ష్మీనరసింహము చిలకమర్తి  
లక్ష్మీనరసింహము నెట్టి  
లక్ష్మీనారాయణకవి బొడ్డు 636  
లక్ష్మీనారాయణకాశ్రి స్వయంపాకుల  
లక్ష్మీనారాయణకాశ్రి

,,

,, గు.

లక్ష్మీనరసింహకాశ్రి సరికొండ  
లక్ష్మీనృసింహకవి పాటూరి 563  
లక్ష్మీనృసింహకాశ్రి  
లక్ష్మీబాయమ్మ కేకుమళ్ళ  
లక్ష్మీరామదాసు రాచూరి 709  
లచ్చన్న కె.  
లింగమూర్తి పరశురామపంతుల 776  
లింగయ్యకవి ఎక.  
లింగయ్య తోలేటి 658

వ

వకుళాభరణంపరదేశి ఎ.  
వటమూలుఁడు 735

అంజనేయ  
దీనపోషక  
ఆదివిష్ణు  
మాచవరశ్రీరామ  
మానుమచ్చతకము  
పార్థసారథి  
సుబుద్ధి  
భండనారాతిభీష  
నరసింహ  
కృపాంబోనిధి  
శ్రీరామలీలాతరంగిణి  
హేలాపురి  
సర్వకూన్య, భీమేశ్వర  
అచ్యుతునితనయ  
సర్వమాన్య  
గోపాల.  
గ్రహరాజ  
లక్ష్మీనృసింహ  
తాబేలుమేటి  
దేవ  
శ్యామలాంబ  
సూర్య  
మనశ్శతకము  
ఈశ్వర  
కేశవ

వేంకటశైలనాయక  
వటమూలమందిరా



వరదమూర్తి  
వరదరాజయోగి  
వరయుగ స్వామి  
వరాహసరసింహమూర్తి అనిపిండి

వరాహవేంకటస్వసింహకవి వరహగిరి 842  
వారపునారాయణప్ప  
వాసుదేవన్ పి.  
వాసుదేవ మొదలి పరణిపుత్తూరు  
వాసుదేవకాశ్రి జి.  
వ్యాసమూర్తి ఆకొండి 850  
విశ్వనాథకాశ్రి ఎ.  
విజయరామకాశ్రి భువనగిరి  
విజయరాఘవకవి తోట 578  
విజయరాఘవాచారి 692  
విరూపాక్షకవి శ్రీగిరి 303, 739  
విస్సన్న వేల్పూరి 754

వీరన్న పోచిరాజు 402

వీరపరాజు త్యాడపూసపాటి  
,, పూసపాటి 608  
వీరభద్రకవి పిల్లలమట్టి  
వీరభద్రదాసు వంగల  
వీరభద్రయ్య కోట  
వీరయ్య వాసిరెడ్డి  
,, కంఠేటి 880

లక్ష్మీనరసరాజు  
సదానందయోగి  
ఘటికాద్రినారసింహ  
భక్తకల్పద్రుమము  
(రామశతకము)  
సూర్యనారాయణ  
అమలనారాయణ  
వాసుదేవ  
మోహిని, శంకర  
వాణి  
సూర్య  
విశ్వేశ్వర  
హరిహరనాథ  
పాణ్డసాగధ, నాయకనాయక  
కృష్ణ  
శ్రీకాళహస్తిలింగ  
విశ్వేశ్వర (ఇతని యినుమ  
నుమడగు సాంబశివకవి 74వ  
పద్యము నుండి చివరవరకు  
రచించెను)  
భర్తృహరిశతకత్రయము  
(తెలుగు)

కలిమహారాజు  
చిలుతవడీరు  
మల్లనయోగి  
యోగనిదారి  
కూడలిసంగమేశ్వర  
సర్వసంబోధకేశవ  
రాజయోగి

వీరయ్యదాసు పాటిబండ్ల  
వీరరాఘవకవి రాయభట్టు 450  
వీరశంకరకవి అయ్యగారి  
వీరాస్వామి తాలు  
వీరేశలింగం పం.  
వీరశరభేంద్రుడు బాణాల 455

వీరేశలింగముపంతులు కందుకూరి 850

వీరేశలింగము పండితారాధ్యుల 876  
వేంకమ్మ తరిగొండ 527

వేంకటకవి ఆకొండి 790

వేంకటకవి ఇంద్రకంటి 614  
,, గణపవరపు 263  
,, గోపీనాథము 788  
,, తిరువాయిపాటి 847  
,, వంకాయలపాటి 521  
,, వేల్పురి 593  
,, సారెపాక 867

వేంకటకృష్ణకవి గడియారం  
,, మోతా

వేంకటకృష్ణమాచార్యులు ముడుంటై 778  
వేంకటకృష్ణారావు అన్నగిరి  
వేంకటజోగయ్య బయ్యపునేడి  
వేంకటజోగేశ్వరుడు ఎన్.  
వేంకటదాసుకవి మున్నంగి 657  
వేంకటదాసు కాండ్లూరి 486

అష్టోత్తరహనుమచ్ఛతకము  
కన్దురింగ  
వ్యాఘ్రేశ్వర  
పార్వతీ  
నూరేశ్వర

సాంబశివా,  
గోరంట్లమాధవ  
మార్కండేయ, గోపాల  
(అలభ్యములు)  
రాజరాజేశ్వరి, భవానీ  
కృష్ణమంజరి,  
నృసింహదయాపయోనిధి  
రామ, శ్రీరమణ  
రామప్రభూ

వేంకటాచలరమణ  
యమక, కఠినపాఠస  
బ్రహ్మానంద  
యాదగిరీంద్ర  
మదనగోపాల  
జానకీరామ  
రామ

కనకదుర్గాంబ  
సత్యనారాయణ

కృష్ణాచీనరత్నామణి!  
రామకథాప్రతిపాదకచైతన్య  
దీనరత్నక  
భీమేశ్వర  
వేణుగోపాల  
దీనచింతామణి

వేంకటదాసు పసుపులేటి 665

వేంకటనరసయ్య జి.

“ ఫక్కి 541

వేంకటప్పయ్య కే.

“ కలువకొలను

“ తా.

“ నాగివేని

“ కె.

వేంకటప్పరెడ్డి ముప్పాశ

వేంకటరత్నకవి కొప్పరపు

వేంకటరమణాచార్యులు మేడపల్లి

వేంకటరమణదాసు కె.

వేంకటరమణయ్య సి.

“ వి.

వేంకటరామకృష్ణకవులు

వేంకట్రామకవి కె.

వేంకట్రామదాసు బెల్లంకొండ

వేంకట్రామయ్య సి.

వేంకట్రాయముని దామెర్ర

వేంకట్రావు ఎస్.

వేంకట్రావుపంతులు లింగము

వేంకట్రావు నాగుపాటి

వేంకటనృసింహకవి తోట 670

వేంకటమంత్రి తటవర్తి 667

వేంకటరత్నము కొక్కొండ 817

వేంకటరంగకవి తూములూరి 702, 854

చంబూనాథకవిహరి

కృష్ణ

వీరమాతే

సంఘసంస్కృతి -

ప్రతికక్షకంద

విశ్వేశ్వర

బాలబోధేశ్వర

చెన్నకేశవ

కంద

సీతారామ

శాంభవీ

పార్థసారథి

రాఘవ

భక్తి

రంగనాథ

ఉపాయము

సర్వమంగళ

కామాక్షమ్మ

గంగాభవానీ

జగద్రత్నక

సీతారామ

చంద్రాభరణ

భక్తజనానుగంజన

రామరామ

రమానుజానంద

విల్వనాథ, తనమభ్యారాధ

(సంస్కృతము)

విశ్వేశ్వర (తెలుగు)

మీనాక్షి

వేంకటశివయ్య కె.

వేంకటశివుడు కె.

వేంకటశేషకవి నందివాడ

వేంకటసుబ్బయ్య కామర్తి

వేంకటసుబ్బారావు అమ్మనబ్రోలు

,, రెంటాల

,, కంచి

వేంకటసూర్యగోపాలం పి.

వేంకటాచలపతిరావు గోపరాజు

వేంకటాచలశాస్త్రి చివురుల

వేంకటాద్రి సామినేని

వేంకటేశ్వరదాసు మాధవరాజు

వేంకన్న మారన

,, మీసాల

వేంకయ్య యం.

,, భేనువుకొండ

,, సామర్లకోట

,, మండవేముల 649, 686

వేంకయ్యదాసు వి.

వేంకయ్యసెట్టి వేముల

వేంకటకవి తా.

వేంకటకవి కోడూరు

,, తాడిమర్శి

వేంకటకవి ఫక్కి

,, వేల్పూరి

,, వంకాయల

,, వి.

,, విట్టేల

వేంకటకృష్ణదాసు పాకా

నిమిషాంబా

రేఫాలరాజలింగ

రామ, శివ, బాల

సోమేశ్వర

దీనచింతామణి

సత్యవతి

హరిస్తుతికంద

శౌరినామాంకితకంద

మాధవ

మిత్ర

చీపురపుల్ల

గురుమంత్రరాజ

భాస్కర

హంస

సీతారామ

సచ్చిదానంద

జగదీశ్వరి

సచ్చిదానందరామ

సూర్యనారాయణాస్తోత్ర

సర్వజ్ఞమునియోగీశ్వరి

వేంకటమణి

విజ్ఞాన

సోమేశ్వర, ముఖలింగేశ్వర

కుమారి, కుమార

జానకీరామ

కోలంకమదనగోపాల, శివ

వాణి

విష్ణు

లక్ష్మీదేవత, వాసుదేవ

వేంకటకృష్ణయ్య గ.

భావరాజు

వేంకటకృష్ణారావు ఎ.

వేంకటకృష్ణారాయశర్మ పాపరాజు

వేంకటకృష్ణశాస్త్రిలు ములుకుట్ల

వేంకటకృష్ణారావు వి.

వేంకటాచలం తురగా

వేంకటదాసు యస్.

జలదంకి

కటకము

వేంకటనరసింహకవి

వేంకటనరసింహము సరికొండ

వేంకటనరసింహశాస్త్రి జి.

వేంకటనరసింహాచార్యులు సేనాధిపత్యం

వేంకటస్వసింహకవి పైడిపాటి 2119

వేంకటప్పయ్య కలవకొలను

బాపట్ల

వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి వి.

వేంకటప్పారావు నందగిరి

వేంకటరంగాచార్యులు పరవస్తు

వేంకటరత్నము డి.

వేంకటరమణదాసు వరిగంటె

మునునూరి

వి.

వేంకటరమణమ్మ కళ్ళేపల్లి

వేంకటరమణయ్య ఘంటసాల

వేంకటరమణరెడ్డి సి.

చెన్నై శివ

కోటిలింగ

చంగ, హనుమత్, లక్ష్మీ

కోటిలింగ, బాద్రిన

కోదండరామ

కోడికంటిరామ

భావనారాయణ,

భక్తరచామణి

రామ

వేంకటేశ్వర

గొల్లపల్లిగఘనాధ

శ్రీరామరామ

రామ

సత్యనారాయణ

జానకీపతి

రామచంద్ర, మన్నారకృష్ణ

రామచంద్ర

హరి

తులసీ

విప్రపురితన శివసీస, రామ,

శ్రుతశైలహనుమచ్ఛతకము,

మహాప్రభు

మాలేశ్వర

రామ

పాద్మసారధి

పరలక్ష్మీ

మురారి

నారాయణ

వేంకటరామకవి పోతుల 689

వేంకటరామకవి కె.

,, కావూరి 634

,, శ్రీకంభట్టు

వేంకట్రామనాయుడు ఆర్.

వేంకట్రామప్రధాని వెలిచేటి 712

వేంకటరామమూర్తి కళ్ళేపల్లి

వేంకటరామయ్య శృంగారకవి

వేంకటరామయ్య యన్.

వేంకటరామశర్మ

వేంకటరామశాస్త్రి కల్లూరి 834

వేంకటరామాచార్య సి.

వేంకటరామనృసింహాచారి ముడుంబై 679

వేంకటరామానుజస్వామి పరవస్తు

వేంకటరామానుజులు మంగు

వేంకటరాముడు శృంగారకవి 656

వేంకటరాయకవి

,, పోలిపెద్ది 675

వేంకటరావుపంతులు లింగం

వేంకటవరదకవి

వేంకటశాస్త్రి వేదల

,, చోడవరపు

,, నరసింహదేవర 793

వేంకటశివుడు కొమఱ్ఱాజు 691

వేంకటశివకవి తిప్పాభట్ల 819

,, సీతాపతి గిడుగు

,, సుదర్శనము యన్.

,, సుబ్బకవి రుంగురూమారుతము 550

వక్కుటేశ్వర

పార్థివలింగ

నిమిషంబా

శివభక్తబోధ

లక్ష్మీనరసింహ

(25 శతకములు రచించెనట!

అలభ్యము)

భీమేశ

మాధవ

సోమేశ్వర

రామలింగేశ్వర

కోటిలింగేశ్వర

హరి

రంగేశకృష్ణ

పండితరాయ

రామ

మాధవ

కుమతి

లావణ్య

వేంకటరమణ

నిత్యానందకంద

రాఘవేశ్వర, గణేశ్వర

మాధవ

వేంకటేశ్వర గౌరీ

రేపాలరాజలింగ

సంతానగోపాల

భారతీ

వేంకటాచలనిలయ

సూర్యనారాయణ

వేంకట సుబ్బయ్య శిష్టా  
 ,, ,, వేమూరి  
 ,, సుబ్బదాసు తాతరాజు  
 ,, సుబ్బారాయకవి బి.  
 వేంకటసుబ్బాశాస్త్రి నేలటూరి  
 వేంకటసుబ్బాహ్మణ్యము చింతపేట  
 ,, సుబ్బాహ్మణ్యకవి యం. పి.  
 ,, సూర్యగోపాలకవి పాలెపు 628  
 ,, సోమసుందరస్వామి చేవూరి  
 ,, రాజనాల  
 ,, స్వామిగుప్త దోహ  
 వేంకటాచలకవి పరిమి 592  
 వేంకటాచలార్యుడు అద్దంకి 702  
 వేంకటాచార్యకవి మాడభూషి 796  
 వేంకటాద్రి చూపరాల  
 వేంకటేశకవి నిమిషకవి 690  
 వేంకటేశ్వరరెడ్డి  
 వేంకటామయ్య సి.  
 వేంగనార్యుడు వెలగపూడి 198  
 వెంగమాంబ తరిగొండ 798  
 వేమన్న 101  
 వేదమూర్తి శాస్త్రి పంతులు  
 వేదాంతనరసింహం మాచెర్ల  
 వేలాయుధంపి శ్యా  
 వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి ఆకుండి

భాద్రపదవలీ  
 దత్తాత్రేయ  
 చక్రపాణి  
 కొనేట్టురంగోపాల  
 మంగళ  
 జనార్దన  
 నైద్యేశ  
 శౌరి, వల్లుంగోపదాల  
 నిశ్చయానందబోధ  
 భూమానంద  
 దీచకల్పమృదు  
 సంగి వేంకట  
 నీరజాక్షి, విరహిణి  
 ఆనందగజపరీంద్ర  
 తనయ  
 జగన్నాథయోగి  
 జనార్దన, వేంకటేశ్వర  
 గోనమడుగుల వేంకటేశ్వర  
 కృష్ణకర్ణామృతము (తెలుగు)  
 స్వసింహదయాపయోనిధి  
 వేమన  
 గోవిందరాజు  
 వేదాంతనారసింహ  
 దేశమాలమ్మ  
 సూర్య

శ

శంకరయోగి  
 శంకరరెడ్డి

శంకరయోగి  
 నాగబ్రహ్మ

శంకరకవి మోచుకూరి 565

,, శంకర 398

శంకరారాధ్యులు ముదిగొండ 695

శంభుమూర్తి వెలివెల 812

శరభకవి

శరభసాశ్వంతియ్యవారు

శ్రీపండితారాధ్యుల 872

శరభాంకుడు 730

శల్వరాజమొదలి

శాంతయ్య పాలూరి

శాంతానందయోగి 540

శారదాంబ వేమూరి

శివదేవమంత్రి 72, 727

శివకృష్ణదాసు కాదిరి

శివరాజయ్య కస్తూరి 871

శివరామకవి

,, తుమ్మలపల్లి 772

శేషకవి ఉత్పల

శేషగిరి (రాయకవి) చామర్తి 616

శేషగిరిరావు కల్లూరి

శేషగిరిరాయకవి పుల్లకవి

శేషప్పకవి 769

శేషమాంబ

శేషమ్మనాయనివారు బి.

శేషయ్య వేమూరి

శేషశాస్త్రి యస్.

ధీరధీ

రాచబిడ్డడు

భావలింగ, మల్లికార్జునలింగ

వీరశంకరా

కాశమాస్తి, మల్లికార్జున

అగస్తేశ్వర

శరభాంకలింగ

సుమతి

సర్వకామదా

శాంతానందయోగి రామ

మాధవ

శివధీమణి

పరమేశ్వర

ఉమామహేశ్వర

లక్ష్మీనారాయణ

సోమేశ్వర

శృంగారనాథ

నమశ్శివాయ

మహేశ

లలితాంబ, మాండవ్యనారా

యణ, కవివిడంబన

నరసింహ

పాండురంగ

గణపతి

కారణతిరిపుటీ

తిరిపుటీమంత్ర

శివరాయ



శేషచలం నాయుడు పోకల

శేషచారి వేదాంత

శేషచార్యులు తి.

శోభనాచలపతిరావు

శ్రీగిరికవి 731

శ్రీకృష్ణమూర్తి వేమూరి (శ్రీకృష్ణకాళీబాబా) కాళీగీత (శతకపంచకము)

శ్రీగిరికవి తెనాలి 740

శ్రీనివాసకవి 547

శ్రీనివాసుడు తాళ్ళపాక 181

శ్రీనివాసదీక్షితులు

శ్రీనివాసరంగేశ్వరశర్మ

శ్రీనివాసులు నాయుడు

శ్రీరాజామృత్యుంజయనిశ్శంకబహద్దరు 701

శ్రీరామదాసు కే.

„ బి.

శ్రీరామమూర్తి గోడె

శ్రీరామశర్మ బొగ్గవరపు

శ్రీరాములు దాసు

శ్రీరాములు రాయుడు

„ కే.

„ గుప్త

శ్రీరాములు నాయుడు పి.

శేషగిరిరాయకవి చామర్తి

బసవ

రామరాఘవ

సూర్యనారాయణ

పట్టాభిరామచంద్ర

వాతాత్మజా

శ్రీగిరి

శ్రీగిరిక

తిరుప్పావసందర్శ

లక్ష్మీ వేంకటేశ్వర

ప్రసన్నాంజనేయ

కోటిశ్వర

యంచీహిత

మానసబోధశ్రీశంభు

అమరనారాయణ

రుక్మిణీనాథుని

ముకుంద

రామభూపాల

సూర్య, చక్రకల్పదండ, చిలు

కలకాలికి, ముద్దులగుమ్మ,

సోమలింగ, గొల్లపల్లినిఘ

నాథ, కృష్ణాభిక్తకలప

దుర్గమా, కామాక్షి (సం.)

మానుషతత్త్వరామ

ముద్దుగుమ్మ

గణనాథుని

వేంకటాచలరమణ

నమశ్శివాయ

సీతారామస్వామి జనమంచి  
సీతారామాచార్య బహుజనపల్లి 538  
సీతారామాంజనేయకవి వడ్డాది

సీతారామామాత్య  
సుందరనారాయణ  
సుందరము నిడుదవోలు 832

సుందరరాజభట్టాచార్యులు  
సుందరరామయ్య కొత్తపల్లి

సుబ్బకవి టంగుటూరి 677

,, జె.

,, నూతులపాటి 696  
సుబ్బన్న అల్లక

రాఘవ  
వినాయక, సుందరరాజ  
శ్రీరామలింగేశ్వర, బిడారు  
లింగేశ్వర, కసిమికోటజేణు  
గోపాల (ముద్రితములు)  
సోమేశ్వర, లోకనాథేశ్వర  
సువర్చలాంజనేయ, మల్లికార్జున (వసుంధరపత్ని)కి లోక  
ప్రకటింపబడినవి)  
సంజీవిపురాంజనేయ  
ఆపన్ని వారణ  
సత్యవ్రతి, సింహచలవిహార,  
హరహరశంభోళి, సర్వేశ్వరసహస్రము, విశ్వనాథ  
ప్రభూ త్రిశతి  
రామభద్రస్తుతి  
భుజగభూపాల, శతకశతక  
స్మృతి, భుజగరాయమణి,  
భావనారాయణ, దైవ,  
పానకాలనృసింహ, సింహా  
ద్రిన్యసింహ, బలిమిరామ  
లింగ, పుత్రీ, పుత్ర, సిం  
ధురవక్త్ర, సనాతీపృథ్వి,  
తల్పులమ్మ, సత్యనారాయణ  
సుందరరామ  
కోదండరామ  
నూర్యనారాయణ  
భద్రాద్రిరామ  
ఈశ్వర

సుబ్బయ్య మద్దాలి 624

,, చింతా

సుబ్బయ్యపంతులు కాకర్ల 833

సుబ్బరామకవి వి.

సుబ్బారాయకవి ఎక్.

,, అన్నమరాజు

,, బొగ్గవరపు

సుబ్బరాయశాస్త్రి దంశుర్తి

,, దేవులపల్లి 828

సుబ్బరాయుడు ఎన్.

సుబ్బరాయుడు వడ్డాది 829

సుబ్బరాయకవి అనంతరాజు 790

సుబ్బరావు గార్లదిన్నె

సుబ్బరావు వావిలకొలను

సుబ్బునెట్టి

సుబ్బిహ్మణ్యం చింతపెంట

సుబ్బిహ్మణ్యం ఆ.

సుబ్బిహ్మణ్యకవి జంగం

సుబ్బిహ్మణ్యకవి అల్లమరాజు

సుబ్రహ్మణ్యకవి మంగళపల్లి 800

,, నేములపాటి

శ్రీహరి

శంకరేశ్వర

శంకరరామ

శోమేశ్వర

కంద

శోచందరామ

సీతారామనంద్రప్రభా

భావ

మందేశ్వర, నీహా,

సవాతనగోపాల, సువతాన

గోపాల, శంకరేశ్వర

నందనందన, శ్రీహరిరామ

ప్రకాశకము, హరిహర, శివ

చింతామణి, అర్జునాచార్య

వసురాయనాథాచార్య

వలి

సహజేశ్వర

కృష్ణ

తల్పరికంగ

జయరామ

రామలింగేశ్వర

కందపద్మనీతి

చెన్నేశ్వర

సింహాద్రిరామాధిప, పాప

యమంతి, కృష్ణభూపాల

అర్జునలింగమూర్తాండా!

జగదాంధవా!

వల్లూరిపార్వతి

సుబ్రహ్మణ్యకవి డి.

సుభద్రాయ్యమ్మ మదిన 399

సుభద్రార్యుడు 822

సూగూరప్ప చింతనేని

సూరకవి అడిదము 364

,, విస్సాప్రగడ 674

,, మాంబ బుర్రా

సూరయ్య డి.

సూరయ్య చింతమనేని

,, డి. వి.

సూరపరాజు ఉడిమూడి 558

సూర్యనారాయణ పొన్నలూరి

,, బొండాడ

,, బి.

,, ఇ.

,, వారణాశి

,, యమ్.

,, హరిదేవర

,, చి.

,, సూరాబత్తు

సూర్యనారాయణకవి

సూర్యనారాయణతీర్థులు శండిత పురాణం

సూర్యనారాయణపంతులు వి.

సూర్యనారాయణమూర్తి గన్నవరపు

సూర్యనారాయణమూర్తి ముత్తా

మూషకతురంగ

రఘునాయక, కేశవ, కృష్ణ

రాఘవరామ

కోరుకొండనరసింహ

పంపారమణ

రామలింగేశ!

పొట్టుపాటివేంకటమంత్రి

లక్ష్మీనారాయణ

భక్తవత్సల

ముకుంద, నగరేశ్వర

మనశ్శుద్ధి

వల్లూరిగోపాలబాల

వేంకటేశ్వర

సకలేశ్వర

క్రీచెన్నకేశవ, క్రీవేంకటేశ

గాయత్రీ

కేశవ

వేంకటేశ్వర

బిందుమాధవ

జగన్నాథ

రామచంద్ర, చెన్నకేశవ

అనంద

జనార్దన

కుమార, విశ్వనాథ, రామ

సీతారామ, రాధాకృష్ణ

ఆర్తరక్షామణి

రాఘవ

సూర్యనారాయణమూర్తి కం.

,, మైలవరపు

,, ముత్య

సూర్యనారాయణరావు తల్లాప్రగడ

సూర్యనారాయణశర్మ వరాహగిరి

సూర్యప్రకాశకవి మంత్రీప్రగడ 545

,, యర్రమిల్లి 518

సూర్యప్రకాశము(కవి) చిట్టావరపుల 650

సూర్యప్రకాశరావు ఎమ్.

సూర్యరావు బి.

సోమకవి అల్లమరాజు

,, వి.

సోమనాథరావు ఆదివూడి

సోమనాథాచారి కె.

సోమనాథుడు పాల్కురికి 22, 723

సోమరాజకవి పునులూరి 384

సోమయ్య

సోమశేఖరకవి

సోమశేఖరకాశ్రి ఓ.

,, ఓరుగంటి

సోమసుందరకవి సత్యవోలు 851

సోమసుందరకవి కూచిమంచి 572

సోమిరెడ్డి దేవరింటి 661

భీమేశ్వర

బాసకీబాసి

ముక్కొల్లు సేతాపు

లోకానుభవము అను

ఈశ్వరకవికము

సింహగిరి

భీమలింగ

హనుమచ్ఛత్రకము

దేవచింతామణి

అగస్త్యేశ్వర

రంగరంగ

జనార్దన, నాథాద్వైత

సుకుంద

ప్రభోధ, లోక పాన

సర్వమాన్య

బాలశకాంకి నూలి

వృషాధిప, బసవలింగ

చంద్రదూత(యిందు),

గోపాల, నందనందన

జార్జి

నగసభాపాలక

నారాయణ

కొప్పలింగేశ్వర

కుమార, వరలక్ష్మి,

మంగళా, రాజశేఖర

కొప్పలింగేశ్వర

భక్తచింతామణి

చెన్నకేశవ

సోమేశ్వరయ్య పి.

సోమేశ్వరారాధ్యులు 423

వృషాధిప

సోమనాథలింగ

హ

హనుమంతరావు మోచర్ల

” మై

హనుమంతరాయశాస్త్రి గోపాలుని

హనుమయ్య శనగల

హరిదాసు ధర్మపురి

హుసేన్ దాసు గంగనపల్లి 647

దీనసంరక్షణ

అభినవాంజనేయ

భక్తసంరక్షణ

ఈశ్వర

దుర్గామల్లేశ్వర

హుసేన్ దాసు

సంపూర్ణము























